СОКРОВИЩА ЕГИПТА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕГИПЕТСКОМУ МУЗЕЮ В КАИРЕ





Предисловие ЗАХИ ХАВАССА
Фотографии АРАЛЬДО ДЕ ЛУКИ
Под редакцией АЛЕССАНДРО БОНДЖОАННИ И МАРИИ СОЛЕ КРОЧЕ



СОКРОВИЩА ЕГИПТА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕГИПЕТСКОМУ МУЗЕЮ В КАИРЕ

Москва
АСТ • Астрель
2003



ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВИЛИ

УДК 7 (3)
ББК 85.101 (6Еги)
С 59

С 59 **Сокровища Египта** / Пер. с англ. Е. Ильиной, Т. Лисицыной, Т. Седёлкиной. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 631, [1] с.: ил.

ISBN 5-17-020163-X (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-07307-6 (ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 88-8095-986-7 (итал.)

Книга рассказывает об удивительных памятниках Египетского музея в Каире – огромной сокровищницы произведений искусства Древнего Египта.

УДК 7(3)
ББК 85.101(6Еги)

Настоящее издание является переводом оригинального итальянского издания «I TESORI dell'ANTICO EGITTO», впервые опубликованного издательством White Star в 2001 году.

Под редакцией
Алессандро Бонджоанни,
Марии Соле Кроче

Фотографии
Аральдо Де Луки

Составитель
Лаура Аккомаццо

Предисловие
Захи Хавасса

Оформление
Патриции Балокко Ловизетти, Клары Дзанотти

Тексты: Алессия Амента, Алессандро Бонджоанни, Даниела Команд, Мария Соле Кроче, Сильвия Еинауди, Марчелла Трапани

Сокращения в скобках в конце текстов являются инициалами авторов.

1 Нагрудное украшение Шешонка II.
2 Статуя фараона Менкауры (фрагмент).

3 Погребальное ложе фараона Тутанхамона (фрагмент).

Над русским изданием работали:
Перевод с английского Е. Ильиной, Т. Лисицыной, Т. Седёлкиной
Научный редактор Т. Лисицына

Зав. редакцией О. Сухарева
Ответственный редактор Т. Седёлкина
Корректор И. Мокина
Технический редактор Т. Тимошина
Компьютерная верстка Е. Джелилова

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2;
953000 – книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.008286.12.02 от 09.12.2002

Подписано в печать 15.07.2003

White Star S.r.l. Via Candido Sassone 22-24. 13100 Vercelli, Italia
www.whitestar.it

ООО «Издательство Астрель». 143900, Московская обл., г. Балашиха, пр. Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 28

Наш электронный адрес:
www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

ISBN 5-17-020163-X
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-07307-6
(ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 88-8095-986-7 (итал.)





СОДЕРЖАНИЕ



4 Золотая маска Тутанхамона.



ПРЕДИСЛОВИЕ

ЗАХИ ХАВАСС

Культурное наследие Древнего Египта веками удивляло человечество. Во времена царствования великих фараонов это была страна настоящего изобилия. Сегодня богатство древнего государства продолжает жить в рукотворных шедеврах, поддерживающих неувядающую память о мастерстве народа, процветавшего на берегах Нила.
О выдающейся истории древней цивилизации рассказывают сокровища Египетского музея Каира – одного из крупнейших в мире.
Каждый раз, когда я попадаю на территорию музея, даже еще не заходя внутрь здания, я чувствую силу этих великолепных произведений и внимаю очарованию Древнего Египта. Внутри музея витает дух великого прошлого, глаза скульптур источают таинственный свет древности.
Находясь в музее, буквально теряешься среди огромного количества произведений искусства, переполняющих пространство залов. Один посетитель жаловался еще первому директору Египетского музея Каира Гастону Масперо, что здание буквально забито экспонатами. Тем не менее Масперо утверждал, что древние египтяне, наоборот, приветствовали бы подобное положение дел, так как их храмы всегда были переполнены статуями, а стены гробниц полностью покрывались рельефными изображениями и иероглифическими письменами. Даже типичное жилище египтянина вмещало в себя множество различной утвари. Насыщенность помещений предметами полностью соответствует эстетическому чувству древнего египтянина. Сохранили его и современные египтяне.
Музей – настоящий ларец с сокровищами, но еще большее значение он приобретает благодаря своей роли главного хранилища наследия Древнего Египта. Мастера давно умерли, их гробницы покрылись песком, а имена затерялись в глубинах веков, но музей продолжает беречь произведения их великого искусства. Сокровища Древнего Египта позволяют нам познакомиться с одной из самых древних цивилизаций в мире, восходящей к IV тысячелетию до н.э. В то время, когда Египет уже был централизованным государством, владел письменностью, подарил миру крупные города и потрясающие воображение памятники, в других местах планеты люди еще охотились

6 Статуя фараона Хафры.

маленькими племенами. История великого прошлого страны очаровывает ученых до сих пор так же, как она очаровала «отца истории» грека Геродота, жившего в V веке до н.э. Коллекция музея уникальна. Начиная с открытия Огюста Мариета в 1853 году, она постоянно расширялась. Самой последней находкой, сделанной при моем участии, стали драгоценности царицы Урет – матери Сенусерта III. Сегодня в музее выставлены десять статуй, которые я сам обнаружил в Гизе и Саккаре за последнее десятилетие. Но, возможно, самое поразительное в музее – это сокровища Тутанхамона и коллекция мумий. Их таинственность и волшебство захватывают дух и воображение каждого посетителя.

Музей экспонирует около 150 000 находок, еще 30 000 хранятся в многочисленных запасниках. Все вместе они рассказывают пятитысячелетнюю историю с Додинастического до Греко-римского периода, охватывая эпоху пирамид, период Среднего царства – золотой век египетской империи, время царствования Эхнатона, Тутанхамона, Рамсеса II и поздний золотой период Таниса.

Этот путеводитель, написанный различными авторами, проведет читателя по залам музея и познакомит с самыми важными его памятниками, не оставляя без внимания историю археологических открытий в Египте и древнеегипетскую историю. Богатые иллюстрации книги не оставят читателя равнодушным к красоте древнеегипетского искусства с его комбинацией изящных пропорций и высочайшего мастерства.

Однажды мой друг спросил меня, почему я так часто прихожу в Египетский музей. «Во-первых, – ответил я ему, – потому, что каждый раз замечаю для себя что-то новое, на что раньше не обращал внимания. Во-вторых, чтобы полюбоваться статуей фараона Хафры, строителя второй пирамиды в Гизе. Люблю рассматривать статую в профиль, в особенности, как сокол обнимает голову Хафры; и каждый раз мне кажется, что птица вот-вот взлетит, увлекая за собой самого фараона».

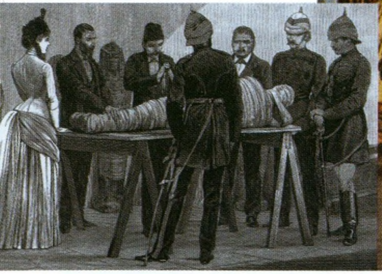
Храмы, гробницы, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древнего Египта отражают его силу и богатство. От пирамид в Гизе до мастерски выполненных статуй из храмовых хранилищ – наследие фараонов знакомит нас с одной из первых страниц истории человечества. В свою очередь, наш путеводитель дарит своему читателю незабываемое путешествие в загадочный мир древней страны, до сегодняшнего дня поражающей великолепием своего наследия.

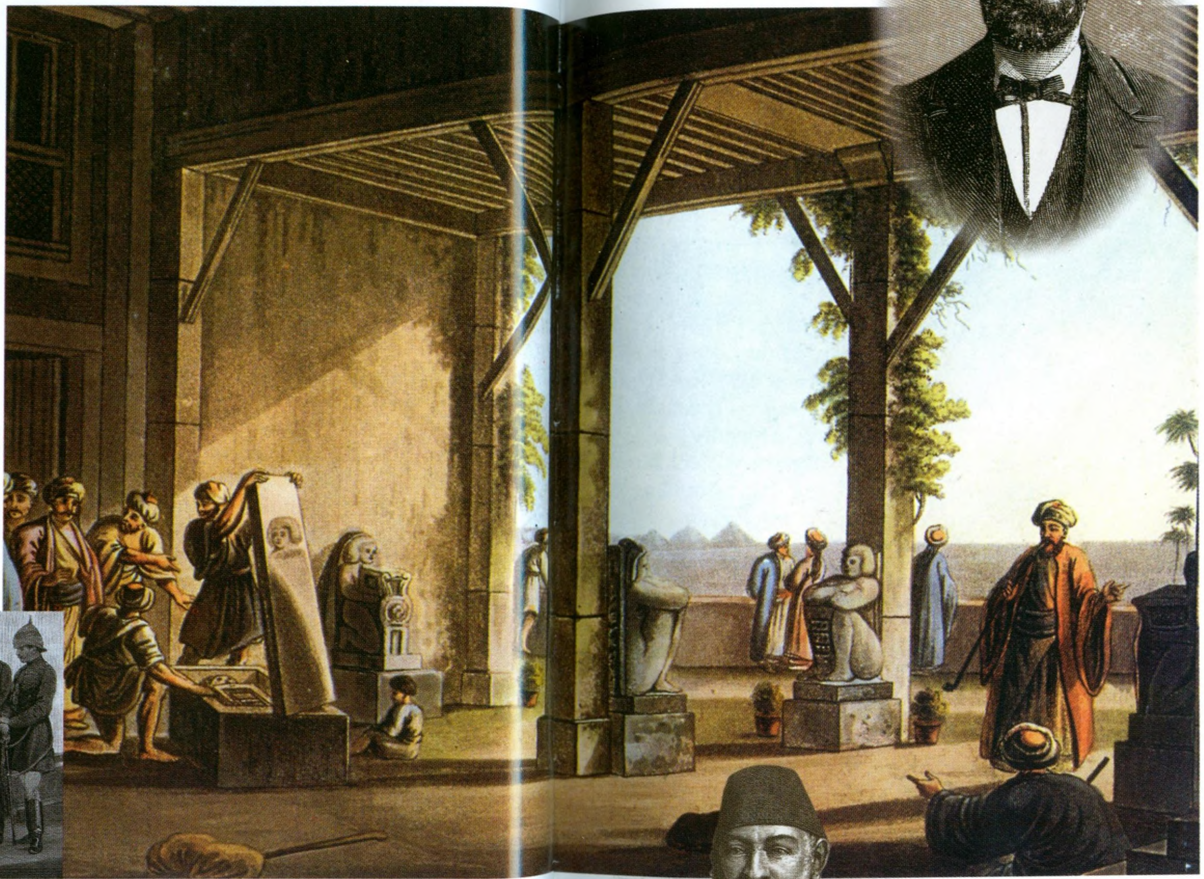


9 Саркофаг Хатшепсут (фрагмент)

ВВЕДЕНИЕ

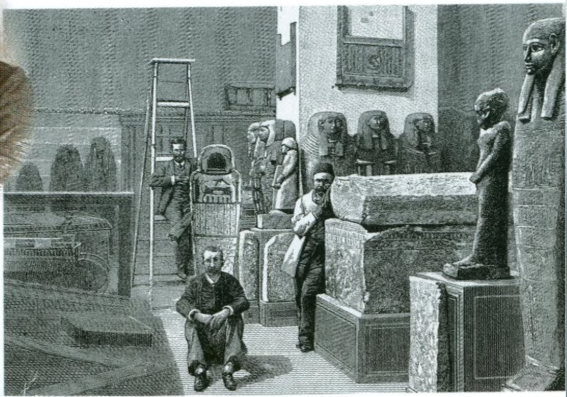
Начало создания Египетского музея можно отнести к 1835 году, когда Мухаммед Али решил прекратить варварское расхищение археологических памятников в Египте. Со временем это способствовало возникновению Службы древностей Египта и сосредоточению постоянной коллекции предметов искусства в столице. В течение нескольких лет, пока в





1858 году Служба древностей Египта под руководством Огюста Мариета не приобрела официальный статус, первые собрания египетских древностей были разбросаны по разным хранилищам.
В это время в самых известных музеях Европы, таких как Британский музей и Лувр, начали формироваться первые коллекции египетского искусства.
В Турине в 1824 году на основе коллекции генерального консула Франции в Египте Бернардино Дроветти был создан первый египетский музей, который вскоре посетил знаменитый французский египтолог Жан Франсуа Шампольон (1790–1832).
В 1858 году, когда Огюст Мариет был назначен директором Службы древностей Египта, он сумел получить несколько помещений в здании старой Речной компании в районе Булак — сердце





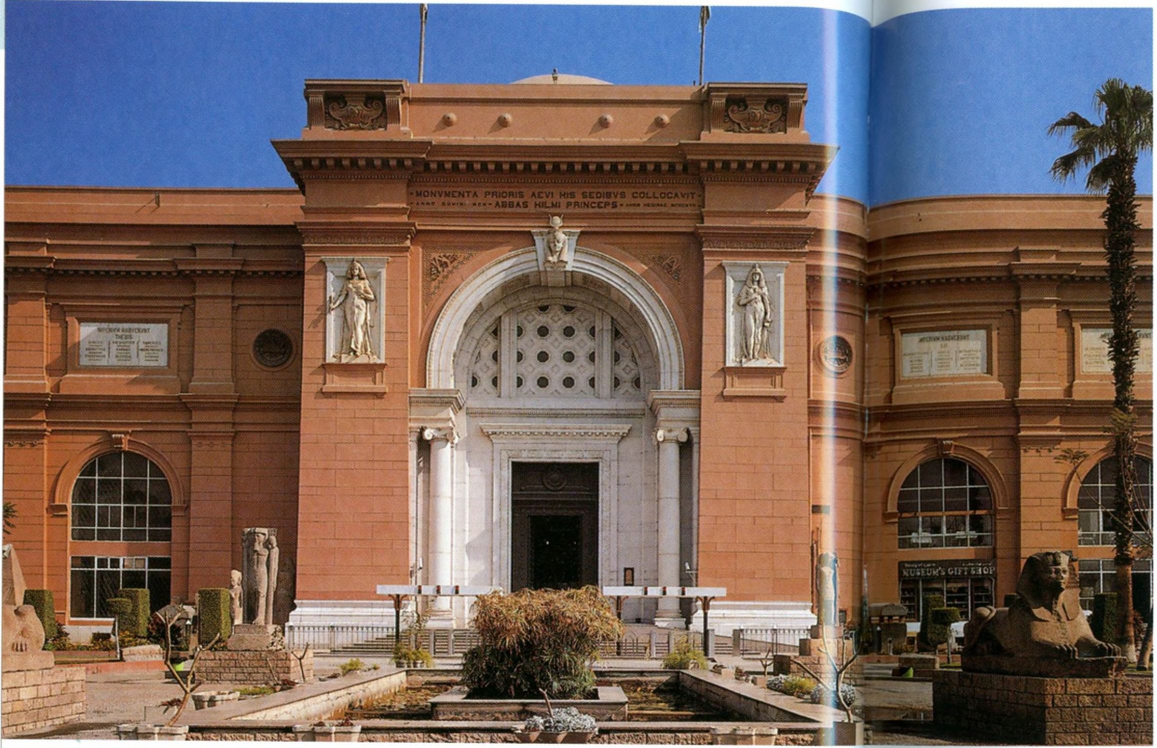
10 Слева Гастон Мосперо – один из директоров Египетского музея в XIX веке – снимает повязки с мумии.

10–11 На литографии Луиджи Майера изображен первый Египетский музей, находящийся в район Булак.

11 Вверху Портрет французского египтолога Гастона Масперо. Гравюра.

11 Слева внизу Огюст Мариет. Знаменитый французский археолог, он посвятил всю свою жизнь собиранию египетских древностей для музея.

11 Справа внизу Гравюра с изображением зала саркофагов в первом музее в Булаке.



будущего музея Каира.

Огюст Мариет всей душой переживал за судьбу своего музея. Он мечтал об огромном здании в центре столицы, где постоянно увеличивающаяся коллекция наконец нашла бы свое достойное место.

Мариет остался связанным с музеем и после смерти: в январе 1881 года он был похоронен на его территории. Когда в 1891 году коллекция переехала в Гизу, туда же перевезли тело Огюста Мариета. И, наконец, в 1902 году его останки нашли свое пристанище на территории действующего в наши дни музея в Каире, на площади Мидан эль-Тахрир.

Изящное двухэтажное здание музея, построенное по проекту французского архитектора, вмещает в себя около ста залов, расположенных вокруг центрального вестибюля, и огромное хранилище для многочисленных археологических находок со всех концов страны. Мировую известность музею принесли сокровища Тутанхамона, открытые в 1923 году Говардом Картером в Долине царей, и серебряные саркофаги из царского некрополя в Танисе.

Коллекция музея переехала в нынешнее здание в 1902 году, когда директором был Гастон Масперо. По сегодняшний день экспонаты расположены по предложенному этим ученым принципу — на первом этаже в хронологическом порядке, а на втором — по типологии.

Постоянное расширение коллекции, продолжающееся уже на протяжении более чем одного века, способствовало переходу некоторых ее предметов в другие музеи страны, например в музеи Луксора, Маллави и Асуана, что помогало знакомить посетителей с древней египетской культурой в регионах вне столицы. Но коллекция каирского музея остается незаменимой как для ученых всего мира, так и для всех желающих расширить свои знания о Древнем Египте. (А.Б.)

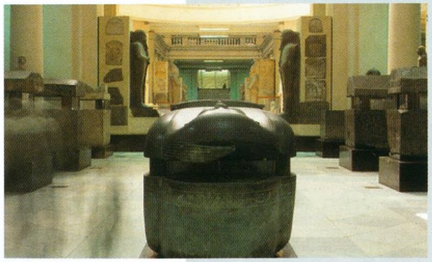


13 Вверху
На территории музея в саду находится мавзолей Огюста Мариета.



13 В центре
В холле на первом этаже расположена богатая коллекция статуй: на заднем плане виден колосс Аменхотепа III и царицы Тейе.

13 Внизу
Фотография одного из боковых залов на первом этаже.



12–13 Фотография нынешнего здания музея на площади Мидан эль-Тахрир. Здесь находится уникальная коллекция памятников древнеегипетского искусства.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ

Этот путеводитель представляет коллекцию Египетского музея в Каире, подробно описывая расположение экспонатов музея. Первая часть книги посвящена первому этажу, где в хронологическом порядке размещены шедевры каменной скульптуры — с Додинастического до Греко-римского периода. Вторая часть путеводителя посвящена экспонатам второго этажа. Расположенные здесь по тематике или по месту происхождения памятники представляют разные аспекты древнеегипетской цивилизации.

На двух планах (с. 20 — план первого этажа, с. 254 — план второго этажа) отмечены номера залов. Для первого этажа разные цвета обозначают разные хронологические периоды. На плане второго этажа цвет определяет тематику, на основании которой предметы сгруппированы по залам.

В каждой главе, выделенной определенным цветом, читатель может найти уменьшенный план этажа, историческое или тематическое предисловие и подробное описание основных экспонатов.

Когда, находясь в музее, вы определите свое местоположение, обратитесь к путеводителю, рассмотрите план зала и изучите соответствующую главу книги. Вы также можете проконсультироваться по иллюстрированному указателю (с. 580–620), куда входят все памятники, описанные в путеводителе по порядку их расположения в залах музея.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Египетский музей открыт каждый день с 9 до 17 часов (во время Рамазана — до 15 часов).

Цена билета — 20 египетских фунтов; для студентов при предъявлении студенческого билета скидка — 50%.

Для посещения экспозиции царских мумий необходимо приобрести дополнительный билет по цене 40 египетских фунтов.

Разрешение на фотосъемку стоит 10 египетских фунтов, на видеосъемку — 100 египетских фунтов.



14–15 и 15
В саду музея расположены несколько значимых памятников. Здесь выставлены две находки Мариета. Слева – сфинкс из красного гранита Тутмоса III (длина 262 см), обнаруженный вКарнаке, в храме Амона Ра; справа – фрагмент обелиска Рамсеса II из красного гранита (высота 325 см), найден в 1860 году в Танисе.

16 Нагрудное украшение Сенурсета II(фрагмент).





ХРОНОЛОГИЯ

* ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
(4000–3000 ДО Н.Э.)

Негада I	(4000–3500)
Негада II	(3500–3100)

Нулевая династия (ок. 3000)

Нармер

* РАНЕЕ ЦАРСТВО
(2920–2575 ДО Н.Э.)

I династия (2920—2770)

Аха (Менес?)
Джер
Джет
Ден
Аджиб
Семерхет
Каа

II династия (2770—2649)

Хетепсехемви
Ранеб
Нинечер
Перибсен
Хасехем (Хасехемви)

* ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО
(2649–2152 ДО Н.Э.)

III династия (2649—2575)

Санахт	2649–2630
Джосер	2630–2611
Сехемхет	2611–2603
Хаба	2603–2600
Хуни	2600–2575

IV династия (2575—2465)

Снофру	2575–2551
Хуфу	2551–2528
Джедефра	2528–2520
Хафра	2520–2494
Менкаура	2494–2472
Шепсескаф	2472–2465

V династия (2465—2323)

Усеркаф	2465–2458
Сахура	2458–2446
Нефериркара	2446–2426
Шепсескара	2426–2419
Неферефра	2419–2416
Ниусерра	2416–2392
Менкаухор	2392–2388
Джедкара Исеси	2388–2356
Унас	2356–2323

VI династия (2323—2152)

Тети	2323–2291
Пепи I	2289–2255
Меренра	2255–2246
Пепи II	2246–2152

* ПЕРИОД ПЕРВОГО РАСПАДА
(2152–2065 ДО Н.Э.)

VII династия

Скорее всего, не существовала. По свидетельству Манефона, «70 царей Мемфиса правили 70 дней». Эта образная характеристика воссоздает перед нами картину смут, которые наступили после децентрализации Египта.

VIII династия (2152—2135)

Известны 20 имен мемфисских правителей, но достоверные исторические свидетельства сохранились только от одного фараона – Какары Абы, пирамида которого находится в Саккаре.

IX и X династии (2135—2040)

Династии правителей Гераклеопольского нома, которые правили в Египте до наступления фивийской династии.

XI династия — первая половина (2135—2065)

Ментухотеп I	
Антеф I	
Антеф II	2123–2073
Антеф III	2073–2065

* СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
(2065–1781 ДО Н.Э.)

XI династия — вторая половина (2065—1994)

Ментухотеп II	
Небепетра	2065–2014
Ментухотеп III	2014–2001
Ментухотеп IV	2001–1994

XII династия (1994—1781)

Аменемхет I	1994–1964
Сенусерт I	1964–1929
Аменемхет II	1929–1898
Сенусерт II	1898–1881
Сенусерт III	1881–1842
Аменемхет III	1842–1794

Аменемхет IV 1793–1785
Царица
Нефрусебек 1785–1781

* ПЕРИОД ВТОРОГО РАСПАДА
(1781–1550 ДО Н.Э.)

XIII династия (1781–1650)
Известны около 70 царей, каждый из которых правил в Египте недолгое время.
XIV династия (1710–1650)
Неопределенное число царей, которые правили одновременно с XIII династией.
XV династия (1650–1550)
Основные цари гиксосов в Египте:
Салитис
Шеши
Якубхер
Хиан
Апопи
Хамуди
XVI династия (1650–1550)
Гиксосские правители, которые правили одновременно с XV династией.
XVII династия (1650–1550)
15 царей из Фив, из которых самые главные:
Антеф V
Собекемсаф I
Собекемсаф II
Антеф VI
Антеф VII
Секненра Таа I
Секненра Таа II
Камес

* НОВОЕ ЦАРСТВО
(1550–1075 ДО Н.Э.)

XVIII династия (1550–1291)
Яхмос I 1550–1525
Аменхотеп I 1525–1504
Тутмос I 1504–1492
Тутмос II 1492–1489
Хатшепсут 1489–1468
Тутмос III 1489–1425
Аменхотеп II 1424–1397
Тутмос IV 1397–1387
Аменхотеп III 1387–1350
Аменхотеп IV
(Эхнатон) 1350–1333
Сменхкара 1335–1333
Тутанхамон 1333–1323
Эйе 1323–1319
Хоремхеб 1319–1291
XIX династия (1291–1185)
Рамсес I 1291–1289
Сети I 1289–1279
Рамсес II 1279–1212
Мернептах 1212–1202
Аменмес 1202–1199
Сети II 1199–1193
Сиптах 1193–1187
Таусерт 1193–1185
XX династия (1187–1075)
Сетнахт 1187–1184
Рамсес III 1184–1153
Рамсес IV 1153–1147
Рамсес V 1147–1143
Рамсес VI 1143–1135
Рамсес VII 1135–1127
Рамсес VIII 1127–1126
Рамсес IX 1126–1108
Рамсес X 1108–1104
Рамсес XI 1104–1075

* ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА
(1075–664 ДО Н.Э.)

XXI династия (1075–945)
Смендес 1075–1049
Неферкара 1049–1043
Псусеннес I 1045–994
Аменемопе 994–985
Осоркон
Старший 985–979
Сиамон 979–960
Псусеннес II 960–945
XXII династия (945–718)
Шешонк I 945–924
Осоркон I 924–899
Шешонк II ок. 890
Такелот I 889–883
Осоркон II 883–850
Такелот II 853–827
Шешонк III 827–775
Пами 775–767
Шешонк V 767–729
Осоркон IV 729–718
XXIII династия (820–718)
Петубасти 820–795
Шешонк IV 795–788
Осоркон III 788–760
Такелот III 765–756
Рудамон 752–718
XXIV династия (730–712)
Тефнахт 730–718
Бокхорис 718–712
XXV династия (775–653)
Алара 775–765

Кашта 765–745
Пейе (Пианхи) 745–713
Шабака 713–698
Шабатака 698–690
Тахарка 690–664
Танутамани 664–653

* ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
(664–332 ДО Н.Э.)

XXVI династия (664–525)
Псамметих I 664–610
Нехо 610–595
Псамметих II 595–589
Априй 589–570
Яхмос II 570–526
Псамметих III 526–525
XXVII династия (525–404)
Камбис 525–522
Дарий I 521–486
Ксеркс I 486–465
Артаксеркс I 465–424
Ксеркс II 424
Дарий II 423–405
Артаксеркс II 405–404
XXVIII династия (404–399)
Амиртей 404–399
XXIX династия (399–380)
Неферит I 399–393
Ахорис 393–380
XXX династия (380–342)
Нектанеб I 380–362
Теос 362–360
Нектанеб II 360–342
XXXI династия (342–332)
Артаксеркс II 342–338
Арс 338–336
Дарий III 336–332

* ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
(332–30 ДО Н.Э.)

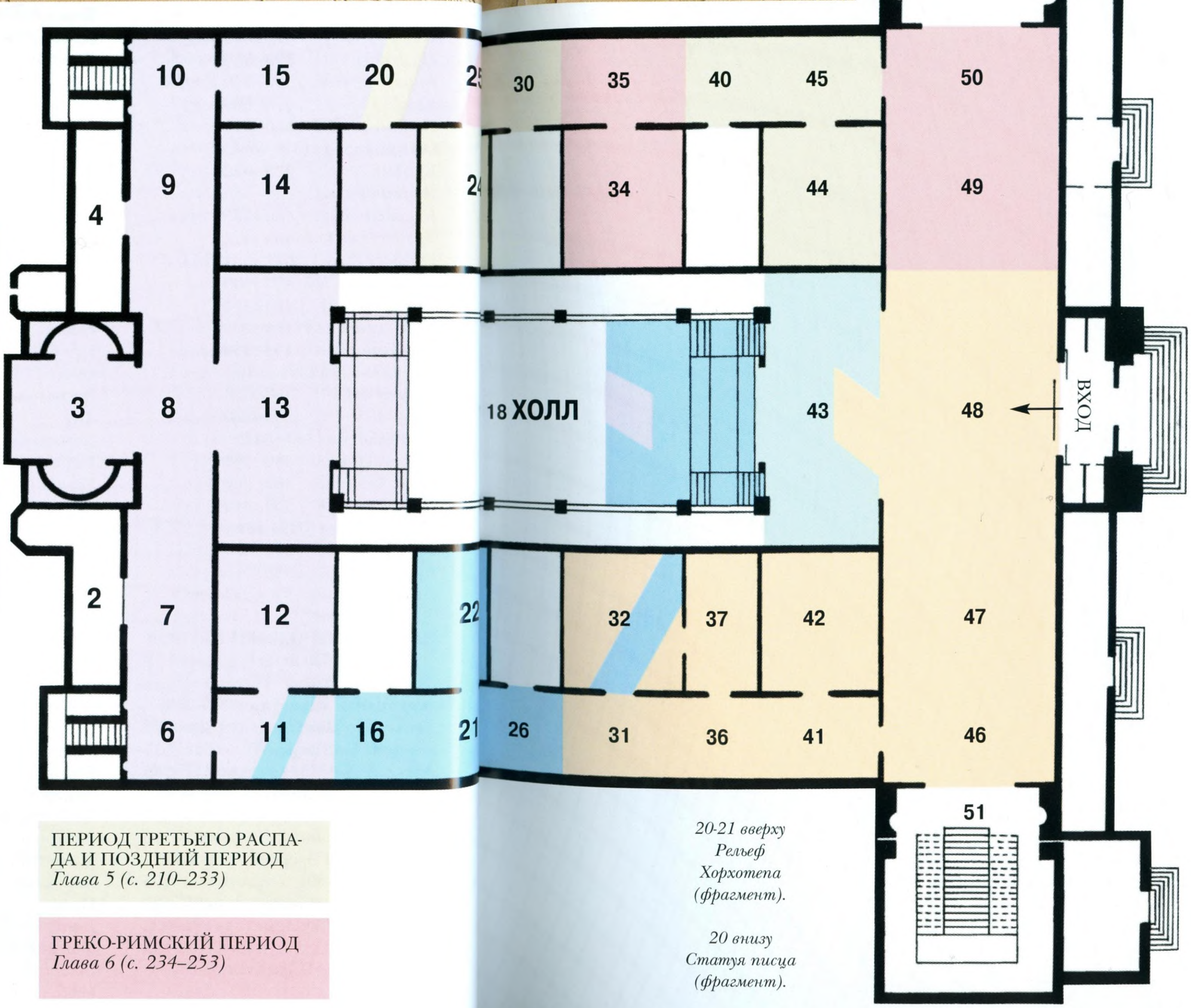
Македонская династия (332–305)
Александр Македонский 332–323
Филипп Арридей 323–317
Александр IV 317–305
Птолемеевская династия (305–30)
Птолемей I Сотер 305–282
Птолемей II Филадельф 285–246
Птолемей III Эвергет 246–222
Птолемей IV Филопатор 222–205
Птолемей V Эпифан 205–180
Птолемей VI Филометор 180–164, 163–145
Птолемей VII Новый Филопатор 145
Птолемей VIII Эвергет 170–163, 145–116
Птолемей IX Сотер 116–110, 109–107, 88–80
Птолемей X Александр 110–109, 107–88
Птолемей XI Александр 80
Птолемей XII Новый Дионис 80–58, 55–51
Береника IV 58–55
Клеопатра VII Филопатор 51–30
Птолемей XV Цезарион 36–30

* РИМСКИЙ ПЕРИОД
(30 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

Имена императоров, которые появлялись в иероглифических и демотических текстах.
Август 30 до н.э. – 14 н.э.
Тиберий 14–37
Калигула 37–41
Клавдий 41–54
Нерон 54–68
Гальба 68–69
Отон 69
Веспасиан 69–79
Тит 79–81
Домициан 81–96
Нерва 96–98
Траян 98–117
Адриан 117–138
Антонин Пий 138–161
Марк Аврелий 161–180
Луций Вер 161–169
Коммод 180–192
Септимий Север 193–211
Каракалла 198–217
Гета 211–212
Макрин 217–218
Диадумениан 218
Александр Север 222–235
Гордиан III 238–244
Филипп 244–249
Деций 249–251
Требониан Галл и Волузиан 251–253
Валериан 253–260
Макриан и Квиет 260–261
Аврелиан 270–275
Проб 276–282
Диоклетиан 284–305
Максимилиан 285–305
Галерий 293–311
Максимин Дайя 305–313

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ





ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД И РАННЕЕ ЦАРСТВО
Глава 1 (с. 22–39)

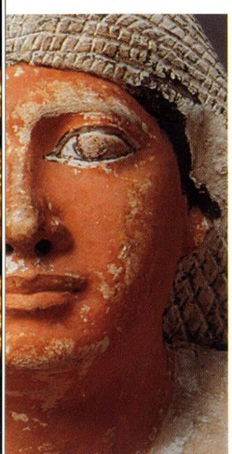
ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО
Глава 2 (с. 40–91)

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
Глава 3 (с. 92–127)

НОВОЕ ЦАРСТВО
Глава 4 (с. 128–209)

ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА И ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
Глава 5 (с. 210–233)

ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
Глава 6 (с. 234–253)



20-21 вверху
Рельеф Хорхотепа (фрагмент).

20 внизу
Статуя писца (фрагмент).

ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД И РАННЕЕ ЦАРСТВО





До сих пор из-за недостатка документов и фрагментарности находок чрезвычайно трудно восстановить длительный процесс зарождения египетской цивилизации. В течение тысячелетий многократные разливы Нила и изменения его русла погребали поселения под речными илистыми отложениями. Поэтому, если Северный Египет – территория, где дельта реки разливается очень широко, – не так богат археологическими находками по сравнению с Южным Египтом, это не значит, что поселения Севера были немногочисленными или местная культура не была развита. Причина лишь в том, что Север чаще и больше страдал от постоянных наводнений.

В Египте переход от палеолита к неолиту произошел около 5500 года до н.э. Несомненно, важную роль в этом процессе сыграло увеличение осадков на северо-востоке Африки: пустынные участки покрылись зеленью, и кочевые племена пастухов и охотников стали вести оседлый образ жизни.

В местах обитания жирафов, слонов и страусов (которые исчезли в конце Додинастического периода) люди приручали коз, свиней, ослов, коров, возможно, и газелей. Самым ярким примером этой фазы развития является древнее поселение в Эль-Бадари в Верхнем Египте. Следы очагов, кости домашних и диких животных, садовые ножницы, жернова, корзины и грубые ткани свидетельствуют о развитии общества, еще не совсем ушедшего от традиций охотничьих племен, но уже способного обрабатывать землю и изготовлять предметы, функционально необходимые для нового образа жизни.

Пшеница и ячмень уже тогда являлись основной пищей в Древнем Египте. Выращивание льна способствовало развитию производства текстиля. Позднее лен, наряду с зерном, вошел в число основных продуктов экспорта.

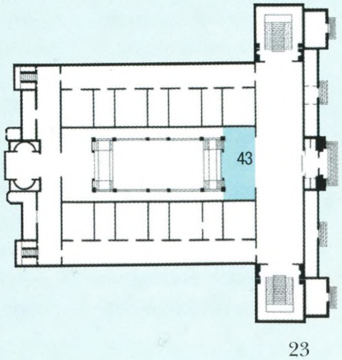
Крупнейшим событием эпохи неолита было появление и развитие керамического про-



1

ГЛАВА 1
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 43



22 ПЛИТА НАРМЕРА
Сланец; высота 64 см; ширина 42 см; толщина 2.5 см; Иераконполь; раскопки Дж. Квибелла (1894); Додинастический период (конец IV тысячелетия до н.э.).

изводства. Предметы Бадарийской культуры уже достигли высокого качества, хотя были еще довольно однообразны; преобладали сосуды ярко-красного или черного цветов или красные с черными краями.
Из кремня и кости ремесленники изготавливали разнообразные инструменты и украшения, такие как гребни, наконечники стрел, остроги для рыбалки или скребки. Многие подобные предметы, а также амулеты, брошки и бусины сопровождали покойника и в загробной жизни. Если в самые древние времена покойников хоронили под жилищем, то со временем некрополи перенесли в пустыню, где пески и более сухой климат помогали природному процессу мумификации, который позже был заменен системой значительно более сложных процедур. Труп укладывали в могилу эллиптической формы в согнутой позе, туда же помещали предметы, которыми человек пользовался при жизни, а также корзинку с зерном. Иногда тело обертывали циновкой или полотном. Заупокойный культ был еще не развит, но присутствие погребальной утвари указывает на существование веры в загробную жизнь, не отличающуюся от земной.
Характерные черты Бадарийской культуры получили свое развитие в последующий период Негада I, или Амратский (4000–3500 годы до н.э.), названый по именам мест, где были обнаружены большинство памятников. Раскопки указывают на развитие керамики: усовершенствовалась техника лепки, разнообразнее стали формы сосудов и узоры. Наиболее часто встречаются сосуды с белым рисунком по красному фону. Рисунки имеют как абстрактный, так и натуралистический характер. Мастера стали использовать новые материалы: медь, бирюзу, малахит и обсидиан; появились и новые предметы: дощечки для косметики, ложечки для благовонных масел. К этому периоду относятся



24–25 ЯРЛЫК ДЖЕРА
Слоновая кость; высота 8.5 см; ширина 9.5 см; толщина 0.4 см; Саккара, гробница Хемаки; раскопки У.Б. Эмери (1936); I династия (2920–2770 до н.э.), правление Дена.

25 справа
ЧАША С НАКЛАДНЫМ ДЕКОРОМ
Глина; высота 11 см; диаметр 19.5 см; Гебелейн (?); приобретена в 1906; Негада I (4000–3500 до н.э.).



первые контакты с соседними странами, главным образом для обмена сырьем.
Нубия – небогатая плодородными землями – тем не менее представляла интерес как источник драгоценных материалов: золота, черного дерева, слоновой кости.
В период Негада II, или Герзейский (3500–3100 годы до н.э.), происходило интенсивное развитие различных сфер человеческой деятельности. Это было связано с расположением северных центров, таких как Маади, на торговых путях, связывавших Египет и Юго-Западную Азию. Восточные влияния отражаются в новых иконографических сюжетах, в стилистических особенностях изображений: на дощечках для косметики и рукоятках ритуальных ножей появляются бородатые вожди и геральдические композиции с животными, длинные шеи которых причудливо извиваются; окончания жезлов, имевшие раньше округлую форму, становятся грушевидными; распространяются цилиндрические печати. Даже в керамике появляются восточные мотивы: вместе с типичными для герзейского производства овальными вазами розового цвета, покрытыми темно-красным узором, появляются, например, сосуды с волнистыми ручками, типичные для Палестины. Восточное влияние было кратковременным, и египетские мастера вскоре вновь вернулись к своим все более и более оригинальным творениям. К концу Додинастического периода (Негада III) относятся дифференциация ремесел и интенсивный процесс сложения

классового общества. Негада и Иераконполь стали основными центрами зарождающегося государства. Их можно считать колыбелью цивилизации фараонов. Здесь обнаружили гробницы фараонов позднего Додинастического периода и следы культа двух богов, непосредственно связанных с монархической государственностью: Сета в Негаде и Гора в Иераконполе. В Нижнем и Верхнем Египте возникли первые государственные образования, воевавшие друг с другом за господство в торговле. Сражения на суше и на море и завоевание или основание новых городов стали распространенными сюжетами в изобразительном искусстве.

Возможно, что уже в это время эффективная политика союзов привела к объединению двух корон Египта под властью правителя Иераконполя (Нулевая династия). Кто был основателем первой династии? Нармер, Мен или Аха: исторические документы указывают то на одного, то на другого как на основателя египетской цивилизации. Процесс формирования царства фараонов остается туманным. Но точно известно, что уже в те далекие годы оно приобрело свои характерные черты, сохранявшиеся затем в течение 3000 лет. Уже тогда фараон считался земным воплощением бога Гора. Он обладал всеми полномочиями власти, фактической и символической. Двойная природа фараона, земная и небесная, делала его поручителем политического единства страны и хранителем равновесия в мире. Фараоны I–II династий, столицей которых был Тинис, похоронены как близ Абидоса (в Верхнем Египте), так и недалеко от Саккары (в Нижнем Египте). Этот факт подчеркивает, что несмотря на политическое объединение страны сохранялось понимание ее географической двойственности. В эпоху Раннего царства значительно изменилось устройство гробниц: появились наземные сооружения, так называемые мастаба — конструкции с прямоугольным основанием и слегка наклонными стенами. Еще простая в Абидосе, в Саккаре мастаба уже представляет собой сложное архитектурное сооружение, оформленное в месопотамском стиле — выступы и углубления стен имитировали формы дворцовых фасадов. Условное изображение дворцовых фасадов — *серех* — мы находим на стелах фараонов I династии. Над *серехом* писалось имя фараона, а сверху располагался сокол, олицетворявший бога Гора. Эти изображения предшествовали введению картуша (в египетских иероглифических текстах — овальное обрамление имени фараона). Богатство погребальной утвари говорит о специализации ремесел. Дворцовая жизнь требовала роскоши, что привело к появлению квалифицированных мастеров и к открытию новых источников драгоценных материалов. Для управления строго централизованным государством с четко иерархическим обществом вскоре потребовались новые инструменты, такие как письменность. На печатях, вазах и других предметах начали появляться первые иероглифы, еще сопровождавшиеся объяснительными рисунками. Ритуальные плиты и погребальные стелы передают имена первых фараонов и божеств египетского «Олимпа». Вместе с редкими следами древних храмов эти предметы свидетельствуют о существовании погребального культа, уже приобретшего классический характер. (М.С.К.)



26 ДИСК ИЗ ГРОБНИЦЫ ХЕМАКИ
Черный стеатит; диаметр 8.7 см; толщина 0.7 см; Саккара, гробница Хемаки; раскопки У.Б. Эмери (1936); I династия (2920–2770 до н.э.), правление Дена.



27 вверху НОЖ С ЗОЛОТОЙ РУКОЯТКОЙ
Кремень, листовое золото; длина 30.6 см; ширина 6 см; Гебелейн (?); приобретена в Кене в 1900; Негада II (3500–3100 до н.э.).



27 внизу слева ЗАПЕЧАТАННЫЙ СОСУД
Сердолик, золото; высота 4.2 см; диаметр 6.5 см; Абидос, гробница Хасехема; раскопки У.М.Ф. Питри (1900–1901); II династия (2770–2649 до н.э.), правление Хасехема.

27 внизу справа ЗАПЕЧАТАННЫЙ СОСУД
Доломит, золото; высота 7.2 см; диаметр 10.5 см; Абидос, гробница Хасехема; раскопки У.М.Ф. Питри (1900–1901); II династия (2770–2649 до н.э.), правление Хасехема.

ПЛИТА НАРМЕРА

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 64 СМ, ШИРИНА 42 СМ
ИЕРАКОНПОЛЬ, РАСКОПКИ ДЖ. КВИБЕЛЛА (1894)
НУЛЕВАЯ ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ НАРМЕРА
(ОК. 3000 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43





Египтологи долго трактовали рельефные изображения этой плиты как повествование о триумфальной победе Нармера из Иераконполя над Нижним Египтом. Однако поскольку процесс объединения страны до сих пор остается неясным, мы можем только в общих чертах представить картину египетского государства в эпоху правления так называемой Нулевой династии. Возможно, Верхний и Нижний Египет объединились до царствования Нармера, а город Иераконполь играл важную роль в процессе объединения. На плите же, вероятно, изображена торжественная победа над одним из городов Дельты — *Уашем*. На лицевой стороне плиты фараон взирает на обезглавленные трупы врагов. За ним идет сановник, носивший сандалии фараона. Перед царем — четыре знаменосца, которые символизируют начальные этапы объединения страны. Представленный в красной короне Нижнего Египта Нармер олицетворяет царя Севера, разрушающего мятежные города. Он держит в руках палицу и скипетр — символы воина и власти. Нармер — «могучий бык», разбивающий вражескую крепость, уничтожающий всех врагов и подчиняющий противоборствующие силы, изображенные в виде фантастических животных. Их длинные шеи, переплетаясь, образуют круг в центре палетки, на котором древние египтяне толкли малахит. Центральное положение круга утверждает его символическое значение: рисунок обозначает идеальное смирение противоборствующих сил. На обеих сторонах плиты вверху доминирует *серех* с иероглифом фараона. На тыльной стороне представлено изображение фараона Нармера, держащего за волосы пленника из Уаша. Иероглиф сообщает, что Нармер — это сокол Гор, который держит за веревку пленника из земли папируса, то есть из района Дельты.
(М.С.К.)



СТАТУЭТКА ХЕТЕПДИЕФА

КРАСНЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 39 СМ; МЕМФИС; НАЙДЕНА В 1888, КОНЕЦ II – НАЧАЛО III ДИНАСТИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XXVII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43





В начале правления III династии начал формироваться тип частной скульптуры. Пока еще она отличалась массивностью и обобщенной проработкой формы. Обыкновенно голова, на которой обозначались некоторые детали, оказывалась непропорционально большой по отношению к приземистому телу. Статуэтка Хетепдиефа отличается необычной позой владельца. Он не сидит, как принято, на кубообразном троне, а стоит на коленях, положив на них руки. В древнеегипетской иконографии поза фигуры определялась должностью изображаемого лица. В этом смысле необычность позы Хетепдиефа объясняется его званием погребального жреца первых трех царей II династии: Хетепсехеми, Ранеба и Нинечера. Их имена вырезаны сзади на правом плече статуи.
Жрец изображен на коленях в знак уважения и почтения к покойным царям. Недостаточно тщательная обработка формы делает статуэтку массивной и тяжелой, напоминающей некоторые образцы архаичной скульптуры, которые, по-видимому, еще служили примером для творчества. Только четкая проработка волос указывает на способность скульптора передавать детали — явно не второстепенное приобретение для искусства Раннего царства.
(М.С.К.)



ПРАЗДНИЧНЫЙ СОСУД

АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 37 СМ, ДИАМЕТР 28 СМ
САККАРА, ПИРАМИДА ДЖОСЕРА, ПОДЗЕМНАЯ ГАЛЕРЕЯ; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1932–1933); II ДИНАСТИЯ (2770–2649 ДО Н.Э.)

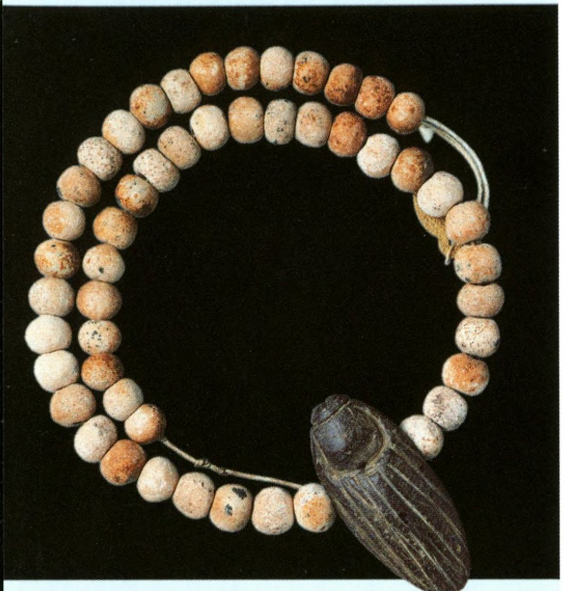
ЗАЛ 43

В подземных галереях пирамиды Джосера найдены тысячи сосудов из тонкого алебастра. Немалая их часть относится к предыдущим двум династиям. Этот экземпляр относится ко II династии. На нем изображен один из самых важных праздников Древнего Египта — *хеб-сед*, или годовщина царствования фараона. Каждые три года во время этого торжества фараон публично подтверждал свою власть над всей страной и обновлял свою физическую силу с помощью ритуального бега.
На обеих ручках сосуда изображены троны Верхнего и Нижнего Египта, на которых во время праздника сидел фараон. Оба трона изображены в профиль. Но в действительности они стояли бок о бок, рядом, на квадратном подиуме, а по сторонам находились две лестницы, изображенные на центральной части вазы. Внизу бог вечности Хех сидит на коленях с распростертыми руками. То же самое изображение мы находим в иероглифе *хех*, обозначающем «миллионы лет».
На северо-востоке от своей пирамиды Джосер построил монументальный каменный ансамбль, где происходили юбилейные торжества, с целью гарантировать себе возрождение в течение миллионов лет.
(М.С.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ ТИНИССКОЙ ЭПОХИ

ФАЯНС, СЛАНЕЦ
ДЛИНА 29 СМ
ГЕЛУАН; РАСКОПКИ З. СААДА (1942)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



ОЖЕРЕЛЬЕ ТИНИССКОЙ ЭПОХИ

СЕРДОЛИК
ДЛИНА 61.5 СМ
ГЕЛУАН; РАСКОПКИ З. СААДА (1942)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



С самых древних времен художники создавали украшения, разнообразные по форме и материалу. Представленные здесь украшения из твердых и полудрагоценных камней сопровождали покойника в загробную жизнь. Они являлись одновременно и украшениями, и амулетами; породы и формы применяемых камней наделялись магические свойствами: они предохраняли покойника от колдовства. Простая нитка фаянсовых бусин (синяя глазурь почти исчезла) с кулоном из сланца в форме скарабея посередине (1) гарантировала владельцу вечную жизнь после смерти. Ожерелье с кулоном в виде сокола на лодке (3) полностью выполнено из бирюзового фаянса; когда его нашли, оно еще охватывало шею мумии как последнее трогательное проявление веры в охранную силу бога Гора.
Наряду с более простыми материалами для украшений использовали и драгоценные камни: сердолик (2), бирюзу, аметист, гранат и лазурит (4). Все это были местные камни, кроме лазурита, который привозили из района современного Афганистана.
Из представленных ожерелий два имеют сердоликовые кулоны в виде львиных голов, расположенных посередине ряда из бусин. Изделия принадлежат разным эпохам, что указывает на продолжительную популярность этой модели. (М.С.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ ТИНИССКОЙ ЭПОХИ

ФАЯНС, ДЛИНА 77 СМ
ГЕЛУАН; РАСКОПКИ З. СААДА (1942)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



ОЖЕРЕЛЬЕ ТИНИССКОЙ ЭПОХИ

СЕРДОЛИК, АМЕТИСТ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, ДЛИНА 82 СМ
ГЕЛУАН; РАСКОПКИ З. СААДА (1945)
II ДИНАСТИЯ (2770–2649 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



СОСУД В ФОРМЕ ЦВЕТКА ЛОТОСА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ, ВЫСОТА 7 СМ
САККАРА, ГРОБНИЦА ХЕМАКИ
РАСКОПКИ: У.Б. ЭМЕРИ (1936)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)
ПРАВЛЕНИЕ ДЕНА
ЗАЛ 43



Эта грациозная миниатюрная вазочка была найдена вместе со многими предметами тонкой работы в гробнице Хемаки — казначея царя Дена. Нежный цветок лотоса охватывает сосуд для косметического средства и указывает на большое мастерство в искусстве обработки камней, достигнутое в эпоху его создания. Природа со своими разнообразными формами являлась для египетского художника первым источником его творчества; цветок передан с изящным реализмом, лепестки раскрываются, чтобы принять в себя дорогую косметику. (М.С.К.)

ФРАГМЕНТ ПЛИТЫ «ЛИВИЙСКАЯ ДАНЬ»

СЛАНЕЦ, ВЫСОТА 19 СМ, ШИРИНА 22 СМ
АБИДОС; КОНЕЦ ДОДИНАСТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА (ОК. 3000 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43





Отсутствие верхней части доски не позволяет полностью расшифровать содержание рельефов. На одной из сторон изображены животные, подобные изображавшимся на знаменах *номов* — округов в Древнем Египте. Они представлены разрушающими стены городов, названия которых написаны иероглифами внутри городских стен.
Именно во времена создания этой плиты экспансия царства Иераконполя на Севере достигла своего апогея и, возможно, образы отражают торжественную победу царя над крепостями противника.
Тем не менее не исключено, что изображение относится к основанию новых городов на только что завоеванных территориях.
На другой стороне плиты изображены длинные вереницы животных, расположенные в три ряда; в четвертом, нижнем, ряду представлена оливковая роща. Здесь же можно увидеть иероглиф, обозначающий древние ливийские племена.
Из-за отсутствия дополнительной информации сцена трактуется как получение богатой дани от ливийских племен, славившихся в те времена своим оливковым маслом. Трудно достоверно ответить, является ли дань знаком почтения египетскому царю или она — трофей при победе над ливийскими племенами, но второе предположение наиболее вероятно.
При изображении животных художник отметил характерные черты каждого вида. Быки, двигаясь с опущенными рогами, на последней капле терпения переносят навязанный им темп движения. Ослы же, наоборот, привыкшие к длительным и утомительным переходам, передвигаются спокойно и безучастно. Завершает ряды медленно бредущее стадо баранов. Последний из них, меньший по размеру, смотрит назад, повернув голову. Этот не сразу заметный прием умело разрешает проблему отсутствия места и естественным образом оживляет композицию, разрушая монотонность движения. (М.С.К.)

СЕНЕТ

КЛЕТКИ ДОСКИ: СЛОНОВАЯ КОСТЬ; ДЛИНА 4 СМ, ШИРИНА 4 СМ; АБУ-РОАШ; РАСКОПКИ ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА ВОСТОЧНОЙ АРХЕОЛОГИИ
I–II ДИНАСТИИ (2920–2649 ДО Н.Э.)
ФИГУРКИ: СЛОНОВАЯ КОСТЬ; ВЫСОТА 5 СМ
МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 3.5 СМ; САККАРА
ГРОБНИЦА ДЖЕТА; РАСКОПКИ У.Б. ЭМЕРИ (1936)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.), ПРАВЛЕНИЕ ДЖЕТА
ЗАЛ 43

С древних времен игра *сенет* была одним из любимых увлечений древних египтян. Благодаря многочисленным документам можно восстановить правила игры. Каждый из двух соперников имел одинаковое количество фигурок, различавшихся по форме и цвету.

Фигурки двигали по прямоугольной доске, расчерченной на 30 клеток (на египетском языке *перу* – «дома»), по 10 в каждом ряду. Ходы определялись тем, как выпадали палочки. Цель игры – пройти назначенный путь по разным квадратикам, отмеченным то знаком доброй судьбы, то – злой.

Присутствие *сенета* среди погребальной утвари и его изображение на стенах могил сообщает о другом, символическом значении этой игры. Извилистый путь шашек по доске повторяет путь души в загробном мире: каждая клетка обозначает важный этап этого пути. Ставка этой игры – вечная жизнь.
(М.С.К.)



ЯРЛЫК АХИ

СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ВЫСОТА 4,8 СМ, ШИРИНА 5,6 СМ; НЕГАДА
РАСКОПКИ 1897, ОДИН ФРАГМЕНТ НАЙДЕН ДЖ. ГАРСТАНГОМ (1904); I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.), ПРАВЛЕНИЕ АХИ

ЗАЛ 43



Дотошные по натуре древние египтяне на каждой амфоре с маслом или вином подробно описывали ее содержимое. Эти данные вырезали на сосуде, или на пробке, или, как здесь, на ярлыках, которые привязывали к горлышку. Представленная здесь табличка с резьбой была найдена в два этапа раскопок могилы царицы Нейтхотеп – жены царя Ахи.

Вверху справа сокол Гор держит иероглифы, обозначающие имя царя Ахи – «Воин». Богиня-кобра Уаджет и богиня-гриф Нехбет изображены под балдахином и над иероглифом *мен* – «длиться вечно». Это изображение может означать имя царя Менеса (*мен*), подчиненного двух богинь («Обе Владычицы»). В этом случае приравнивание Ахи к Менесу (Манефон называл этого царя создателем I династии) совпадает с версией Палермского камня (важный документ, который перечисляет имена царей первых пяти династий, начиная с царя Ахи). Тем не менее начиная только с предпоследнего царя I династии «Обе Владычицы» стали титулом царей. Поэтому более вероятно, что двойная эмблема обозначает *небти-мен* – «две богини существуют вечно» (фон Бекерат, 1984).

Рядом изображена морская сцена: сокол Гор на рубке лодки. В среднем ряду представлено здание, декорированное особенным орнаментом *какеру* – условное изображение связанных стеблей растений, из которых древние египтяне возводили стены. Внутри расположены три фигуры с длинными волосами; спереди от них сановник, в набедренной повязке и с палкой в руках, наблюдающий за центральной сценой: двое мужчин, возможно жрецы, наливают воду в вазу. Слева изображены дары в виде хлеба, амфор и быков.

В нижнем ряду четверо слуг идут по направлению к иероглифам, указывающим на сорт масла, хранящийся в вазе.
(М.С.К.)

ВАЗА С ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСЬЮ

ГЛИНА, ВЫСОТА 22 СМ, ДИАМЕТР 15 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ДОДИНАСТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД
НЕГАДА II (3500–3100 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43

Количество типов производившихся сосудов, сохранившихся с доисторического времени, в конце Додинастического периода было расширено, кроме того появились новые орнаменты. Распространились и новые техники, например, появилась практика использования гончарного круга. Представленная здесь ваза – пример самого распространенного вида сосудов Герзейской культуры (Негада II). Характерными чертами этих изделий были тонкие стенки, сужающаяся к верху форма, горловина с плоским краем и ручки с отверстиями для привязывания веревочки. Темно-красные линии рисунка, нанесенные на розоватый фон вазы, повторяют ее формы. Художник избрал для оформления сосуда реалистические мотивы, заимствованные из жизни долины Нила. Его работа входит в число самых древних образцов египетской живописи.

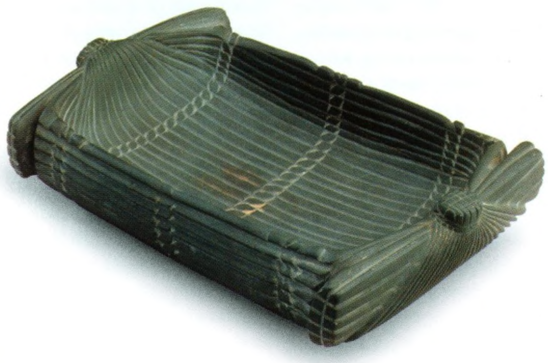
В верхней части сосуда с обеих его сторон нарисованы гребные лодки, каждая с двумя рубками, над которыми реют знамена одного из округов. На носу лодки под длинной ветвью изображен якорь, готовый погрузиться в воду. Река передана волнистыми линиями над ручками вазы. Завершает картину ряд условно нарисованных фламинго между двумя пышными кустами алоэ.
(М.С.К.)



ПОДНОС В ФОРМЕ КОРЗИНЫ

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 4.8 СМ, ДЛИНА 22.7 СМ
ШИРИНА 13.8 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ У.Б. ЭМЕРИ (1937–1938)
II ДИНАСТИЯ (2770–2649 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



Древнеегипетские мастера могли резать по любому камню. Прочность камня дарила предмету вечную жизнь, поэтому многие предметы погребальной утвари выполнялись из камня.
Этот маленький поднос из зеленого сланца натуралистично изображает изящную корзинку, сплетенную из соломы. На одной из длинных сторон написано слово *нбу* – золото, возможно, обозначающее, что солома была золотой или стала таковой благодаря магической силе слова. Золото – это драгоценный и вечный материал, как золотая плоть богов.
(М.С.К.)

СОСУД С ИМЕНАМИ ФАРАОНОВ

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 12 СМ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 23 СМ
САККАРА, ПИРАМИДА ДЖОСЕРА
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1933)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43



Надписи позволяют установить личности последних четырех царей I династии, известных своими именами, посвященными Гору: Ден, Аджиб, Семерхет и Каа. Начиная с периода правления Дена, первое имя царя, писавшееся в *серехе* и посвященное соколу Гору, сопровождалось вторым именем, связанным с титулом *нисут-бити* – «Царь Верхнего и Нижнего Египта», или «Тот, кому принадлежат растение *сут* и пчела» (символы Верхнего и Нижнего Египта). Титул *нисут-бити* Дена – *хасти* – «Тот, кому принадлежат две пустыни», изображался как два песчаных холма. Два сокола на знаменах читаются как «Два Владыки». Они сопровождают *нисут-бити* царя Аджиба, *Мер-па-биа* – «Любимец волшебного трона» (то есть «Любимец Двух Владык»). К *нисут-бити* Семерхета добавлен титул *небти*, или «Обе Владычицы»: богиня Нехбет и богиня Уаджет. Союз двух богинь гарантирует мир в стране.
Титулы *нисут-бити* и *небти* Каа совпадают с его первым именем, посвященным Гору. Группа знаков, вырезанная на сосуде перед именами царей, указывает на должность «Управляющий винными погребами в доме Гора».
(М.С.К.)

СТАТУЯ ФАРАОНА ХАСЕХЕМА

СЛАНЕЦ
ВЫСОТА 56 СМ
РАСКОПКИ ДЖ. КВИБЕЛЛА (1898)
II ДИНАСТИЯ (2770–2649 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43

Образцы царской скульптуры тинисской эпохи чрезвычайно редки, но высокое качество этой скульптуры Хасехема, найденной на подземном складе в одном из храмов Иераконполя, указывает на высокий уровень мастерства, достигнутый царскими художниками уже в те далекие времена.
В период правления первых двух династий в частной скульптуре еще доминировали упрощенность и массивность форм, однако в царских мастерских уже создавали иные, более изысканные своими решениями памятники.
В статуе Хасехема художник тщательно разрабатывает иконографию царя. Фигура пропорциональна: тело царя постепенно отделяется от прямоугольного трона, не теряя при этом своей устойчивости, подтверждающей торжественность и строгость изображаемой ситуации. Фараон изображен в праздничном одеянии (царь облачался в такие одежды во время торжеств по случаю праздника *хеб-сед*).
Прямые линии очерчивают объем нижней части статуи; моделировка форм неглубокая, и свет скользит по их поверхности. В исполнении головы очевидна наиболее тщательная проработка, направленная на выявление портретных черт. Лицо призвано выразить достоинство фараона – мастер подчеркивает волевые скулы портретируемого, очертание рта объясняется проработкой мышечного рельефа в его уголках.
На постаменте трона изображен исход жестокого сражения: по полю разбросаны вражеские тела (по свидетельству иероглифов, комментирующих сцену, их насчитывается 47 209). Сцена сочетает в себе условность наброска и жестокий реализм при передаче «гримас смерти».
Возможно, эта сцена изображает победу Хасехема над населением Нижнего Египта. Конец правления II династии ознаменовался внутренними раздорами, приведшими к расколу страны, однако Хасехем, имя которого значит «Сильнейший торжествует», сумел восстановить ее единство. После этого события, как предполагается, фараон поменял свое имя на Хасехемви – «Две власти торжествуют». Тем не менее идентичность Хасехема и Хасехемви однозначно не доказана.
(М.С.К.)



ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО





Период Древнего царства начинается с III династии. Это было время политических и культурных завоеваний, когда богатство и мощь Египта достигли самого высокого уровня за прошедший период.
Активно проводившаяся политика экспансии на север, в направлении Синая и Палестины, дополнялась развитием торговых связей с Западной Азией, Нубией и легендарной страной Пунт, предположительно располагавшейся между Суданом и Эритреей, откуда в Египет поступали такие экзотические товары, как ладан, черное дерево, слоновая кость и леопардовые шкуры.
Осознание египтянами собственного превосходства воплотилось в идее, что миром правит универсальный закон порядка и справедливости (*маат*), установленный богами во время созидания мира, и что вне *маат* существуют лишь хаос, беспорядок и анархия. Только фараон, осуществляя принципы *маат*, может противостоять внешним силам, постоянно угрожающим Египту, только он обеспечивает стабильность государства и всего мира. Позднейшая традиция рассматривала эпоху ранних династий в качестве идеальной модели, мифического золотого века, к которому обращались во времена, когда общество переживало кризис традиционных ценностей и национальной идентификации.

Власть первых двух династий была утверждена и узаконена во всех возможных отношениях богатейшим *корпусом* мифов, который послужил в дальнейшем идеологической основой власти фараонов. Центром сложившейся мировоззренческой системы являлась фигура фараона, чья двойственная природа (человеческая и божественная) была гарантом порядка на земле и космической гармонии. Согласно основополагающему мифу фараоновского владычества, царь являлся олицетворением бога-сокола Гора, бившегося против Сета — воплощения зла и хаоса – ради защиты мирового порядка и справедливости. Эта борьба имеет четко просматривающиеся политические и культурные параллели, переосмысление которых явилось средством утверждения божест-

2

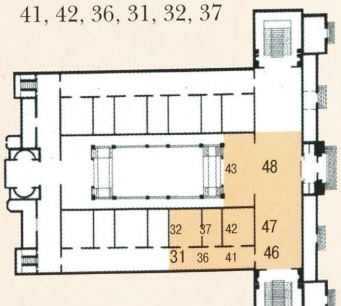
ГЛАВА 2 ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



40 ГОЛОВА УСЕРКАФА
Сланец; высота 45 см; Абусир; V династия, правление Усеркафа (2465–2458 до н.э.).

41 СТАТУЭТКА ХУФУ
Слоновая кость; высота 7,5 см; Абидос; I0 династия, правление Хуфу (2551–2528 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ 43, 48, 47, 46, 41, 42, 36, 31, 32, 37





венной природы и политической власти путем создания мифов. Согласно одному из них, Сет убивает отца Гора, Осириса, который является архетипом умершего царя; победа, одержанная затем наследником Осириса над Сетом, утверждает преемственность короны и государственную стабильность. Фундаментальное различие божественной природы царя и остального человечества легло в основу стабильного существования египетской цивилизации на протяжении тысячелетий; суверен являлся первопричиной и итогом всего сущего, и благополучие мира всецело зависело от его милости.

Джосер, первый царь III династии, стал символом этой почти мистической концепции власти. Он перенес столицу государства в Мемфис — город, занимавший стратегическое положение на границе Верхнего и Нижнего Египта, — и заложил новый тип царского захоронения в Саккаре. По совету архитектурного гения Имхотепа, позднее провозглашенного полубогом, он воздвиг грандиозный памятник в форме ступенчатой пирамиды, целиком выполненный из камня. Погребальный комплекс был окружен стеной, украшенной нишами и пилонами, наподобие фасада древнего дворца, *сереха*, и включал, помимо пирамиды и храма, предназначенного для отправления культа покойного, множество других построек, призванных увековечить могущество фараона. Структура комплекса точно воспроизводила устройство царского дворца, но, кроме того, в нем содержались также уменьшенные копии тех комнат, в которых проводился юбилейный ритуал *Хеб-сед*, знаменующий возрождение жизненных сил и возобновление источника власти. Вокруг главного захоронения находится огромное количество более поздних: материал (камень) обеспечил долговечность комплекса.

Комплекс был предназначен для осуществления перехода фараона к загробному существованию, сходному с его земной жизнью; структура захоронения воссоздавала мифологическое начало мира, когда первый холм (пирамида), от которого родилось все живое, поднялся из волн первоначального хаоса.

Пирамиды в Медуме (Хуни, конец III династии) и в Дахшуре (Снофру, начало IV династии) демонстрируют стремление воплотить новый идеологический концепт царской власти с помощью пирамидальных форм. Еще ближе к осуществлению этой задачи подошел Хуфу, сын Снофру, и его потомки. Пирамиды Гизы представляют окаменевшие солнечные лучи, которые возносят фараона для воссоединения с Ра, богом солнца. Архитектурная символика царской, преходящей власти является второстепенной. Основное внимание уделено божественной сущности фараона, а также его культу: в комплекс пирамиды входят два храма, объединенные общим пандусом.

Еще дальше пошли представители следующей династии. Будучи уроженцами Гелиополя, священного города Ра, они придали своей власти легитимность тем, что провозгласили себя прямыми потомками бога солнца, и прибавили титул *Са-Ра* («Сын Ра») к монаршему именованию. Царские захоронения и погребальные храмы V династии утверждали превосходство Ра над другими богами. Священство Гелиополя разработало тщательно продуманную теологию, базирующуюся на солнечном культе. Отправление этого культа происходило в открытых святилищах, основанных на пирамидальной модели, однако организующим центром структуры был обелиск — *бенбен* — каменное воплощение животворящей энергии солнца. Начиная с времен Унаса, последнего фараона



42 ФРАГМЕНТ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЙ НАСТЕННОЙ РОСПИСИ
Штукатурка, роспись; высота 27 см, ширина 20 см; Медум, мастаба Рахотепа; раскопки О. Мариета (1871); IV династия, правление Снофру (2575–2551 до н.э.).



42–43 СТАТУЯ РАХОТЕПА И НОФРЕТ
Известняк, роспись; Рахотеп: высота 121 см; Нофрет: высота 122 см; Медум, мастаба Рахотепа; раскопки О. Мариета (1871); IV династия, правление Снофру (2575–2551 до н.э.).



ли привилегию на мастабу рядом с пирамидой. Для каждого, без исключений, загробная жизнь всецело основывалась на его земном существовании. Гробницы походили на обычные дома, а их стены декорировались очень жизненными сценками загробной жизни умершего и его семьи. Сцены повседневной жизни – сев, сбор урожая, рыбная ловля и забой скота – изображались живо и непосредственно.
В дополнение к подобным росписям существовала распространенная традиция высекать биографию умершего на стеле или статуе, чтобы донести память о нем грядущим поколениям. Эта зачаточная форма литературы дает множество документальных сведений о военных кампаниях и морских походах, за которые фараон награждал почестями своих приближенных.
Чтобы выжить во время долгого путешествия, умершему требовались еда и питье, одежда и притирания: на стеле в гробнице, которая устанавливалась рядом с так называемой ложной дверью, предназначавшейся для связи с миром живых, умерший изображался принимающим подношения, оставленные во время погребения. Самого схематического изображения было достаточно, чтобы, наполнившись магической энергией, образ стал реальностью, давая возможность умершему принять подношения, оставленные в гробнице. Чтение текстов и отправление погребальных ритуалов, изображенных на стенах, пробуждали жизненную энергию, заключенную в иконографических изображениях, призывая их в текущую реальность.
Следуя тому же принципу, статуя умершего становилась самим умершим, а глиняные фигурки, выполнявшие различные повседневные работы, такие как выпечка хлеба и приготовление пива, становились аутентичным воплощением этих занятий; они должны были обеспечивать умершего пищей и всем необходимым в его загробном существовании.
Совершенно очевидно, что ключ к пониманию фараоновского искусства во всех его проявлениях лежит в древнеегипетской концепции мира – как в политико-религиозном, так и в ритуально-погребальном ее аспектах. Как и все, что исходило от фараона, искусство, главнейшим клиентом и покровителем которого он являлся, было земным выражением гармонии и совершенства мироздания.
Именно монарх определял эстетические каноны, которые были обязаны соблюдать художники, дабы их произведения могли вы-

44 вверху
СТАТУЭТКА МЕРСУАНХА С ДВУМЯ ДОЧЕРЬМИ
Известняк, роспись; высота 43.5 см, ширина 21 см; раскопки С. Хассана (1920–1930); конец V династии (вторая половина XXIV века до н.э.).

44 внизу
СТАТУЯ ТИ
Известняк, роспись; высота 198 см; Саккара, мастаба Ти; V династия, правление Ниусерры (2416–2392 до н.э.).

династии, стены погребальных помещений покрывались формулами, заклинаниями и экзорцистскими заклятиями – *Текстами пирамид*, призванными оберегать правителя в его путешествии к иному существованию, к концу которого он должен был воссоединиться с Ра и слиться с Осирисом, главным божеством загробной жизни.
Устремления простого египтянина не простирались столь высоко, но придворные и чиновники, приближенные к особе фараона, по крайней мере име-





45 СТАТУЭТКА ПТАХШЕПСЕСА В ОБРАЗЕ ПИСЦА
Известняк, роспись; высота 42 см; Саккара, мастаба С 10; V династия (2465–2323 до н.э.).



46 РЕЛЬЕФ С ПТИЦАМИ И ПАПИРУСОМ
Известняк, следы росписи; высота 102 см; Саккара, погребальный храм Усеркафа; раскопки С.М. Ферта (1928–1929); V династия, правление Усеркафа (2465–2458 до н.э.).

полнять возложенные на них функции в соответствии со вселенскими законами. В огромных мастерских, трудившихся на корону, не было места для индивидуального творчества, напротив, чем точнее работа соответствовала жестким официальным рамкам, тем выше она ценилась.

Наиболее характерным примером реализации этой традиции может послужить изображение человеческой фигуры: обязательная для нее иконография была выше любого проявления индивидуального сходства: таким образом изображение изымалось из временнóго контекста. Эстетически безупречное и технически безукоризненное, оно не должно было выходить за крайне жесткие рамки идеальных канонов. Единственным средством идентификации изображенного оставалась краткая запись его имени, а также изображение атрибутов, обозначавших его предназначение или род деятельности.

Возможность использования перспективы даже не рассматривалось: вещам надлежало быть изображенными такими, какие они есть, а не такими, какими кажутся. Фигура человека представляла собой набор отдельных частей тела, соединенных так, чтобы показать каждую из них наиболее полным образом. Конечный результат являлся самым подробным перечислением черт человека, возможным при условности изображения.

Культ, атрибутами которого были статуи царей и частных лиц в погребальных храмах, также может служить примером подобного мировоззрения. Каменное подобие оживлялось духом мертвого, его *ка*, а посмертные ритуалы, отправлявшиеся жрецами, позволяли жизненным силам умершего оставаться в активном состоянии.

Подобная форма поклонения предкам была распространена очень широко, что документально подтверждают списки жертвователей (царей, цариц и сановников), хранившиеся в архивах храмов пирамид, выстроенных правителями V династии.

Эти архивы представляют собой ценнейший корпус сведений об администрировании и управлении имуществами короны и храмов. Так как верховная политическая власть была слита с верховной религиозной властью, большая часть доходов с царской собственности (детально отображавшихся в записях) направлялась на нужды культовых учреждений, что давало священству постоянный и солидный источник средств и поддержки. Вполне естественно, храмы были средоточием экономической и административной активности, особенно в провинциях, где должность местного правителя часто совмещалась с высшим жреческим чином.

Традиция наследования подобных должностей и связанных с ними политических и религиозных полномочий привела к появлению настоящих «феодальных» династий на местах, чьи процветание и стремление к самостоятельности стали причинами все возраставшей слабости центральной власти на закате Древнего царства, когда сила местных княжеств была достаточно велика, чтобы подорвать устойчивость центрального правительства. Борьба между местными князьками на севере и на юге страны привела Египет к политическому и культурному кризису, длившемуся около двух столетий, вплоть до правления Ментухотепа II, происходившего из XI фиванской династии, который восстановил государственное единство и стал основателем Среднего царства.
(М.С.К.)



47 РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ ИПИ
Известняк; высота 112 см, длина 502 см; Саккара, открыт в 1886; VI династия, правление Пепи I (2289–2255 до н.э.).



ПАНЕЛИ ХЕСИРА

ДЕРЕВО; ВЫСОТА 114 СМ, ШИРИНА 40 СМ
САККАРА, МАСТАБА ХЕСИРА
РАСКРЫТЫ О. МАРИЕТОМ
III ДИНАСТИЯ (2649–2575 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43

Эти уникальные деревянные рельефы происходят из комнаты подношений в мастабе Хесира, сановника, расположенной на севере погребального комплекса Джосера в Саккаре. В восточной стене, которую прикрывала еще одна сте-



на, находились одиннадцать ниш с ложными дверями, на каждой из которых был помещен один из образов погребальной иконографии.
На сохранившихся рельефах, а также, как можно предположить, и на остальных, умерший был представлен в традиционных позах погребальной иконографии: сидящим на сиденье с львиными лапами за столом с подношениями или в образе помещика, обозревающего свои владения.
Комплекс описательного характера характеризуют различия в стилистике париков и одежд и, в особенности, акцент на деталях, заметные на каждой из одиннадцати панелей.
Надписи, расположенные внизу изображения, или обрамляющие фигуру сверху, представляют собой перечисление погребальных подношений и список титулов сановника: «Величайший из Буто», «Главный Целитель», «Жрец Гора» и «Царский Писец». С гордым достоинством Хесир демонстрирует самые престижные свидетельства его полномочий: прибор писца, жезл, скипетр власти – атрибуты, необходимые для продления его земных прерогатив в бесконечности загробной жизни.
Телосложение изображенного – стройное, но крепкое – соответствует традиционным эстетическим канонам изображения мужской фигуры. Однако черты сурового худощавого лица с усами и выступающими скулами свидетельствуют о новой важной тенденции – стремлении к персонификации умершего, хотя здесь нет речи о портретном сходстве с Хесиром. Физиономические характеристики в данном случае имели совершенно иную цель, а именно – воспроизведение черт фараона, который являлся образом и моделью высшего совершенства и символом вселенской гармонии на земле. Лицо статуи Джосера (известняк), бывшего современником Хесира, также является неоспоримым подтверждением этого факта. (М.С.К.)







СТАТУЯ ДЖОСЕРА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 142 СМ
САККАРА, СЕРДАБ ПОГРЕБАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ДЖОСЕРА; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1924–1925); III ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ДЖОСЕРА (2630–2611 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 48

По счастливой случайности, самым ранним образчиком изображения фараона в натуральную величину, дошедшим до наших дней, является статуя первого великого царя Древнего царства – фараона Джосера. Монументальный трон, слитый в единый прямоугольный блок с фигурой царя, изваян в соответствии со стилистическими нормами скульптурного изображения фараона.
Фигура едва намечена; укутанная в церемониальный праздничный плащ, она застыла в неподвижной позе, наводящей на мысль о вечности и бессмертии.
Аскетичное лицо Джосера, напротив, имеет тщательно разработанные портретные черты: высокие скулы, полные губы, усы и ритуальная борода должны были усиливать пронизывающее выражение ныне запавших (инкрустация утрачена) глаз. Те же черты можно увидеть в лицах приближенных фараона – эта традиция, продолженная их потомками, основана на представлении о царе как об образце эстетического совершенства.
Массивным обрамлением царского лика служат знаки его власти: тяжелый трехчастный парик, прикрытый полосатым платом (*немес*) и накладная борода. Надпись на передней части постамента содержит перечисление титулов: *нисут-бити* – «Царь Верхнего и Нижнего Египта», *небти* – «Обе Владычицы» (имеются в виду богиня-кобра Уаджет из города Буто, расположенного в Дельте, и богиня-гриф Нехбет из южного города Нехен (современный Эль-Каб), которые считались соответственно покровительницами Верхнего и Нижнего Египта) и, наконец, одно из имен Джосера, Нетжерхет, что значит «Его тело божественно».
Статуя была установлена в *сердабе*, помещении, расположенном у северной стороны пирамиды, рядом с погребальным храмом. Назначение *сердаба* состояло в том, чтобы дать умершему возможность видеть внешний мир: на уровне глаз статуи в стене располагалась узкая щель, сквозь которую она могла созерцать церемонии, проводившиеся в честь фараона. (М.С.К.)

НЕФЕРХЕРЕНПТАХ С СЕМЕЙСТВОМ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; МЕРЕТИТЕС: ВЫСОТА 39 СМ
САТМЕРИТ: ВЫСОТА 53 СМ
НЕФЕРХЕРЕНПТАХ: ВЫСОТА 65 СМ
ИТИСЕН: ВЫСОТА 37 СМ
РАСКОПКИ С. ХАССАНА (1936)
КОНЕЦ V – НАЧАЛО VI ДИНАСТИИ
(XXIV–XXV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 47

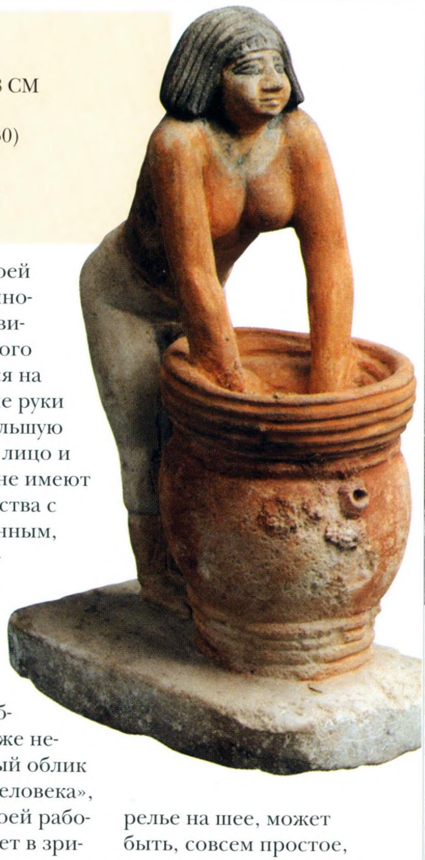
Увеличение количества мастаб сановников, окружавших пирамиду своего государя, в период V династии привело к тому, что у ремесленных мастерских появилась более широкая и разнообразная клиентура.
Царская модель по-прежнему оставалась основным источником вдохновения, однако потребность в новых выразительных средствах начала проявляться в частной скульптуре, формы которой перестали зависеть от стилистических установок официального искусства.
Политическая и социальная обстановка изменялась; все более широкие слои населения получали привилегии, ранее принадлежавшие исключительно фараону, а придворное и светское искусство отражало новую политическую и социальную обстановку.
По мере того как количество придворных и сановников росло, центральная власть передавала им все бо́льшие полномочия. Как следствие, величие и грандиозность искусства IV династии, выражавшего мощь сильной, централизованной царской власти, были несколько разбавлены ремесленными произведениями более скромного характера, более живыми и менее академичными, что отражало социальное расслоение общества.
Верность формальным традиционным канонам скульптурного изображения в группе Неферхеренптаха достаточно очевидна (статичные фигуры, массивные конечности, условные позы), но не абсолютна. Художник постарался придать большую выразительность группе, представив каждого члена семьи в виде трехмерной формы, способной выступать как в качестве отдельного произведения искусства, так и в виде элемента общей композиции. Позы персонажей различаются, несмотря на соблюдение принципов фронтальности и симметрии. Родители, стоящие в центре, демонстрируют атрибуты их ранга (парики и шейные украшения), дети сидят по сторонам от них. Женские фигуры были окрашены в традиционный желтый цвет (роспись фигуры Меретитес утрачена), загорелый цвет мужских тел передан красной охрой.
(М.С.К.)



СТАТУЭТКА ЖЕНЩИНЫ, ГОТОВЯЩЕЙ ПИВО

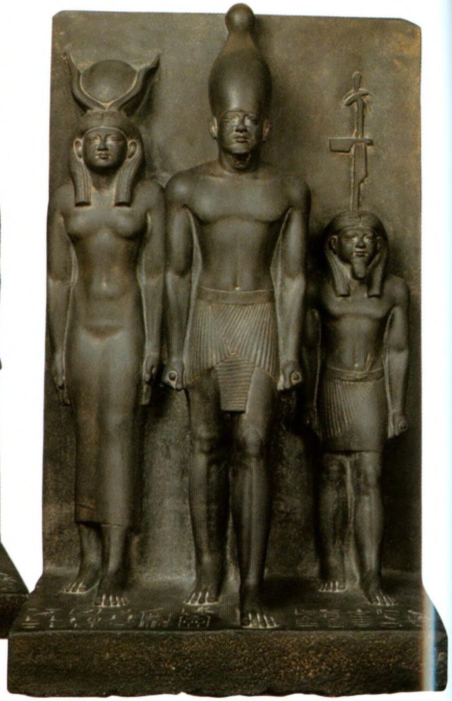
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 28 СМ
ГИЗА, МАСТАБА МЕРЕСАНХА
РАСКОПКИ С. ХАССАНА (1929–1930)
КОНЕЦ V ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА XXIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 47



Традиция помещать набор фигурок слуг в мастабы важных сановников начала распространяться во времена IV династии. Присутствие фигурок в гробнице гарантировало их хозяину обеспеченность в загробной жизни всем тем, что слуги выполняли для него в его земном доме.
Эта женщина готовит напиток, весьма напоминающий пиво, способом, распространенным в Древнем Египте: ячмень смешивался с водой и финиками и подвергался брожению; затем жидкость фильтровали и разливали по бутылкам.
Скульптура представляет собой реалистический портрет вполне реальной женщины, поглощенной своей работой. Пышнотелая представительница слабого пола опирается на сосуд, округлые руки обрамляют большую грудь. Полное лицо и широкий нос не имеют никакого сходства с идеализированным, полным благородства обликом статуй представителей высших слоев египетского общества. И все же непритязательный облик «маленького человека», довольного своей работой, пробуждает в зрителе чувства симпатии и человеческой теплоты. Художник позволил себе только один намек на женское кокетство: ожерелье на шее, может быть, совсем простое, привносит дополнительный цветовой акцент в колористическое решение всей фигуры.
(М.С.К.)





ТРИАДЫ МЕНКАУРЫ

СЕРО-ЗЕЛЕНЫЙ СЛАНЕЦ
ВЫСОТА 93 СМ – 95.5 СМ – 92.5 СМ
ГИЗА, ХРАМ В ДОЛИНЕ МЕНКАУРЫ; РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1908); IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ МЕНКАУРЫ (2494–2472 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 47

Трехфигурные скульптурные группы Менкауры во всей полноте отражают классические идеалы придворной скульптуры, преображающие человеческую природу фараона в божественную.
Согласно жесткой стилистической и композиционной схеме, фигура фараона, увенчанная белой тиарой Верхнего Египта, доминирует над остальными двумя как по высоте, так и благодаря тому, что она расположена в центре и немного выдвинута вперед, к зрителю. Царь одет в *шендит* — короткую набедренную повязку, в руках он держит два цилиндрических объекта, назначение которых неизвестно.
Справа от фараона стоит богиня Хатор, на ней трехчастный парик, увенчанный атрибутом богини — коровьими рогами с солнечным диском; Хатор держит символ вечности — *шен*. Фигуры слева являются персонификациями *номов* Верхнего Египта, где особенно почитались женские божества; каждая из персонификаций увенчана соответствующей эмблемой. Штандарт с изображением богини Бат над знаком Исиды символизирует провинцию Диосполь Парва, находившуюся к югу от Абидоса (1). Припавший к земле шакал — эмблема *нома* Кинополя (3), а невысокая мужская фигура со скипетром *вос* является персонификацией фиванского *нома* (2). В коротких надписях у ног фигур даны их описания: Хатор — «Владычица дома сикоморы», фараон — «Царь Верхнего и Нижнего Египта, Менкаура вечно любимый», оба получают подношения «всего, что есть лучшего» от представленного в композиции *нома*. У всех женских

фигур одно и то же лицо, идентифицировать их можно только благодаря атрибутам. Красота есть неизменная ценность, отражающая совершенство космоса, а боги, к которым принадлежит и фараон, являются наиболее полным выражением этой красоты.
Каждая из триад поражает высочайшим уровнем художественного исполнения, обнаруживая руку мастера, способного изваять и гармонично сочетать части тела каждой фигуры, проследить изгибы форм под одеждой и выполнить их тончайшую проработку. (М.С.К.)



Открытие учеными Пражского университета архива погребального храма Неферефры пролило свет на его правление, которому первоначально не придавалось большого значения. Обнаруженное собрание папирусов и глиняных табличек дало возможность значительно упорядочить и расширить существовавшие сведения, извлеченные из архива Нефериркары-Какаи, представляющего подробные записи об управлении царской собственностью и погребальными мероприятиями V династии. Вместе с архивами были найдены и другие предметы, в том числе солнечные ладьи, небольшие фигурки и представленная здесь статуя фараона из розового известняка.
Утрата скульптурой некоторых частей не мешает зрительному восприятию целого, а ее небольшие размеры позволяют оценить точно уравновешенную композицию.
В портрете царя заметна тенденция к традиционной для подобных изображений идеализации модели, однако почти неуловимые черты наделяют лицо фараона долей индивидуальности: тонкий, небольшой нос, полные щеки, на которых заметны легкие складки, усы, линия которых повторяет изгиб полных, четко очерченных губ.

СТАТУЭТКА НЕФЕРЕФРЫ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 34 СМ
АБУСИР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ХРАМ НЕФЕРЕФРЫ
РАСКОПКИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ (1984–1985); V ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ НЕФЕРЕФРЫ (2419–2416 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 47

Атрибутами царской власти являются скипетр, змея-урей на лбу фараона (в парике остался след от ее прикрепления), накладная борода (также сохранились лишь ее следы) и образ сокола Гора, который, как и в статуе Хафры, прикрывает крыльями голову своего земного воплощения.
(М.С.К.)





Усеркаф, первый фараон происходившей из Гелиополя V династии, правившей в Абусире, объединил храмы Солнца с погребальными храмами, установив традицию единого культа Ра и фараона. Архитектурная схема подобных зданий основывалась на структуре погребальных комплексов Гизы, причем место пирамиды занял гигантский обелиск, устанавливавшийся на возвышении.

ГОЛОВА УСЕРКАФА

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 45 СМ
АБУСИР, СОЛНЕЧНЫЙ ХРАМ УСЕРКАФА
СОВМЕСТНЫЕ РАСКОПКИ НЕМЕЦКОГО И ШВЕЙЦАРСКОГО ИНСТИТУТОВ В КАИРЕ (1957)
V ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ УСЕРКАФА (2465–2458 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 47

Эта голова представляет собой замечательный образец академической манеры, усвоенной придворными мастерами Гелиополя, которые унаследовали скульптурные традиции эпохи Менкауры. Выбрав в качестве материала аспидный сланец, скульптор подчеркнул игру света и тени на полированных поверхностях без того, чтобы впасть в экспрессивную манеру кьяроскуро. Корона Нижнего Египта, простых, строгих форм, как будто вырастает из мягких очертаний головы юного царя. Несмотря на то что черты его лица напоминают Менкауру (см. с. 53–54), они сильно идеализированы, а выражение лица более стереотипно.
Целью работы было создание впечатления гармонии и завершенности; каждый элемент был тщательно уравновешен и размещен так, чтобы не было резких контрастов, воссоздавая квинтэссенцию этического и эстетического идеала, воплощенного в фараоне.
И если целью официального искусства было выразить совершенство божественной власти в совершенных художественных произведениях, то голова Усеркафа действительно является шедевром.
(М.С.К.)



ФРАГМЕНТ СТАТУИ УРХИ

ИЗВЕСТНЯК, СЛЕДЫ РОСПИСИ; ВЫСОТА 35 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
VI ДИНАСТИЯ (2323–2152 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 47

Несмотря на плохую сохранность скульптуры, хорошо заметна оригинальность ее структурной концепции.
Голова статуи слегка наклонена вбок в тяжелом, медленном движении, которое в сочетании с положением торса и плеч производит уникальное для египетского искусства впечатление.
Характер лепки лица выходит за рамки чисто формального исполнения, представляя выразительный и реалистичный мужской портрет. Черты лица очень правдивы, они лишены той идеализирующей патины, которая трансформирует индивидуальные характеристики в маску, подходящую для любого типа изображения. И потому можно сказать, что портрет Урхи является скромным шедевром человечности. (М.С.К.)



СТАТУЭТКА НОСИЛЬЩИКА

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 36.5 СМ
МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1894)
VI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПЕПИ I
(2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46

Фигурка носильщика принадлежит к категории изображений домашних слуг. Она была найдена в числе множества других в гробнице важного сановника эпохи VI династии по имени Нианхпепи; ознакомившись с перечислениями всех его титулов на постаменте статуи, можно узнать, что он именовался как «Черный».



Слуга изображен несущим куда-то тюк, украшенный шкурой леопарда и снабженный ножками. Тюк держится на плечах при помощи белых ремней. Правой рукой носильщик поддерживает плетеный короб, украшенный геометрическим орнаментом. Обратите внимание, как детализированная отделка поклажи контрастирует с непритязательной росписью фигуры носильщика.
(М.С.К.)

РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ ИПИ
ИЗВЕСТНЯК, ВЫСОТА 112 СМ, ДЛИНА 502 СМ
САККАРА, НАЙДЕН В 1886
VI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПЕПИ I
(2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46



Сцены осмотра владений часто встречаются на стенах мастаб Древнего царства. Здесь мы видим аристократа Ипи, правителя провинции и высокопоставленного сановника при царском дворе, который в сопровождении жены и двух дочерей надзирает за различными сельскохозяйственными работами в своем поместье.
Рельеф разбит по вертикали на четыре фриза: внизу – сцена забоя скота и разделки мяса на бойне; выше – сбор льна на полях (первый урожай года), после которого идет уборка злаков (обычно – полбы, пшеницы и ячменя), уже сжатых и увязанных в снопы, готовых для перевозки в амбары на ослах; наконец, зерно ссыпается в хранилище. Бдительные погонщики вознаграждают труд ослов зерном. Всеми работами руководят четверо надсмотрщиков с длинными жезлами.
В последующих сценах показан Ипи, прибывающий на носилках в порт, чтобы встретить груженные товарами корабли. В этой поездке его сопровождает группа домашних слуг и управляющих-надсмотрщиков, а также его пес. Правитель запечатлен в парадной одежде, в тщательно завитом парике, с леопардовой шкурой через левое плечо, с жезлом и церемониальным опахалом в руках. Обратите внимание, каким образом художник изобразил треугольный передник набедренной повязки Ипи. Чтобы лучше рассмотреть его форму, нам предлагается его вид сверху. Усердные слуги держат специальные экраны от солнца над головой хозяина, в то время как главный носильщик ободряет своих подчиненных. (М.С.К.)





ДВОЙНАЯ СТАТУЯ НИМААТСЕДА
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 57 СМ
САККАРА, МАСТАБА НИМААТСЕДА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА V ДИНАСТИИ
(НАЧАЛО XXIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46

Двухфигурная статуя Нимаатседа представляет собой наглядное объемное воплощение такого абстрактного понятия, как *ка*.
В контексте представлений о смерти выражение «уйти к своему *ка*» было эквивалентно слову «умереть», потому как жизненная сила человека с приходом смерти не иссякала, а продолжалась в *ка*, его точной физической и духовной копии. Все статуарные изображения умершего в его гробнице являлись воплощениями его *ка* — получавшими необходимую им пищу из погребальных подношений.
В этой двойной скульптуре нет ничего, что дало бы возможность отличить умершего от его *альтер эго*, потому что, по своей сути, оба изображения — одно и то же, и роли их абсолютно идентичны. Из надписи у ног Нимаатседа мы знаем, что он был чиновником в системе правосудия, а также принимал участие в обслуживании культа Хатор и Ра в храме Солнца фараона Нефериркара-Какаи. Светские должности в Древнем Египте естественно сочетались с церковными, государство использовало священников в качестве чиновников, и наоборот.
Фигуры представлены в канонической позе шага: левая нога впереди, руки вытянуты по бокам. Лепку крепких тел украшают светлая охра кожи и строгие, элегантные линии юбок. Художник избегает ярких красок в росписи украшений и завязанных на бедрах тканей, предпочитая спокойные цветовые сочетания. (М.С.К.)



СТАТУЯ АКА И ХЕТЕП-ХЕР-НОФРЕТ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 49 СМ
САККАРА
V ДИНАСТИЯ (2465–2323 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46

Некоторые формы погребальной скульптуры представляют умершего пребывающим в вечности, используя устоявшиеся в течение тысячелетий формальные художественные каноны.
Скульптура Ака и его супруги в традиционной позе четы, сидящей на прямоугольном сидении со скамеечкой для ног, представляет один из канонических типов подобного изображения. Мужское тело окрашено темной охрой, женское — светлой, костюмы персонажей демонстрируют «классические модели» одежды той эпохи.
Симметричное построение скульптуры привлекает внимание сильнее, чем ее материал, особенно, если посмотреть на фигуры сзади: жест Хетеп-хер-нофрет, обнимающей супруга, является попыткой внести в работу ноту человечности. (М.С.К.)





СТАТУЯ КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННОГО КАЕМКЕДА

ИЗВЕСТНЯК, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 43 СМ
САККАРА, ГРОБНИЦА УРИРНИ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА V ДИНАСТИИ
(НАЧАЛО XXIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46

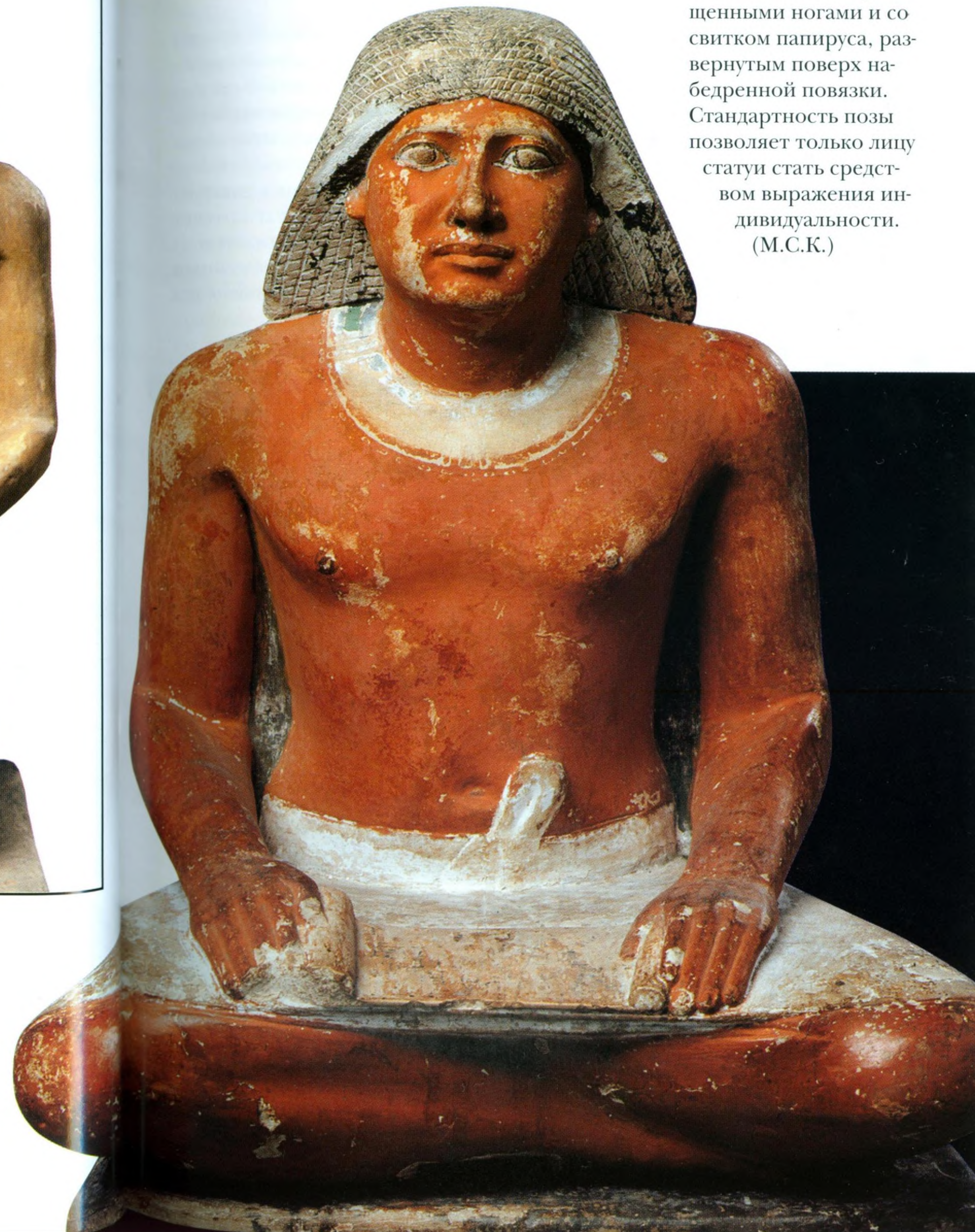
Эта статуя была найдена в гробнице царевича Урирни, хранителя царской сокровищницы, среди множества фигурок домашних слуг. Каемкед был погребальным жрецом царевича, и здесь он изображен поклоняющимся и подносящим дары своему господину. Статуя была превосходно отделана: обратите внимание на мелкие складочки на набедренной повязке, на детальную проработку глаз, на прекрасно вылепленное лицо; интересно, что скрещенные руки являются новым иконографическим элементом. Поза коленопреклоненного человека является редкостью для того времени и, возможно, демонстрирует попытку художника внести новое в устоявшиеся правила.
(М.С.К.)



СТАТУЯ ПИСЦА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 51 СМ, ШИРИНА 41 СМ, ТОЛЩИНА 31 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1893)
НАЧАЛО V ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА XXV ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 46

Для цивилизации, в которой бюрократия контролировала каждый аспект публичной, частной и религиозной жизни, ключевой фигурой был писец. Конечно, в первую очередь он был бюрократом, но, кроме того, культурным и начитанным человеком, обучавшимся в «Доме жизни», чтобы постигнуть «наиважнейшую из профессий». Осознание привилегированного статуса писцов, резко выделявшего их из массы неграмотных сограждан, получило выражение в огромном количестве фигур, показывавших писцов за работой. Этот пример представляет писца в традиционной позе, со скрещенными ногами и со свитком папируса, развернутым поверх набедренной повязки. Стандартность позы позволяет только лицу статуи стать средством выражения индивидуальности.
(М.С.К.)



ФРАГМЕНТЫ СТЕНЫ С ИНКРУСТАЦИЯМИ

ИЗВЕСТНЯК, ЦВЕТНАЯ ПАСТА
ВЫСОТА 61.5 И 62 СМ, ШИРИНА 138 И 124 СМ
МЕДУМ, МАСТАБА НОФЕРМААТА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1892)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ
(2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 41





Два представленных здесь фрагмента – часть стенной росписи в мастабе Нофермаата, одного из сыновей фараона Снофру. Это единственный пример использования техники инкрустации известняка цветной пастой в захоронении. Причиной такой уникальности, повидимому, является сложный процесс создания подобного изображения, требовавший немалого мастерства, но, с другой стороны, не гарантировавший удовлетворительного и долговременного результата. Паста имела обыкновение при высыхании уменьшаться в объеме и выпадать из углублений. Сюжеты изображений характерны для частного захоронения того времени.

Сцены в первом фрагменте располагались в три горизонтальных регистра, однако верхний оказался практически полностью разрушен. В среднем фризе изображена ловля четырех гусей при помощи традиционной шестигранной сети. Иероглифы над веревкой составляют слово *сех* – «тянуть (сеть)», а те, что описывают сцену нижнего регистра с крестьянами и плугом, запряженным быками, читаются как *сека* – «плуг».

Во втором фрагменте показан царевич, принимающий участие в двух охотничьих сценах: в верхнем регистре охотник подстерегает пантеру; в нижнем – охотничья собака хватает за хвост убегающую лису. (М.С.К)

РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ КАЕМРЕХУ

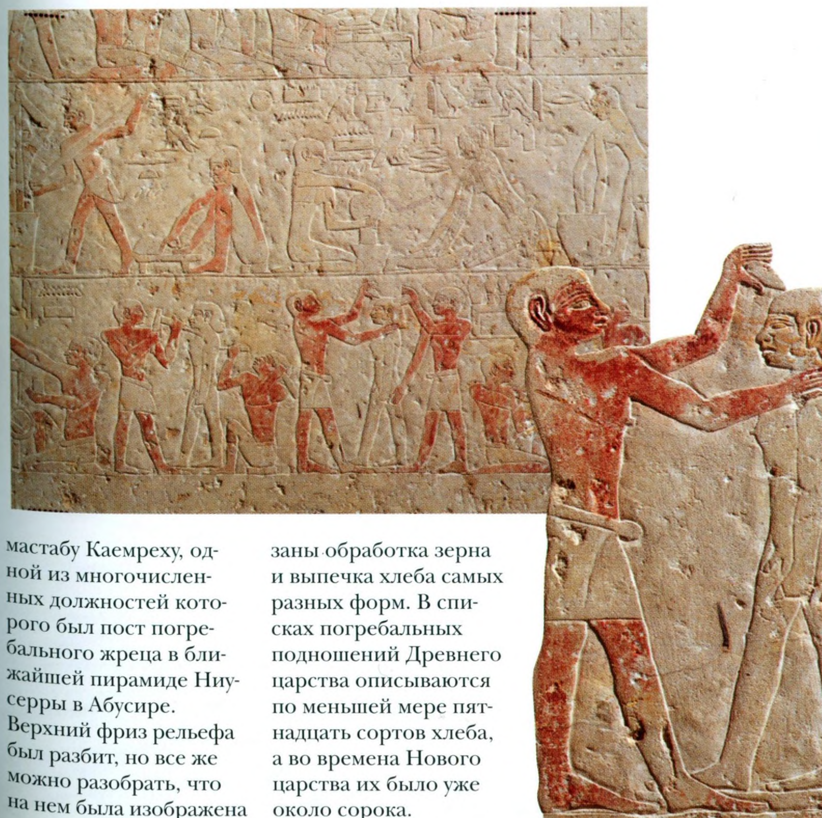
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 97 СМ, ДЛИНА 236 СМ
САККАРА, РАСКОПКИ О. МАРИЕТА
КОНЕЦ V ДИНАСТИИ
(НАЧАЛО XXIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 41

Одно наличие на стенах гробницы росписей, представляющих сцены изготовления и подношения даров, предполагало, что умерший сможет пользоваться всеми этими благами в загробной жизни. Подобные сцены, выполненные с традиционным обилием деталей, украшали мастабу Каемреху, одной из многочисленных должностей которого был пост погребального жреца в ближайшей пирамиде Ниусерры в Абусире.

Верхний фриз рельефа был разбит, но все же можно разобрать, что на нем была изображена сцена молотьбы: ослы топчут колосья, выбивая зерно, которое затем крестьяне при помощи вил отделяют от мякины. Сцена ниже происходит в амбарах Каемреху, где писцы измеряют и записывают собранный урожай перед тем, как отправить его на хранение.

В среднем фризе показаны обработка зерна и выпечка хлеба самых разных форм. В списках погребальных подношений Древнего царства описываются по меньшей мере пятнадцать сортов хлеба, а во времена Нового царства их было уже около сорока.



В третьем регистре изображена мастерская с ремесленниками: скульпторы высекают погребальные статуи Каемреху, гончары лепят горшки и кувшины для подношений, ювелиры создают украшения, в то время как писец отмечает точное количество использованного золота. (М.С.К.)

СТАТУЯ МЕНКАУРЫ

АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 161 СМ
ГИЗА, НИЖНИЙ ХРАМ МЕНКАУРЫ
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1908)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ МЕНКАУРЫ
(2494–2472 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 41



Большинство каменных статуй, найденных в нижнем храме Менкауры, прославляют различные аспекты божественной власти фараона. Статуи с очевидностью представляют посмертный культ Менкауры, существование которого было отражено в письменных документах незадолго до конца Древнего царства. Скульптура Менкауры, производящая глубокое впечатление даже несмотря на повреждения, представляет фараона во всем его величии. В целом стилистика изображения вполне традиционна, как и знаки царской власти, обрамляющие лицо фараона: головной плат *немес* с расположенным в центре *уреем* и ритуальная борода, — однако моделировка тела подчеркивает физическую мощь фараона, впечатление усиливается и сравнительно небольшим размером головы. Подавляющая мощь мускулистого тела скрадывается мягкими оттенками алебастра, которые зрительно смягчают массивную тяжесть статуи: великолепный пример того, как выбор материала может повлиять на конечный результат. Черты лица статуи очень напоминают Менкауру, однако подобная атрибуция фигуры подвергалась сомнению некоторыми экспертами (K. Lange/M. Hirmer, 1978), которые выдвинули предположение, что статуя может представлять Шепсескафа, сына Менкауры, который завершил строительство погребального храма отца. (М.С.К.)



РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ

ИЗВЕСТНЯК
ВЫСОТА 122 СМ, ШИРИНА 110 СМ
МЕДУМ
III ДИНАСТИЯ (2649–2575 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 41

Этот рельеф был найден в мастабе неизвестного дворянина в медумском некрополе. Он доказывает, что репертуар фигуративной стилистики изображений, украшавших гробницы сановников Древнего царства, начал подчиняться определенным канонам еще во времена III династии. Самые распространенные сюжеты, сцены в полях и на болотах, показывают повседневную деятельность вокруг собственности умершего, что должно было обеспечить продолжение земных реалий в загробной жизни. На всех трех фризах рельефа с обычной живостью и непосредственностью изображены различные моменты привычных занятий. Внизу мы видим перевозку разных животных с одного берега канала на другой. В легкой папирусной лодке уже стоит клетка с птицами, слуги тянут на веревке теленка. Обычный способ заставить животных пересечь реку состоял в том, что телят пускали вперед перед их матерями, следом за которыми шли быки. Если телята были слишком малы, чтобы плыть, то их передние ноги ставили на борт лодки. В среднем регистре изображены журавли и гуси, а в верхнем — сцены жатвы. (М.С.К.)



СТАТУЯ ХАФРЫ

ДИОРИТ; ВЫСОТА 168 СМ
ГИЗА, НИЖНИЙ ХРАМ ХАФРЫ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХАФРЫ
(2520–2494 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 42



Это изображение Хафры, ставшее знаменитым сразу после его открытия, представляет собой вершину мастерства придворных ваятелей, призванных воплотить божественность власти фараона.
Фараон изображен сидящим на троне кубической формы, сплошь покрытом знаками царской власти: в передней части – лапы и протомы льва, а по бокам – знак *сема-тауи*, эмблема «Единства Двух Земель» (Верхнего и Нижнего Египта), обозначенный ростками папируса и цветами лотоса, обвившими иероглиф, обозначающий трахею.
Предназначением статуи Хафры было утвердить и восславить абсолютную власть монарха, трон которого являлся одним из главнейших выражений этой власти, будучи символом стабильности и единства страны. Концепцию скульптуры подчеркивает также присутствие образа бога-сокола Гора, который прикрывает крыльями голову царя, утверждая совершенное единство бога и человека.
Волей Хафры было оставить этому миру недвусмысленный знак своего высшего предназначения, данного ему богами, к миру которых он принадлежал. С этой целью были созданы статуи, точное количество которых не установлено (23 из них были найдены в погребальном храме), призванные показать единство земной и божественной власти. Эти статуи, выходящие за рамки собственно скульптуры, сами по себе являются посланием, текстом, представляя собой высеченные из камня трехмерные иероглифы.
Мастерство скульптора позволило превратить работу со сложным идеологическим контекстом в настоящий шедевр. Как это часто бывает, выбор камня предопределил успешное исполнение; в данном случае камень высокого качества – твердый, плотный диорит – стал идеальным материалом для создания крупных, но не тяжелых объемов и высокого рельефа поверхности, который был смягчен тщательной полировкой. Фигура фараона будто источает свет своей божественной сущности; этот эффект становится еще богаче благодаря темной зелени диорита, пронизанной светлыми прожилками. (М.С.К.)



СТАТУЯ ПИСЦА
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 51 СМ
САККАРА; ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА
V ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА XXV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 42



Умение писать в Древнем Египте было доступно очень немногим. Помимо профессиональных писцов только дети фараона, наиболее образованные жрецы и некоторые из высших сановников имели возможность читать и писать. Древнейшая из известных нам статуй писца – изображение царевича Кауаба, жившего в царствование Хуфу, – уже соответствовала иконографическим канонам, которые оставались неизменными на протяжении последующих столетий.

К сожалению, имя писца, которого изображает эта скульптура, осталось неизвестным. Как мы можем видеть, художник решился отделить руки и торс фигуры от каменного массива. Взгляд писца устремлен в пространство, он как будто о чем-то размышляет; в правой руке он держит палочку для письма, левой придерживает папирус. Его большие сияющие глаза – глаза мыслящего человека, погруженного в работу, – окружены медными ободками. Широкие плечи фигуры прекрасно вылеплены, руки гладко отполированы, тонко проработаны кисти. Пряди откинуты назад, так что видны мочки ушей.

Как и во множестве других случаев, телу изображенного придана каноническая поза, оставлявшая мало места для отражения индивидуальных черт. Личностные характеристики реального писца проступают только в лице фигуры, но даже здесь мастер не вышел за пределы стилистической модели, характерной для данного периода. (М.С.К.)

СТАТУЯ СИДЯЩЕГО МУЖЧИНЫ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 61 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ
ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1893)
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА V ДИНАСТИИ (СЕРЕДИНА
XXV ВЕКА ДО Н.Э.)

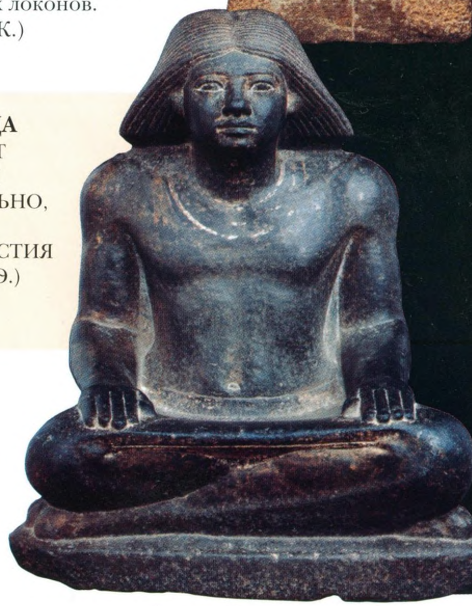
ЗАЛ 42



Автор этой скульптуры следовал строгим стандартам египетского искусства, сохранив определенную свободу художественного выражения. Человеческая фигура идеализирована с анатомической точки зрения, однако мастер отделил руки от общего массива, чтобы придать изображению больше объемности и реализма. Черты лица тщательно проработаны: небольшой, но полный рот, узкий нос, большие глаза, выполненные в технике инкрустации и обведенные медными ободками, как и у всех статуй лиц высокого ранга. Парик выглядит не совсем обычно: линия завитых волос на лбу прерывается на уровне висков, показывая ступенчатую стрижку боковых локонов. (М.С.К.)

СТАТУЯ ПИСЦА
СЕРЫЙ ГРАНИТ
ВЫСОТА 48 СМ
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО,
НАЙДЕНА
В САККАРЕ; V ДИНАСТИЯ
(2465–2323 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 42



«...Что касается положения писца, то где бы он ни работал, он никогда не будет знать нужды». Этот совет происходит из *Поучений Хети* – книги начала XII династии, которая является переложением более древнего текста *Кемит*. Совет Хети подтверждает, что профессия писца в Древнем Египте традиционно была одной из самых уважаемых и доходных. Большинство фигур, называемых статуями писцов, являются на деле знаками высокого статуса изображенных, которым знакомо искусство чтения и письма.

Эта статуя является портретом неизвестного молодого человека, который, возможно, только начинает свою карьеру. Стилистика изображения позволяет предположить, что оно было выполнено в период V династии. (М.С.К.)

СТАТУЯ КААПЕРА

СИКОМОРА; ВЫСОТА 112 СМ
САККАРА, МАСТАБА КААПЕРА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
V ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ УСЕРКАФА
(2465–2458 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 42



Деревянная скульптура становится все более распространенным явлением на протяжении V династии; как материал дерево более пластично, чем камень, и лучше поддается обработке, но оно гораздо менее долговечно. Такие работы, как статуи жреца-чтеца Каапера, избежавшие разрушительного воздействия времени, являются редчайшими образцами когда-то очень распространенного жанра.
Изначально статуя была покрыта тонким слоем штукатурки, кое-где еще сохранились ее следы; это очень реалистичный портрет осанистого полного мужчины, осознающего свой достаток и высокое общественное положение. Глаза, выполненные из алебастра, хрусталя и черного камня и окруженные медным ободком, имитирующим подводку, придают лицу жреца живое выражение, подчеркивая его самодовольную индивидуальность.
Поза статуи напоминает изобразительные традиции скорее рельефных изображений, чем каноны круглой скульптуры: персонаж показан в положении шага, с ритуальным посохом (здесь утраченный предмет был заменен копией) в одной руке и, вероятно, с цилиндром – в другой; одет он в длинную набедренную повязку, завязанную под пупком. Отсутствие волос подчеркивает округлые очертания головы и выпуклые, полные и гладкие черты лица.
В противоположность каменной скульптуре, где фигура никогда не может полностью отделиться от материала, из которого ее высекают, деревянная пластика более независима, она не требует подпорок и заполнения пространства между членами тела, которые можно было вырезать отдельно, а затем составлять в единое целое.
Не вызывающая сомнений индивидуализация черт лица и фигуры показывает, что эта работа относится скорее к художественной традиции «веризма», чем «идеализма»; последнюю характеризует стремление свести к минимуму индивидуальные черты и приблизить фигуру к идеальному типу.
Физиономические характеристики статуи Каапера столь ярко выражены, что раскрывшие ее работники Мариета узнали в ней старосту своего села, поарабски – *шейх эль-балад*. Под названием «Сельский староста» скульптура известна и по сей день. (М.С.К.)

СТЕЛА С ЛОЖНОЙ ДВЕРЬЮ ИЗ ГРОБНИЦЫ ИКИ

ДЕРЕВО; ВЫСОТА 200 СМ, ШИРИНА 150 СМ
САККАРА, РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1939)
V ДИНАСТИЯ (2465–2323 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 42

Превосходная сохранность этой искусно изукрашенной деревянной стелы предоставляет редкую возможность оценить в деталях один из важнейших элементов погребальной архитектуры. Ложная дверь представляет точку пересечения мира мертвых и мира живых; именно перед ней помещались подношения, которые должны были поддержать посмертное существование умершего.
Структура изображения имитирует устройство настоящей двери: в центре – проем, вверху располагается валик, на который должна была наматываться занавесь. Две панели по бокам проема обрамлены столбами и архитравом, над которым расположена погребальная ниша. В нише вместе с женой изображен Ика, умерший. Супруги предстают «вступающими во владение» подношениями, лежащими на столе и перечисленными рядом в записи.
В центральном проеме изображен Ика, здесь же перечислены его титулы: «Жрец *Уаб*», то есть «Чистый Жрец», и «Управитель Великого Дома»; на панели справа – его сын Тхенти, а слева – другой сын, Абеду. Каждый из братьев держит эмблему отца, которую он как будто передает им. Позы, одежда и атрибуты фигур показаны в строгом соответствии с каноном. Жену Ика, Иймерит, жрицу Хатор, сопровождает ее дочь Тхенет, которая вдыхает запах лотоса, дарующего вечную жизнь. Женщины одеты в облегающие платья с открытым верхом, что соответствовало моде того времени.
Текст на обрамлении и на архитраве является традиционной формулой «возвращения даров» умершему от фараона и других погребальных богов – Анубиса и Осириса.
То, что стела выполнена не из обычного камня, а из дерева, указывает на столь характерное для египетской культуры стремление зодчих следовать древним традициям. Вполне вероятно, что деревянные панели расположенной поблизости гробницы Хесира (III династия) стали для Ики уважаемой «классической» моделью; эту версию подтверждает также сходство лиц и поз. (М.С.К.)





ГОЛОВА СТАТУИ
ГРАНИТ
ВЫСОТА 30.5 СМ
ГИЗА (1938)
IV–V ДИНАСТИЯ (2575–2323 ДО Н.Э.)

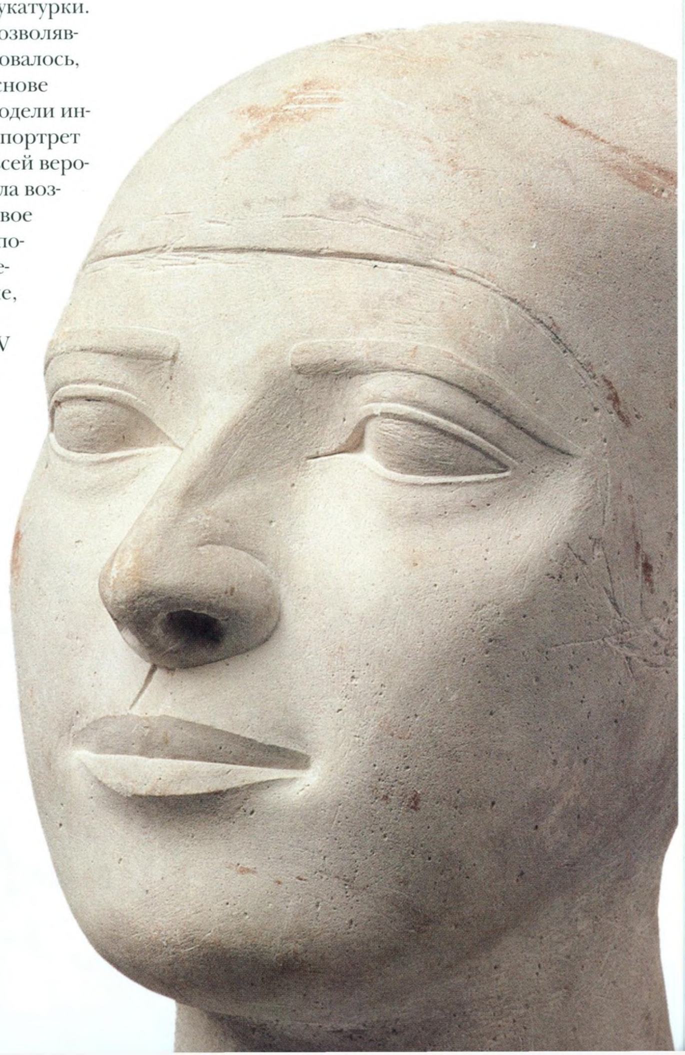
ЗАЛ 36

Утрата статуи, к которой принадлежала эта голова, лишает нас возможности узнать, кого она изображала, равно как и к какому типу принадлежала скульптура, однако не может помешать отметить строгий формализм исполнения. Стилистические установки скульптуры Древнего царства воплощены здесь мастерски и с примерной точностью.
Как правило, статуя высекалась с расчетом на фронтальную точку зрения, однако голова, скорее, наделялась трехмерными характеристиками, а также индивидуальными чертами. Здесь мы видим чистый тип официального, идеализированного портрета, который, однако, нарушается округлостью черт лица и густыми локонами многослойного парика.
Приблизительно эта работа может быть датирована IV или V династией. (М.С.К.)

ГИЗЕХСКАЯ («РЕЗЕРВНАЯ») ГОЛОВА
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 25.5 СМ
ГИЗА (1938)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХАФРЫ
(2520–2494 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 31

Рядом с погребальными камерами или около саркофагов в мастабах высших сановников IV династии были найдены приблизительно 30 голов, высеченных из известняка, однако их назначение до сих пор неясно. Предположительно, головы представляли хозяев соответствующих гробниц, причем им придавались черты покойного. Несмотря на то что головы объединяет формальное сходство, они демонстрируют и индивидуальные различия. Нельзя не вспомнить, что изображение умершего становилось самим умершим, и в этом качестве должно было вечно пребывать в гробнице, неразрушимое и неизменное.
Не исключено, что голова, как наиболее уязвимая часть тела, подвергалась, по мнению египтян, наибольшему риску во время полного опасностей путешествия в загробную жизнь, которое погребальные тексты описывают в самых страшных выражениях, потому ее оберегали с помощью специальных ритуалов, и, кроме того, умершего снабжали «резервной головой».
Каково бы ни было предназначение этих скульптур, при их изготовлении использовалась одна и та же, очень необычная техника: сначала голова вчерне вырубалась из известняка без единой физиономической детали, которые затем прорабатывались в наложенном на необработанную поверхность камня слое штукатурки. Эта техника, позволявшая, если требовалось, создавать на основе стандартной модели индивидуальный портрет умершего, по всей вероятности, сделала возможным массовое производство подобных предметов, на которые, главным образом в период IV династии, был большой спрос.
Манера исполнения головы и черт лица (помимо отдельных элементов, предположительно, передающих индивидуальность) не следует художественным канонам того времени. К примеру, совершенно отсутствуют столь важные для погребальной иконографии детали, указывающие на социальную принадлежность изображенного, такие как имя, титулы или парик, обозначающий профессиональное положение. Кроме того, поверхность голов не раскрашивалась, а шея оканчивалась гладким срезом. Что же касается утраченных или отбитых ушей, в чем некоторые усматривают внезапное проявление противостояния установившимся культовым практикам, то эти случаи, скорее всего, являются следствием хрупкости штукатурки, из которой лепили уши, прежде чем приставить их к голове. (М.С.К.)



СТАТУИ РАНОФЕРА
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; СТАТУЯ СЛЕВА: ВЫСОТА 178 СМ
СТАТУЯ СПРАВА: ВЫСОТА 186 СМ
САККАРА, МАСТАБА РАНОФЕРА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА V ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА XXV ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 31

Эти великолепные парные статуи Ранофера были найдены в двух нишах в молельне гробницы в Саккаре, где была похоронена и жена Ранофера, Хекену. Две фигуры в человеческий рост представляют две стадии жизни Ранофера, жреца Птаха и Сокара: расцвет молодости (слева) и преклонные годы (справа).
Юный Ранофер показан красивым, атлетически сложенным и мускулистым человеком, на нем набедренная повязка и простой, но тщательно выполненный парик. Тело второй фигуры, с короткими, напоминающими шапочку волосами, наделено признаками зрелого возраста: складки у основания шеи, небольшой двойной подбородок и немного выдающийся живот; однако нельзя забывать, что все эти черты — только видимость, так как времени в загробном мире не существовало, а внешность умершего всегда идеализировалась.
Сановник изображен в типичной позе: руки, вытянутые по бокам, держат два цилиндра; левой ногой Ранофер делает шаг за грань земного мира.



Процесс изготовления статуи проходил в соответствии со скульптурными канонами того времени: от каменного монолита отсекался пласт за пластом, и в нем постепенно проявлялись грубые очертания фигуры, затем прорабатывались детали, и, наконец, поверхность статуи отшлифовывалась, образуя невысокий, мягкий рельеф. Пространство, разделяющее отдельные части тела, оставалось заполненным. Следствием было единство формы и материала, благодаря которому скульптура приобрела присущие камню свойства, такие как производимое им впечатление вечности и непоколебимости. Подобная техника не применялась при изготовлении скульптуры из дерева — материала, гораздо более легкого в работе. Каменная скульптура расписывалась только в том случае, если материалом служил камень не слишком высокого качества, например известняк, которому нельзя было придать эффект блестящей полированной поверхности твердого камня.
Эти статуи изваяла рука талантливого мастера, способного претворить жесткие иконографические установки в произведение высочайшего художественного качества. (М.С.К.)



СТАТУИ РАХОТЕПА И НОФРЕТ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
РАХОТЕП: ВЫСОТА 121 СМ; НОФРЕТ: ВЫСОТА 122 СМ
МЕДУМ, МАСТАБА РАХОТЕПА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1871)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ (2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32

Мастаба царевича Рахотепа и его жены – одна из самых больших в некрополе Медума. Под восточным фасадом, включавшим традиционную нишу с ложной дверью, археологи обнаружили остатки более ранней постройки с крестообразной в плане погребальной камерой, стены которой были украшены рельефами и мастерски выполненной росписью по штукатурке. Причина, по которой мастаба была перестроена, неизвестна. Найденные в захоронении статуи и другие предметы представляют собой образчики египетского искусства рубежа III и IV династий.

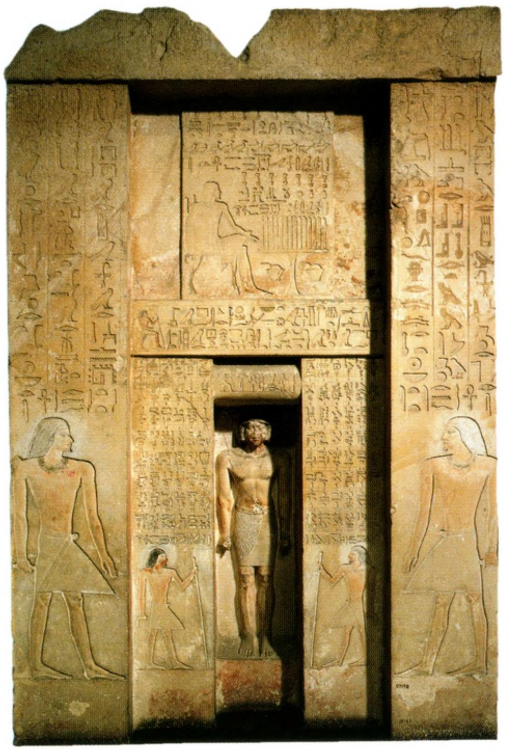
Характер исполнения делает эту пару превосходной иллюстрацией жесткости канонов, которым подчинялась иконография того времени; супружеская чета изображена в предписанных традицией позах, сидящей на прямоугольных белых креслах с черными иероглифами. Нижняя часть тел выполнена очень формально, почти небрежно: свое внимание художник всецело сосредоточил на верхней половине, выразительность которой сконцентрирована в светящихся глазах из хрусталя и алебастра. Атлетическое и в меру мускулистое тело Рахотепа окрашено кирпично-красной охрой; на нем традиционная белая набедренная повязка, а волосы коротко острижены. Нофрет закутана в накидку, напоминающую архаические одежды и оставляющую открытыми бретели платья. Ее бледное лицо обрамляет парик, тяжесть которого скрадывает изящная диадема с цветочным мотивом. Пышные женские формы соблазнительно проступают под тонкой тканью, окутывающей тело Нофрет, что составляет живописный контраст с худощавой наготой ее супруга; этот контраст усиливается благодаря украшающему вырез ее платья ожерелью, пышность которого оттеняет скромный кулон на шее Рахотепа. Все эти мелочи, незначительные в техническом плане, вдыхают в произведение жизнь. Мастер сумел показать формы тел и атрибуты так, что ему удалось преодолеть симметричную статичность двух фигур.
(М.С.К.)





СТЕЛА С ЛОЖНОЙ ДВЕРЬЮ ИЗ ГРОБНИЦЫ ИТЕТИ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 360 СМ
ШИРИНА 210 СМ; САККАРА, ГРОБНИЦА ИТЕТИ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1861)
НАЧАЛО VI ДИНАСТИИ (2323–2152 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 32



Стела с ложной дверью была самой незаменимой деталью погребальной архитектуры во времена Древнего царства; она развилась из священной ниши, бывшей традиционным украшением фасада мастаб ранних династий. Начиная с III династии ложная дверь воспроизводила формы настоящей двери: она была снабжена столбами, архитравом и валиком, на который наматывалась занавесь. Верхняя панель представляла собой прямоугольную стелу, на которой изображалась погребальная пища и перечислялись подношения. Ложная дверь помещалась в молельне гробницы; обращенная к западу, она служила точкой соприкосновения между миром мертвых и миром живых. Переступив ее порог, умерший мог возвращаться из царства мертвых и принимать подношения, которые размещались в гробнице. Если ему это не удавалось, то ритуальная магическая энергия могла вызвать к реальности предметы, высеченные на стеле и столбах, так что умерший мог быть уверен, что получит все необходимое для существования в загробном мире.
Итети, известный также как Анхирес, был сановником высокого ранга, жившим в конце V – начале VI династии. Его изображение в роли дворцового чиновника, в сопровождении списка титулов, несколько раз встречается на поверхностях стелы. Существование человека после смерти связывалось с памятью о его имени, которая возобновлялась всякий раз, когда оно произносилось или просто читалось. Ка Итети в облике статуи взирает из центральной ниши; двойник умершего готов принять ритуальное поклонение, призванное наполнить его жизненной энергией.
В гробнице Мариет обнаружил несколько моделей барок, деревянные статуи и подношения, выполненные в камне, которые оказались столь хрупкими, что при извлечении из могилы были сильно повреждены, но не могли утратить своей огромной исторической ценности. (М.С.К.)

КАРЛИК СЕНЕБ С СЕМЬЕЙ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 43 СМ
ШИРИНА 22.5 СМ; ГИЗА, ГРОБНИЦА СЕНЕБА
РАСКОПКИ Х. ЮНКЕРА (1926–1927)
КОНЕЦ V – НАЧАЛО VI ДИНАСТИИ
(XXIV–XXIII ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 32

Скульптурная группа, изображающая карлика Сенеба с семьей, была найдена в небольшом *наосе* в его мастабе в Гизе. Эта скульптура, выполненная с буквальной реалистичностью, стала знаменита благодаря своей композиции: физическое уродство Сенеба скрыто, насколько это было возможно, с помощью оптического приема: его короткие ноги, скрещенные под юбкой, как будто продолжаются в фигурах его детей. Эта иллюзия поддерживается благодаря расположенным симметрично ногам женщины, прикрытым длинным платьем. Египетская концепция мира не допускала отклонений от всеобщего принципа порядка и равновесия, управлявшего универсумом с момента его создания, и потому истинной целью искусства, в любой его форме, было овеществление мифологического архетипа. Физический недостаток Сенеба не мог быть исправлен, однако художник замаскировал его ради сохранения эстетической гармонии произведения. Фигура супруги Сенеба исполнена выразительности; она обвила рукой плечи мужа; отсутствие расцветки глаз не может лишить мягкой нежности ее взгляд, она склоняется к своему несчастному супругу с заботой и любовью, словно пытаясь остановить время. Двое детей показаны в канонических позах: они обнажены и сосут указательные пальцы, а у мальчика на плече лежит традиционная детская коса.
В надписях на постаменте говорится о том, что Сенеб был погребальным жрецом Хуфу и Джедефры, а также занимал должность царского гардеробного.
Гробница карлика является первой попыткой возвести купольное перекрытие над прямоугольной камерой. Ряды кирпичей в углах комнаты, выдающиеся друг над другом, позволяют перейти от прямоугольной формы к круглому основанию купола. (М.С.К.)



«МЕДУМСКИЕ ГУСИ»

ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 27 СМ
ШИРИНА 172 СМ
МЕДУМ, МАСТАБА НОФЕРМААТ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1871)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ
(2575–2551 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 32

Роспись по штукатурке была одной из самых распространенных техник декора в Древнем Египте: экономная как в отношении материалов, так и по времени, она позволяла украшать даже самые сложные поверхности, такие как рыхлый камень или необожженный кирпич. Стена покрывалась слоем глиняной штукатурки, в чистом виде или перемешанной с резаной соломой, а затем ее поверхность отшлифовывалась, пока не становилась достаточно гладкой для росписи. Краски предоставляла сама природа: красная и желтая охра, белый гипс, черная сажа, лазурит, малахит и фаянсовая глина. Твердые куски краски растирались на палитре, смешивались с водой и связующим веществом — яичным белком или камедью, а затем наносились на стену кистью из пальмовых волокон широкими мазками или, как было принято во времена позднего Древнего царства, аккуратными, сливающимися штрихами в технике, напоминающей темперу.

К несчастью, хрупкость основы сделала эти работы очень уязвимыми для разрушительного воздействия времени и человека, и «Медумские гуси» являются одним из немногих примеров сохранности подобной росписи.

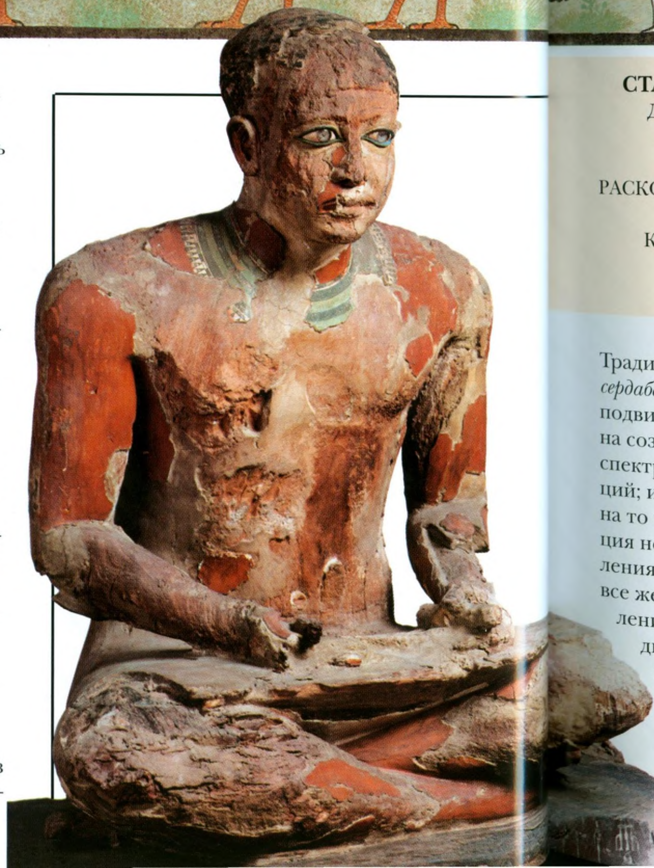
Данный фрагмент происходит из мастабы Нофермаата и Итет, расположенной в некрополе Медума, где впервые была построена гладкостенная «истинная» пирамида. Строительство пирамиды было начато последним царем III династии, Хуни, и завершено его преемником Снофру, отцом Хуфу.

Несмотря на то что анималистические сюжеты были довольно распространены в погребальной иконографии, редкие из них достигают художественного уровня этой росписи.

Шесть гусей образуют две группы на фоне сада, представленного купами трав и цветов. Художнику удалось избежать ограниченности композиции, вызванной необходимостью соблюдать каноническую симметрию, которая временами сковывала руку египетских мастеров. Здесь она была преодолена благодаря различиям в деталях оперения или в форме хвоста. Очевидно также, что целью художника было создание утонченно-разреженной атмосферы, в которой гармонично сочетающиеся цвета находятся в совершенном согласии с расположением фигур гусей в пейзаже.

(М.С.К.)





СТАТУЯ МИТРИ В ОБРАЗЕ ПИСЦА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 76 СМ, ШИРИНА 50 СМ
САККАРА, МАСТАБА МИТРИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
(1925–1926)
КОНЕЦ V – НАЧАЛО VI ДИНАСТИИ
(XXIV–XXIII ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 32

Традиция помещать в *сердабе* статую умершего подвигла скульпторов на создание широкого спектра поз и композиций; и даже несмотря на то что эта тенденция не исключала появления стереотипов, она все же является проявлением внутреннего динамизма, присущего духу египетской эстетики.

В сердаб мастабы Митри в Саккаре были помещены одиннадцать статуй, представлявших хозяина гробницы и его жену — как вместе, так и по отдельности, в самых различных позах. Надписи на постаменте статуи повествуют, что на Митри были возложены важные политические и религиозные обязанности: «Управитель нома, Величайший из десяти Верхнего Египта и Жрец Маат». Выбор позы писца для собственного изображения свидетельствует о желании Митри подчеркнуть свои интеллектуальные качества сановника высокого ранга, мастера искусства письма.

Несмотря на то что краски по большей части были утрачены, цветное ожерелье все еще создает эффектный хроматический контраст с густой красной охрой кожи. Лепка фигуры и лица сохранила свою выразительность. На лице выделяются глаза, выполненные из известняка и полупрозрачного камня и окруженные медными ободками. Глаза притягивают внимание зрителя к исполненному спокойствия взгляду Митри и становятся узловой точкой при восприятии всей скульптуры. (М.С.К.)

СТАТУИ ПЕПИ I И МЕРЕНРЫ
МЕДЬ
ПЕПИ I: ВЫСОТА 177 СМ; МЕРЕНРА: ВЫСОТА 65 СМ
ИЕРАКОНПОЛЬ, ХРАМ ГОРА
РАСКОПКИ ДЖ. КВИБЕЛЛА (1897–1898)
VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I
(2289–2255 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 32

Эти образцы редкой для периода Древнего царства медной скульптуры были найдены на одном из подземных складов храма Гора в Нехене (древнее название Иераконполя) вместе со статуей царя Хасехема (II династия) и терракотовым львенком времен Раннего царства.
Прежде чем убрать статуи на хранение, жрецы разобрали их на части, вложили одну в другую, а затем опломбировали тонкой медной пластиной с гравированными титулами и именами Пепи I «в первый день Годовщины». Между двумя фигурами явно существует нерасторжимая «внутренностная», в буквальном смысле, связь, однако если статую Пепи I можно идентифицировать благодаря надписи, то атрибуция второй до сих пор остается загадкой.
Согласно наиболее распространенной гипотезе, атлетический юноша в короткой юбке, украшенной необычным декором в виде царских уреев, – это сын Пепи I, Меренра, который по случаю юбилея правления отца был объявлен наследником престола.





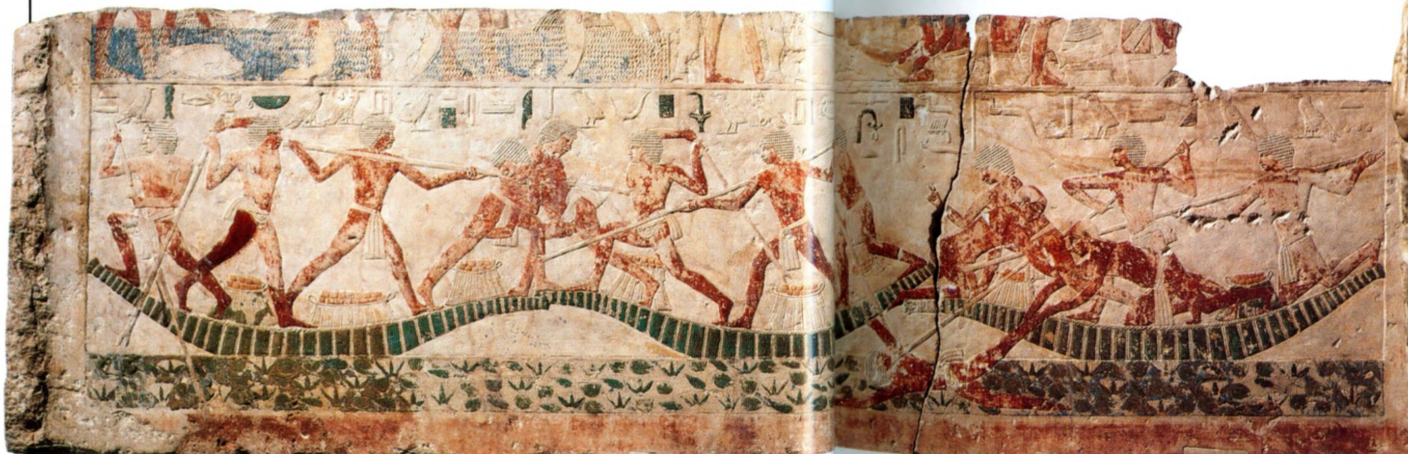
Помещение его медного подобия внутрь отцовской статуи, вероятно, обозначало последовательность престолонаследия.
Из биографии аристократа Уни (сановника высокого ранга, служившего первым трем царям III династии), высеченной в его гробнице в Абидосе, мы узнаем, что Пепи I удалось спастись от покушения на его жизнь со стороны одной из его царственных жен, которая задумала посадить на трон сына. Дабы исключить возможность дальнейших политических беспорядков, царь решил назначить наследником Меренру. Это вполне может стать объяснением связи двух статуй.
Однако в последнее время высказывается предположение, что меньшая статуя является изображением молодого Пепи I, силы которого обновлялись в связи празднованием Годовщины.
Обе статуи выполнены из меди при помощи чеканки по деревянной модели; несколько дополнительных деталей, таких как царская корона и урей со лба Меренры, а также юбки с обеих фигур, до сих пор не найдены. Золотые пластины на ногтях ног и глаза, инкрустированные известняком и обсидианом, дают нам представление о не дошедшем до нас феерическом многоцветии этих работ. (М.С.К.)

РЕЛЬЕФ СО СЦЕНОЙ СОСТЯЗАНИЯ ЛОДОЧНИКОВ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ДЛИНА 145 СМ
САККАРА, ГРОБНИЦА НЕИЗВЕСТНОГО
V ДИНАСТИЯ (2465–2323 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32

Эта сцена показывает поединок лодочников. Подобные показательные сражения между двумя командами часто служили основой для сюжетов росписей, самая ранняя из которых находится в Гизе, в гробнице Мересанх III, супруги Хуфу. Целью игры было столкнуть противников в воду. Участники бились как врукопашную, так и с помощью длинных багров. Надписи в верхней части изображения отражают моменты схватки: «Он открылся! Бей в голову!», «Бей в спину!» и «Но как? Он упал!» (Эта каноническая сцена недавно получила новое толкование. Лодочники плывут с дарами к гробнице, соревнуясь, кто первым ее достигнет. То есть композиция, которая обычно помещалась рядом со сценой процессии с жертвоприношениями, имеет не развлекательный характер, а выражает преданность хозяину. – *Прим. научн. ред.*). (М.С.К.)



СТАТУЭТКА ХУФУ

СЛОНОВАЯ КОСТЬ; ВЫСОТА 7.5 СМ
АБИДОС; РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1903)
V ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХУФУ
(2551–2528 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37



Лицо строителя Великой пирамиды Гизы, Хуфу (Хеопса), стало известно потомкам только благодаря этой маленькой фигурке из слоновой кости, найденной в храме Осириса в Абидосе. Археологические находки, относящиеся ко времени фараона, также весьма немногочисленны. Стела и граффити, найденные соответственно на северо-западе Тошки и в Вади Магхаре, представляют свидетельства разработки минеральных ресурсов страны: Нубийская пустыня была богата диоритом и сердоликом, а шахты Синая давали Египту медь, малахит и бирюзу с еще более давних времен. Хуфу в Египте поминали не особенно добрым словом: по Геродоту, этот монарх прославился как жестокий нечестивец, что подтверждает свод текстов, относящихся к Среднему царству, так называемый Весткарский папирус. Фараон в нем описан гордым и жестоким властителем, что очень отличается от образа мудрого и благочестивого Снофру, его отца, и других фараонов V династии. Политической целью написания этих историй было превознесение достоинств гелиопольской династии в противовес Хуфу, выписанному самыми черными красками; однако дурная слава Хуфу была столь широко известна, что подобное описание выглядит не слишком сильным отступлением от правды.
И все же, оставляя в стороне истинную натуру Хуфу, нельзя не признать, что возведение столь грандиозной пирамиды в Гизе было бы возможным только для личности сильной и авторитарной, способной мобилизовать немыслимое количество людей и материалов, не говоря уже о том, что эта личность была способна истратить на себя несоразмерно крупную долю достояния государства.
Ничтожный размер фигурки представляется посмертным воздаянием безрассудным амбициям изображенного. В руке он держит плеть, на голове царя надета корона Нижнего Египта. Имя фараона является сокращением от слов «Хнум-хуефуи», то есть «Хнум хранит меня»: эту надпись внутри архаичного *сереха* можно разглядеть на правой стороне трона.
(М.С.К.)

СОКРОВИЩА ИЗ ГРОБНИЦЫ ЦАРИЦЫ ХЕТЕПХЕРЕС

Хетепхерес была супругой первого фараона IV династии, Снофру, и матерью его прославленного сына Хуфу. Первоначально ее гробница находилась вблизи захоронения ее супруга, однако после того как погребение подверглось разрушению, пусть и частичному, Хуфу перенес его к своей пирамиде в Гизе. Захоронение было открыто американским археологом Джорджем Рейснером; он обнаружил множество роскошных погребальных предметов, совершенно неповрежденных, однако алебастровый саркофаг был пуст. Сокровища Хетепхерес представляют изысканнейшие образцы убранства гробниц Древнего царства. (М.С.К.)

ЯЩИК ДЛЯ ПОЛОГА
ДЕРЕВО, РЕЗЬБА, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 18.5 СМ, ДЛИНА 157.5 СМ, ШИРИНА 21.5 СМ
ГИЗА, ГРОБНИЦА ХЕТЕПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ (2575–2551 ДО Н.Э.)

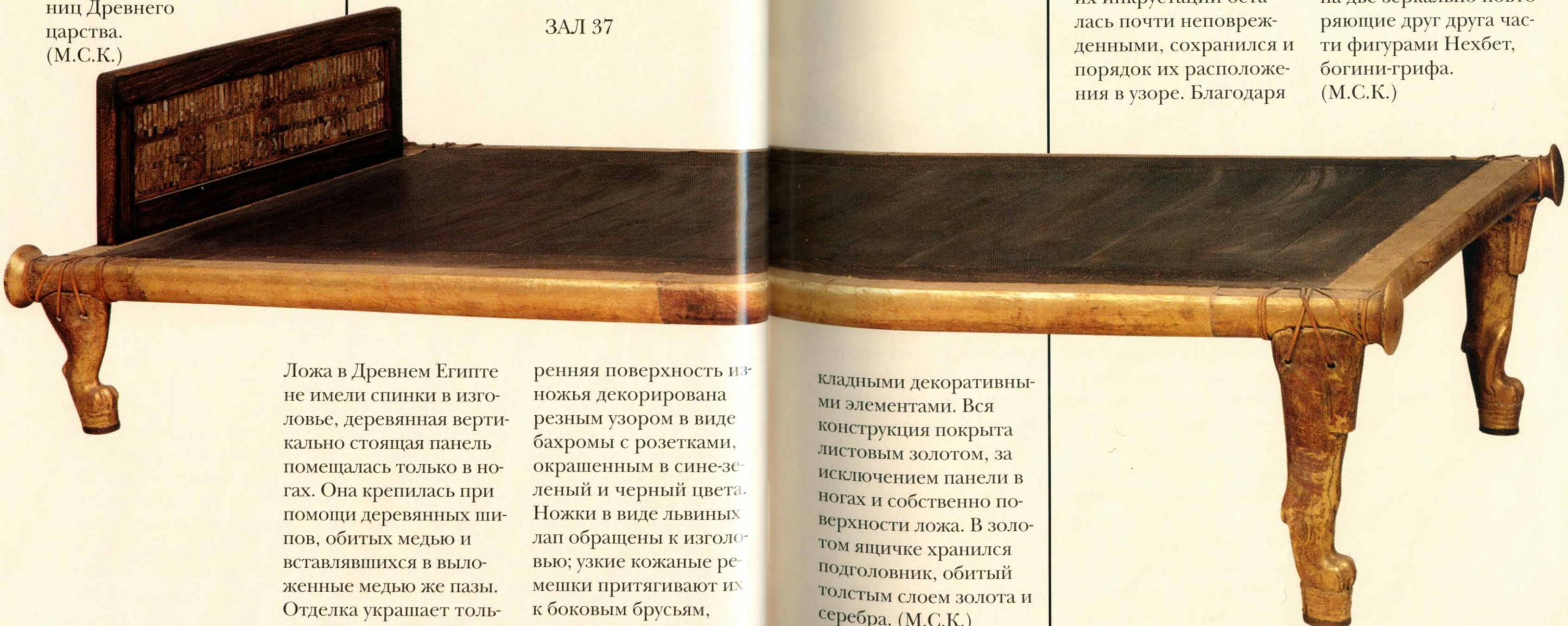
ЗАЛ 37



Когда полог извлекли из ящика, деревянные панели практически полностью рассыпались в пыль, однако элементы украшавшей их инкрустации осталась почти неповрежденными, сохранился и порядок их расположения в узоре. Благодаря работе реставраторов теперь мы можем представить облик всего предмета. На длинных сторонах находится надпись, разделенная на две зеркально повторяющие друг друга части фигурами Нехбет, богини-грифа. (М.С.К.)

ЛОЖЕ
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ДЛИНА 178 СМ, ШИРИНА 97 СМ
ВЫСОТА 21.5–35.5 СМ
ГИЗА, ГРОБНИЦА ХЕТЕПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ (2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37



Ложа в Древнем Египте не имели спинки в изголовье, деревянная вертикально стоящая панель помещалась только в ногах. Она крепилась при помощи деревянных шипов, обитых медью и вставлявшихся в выложенные медью же пазы. Отделка украшает только изножье ложа. Внутренняя поверхность изножья декорирована резным узором в виде бахромы с розетками, окрашенным в сине-зеленый и черный цвета. Ножки в виде львиных лап обращены к изголовью; узкие кожаные ремешки притягивают их к боковым брусьям, оканчивающимся накладными декоративными элементами. Вся конструкция покрыта листовым золотом, за исключением панели в ногах и собственно поверхности ложа. В золотом ящичке хранился подголовник, обитый толстым слоем золота и серебра. (М.С.К.)



КРЕСЛО
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 79.5 СМ, ШИРИНА 71 СМ
ГИЗА, ГРОБНИЦА ХЕТЕПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ
(2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37

Из мебели в гробнице Хетепхерес присутствовали два кресла, выполненные в едином, роскошном, но вместе с тем изящном стиле. Наиболее богато украшенное кресло было декорировано цветными инкрустациями в виде сокола Гора и знака богини Нейт; к несчастью, предмет сохранился очень плохо, так что была возможна только самая приблизительная его реконструкция. Гораздо лучше сохранилось представленное здесь золоченое кресло, нерасписанные части которого были дополнены уже в наше время. Подлокотники украшены строгим декором в виде связанных стеблей папируса; несложный мотив подчеркивает геометрическую простоту конструкции. Легкий наклон горизонтальной панели делает сидение более удобным. (М.С.К.)

КРЕСЛО-НОСИЛКИ
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
СИДЕНИЕ: ВЫСОТА 52 СМ, ШИРИНА 52–53.5
ДЛИНА 99 СМ
ШЕСТЫ: ДЛИНА 99 СМ
ГИЗА, ГРОБНИЦА ХЕТЕПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ
(2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37



Кресла-носилки использовались в Египте со времен I династии, однако единственным образцом, дошедшим до наших дней, остается кресло царицы Хетепхерес. Соединения кресла выполнены при помощи кожаных ремешков или шипов, обитых медью. В переднюю часть спинки врезана полоса черного дерева с золотой иероглифической надписью «Мать царя Верхнего и Нижнего Египта, дочь Гора, разделившая дела Имат, та, для кого было создано каждое слово, дочь бога, Хетепхерес». На задней стороне спинки надпись повторяется. Каркас полностью покрыт золотом, его поверхность украшена геометрическим орнаментальным рельефом. Для удобства царицы сиденье было удлинено. (М.С.К.)

ШКАТУЛКА С БРАСЛЕТАМИ
ШКАТУЛКА: ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 21.8 СМ, ДЛИНА 41.9 СМ, ШИРИНА 33.7 СМ
БРАСЛЕТЫ: СЕРЕБРО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, БИРЮЗА
ДИАМЕТР 9–11 СМ
ГИЗА, ГРОБНИЦА ХЕТЕПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ (2575–2551 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37



Единственными ювелирными изделиями из гробницы царицы Хетепхерес, избежавшими внимания грабителей, были эти чудесные серебряные браслеты, выполненные из разомкнутой с одной стороны цельной полосы металла. Узор из полудрагоценных камней успешно воспроизводит яркие крылья бабочек. Первоначально в шкатулке было двадцать браслетов, размещенных по десять на двух цилиндрах, укрепленных внутри ящичка. Надписи «В шкатулке лежат браслеты» и «Мать царя Верхнего и Нижнего Египта Хетепхерес» расположены по сторонам ручки на крышке; за ними следует надпись чернилами: «Браслеты». (М.С.К.)

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО





«...Но царь взойдет на юге, Амени, справедливый... Он получит белую корону и наденет красную корону... Возрадуйтесь, люди его времени! Азиаты упадут от страха, который он внушает, ливийцы погибнут в его пламени... урей на его голове усмирит врагов... Порядок будет восстановлен, беззаконие будет устранено. Он, кто увидит царя и последует за ним, возрадуйся!..» (из пророчества Неферти).

Так заканчивается один из самых известных текстов Древнего Египта, прославляющий приход Аменемхета I (в тексте Амени), первого правителя XII династии, и вместе с ним возврат к порядку и сильной централизованной власти после потрясений периода Первого распада. Фактически Египет был воссоединен под властью одного царя, Ментухотепа II (середина XI династии), а в качестве нового политического и религиозного центра и места погребения фараона были выбраны Фивы.

Большая, из окрашенного песчаника, статуя Ментухотепа II была найдена в 1900 году у «Двери лошади» в заупокойном храме фараона в Дейр эль-Бахри. Она прославляла царя, «Гора живущего» на земле и «Осириса» после смерти, одетого в праздничные одежды, свидетельствовавшие о вечно возобновляемой власти. Ментухотеп в древности считался родоначальником очередного этапа существования египетского царства, так же как Менес и Яхмос были соответственно основателями Раннего и Нового царств; все трое были изображены в Рамессеуме в праздничной процессии в честь бога Мина.

Начало правления XII династии (период царствования Аменемхета I) совпало с «возрождением Египта» — полным обновлением, последовавшим за периодом распада. Эта эпоха во многом оказалась схожа со временем, когда после амарнской «ереси» Тутанхамон вернул столицу и религиозный центр в Фивы, или с периодами правления Сети I и Рамсеса IX.

3

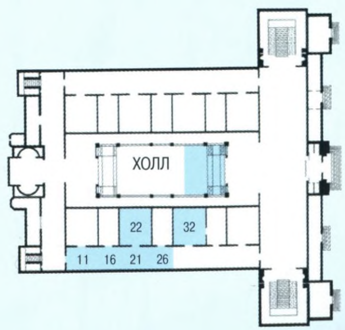
ГЛАВА 3
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



92 СФИНКС АМЕНЕМХЕТА III
Серый гранит; XII династия; правление Аменемхета III (1842–1794 до н.э.).

93 БЮСТ ЦАРИЦЫ
Серпентин; высота 12 см; Элефантина; XII династия; правление Аменемхета III (1842–1794 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ
32, 26, 21, 22, 16, 11, ХОЛЛУ



Осторожно наблюдая за ситуацией в Дельте и не забывая о возможном вторжении на северных границах, Аменемхет I решил перенести политическую столицу из Фив в Иттауи, «захватившую Две Земли», и, чтобы восстановить порядок, придавал особое значение силовой политике. «Я спустился к Элефантине и вернулся в Дельту, и затем, после исследования границ страны, я проверил ее внутренние области. Я прошел до самых дальних укреплений вместе с моей могучей армией... Никто не страдал от голода или от жажды во время моего правления...» (*из Поучения Аменемхета I своему сыну Сенусерту*). Новая столица располагалась на месте современного Лишта, в тридцати милях к югу от Каира, в стратегическом месте, выгодном для установления полного контроля над страной. Здесь же Аменемхет I и его сын пожелали быть похоронены. Желание сохранить связь со славным прошлым отразилось в архитектуре погребальных комплексов, которые походили на комплексы фараонов конца Древнего царства. Раскопки рядом с пирамидой Сенусерта I — одного из самых активных строителей Среднего царства — обнаружили серии идентичных статуй царя и осирических колонн. Интенсивное строительство велось также в Карнаке — храм Амона-Ра стал в то время одним из главных культовых мест Египта. Рельефы из «Белого святилища» Сенусерта I (найдены разобранными на части в третьем пилоне; сейчас собраны и находятся в музее под открытым небом в Карнаке) — одни из самых величественных во всем египетском искусстве.

Период XII династии был временем большой активности и обновления как внутри страны, так и за ее пределами. Например, были осушены большие территории Фаюмского оазиса; эта акция была частью внутриполитического плана по увеличению богатства и благополучия страны. После завоевания Нубии Сенусертом III здесь были построены фортификационные укрепления. Они должны были стать гарантом египетского контроля над этим регионом, очень важным с экономической и стратегической точек зрения.

Известный гимн в честь Сенусерта III описывает его как плотину, перекрывающую реку, как стену, которая служит защитой, как укрытие от страха и как гору, выдерживающую напор. Гимн начинается с хвалебной песни, посвященной способности фараона защищать и расширять границы Египта: «Приветствие тебе... тебе, кто защищает страну, расширяет границы, обнимает Две Земли своими руками, дер-



94 ОСИРИЧЕСКАЯ КОЛОННА СЕНУСЕРТА I
Известняк, роспись; высота 470 см; Карнак; XII династия, правление Сенусерта I (1964–1929 до н.э.).



95 СТАТУЯ МЕНТУХОТЕПА II
Песчаник, роспись; высота 138 см; Дейр эль-Бахри; XI династия, вторая половина (2065–1994 до н.э.), правление Ментухотепа II.



жит иноземные страны на своих плечах. Единственный человек, кто оберегает границы...» (из гимна Сенусерту III).

Царь был ответственен за важные перемены в храме в Карнаке, где фараоны просили одобрения своих политических планов у Амона-Ра.

В тайнике около седьмого пилона, а также около четвертого пилона были обнаружены три колоссальные статуи Сенусерта III, сделанные из розового гранита. Все они являются шедеврами искусства конца Среднего царства. Во время царствования Сенусерта III и его сына Аменемхета III в Египте наступил период затишья и полного контроля над попытками отдельных номархов возвыситься; сильный и решительный характер двух фараонов отразился в лицах царских статуй.

Царствование Аменемхета III, последнего великого правителя Среднего царства, было периодом триумфа монархической власти, которому соответствовал размах огромного заупокойного комплекса в Хаваре (Фаюмский оазис), известного в древности как Лабиринт из-за своего необыкновенного и очень большого размера: «Пирамиды превосходят описание и по отдельности равны нескольким величественным монументам греков, но лабиринт превосходит пирамиды» (Геродот, II, 148).

В Дахшуре, возле места погребения предшественников Аменемхета III, Аменемхета II и Сенусерта III, был построен кенотаф. Он получил название «черной пирамиды» из-за базальтового пирамидиона, контрастировавшего с белой известняковой облицовкой остальной части сооружения.

Во многих статуях Аменемхета III была сделана попытка выразить его индивидуальность; это же качество присуще и скульптурным изображениям его отца, Сенусерта III.

В частности, необычный портрет Аменем-



96 СТАТУЯ *КА* АВИБРЫ-ХОРА
Дерево, золото, полудрагоценные камни; высота 170 см; Дахшур, погребальный комплекс Аменемхета III; XIII династия, правление Авибры-Хора (XVIII – первая половина XVII века до н.э.).

97 СТЕЛА ИБИ
Известняк, роспись; высота 49 см, ширина 38 см; Абидос; Среднее царство (2065–1781 до н.э.).

хета III можно видеть в лицах семи гранитных сфинксов, высеченных в Танисе: лицо царя окружено густой гривой льва, большие выступающие уши также напоминают львиные — все это прославляло царя как тождественного богам. Существовавшая в древности особая трактовка подобных статуй оправдывает их незаконное присвоение и повторения, имевшие место в практике последующих правителей. Уже в Поздний период одним из «танисских» фараонов была присвоена сделанная из серого гранита скульптурная группа суверена. В ней царь дважды изображался в виде бога Нила, олицетворявшего плодородие и возрождение природы. Эта единственная в своем роде группа была, возможно, частью политической пропаганды Аменемхета III, целью которой было представить себя как сильного и способного правителя, ответственного за правильное функционирование государственной системы, и гаранта установленного порядка.

Конец Среднего царства затерялся в списке множества царей XII династии, оказавшихся неспособными защитить границы страны и поддержать внутренний порядок.

Фаза, известная как период Второго распада, открыла новую историческую эпоху. «Пастушеские цари» превратились в «фараонов», а страна вновь оказалась разделена: «Так случилось, что Египет впал в нищету, и не было ни одного господина, способного стать царем. Так случилось, что царь Секненра был владыкой города на Юге. Бедность была в городе азиатов, и царевич Апопи был в Авари...» (из Спора между Апопи и Секненрой).

Представление о религиозных приоритетах периода Среднего царства можно получить по стелам, воздвигнутым в Абидосе. Абидос был культовым центром, связанным с Осирисом, и среди египтян было принято возводить здесь частные погребальные стелы, позволявшие умершим принимать символическое участие в ежегодном праздновании воскрешения бога. Паломничество в священный город Абидос было важным мероприятием, обеспечивавшим вечную жизнь после смерти. В период Древнего царства фараон даровал сановникам гробницы («дома для вечной жизни») и ходатайствовал на их стороне перед богом, как только попадал в божественный мир после собственной смерти; это было возможно для всех, кто был похоронен под защитой пирамид. После кризиса центральной власти в конце III тысячелетия до н.э. царь больше не признавался гарантом судьбы его подчиненных в загробной жизни, и вследствие этого появился новый путь к обретению вечной жизни. Медленная и постепенная «демократизация» религии явилась феноменом, повлиявшим на все уровни культуры Древнего Египта. Кризис центральной власти положил начало экспериментированию с новыми формами самовыражения, которые упрочились в период политической стабильности. Поэтому для правильного понимания эпохи Среднего царства, безусловно, нельзя пренебрегать внимательным анализом периода Первого распада. (А.А.)



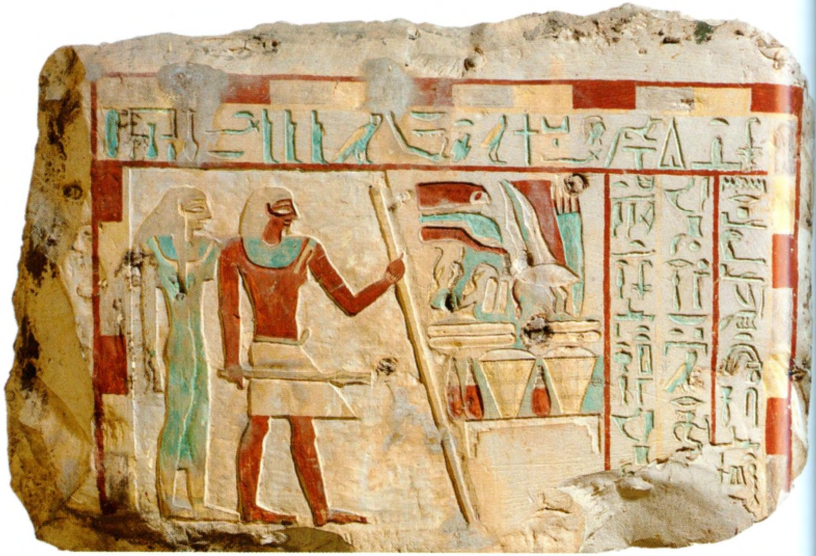


98 ГОЛОВА СФИНКСА СЕНУСЕРТА I
Серый гранит; высота 38 см; Карнак, храм Амона-Ра, тайник; Раскопки Ж. Легрена (1904); XII династия, правление Сенусерта I (1964–1929 до н.э.).

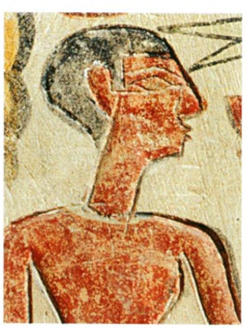
99 СТАТУЯ ЦАРИЦЫ НОФРЕТ
Черный гранит; высота 165 см; Танис; голова и грудь обнаружены в 1860–1861; раскопки О. Мариета; нижняя часть найдена в 1904; XII династия, правление Сенусерта II (1898–1881 до н.э.).

СТЕЛА ВОЕНАЧАЛЬНИКА
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 80 СМ,
ШИРИНА 55 СМ
НАГА ЭЛЬ-ДЕЙР
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32



Нага на севере Верхнего Египта была местом расположения множества некрополей, начиная с Додинастического периода и до эпохи Среднего царства. Это был обширный район захоронений, соединявшийся с Тисом – городом, который в начале II тысячелетия до н. э. был затмен религиозным центром Абидос. На этой стеле представлены знаки местного происхождения; в нижней части, где находилось имя умершего, она повреждена. Покойный изображен стоящим в сопровождении жены; в руках он держит длинный посох и скипетр *сехем*. Горизонтальная надпись включает в себя стандартную молитву богу Анубису от имени «почтенного» умершего; в вертикальном столбце в центре перечисляются титулы умершего. (А.А.)



СТЕЛА С V-ОБРАЗНЫМ КАРНИЗОМ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 56 СМ
ПРИОБРЕТЕНА В ЛУКСОРЕ В 1889
ВОЗМОЖНО, КОНЕЦ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА
(ПЕРВАЯ ПОЛ. II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32



Фасадная сторона стелы снабжена круглым в сечении лепным профилем в виде буквы П, который венчает карниз, раскрашенный разноцветными вертикальными полосами. Распределение (довольно беспорядочное) фигур и предметов внутри профиля по трем регистрам позволяет предположить, что стела была сделана в конце Среднего царства.
Верхний регистр состоит из трех горизонтальных иероглифических надписей, написанных на желтом фоне и разделенных линиями различной толщины. Текст начинается с типичной жертвенной молитвы «великому богу» Осирису, но в середине третьей линии он внезапно прерывается. По-видимому, работа по изготовлению стелы выполнялась второпях. Центральная часть стелы заполнена сценами поминальной трапезы: маленькая фигура справа (нам видна лишь часть тела) протягивает сосуд с вином или водой умершему, которого сопровождает жена. На мужчине надета длинная юбка, в левой руке он держит длинный посох, в то время как рука жены опирается на его правую руку. Различные размеры двух фигур и разные плоскости, на которых они стоят, вносят в композицию ощущение неорганизованности. Это ощущение подкрепляется достаточно хаотичным расположением погребальных жертвенных даров, которыми заполнено все пространство вокруг пары.
Чувство беспорядка возрастает еще больше при взгляде на нижний регистр стелы, в правой части которого на низком столике стоят четыре горшка с крышками.
(А.А.)

СТАТУЯ МЕНТУХОТЕПА II

ПЕСЧАНИК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 138 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ МЕНТУХОТЕПА II; НАЙДЕНА Г. КАРТЕРОМ (1900)
XI ДИНАСТИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА (2065–1994 ДО Н.Э.)
ПРАВЛЕНИЕ МЕНТУХОТЕПА II
ЗАЛ 26

В 1900 году лошадь, на которой ехал Говард Картер, будущий первооткрыватель гробницы Тутанхамона, споткнулась. Таким образом был случайно обнаружен вход в подземный коридор, известный теперь как «Дверь лошади». Коридор вел в погребальную камеру, в которой была найдена эта впечатляющая статуя Ментухотепа II, обернутая в холст. Усыпальница была обнаружена во дворе заупокойного храма, который правитель создал в природном скальном амфитеатре в Дейр эль-Бахри. Возможно, она была построена в качестве кенотафа и должна была использоваться для ритуальных и религиозных целей.

Царь, воссоединивший Египет после трудного периода Первого распада, представлен в полный рост в высеченной из единой каменной глыбы расписанной скульптуре. Созданный мастером образ производит впечатление, что изображенный был человеком властным, полным величия и царского достоинства. Сидящий на кубическом троне царь одет в короткое белое одеяние, использовавшееся во время ритуала обновления царской власти на праздник *хеб-сед*. На голове царя — красная корона Нижнего Египта. Широкое лицо украшает искусственная борода с загнутым кончиком, которая служила отличительным признаком мертвых и обожествленных фараонов, в то время как большие глаза выражают необычайную живость благодаря выделяющимся на белом фоне зрачкам.

Массивная и отчасти незавершенная статуя Ментухотепа выкрашена в черный цвет, вероятно, дабы добиться сходства мертвого царя с богом Осирисом, владыкой загробного царства, которого обыкновенно изображали со скрещенными на груди руками.

Руки и ноги статуи непропорциональны по отношению к остальному телу — очевидно влияние фиванской скульптурной традиции, элементы которой были типичны для скульптуры конца Древнего царства.
(С.Е.)





СТОЛП СЕНУСЕРТА I

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 434 СМ
ШИРИНА 95 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1903–1904)
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА I (1964–1929 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 21



Тайный подземный склад во дворе у фасада седьмого пилона храма Амона-Ра в Карнаке был обнаружен в начале 1900-х годов. Он вмещал сотни статуй фараонов, богов, частных лиц, а также архитектурные элементы, датированные временем с XI до Птолемеевской династии. Среди предметов, собранных в этом большом хранилище, находился столп, украшенный рельефами на всех четырех сторонах. Он был создан по приказу Сенусерта I, великого правителя, который расширил границы Египта и построил множество величественных памятников.

На каждой стороне столпа изображен фараон в дружеских объятиях различных богов. В каждой из четырех сцен Сенусерт I одет в различные одежды, от простой юбки до туники, и в разные головные уборы, символизирующие его царственность: *немес*, красную корону Нижнего Египта, и двойную корону объединенного Египта. Боги, с которыми он изображен, это Гор из Эдфу с головой сокола, Атум из Гелиополя в двойной короне, Амон из Фив с характерной короной из двух длинных перьев и Птах из Мемфиса, изображенный внутри храма.

Иероглифы в столбцах вокруг фигур сообщают их имена и титулы, а также пожелания долгой жизни, благополучия и силы царю, чье имя находится в картуше.

Как видно из этого примера, искусство рельефа в период XII династии, и в особенности во времена Сенусерта I достигло такого необычайного уровня в четкости линий и изяществе пропорций, что с трудом можно отыскать равные примеры на протяжении всей долгой истории Египта.

(С.Е.)







СТАТУЯ ОТЦА ВИЗИРЯ АНХУ

СЕРЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 115 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
КОНЕЦ XII – НАЧАЛО XIII ДИНАСТИИ
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21



Эта статуя изображает человека, имевшего привилегию поместить свою статую внутрь храма Амона-Ра в Карнаке. Со времен Среднего царства для частных лиц было обычным делом получать разрешения на установку их собственных изображений внутрь храмов в качестве жертвенных даров, что давало возможность получить вечное божественное покровительство.
Фигура представлена сидящей на троне, ее руки покоятся на коленях. Ничем особым не примечательное круглое лицо застыло в спокойном выражении; его обрамляют борода и густой парик, который расширяется книзу, падая на плечи. Тело обернуто в длинный кусок ткани, который держится на веревке, охватывающей шею, — такая одежда типична для визиря. По-видимому, этот человек занимал важный политический пост в конце эпохи XII династии. Поверхность трона украшена двумя столбцами иероглифов, которые составляют *хетеп-ди-несу* — жертвенную молитву, направленную на обеспечение умершего всеми необходимыми вещами в загробной жизни. (С.Е.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ СТЕЛА АМЕНЕМХЕТА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 30 СМ
ШИРИНА 50 СМ
АСАСИФ (TTR4)
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1915–1916)
XI ДИНАСТИЯ (2135–1994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21



На этой стеле с прекрасно сохранившимися красками изображена поминальная трапеза, на которой присутствует вся семья. Отец, мать и сын по имени Антеф сидят на длинной скамейке с ножками в форме львиных лап и запечатлены обнимающими друг друга в момент семейной близости. Стол, накрытый жертвенными подношениями из мяса и овощей, отделяет семью от женской фигуры, идентифицированной благодаря иероглифической надписи как Ипу, невестка умершего.
Тела обеих женщин выкрашены в бледные цвета, на них длинные белые платья, открывающие одну грудь, а также ожерелья и браслеты на руках и ногах. Двое мужчин с более темным цветом кожи одеты в белые набедренные повязки; их также украшают ожерелья и браслеты. Отца можно отличить по черной бороде. Горизонтальная иероглифическая надпись представляет собой просьбу к Осирису обеспечить «почтенную» чету, Аменемхета и его жену Иу, запасами еды. (С.Е.)





СТЕЛА НИТ-ПТАХА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 23 СМ
ШИРИНА 30 СМ
АСАСИФ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1915–1916); КОНЕЦ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА; (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21

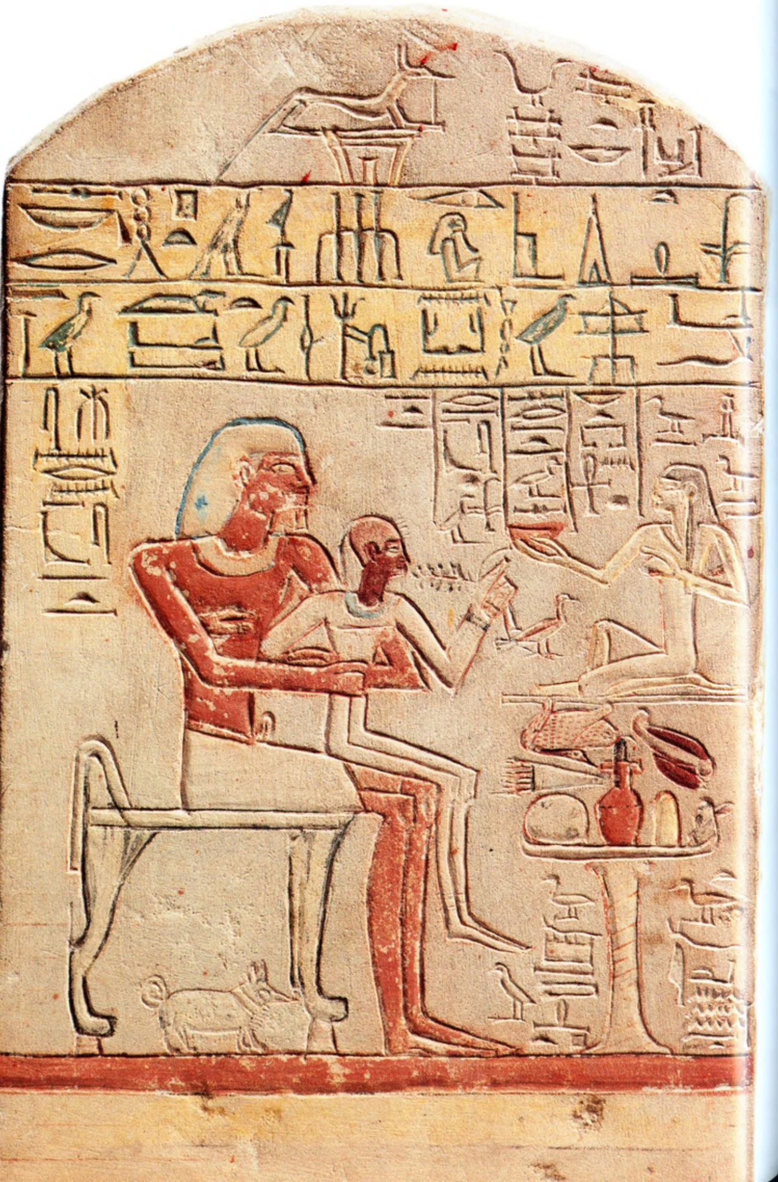
Эта стела происходит из фиванского некрополя Асасиф; на ней изображены четыре представителя одного семейства. Две мужские фигуры чередуются с двумя женскими; цветовой контраст возникает в результате использования разных красок для тел мужчин (красная) и для тел женщин (бледно-желтая). Глава семьи, Нит-Птах, изображен справа. На нем белая набедренная повязка, широкое ожерелье, в руках он держит стебель тростника и посох. Фигура, следующая за ним, возможно его жена, «Сени, дочь Тая», одетая в платье с узорами в виде ромбов, украшенное цветными бусинами и оставляющее одну грудь открытой. На ней также надето тонкое ожерелье и браслеты на руках и ногах. Сени вдыхает аромат распустившегося цветка лотоса, а в правой руке держит бутон. Две фигуры в конце являются детьми Сени, как можно узнать из надписи. В фигуре Антефа повторены поза и одеяния его отца, а образ дочери отличается от фигуры матери только зеленым платьем.
Надпись над фигурами призывает бога Птаха-Сокара снабдить *ка* членов семьи жертвенными дарами. (С.Е.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ СТЕЛА ДЕДУСЕБЕКА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 28.5 СМ
ШИРИНА 18.5 СМ
АБИДОС, СЕВЕРНЫЙ НЕКРОПОЛЬ
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (2065–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21

Эта стела была посвящена Упуату, «тому, кто открывает пути» в загробную жизнь. На ней изображена семейная сцена, выполненная простыми, схематичными линиями, образующими свободную композицию. Маленькая девочка сидит на коленях у своего отца перед столом с жертвенными дарами и нюхает цветок; она окружена друзьями по игре – это собака под сиденьем и птица перед ней. Сидящая женщина, которая протягивает группе чашу, наделена титулом «Владычица дома», ее имя – Анхсер. Надпись включает в себя традиционную жертвенную молитву от имени умершего. (С.Е.)



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III

ЖЕЛТЫЙ ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 160 СМ
ХАВАРА; XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 21

Фрагменты известняковой статуи, изображавшей Аменемхета III на троне, были обнаружены в заупокойном храме фараона в Хаваре. Этой скульптурой предполагалось украсить большое строение, возможно возведенное для праздника *хеб-сед*, на котором обновлялась сила фараона.
Образу Аменемхета не хватает энергии и физической мощи, отличавших другие статуи царя. Прежде всего портрет производит впечатление абсолютного умиротворения и спокойствия. Образ фараона отличают застывший взгляд, едва проработанная мускулатура торса, схематичность в трактовке форм. Руки царя покоятся на его коленях, трон напоминает о нескольких аналогичных статуях Сенусерта I, найденных в Лиште. Троны этих статуй, как и трон статуи Аменемхета, по сторонам украшают *шема-тауи* (геральдические эмблемы единства Двух Египтов), фланкированные двумя фигурами бога Нила Хапи, стоящими перед символами Севера и Юга – растениями папируса и лотоса. (С.Е.)





СТЕЛА НЕМТИЕМХЕТА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 57 СМ
ШИРИНА 23 СМ
АБИДОС
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
(2065–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21

Абидос стал важнейшим религиозным центром Египта в начале Среднего царства, в результате чего образ Осириса ассимилировал образ местного бога Хентиаменти. Город превратился в место проведения важных мистерий и церемоний, считавшихся необходимыми для возрождения бога и театрально воспроизводивших миф об Осирисе. На стеле, найденной в этом священном месте, зафиксированы все преимущества, полученные теми, кто принимал участие в церемонии, или теми, кто вызывался для участия в ней при помощи магических сил, но не присутствовал телесно. Эта стела принадлежит Немтиемхету, чиновнику Ментухотепа II, среди титулов которого был титул главы жрецов-чтецов царского погребального комплекса. В центральной части стелы изображена типичная сцена, в которой умерший вместе с женой сидит за жертвенным столом. В верхней части плиты — два текста, симметрично расположенные по сторонам вертикальной линии. Левая сторона — это стандартная погребальная молитва богу Осирису-Хентиаменти и всем богам Абидоса, обеспечивавшая присутствие умершего на важных местных праздниствах, включая праздник Хакера, во время которого все мертвые, похороненные в некрополе, призывались предстать вместе с Осирисом перед судом богов. В тексте также говорится, что Немтиемхет надеется получить место в священной ладье. На правой стороне начертана молитва о том, чтобы умершему позволили принять участие в процессии Осириса и в праздниствах в некрополе. Перед символическим изображением гробницы Немтиемхета в нижней части стелы помещено «воззвание к живым», направленное на то, чтобы имя умершего продолжало жить вечно.
(А.А.)



СТАТУЯ СЕНУСЕРТА I

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 200 СМ
ЛИШТ, ЗАУПОКОЙНЫЙ ХРАМ СЕНУСЕРТА I
РАСКОПКИ ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА
ВОСТОЧНОЙ АРХЕОЛОГИИ (1894)
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА I (1964–1929 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22

Десять похожих статуй, изображающих фараона восседающим на кубическом троне, были обнаружены рядом с заупокойным храмом Сенусерта I в Лиште. Скульптуры из белого известняка были сделаны для украшения комплекса, но они были найдены вне храма, возможно, из-за изменения плана оформления сооружения.
Юное лицо царя отличают правильные черты и спокойное, безмятежное выражение. Эта стилизованная статуя соответствует художественным традициям Древнего царства; например, мускулатура, подчеркивающая силу и мощь фараона, передана довольно схематично. На Сенусерте головной убор *немес* и плотно облегающая набедренная повязка. Урей на лбу и искусственная борода являются символами царской власти. Руки фараона покоятся на его коленях, в одной он сжимает кусок ткани, другая лежит раскрытой ладонью вниз. Массивный трон по бокам украшен рельефными знаками *шема-тауи*, эмблемами единства Двух Земель Египта. Они фланкированы двумя фигурами божества Нила и символическими изображениями геральдических растений: папируса (Нижний Египет) и лотоса (Верхний Египет). Картуш с коронационным именем фараона — Хеперкара — венчает всю композицию, остальные иероглифы сообщают имена и эпитеты представленных на рельефе богов.
Двойное изображение бога Нила можно видеть на пяти статуях, на остальных он заменен изображением Гора и Сета (символы Северного и Южного Египта); картуш на этих статуях содержит имя фараона, данное ему при рождении, — Сенусерт.
(С.Е.)







СТАТУЭТКА СЕНУСЕРТА I

КЕДР, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 56 СМ, ШИРИНА 11 СМ, ТОЛЩИНА 26 СМ
ЛИШТ, ЧАСТНАЯ ГРОБНИЦА РЯДОМ С ПИРАМИДОЙ
СЕНУСЕРТА I; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН
(1915); XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА I (1964–1929 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22

Эта изящная статуэтка искусно составлена из нескольких деревянных частей, скрепленных при помощи шипов. Вероятно, она изображает Сенусерта I, фараона XII династии, в заупокойном комплексе которого она была найдена помещенной внутрь комнаты гробницы верховного сановника Имхотепа. Стоящая на деревянной подставке статуя изображает идущего фараона, взгляд его больших нарисованных глаз устремлен вдаль. Широкое, с маленьким прямым носом лицо тщательно обработано. Белая корона Верхнего Египта и элегантная белая набедренная повязка со складками, немного приподнятая по бокам, создают цветовой контраст по отношению к телу, выкрашенному в темный цвет. Прожилки на дереве использовались, чтобы подчеркнуть крепкую мускулатуру торса, рук и ног фараона.



В левой руке царь держит длинный посох с загнутым концом — это посох хека, символ царской власти.
В другой руке, вероятно, находился скипетр сехем, символ власти, но он был утерян. Отсутствие урея, обычно помещавшегося на лбу фараонов и богов, позволяет предположить, что статуя изображает не конкретного правителя, а является символом царственности.
В комнате гробницы Имхотепа также находились аналогичная статуя правителя в красной короне Нижнего Египта (ныне находится в музее Метрополитен в Нью-Йорке), модель лодки и *наос* Анубиса; все предметы были вырезаны из дерева. Возможно, деревянные статуи правителя участвовали в процессиях во время религиозных церемоний и празднеств.
(С.Е.)

НАОС НАХТА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ;
ВЫСОТА 38 СМ
АБИДОС (1881)
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО
(2065–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22



Наос вмещал в себя статую человека, известного благодаря надписи как «хранитель усыпальницы» Нахт. Пол *наоса* повышается к задней стенке, чтобы привлечь больше внимания к статуе. *Наос* закрывался двойной деревянной дверью (утеряна). Дверная рама украшена иероглифическими надписями; ее окружает полукруглый в сечении профиль, над которым возвышается V-образный лепной карниз. Надпись вверху читается слева направо и сообщает, что Нахт был «почтен Птахом-Сокаром».

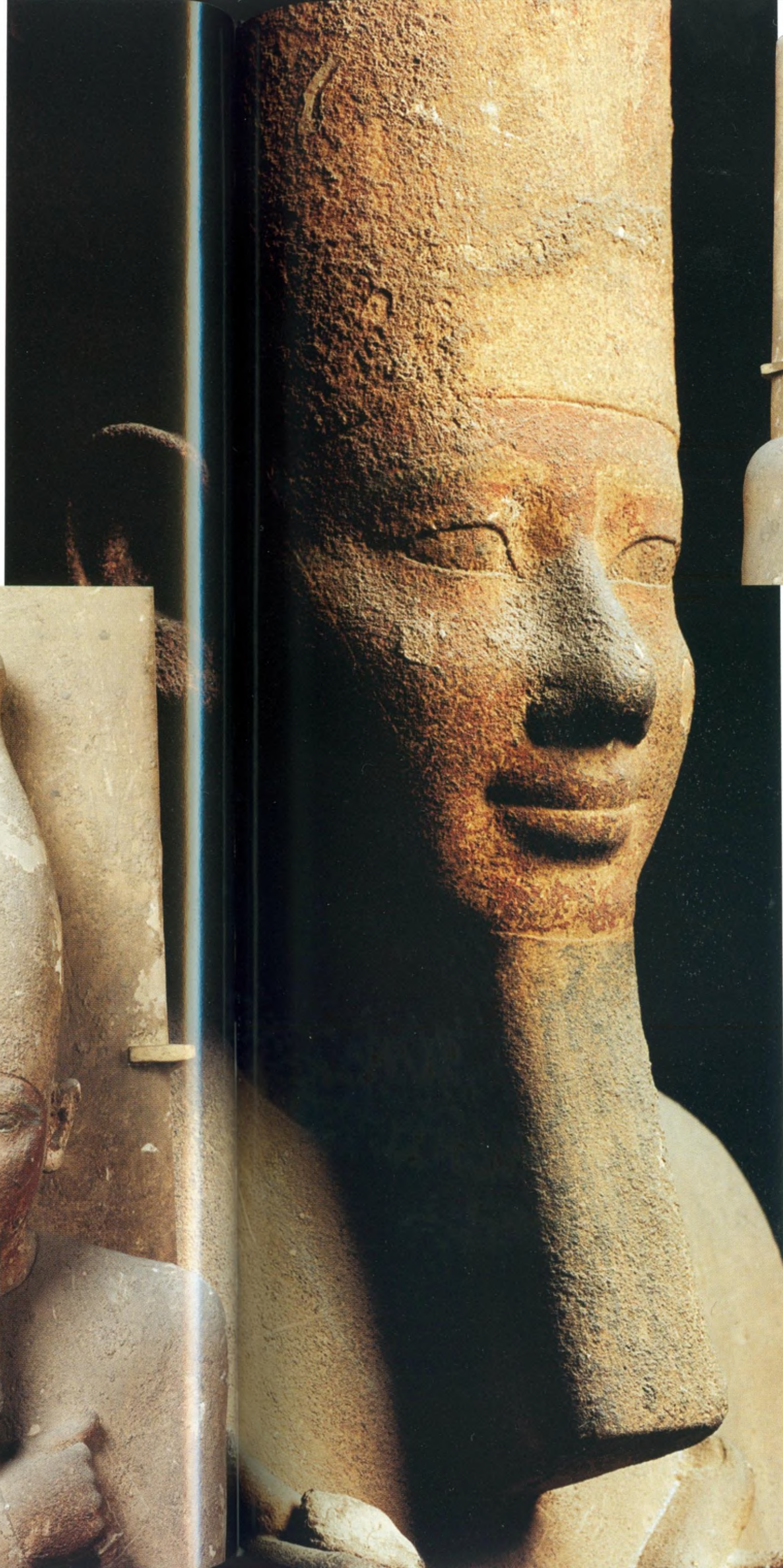
Наос принадлежал к числу предметов, найденных в северном некрополе, снаружи храма Осириса. Можно предположить, что в этом месте процессия проходила западные ворота храма и двигалась вдоль частных гробниц, позволявших их владельцам принимать участие в мистериях в честь Осириса. Такие усыпальницы были очень распространенными в периоды между царствованиями Сенусерта I и Аменемхета II и Сенусерта III и Аменемхета III и могли считаться частной версией роскошных царских кенотафов в Абидосе.
(А.А.)

ОСИРИЧЕСКИЙ СТОЛП СЕНУСЕРТА I

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 180 СМ
ЛИШТ, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
СЕНУСЕРТА I (1895)
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА I (1964–1929 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 22

Пирамида Сенусерта I была обнаружена в Лиште Г. Масперо в 1882 году, первоначально раскопки проходили под руководством Ж.Е. Готье и Г. Жекье, а между 1906 и 1934 годами были продолжены музеем Метрополитен. Находящийся в 28 милях к югу от Каира Лишт был местом расположения погребальных комплексов первых двух фараонов XII династии (Аменемхета I и его сына Сенусерта I), находившихся в миле друг от друга. Исполнение комплекса Сенусерта (основанное на решении погребального комплекса фараона VI династии Пепи II) свидетельствовало о возрождении традиций Древнего царства: храм располагался внизу, имелись крытый пандус с расписанными стенами, заупокойный храм в тени восточной стены пирамиды, маленькая пирамида в юго-восточном углу оградительной стены. Пирамида Сенусерта и заупокойный храм сохранились лучше, чем нижний храм, от которого почти ничего не осталось. Коридор с плоской крышей







в верхней части пандуса соединял два храма, в его стенах через одинаковые промежутки были сделаны ниши, в которых помещались статуи царя в виде осирических столпов. Другие аналогичные статуи, найденные во рву вокруг пирамиды, вероятно, обрамляли вход в заупокойный храм.

Два столпа на фотографии изображают Осириса в виде мумии в белой или красной короне как «Владыку Двух Земель»; вероятно, столпы устанавливали, соответственно, по южной и северной стенам коридора.

(А.А.)

СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА СЕБЕКХОТЕПА

ЧЕРНЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 35 СМ
ШИРИНА 32 СМ
ФАЮМ, МИТ ФАРЕС (1911)
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22

Эта небольшая группа представляет распространенный тип изображения эпохи Среднего царства: маленькие скульптуры членов того или иного семейства с условно проработанными формами, вырезанные из твердого камня, например из гранита. В результате политических перемен периода Первого распада у частных лиц появились более широкие возможности в отношении потребления произведений искусства; это дало толчок стилистическому развитию частной скульптуры и других видов искусства. Эта скульптура происходит из столицы провинции Фаюм, Мединет эль-Фаюма (близ современного Мит Фареса), который был известен грекам как Крокодилополь, а позднее переименован в Арсиною в честь жены Птолемея III. Как и весь оазис, город процветал во времена фараонов XII династии. «Почтенного» мужа Себекхотепа сопровождают четыре женщины; слева направо мы видим его жену, мать, тетю и бабушку по материнской линии. Иероглифические надписи под ногами женщин сообщают имена и степень родства каждой с Себекхотепом. Ни одна из фигур не наделена индивидуальными характерными чертами. (А.А.)



СТАТУЯ ДВОРЕЦКОГО САКАХЕРКИ

КВАРЦИТ; ВЫСОТА 62 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
КОНЕЦ XII – НАЧАЛО XIII ДИНАСТИИ
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА
II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22

В течение Среднего царства изготовлялось больше маленьких статуй, нежели величественных монументов, характерных для предыдущих эпох. Сановники и чиновники стремились украсить гробницы небольшими скульптурами из полудрагоценных камней, изображающих их самих. В качестве жертвенных даров они могли быть также поставлены в храмах. Эта статуя Сакахерки, дворецкого, который жил в конце XII династии, была принесена в качестве жертвенного подношения в карнакский храм. Сановник восседает на массивном троне, его руки покоятся на коленях, взгляд устремлен вперед. Формы статуи мягко переходят друг в друга и хорошо сбалансированы. Головной убор соответствует обычаю эпохи: его округлая форма повторяет форму головы. Чертам лица, дабы создать индивидуальный портрет человека, было уделено особое внимание. Тело Сакахерки охватывает полотнище ткани; на нем высечены иероглифы, сообщающие имя владельца. (С.Е.)





УХ-ХОТЕП И ЕГО СЕМЬЯ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 37 СМ, ШИРИНА 30 СМ
МЕИР
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22



Эта небольшая семейная группа, увековеченная в граните, представляет весьма распространенный тип погребального монумента. Один из номархов Среднего Египта, Ух-Хотеп, изображен в центре стелы, фланкированный по бокам двумя женами и дочерью. Четыре фигуры отличают черты, типичные для царской скульптуры Среднего царства. Условно проработанные лица обрамлены тяжелыми париками. Прически женщин спускаются тугими завитками на плечи в соответствии с модой, которая появилась при царском дворе, а затем распространилась среди простых женщин. Девочка изображена с типичной для ребенка прической, но ее одежда — миниатюрная копия той, в которой представлены две жены Ух-Хотепа.

Ух-Хотеп одет в длинную юбку, а женские фигуры — в облегающие платья. На одежде выгравированы иероглифы, сообщающие имена и обязанности каждого члена семьи. Ух-Хотеп был «главой жрецов Хатор», богини, которой поклонялись в его *номе*.

Тела четырех фигур непропорционально высоки, руки, свисающие вниз, слишком велики и не соответствуют размеру всей фигуры, так же как и ступни. Подобные черты были типичны для скульптурных композиций периода Среднего царства.

С двух сторон группу фланкируют изображения геральдических растений Египта, папируса и лотоса. Вверху представлены два ока *уджат*, имеющие магическую силу.

Стела была найдена в гробнице номарха в Меире, который был местом погребений правителей четырнадцатого *нома* Верхнего Египта.

(С.Е.)

СТАТУЯ БОГИНИ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 162 СМ
АБИДОС, ХРАМ ОСИРИСА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1902)
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 22

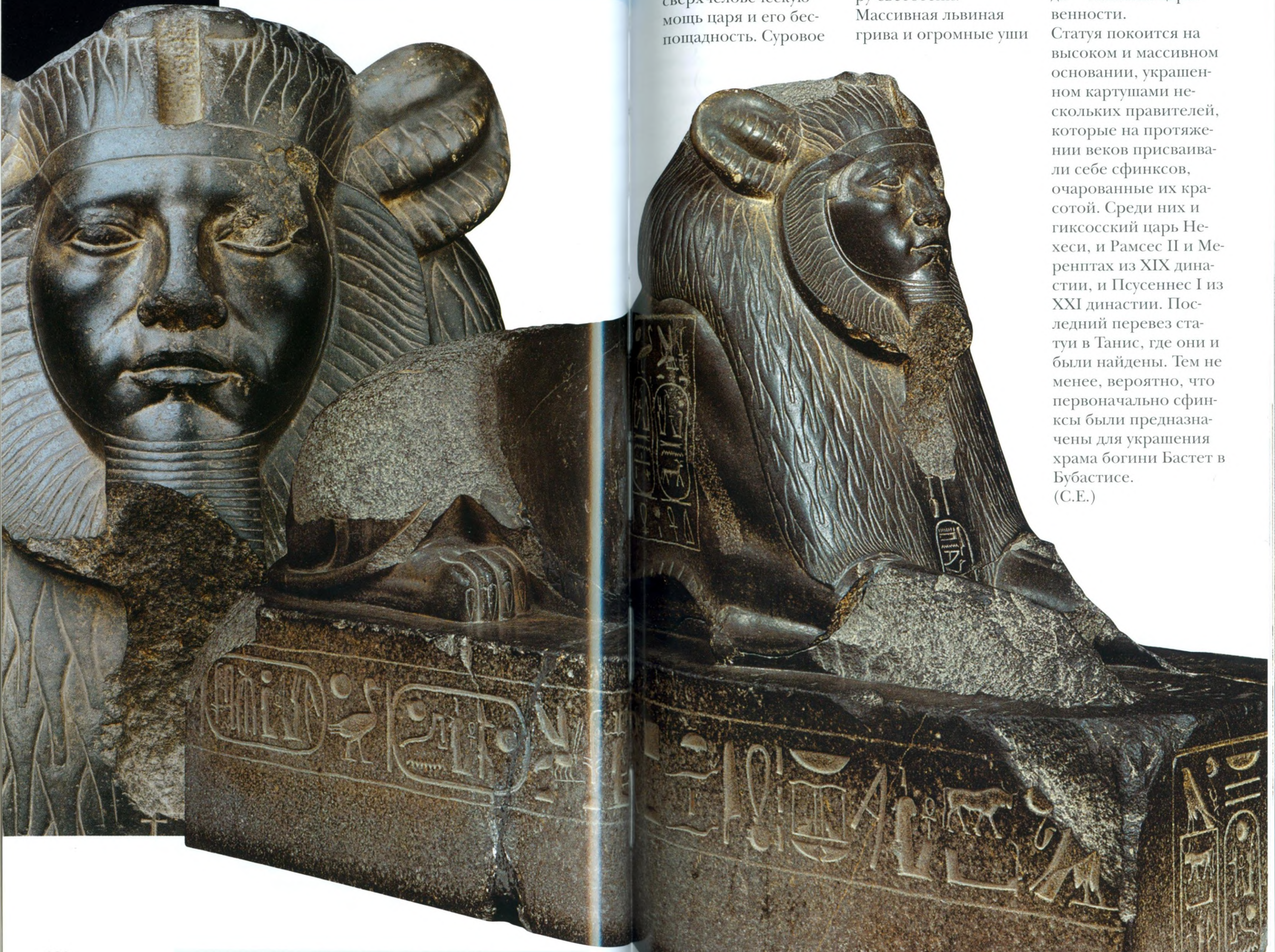


В Абидосе в конце XIX — начале XX века Египетский исследовательский фонд проводил раскопки под руководством сэра Флиндерса Питри. В 1902 году на территории храма Осириса из земли было извлечено большое количество скульптур. Эта поврежденная статуя женщины была найдена вместе с фрагментами трех других статуй; все были высечены из известняка. После бережной реставрации появилась возможность увидеть две стоящие и две сидящие фигуры.

Питри датировал все статуи XXX династией, сославшись на картуш Нектанеба, представленный на подножии одной из сидящих фигур, однако представленную здесь статую точно датировать так и не удалось. На женщине надет простой полосатый парик из трех частей, оставляющий уши открытыми. У нее красивый, искусно вырезанный рот, который сразу привлекает внимание к ее лицу, несмотря на то что глаза и нос были сколоты. Изгибы тела читаются под длинной, облегающей тело туникой, придавая фигуре особый чувственный вид. Образ дополняет крупное ожерелье на обнаженной части груди в месте глубокого выреза платья.

(А.А.)

СФИНКС АМЕНЕМХЕТА III
СЕРЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 150 СМ
ДЛИНА 236 СМ; ТАНИС
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1863)
XII ДИНАСТИЯ; ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 16



В Танисе, новой столице Египта в период XXII–XXI династий, были обнаружены семь гранитных сфинксов Аменемхета III. Они символизировали сверхчеловеческую мощь царя и его беспощадность. Суровое и решительное лицо царя отличают черты, типичные для царских портретов: выступающие скулы, выпуклый рот и впалые щеки, создающие игру светотени. Массивная львиная грива и огромные уши заменяют традиционный головной убор *немес* и делают всю фигуру еще более величественной. Также присутствуют урей и искусственная борода — символы царственности.
Статуя покоится на высоком и массивном основании, украшенном картушами нескольких правителей, которые на протяжении веков присваивали себе сфинксов, очарованные их красотой. Среди них и гиксосский царь Нехеси, и Рамсес II и Мернептах из XIX династии, и Псусеннес I из XXI династии. Последний перевез статуи в Танис, где они и были найдены. Тем не менее, вероятно, что первоначально сфинксы были предназначены для украшения храма богини Бастет в Бубастисе.
(С.Е.)

ДВОЙНАЯ СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III В ВИДЕ БОГА НИЛА

СЕРЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 160 СМ
ТАНИС; XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 16

Эта оригинальная скульптура времен правления Аменемхета III изображает две мужские фигуры с обильными жертвенными приношениями из рыб, птиц и водных растений. Двойное изображение фараона включает в себя два элемента, характерные для древних божеств: массивный парик, разделенный на крупные косы, и широкую бороду, отмеченную горизонтальными параллельными линиями. Несмотря на повреждения, лица обеих фигур передают черты Аменемхета III и производят впечатление агрессивности и жестокости.
Фигуры двух жертвователей демонстрируют экстраординарный пример моделировки формы, как в тщательной проработке мышечного рисунка тел, так и в трактовке облегающих, мелко складчатых юбок. Абсолютная симметрия – стилистическое новшество, никогда не встречавшееся прежде в случае изображения мужских фигур. Обе фигуры прекрасно уравновешивают друг друга. Одна выдвигает вперед правую ногу, другая – левую, как того требовала традиция. Устойчивость в композицию вносит также тяжесть даров. Носильщики несколько склоняются к массивному гранитному блоку, украшенному изящными изображениями флоры и фауны реки и позволяющему нам идентифицировать фигуры с богом Нила. Появившийся в аллегорической композиции персонифицированный образ реки, от которой зависела вся жизнь страны, наделен портретными чертами Аменемхета III, что связывало царя с понятиями плодородия и изобилия.
Иероглифические надписи на передней и задней частях скульптуры были добавлены фараоном Псусеннесом I. Вместе с картушами этого царя эти надписи появились на статуе после перевозки статуи в Танис – новую столицу и место погребения некоторых правителей эпохи XXI династии.
(С.Е.)





СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III

ЧЕРНЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 90 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1903–1904)
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 16

Необычайное археологическое открытие было сделано в начале 1900-х годов в храме Амона-Ра в Карнаке. Различные архитектурные элементы, а также более двух тысяч статуй были найдены под землей перед седьмым пилоном храма. Эти предметы находились в тайнике очень долгое время, начиная с периода правления XI до Птолемеевской династии. Первоначально они украшали храмовый комплекс, но так как их количество все увеличивалось, они стали занимать слишком много места, и было решено их спрятать, захоронив под землей.
В тайнике находились систематически классифицированные группы статуй частных лиц, богов и правителей, некоторые из них представляли фараона Аменемхета III.
Царя можно узнать по стилю его изображения: он стоит с опущенными по бокам руками, кисти которых покоятся на переднике набедренной повязки. На фараоне средних лет надет полосатый головной убор немес с уреем на лбу, оставляющий открытыми большие уши царя. Выражение лица статуи довольно серьезное. Хотя особенные черты лица фараона не так сильно подчеркнуты, как на других портретах Аменемхета III, статуя все же не лишена портретного сходства с царем.
Положение рук на треугольном переднике соответствует позе правителя, молящегося перед богами. Поверхность набедренной повязки украшена геометрическим узором, проходящим вокруг талии и образующим вертикальный фриз в середине передника. Внизу фриз завершается фигурами двух кобр – символами власти. Статуя не сохранилась целиком, но верхняя часть ног показывает, что фараон был изображен в традиционной позе – делающим шаг вперед.
(С.Е.)



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III

ЧЕРНЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 100 СМ
ФАЮМ, МИТ ФАРЕС
НАЙДЕНА В 1862
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 16



Район Фаюмского оазиса был выбран фараоном Аменемхетом III в качестве места собственного погребения; здесь он построил пирамиду и большой погребальный комплекс, известный по античным источникам как Лабиринт.
Торс скульптуры царя, представленного в облике первого жреца, был найден в древней столице Фаюма, которую греки называли Крокодилополем. Лицо правителя обрамлено громоздкой и необычной прической, выполненной в архаическом стиле: разделенные на косички волосы тяжело ложатся на плечи; на лбу остался след от несохранившегося урея. Искусственная борода также не сохранилась, но на подбородке видны изящные линии настоящей бороды.
Индивидуальные черты лица Аменемхета III переданы точно, поэтому портрет совсем не похож на ряд идеализированных образов правителя. Выступающие скулы, тяжелые веки, точно очерченный рот и глубокие морщины, свидетельствующие о преклонных годах изображаемого, передают ощущение сильного напряжения. Тем не менее некоторые ученые видели в этой статуе скорее аллегорическое изображение института монархии, нежели реалистический образ фараона.
На Аменемхете — шкура леопарда (определена по лапе и голове, лежащих на плечах царя), которая удерживается двойной лентой, пересекающей грудь фараона по диагонали. Верхние части двух божественных знаков отличия в форме сокола, которые Аменемхет держал в руках, можно увидеть по обе стороны спускающихся вниз локонов прически царя. Эти атрибуты соответствуют традиционной жреческой обязанности царя, так как каждый фараон выступал в роли посредника между людьми и богами.
(С.Е.)

СТАТУЯ *КА* АВИБРЫ-ХОРА

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ВЫСОТА СТАТУИ 170 СМ
ВЫСОТА НАОСА 207 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
АМЕНЕМХЕТА III; XIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АВИБРЫ-ХОРА
(XVIII–ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 11

Древние египтяне верили, что каждый человек включал в себя пять духовных сущностей: *шуит* (тень), *ах* (преображенный дух), *ба* (жизненная сила каждой отдельной личности), *ка* (двойник), а также имя *рен*.
Чтобы обеспечить продолжение жизни умершего после смерти, было необходимо снабжать едой и питьем *ка*, который продолжал жить в мумифицированном теле и принимал жертвенные дары, оставленные в гробнице. Статуи, помещавшиеся в погребальную камеру, олицетворяли жизненную силу умершего и обеспечивали физическую поддержку *ка*. Таковыми были функции и представленной на фотографии изящной деревянной статуи.
На голове статуи помещены две раскрытые руки, образующие иероглиф *ка*. Обрамленное трехчастным париком лицо отличает необычайная живость, приобретенная благодаря глубоким «светящимся» инкрустированным глазам, выполненным из горного хрусталя, кварца и бронзы. Борода с загнутым кончиком — единственный сохранившийся знак царской власти. Фигура полностью обнажена, однако ее поверхность сохранила следы от ожерелья, пояса и юбки. В руках находились скипетр и жезл. Руки, передние части ступней и вся левая нога были вырезаны отдельно и затем при помощи шипов прикреплены к телу. Незначительные следы золотой облицовки свидетельствуют, что отдельные части фигуры первоначально были покрыты этим драгоценным металлом.
Статуя была найдена внутри деревянного *наоса* рядом с пирамидой Аменемхета III.
(С.Е.)



ПИРАМИДИОН ПИРАМИДЫ АМЕНЕМХЕТА III

БАЗАЛЬТ; ВЫСОТА 140 СМ, ШИРИНА ОСНОВАНИЯ 185 СМ; ДАХШУР; XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)
ХОЛЛ



Местом собственного упокоения фараон Аменемхет III избрал большой погребальный комплекс в Хаваре в Фаюме (регион, игравший большую роль в процессе мелиорации). Однако он также построил кенотаф в Дахшуре, где были похоронены Аменемхет II и Сенусерт III. Здесь были возведены заупокойный храм и большая пирамида из кирпича-сырца, увенчанная изящным базальтовым *пирамидионом.*

Темный цвет монументального завершения пирамиды из твердого камня сильно контрастировал с белизной остальной поверхности пирамиды. *Пирамидион* был украшен изысканно выгравированными на гладком камне изображениями и иероглифическими надписями. На восточной стороне, обращенной к восходящему солнцу, над композицией доминирует крылатый солнечный диск с двумя уреями по бокам. Под диском в пространстве между двумя крыльями изображены два глаза; под ними размещены крупные иероглифы, сообщавшие о совершенстве солнечного бога Ра. Солнце уподоблялось небесному богу и светило над *пирамидионом* каждый день, как было указано в надписи внизу.

Имя фараона, Аменемхет, и титул «Сын Ра» были заключены в один картуш, в то время как в другом были представлены имя «Нимаатра» и титул «Царь Нижнего и Верхнего Египта». Оба картуша следуют за пожеланиями правителю вечной жизни. (С.Е.)

СТАТУЯ СЕНУСЕРТА III

РОЗОВЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 315 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1900 И 1903)
XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III
(1881–1842 ДО Н.Э.)
ХОЛЛ



Этот колосс был найден во дворе тайника в Карнаке.

Раскопки 1900 года обнаружили две статуи без головы, сделанные из розового гранита и благодаря надписи на подножии идентифицированные как изображения Сенусерта III. Только в 1903 году были найдены головы и составлены две цельные статуи.

Фигуры оказались почти одинаковыми: они изображали стоящего царя с выдвинутой вперед левой ногой; на Сенусерте была набедренная повязка *шендит*, а от подбородка спускалась искусственная борода. На статуе с фотографии надета белая корона с уреем, в то время как на другой была красная корона; вместе фигуры символически представляли фараона как «Владыку Двух Земель».

Открытие в тайнике множества памятников Среднего царства пролило свет на более древние периоды жизни храма Амона-Ра – до его превращения в главное святилище эпохи Нового царства.

Великий завоеватель Нубии, Сенусерт III, оставил здесь много памятников. Среди них – найденная в 1970 году французской археологической группой огромная голова из розового гранита (81 см), очень похожая на голову представленной здесь статуи.

(А.А.)

НОВОЕ ЦАРСТВО





ГЛАВА 4
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

НАЧАЛО XVIII ДИНАСТИИ

Период египетской истории, известный как Новое царство, несомненно, был периодом расцвета политической и культурной сфер жизни страны. Это была эпоха Тутмоса III, царицы Хатшепсут и хорошо известного Рамсеса II. Лица этих выдающихся исторических деятелей все еще можно разглядеть в их мумиях, найденных в тайнике в Дейр эль-Бахри в 1881 году. Этот тайник использовался фиванскими жрецами XXI династии, дабы защитить царские тела от осквернения грабителями гробниц.

В 1898 году похожее потаенное место было найдено в гробнице Аменхотепа II – оно также вмещало в себя тела многих царей, как и тело самого Аменхотепа.

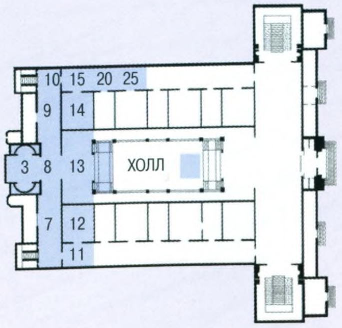
Новый исторический период начался с объединения некоторых представителей фиванской династии с целью противостояния гиксосам – захватчикам из Передней Азии, которые угрожали распространить свою власть, установленную в Дельте Нила, на остальную часть страны. Освобождение Египта началось с последним царем XVII династии, Камесом, а завершилось в период правления первых царей следующей династии, Яхмоса и Аменхотепа I, которым удалось расширить влияние Египта, захватив область, подчинявшуюся гиксосам, а также Палестину и Куш – союзников гиксосов во время их столетнего владычества над Египтом. Очевидно, что первые фараоны XVIII династии были воинственно настроенными, постоянно готовыми к сражению и держали соседние народы, например хеттов и митаннийцев, в постоянной тревоге. Особенности эпохи проявились в искусстве Нового царства; при изображении сражения в образе царя почти всегда особенно подчеркивались физическая мощь и смелость суверена, как это и подобало защитникам Египта. Такие связанные с войной виды спорта, как стрельба из лука, охота и верховая езда, широко поддерживались Аменхотепом II и его преемниками, что было следствием азиатских влияний, проникавших в Египет через



128 ГОЛОВА ХАТШЕПСУТ
Известняк, роспись; высота 61 см; XVIII династия, правление Хатшепсут (1489–1468 до н.э.).

129 АМЕНХОТЕП II И МЕРЕТСЕГЕР
Гранит; высота 125 см; XVIII династия, правление Аменхотепа II (1424–1397 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ
12, 11, 7, 8, 3, 13, ХОЛЛУ, 9, 10, 15, 14, 20, 25





Сирию и Палестину. Важность военной составляющей проявилась в том факте, что армейская элита приобретала все возрастающее политическое и экономическое влияние. Начиная с XIX династии отставные военные, достигшие особенных успехов, награждались земельной собственностью с правом передачи по наследству. Ближневосточное влияние в период Нового царства ощущалось также в религии в связи с распространением сирийских культов Астарты и Решефа и в технологии в связи с ввозом олова, меди и серебра. Большую роль в период Нового царства стала играть первая жена фараона («Великая Царская Супруга»), называвшаяся также «Божественной Супругой Амона». Ей единственной принадлежало право родить царского наследника. Подобное прочтение роли царицы коренилось в мифологии. Цари эпохи Нового царства считали себя сыновьями Амона; естественным следствием этого было появление веры в божественное рождение правителя, о чем свидетельствует, в частности, надпись в южной аркаде второй террасы заупокойного храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри.
Хатшепсут, несомненно, была ключевой фигурой периода Нового царства; она взяла бразды правления в свои руки, став регентшей при Тутмосе III, и продолжала царствовать двадцать два года. После смерти Хатшепсут Тутмос III взял реванш, повсеместно уничтожая надписи с ее именем и ее изображения. Царице принадлежит заслуга возведения на западном берегу Фив первого из «Храмов Миллионов Лет», посвященного культу правительницы при ее жизни и ее *ка* после смерти. План и оформление храма Хатшепсут стали примером для «Храмов Миллионов Лет» ее преемников: Аменхотепа II, Эйе, Рамсеса II и Рамсеса III. По свидетельству Р. Стаделмана (R. Stadelmann, 1985: 706–711), эти сооружения не были простыми заупокойными храмами, хотя были расположены в зоне Фив, посвященной культу умерших. *Джесер джесеру*, «Самый священный из священных (храмов)», стоял под защитой отвесной скалы на холме Дейр эль-Бахри и был построен по схеме храма царя Ментухотепа II из XI династии, который находился в том же районе. Архитектором храма Хатшепсут был ее советник Сенenмут, который также был наставником царевны Неферуры.
Хатшепсут не предпринимала великих военных походов, но направила важную торговую экспедицию в страну Пунт у Красного моря, чтобы обменять египетские товары на высоко ценившиеся в Египте пунтские, например на ладан (использовавшийся в церемониях), слоновую кость и короткорогих быков. Изображения, иллюстрирующие это событие, в которых встречаются образы царя и царицы страны Пунт, можно увидеть на стенах южной аркады второй террасы храма Хатшепсут.
Военная активность возобновилась, когда Тутмос III приобрел самостоятельность в управлении страной после смерти Хатшепсут (1468 год до н.э.). Тутмос столкнулся с восстанием азиатских правителей; ему пришлось предпринять семнадцать военных кампаний, прежде чем он смог взять ситуацию под свой контроль. Все походы Тутмоса были зафиксированы в летописях.
В частности, его столкновение с миттанийцами описано в его *Анналах* в храме Амона-Ра в Карнаке, в этом же храме праздновались победы Тутмоса в Си-

130 АМЕНХОТЕП, СЫН ХАПУ
Гранит; высота 128 см; Карнак, храм Амона-Ра; раскопки Ж. Легрена (1901); XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.).



рии. Царь вернулся с огромным количеством награбленной добычи, кроме того, он привез образцы флоры и фауны, которые были проиллюстрированы на стенах «Ботанического сада» — помещения к востоку от «Зала празднеств» (*Ахмену*) в карнакском храме. Храм Тутмоса, возведенный как часть карнакского храма,



представлял собой религиозный и идеологический манифест фараонов Нового царства. Первоначально на этом месте, вероятно в эпоху Древнего царства, был построен храм в честь местного бога Монту. Самая ранняя археологическая находка в храме датируется временем правления Антефа II, третьего царя XI династии. Храм Тутмоса занял три участка: территории храма Монту, храма Амона-Ра и храма Мут. Вкладом в строительство Хатшепсут были маленький ковчег из красного гранита, в котором хранилась священная ладья, выносившаяся во время процессий, ковчег для жертвенных даров на западном фасаде и два обелиска из розового гранита у фасада пятого пилона, где прежде находился гипостильный зал, построенный Тутмосом I. Тутмос III стремился уничтожить все, что касалось Хатшепсут, чтобы искоренить память о ней: он заключил два обелиска в песчаниковые контейнеры, так что были видны лишь их верхушки, и соединил контейнеры с пятым пилоном.

К востоку от шестого пилона Тутмос III выстроил *Ахмену*, гипостильный зал с тридцатью двумя колоннами, на южной стороне которых был начертан *Текст молодости*, описывавший историю возведения царя на престол после предсказания оракула Амона-Ра. Царские титулы были вырезаны на архитравах. Начиная со Среднего царства титулатура египетских фараонов включала пять обязательных имен: Гор («Горово имя»), Обе Владычицы («Двувладычное имя»), Гор Золотой («Золотое имя»), Царь Верхнего и Нижнего Египта и Сын Ра. В храме также находилось изображение Тутмоса III, подносящего приношения своим предшественникам на входе в «Зал празднеств», в *Комнате предков*.

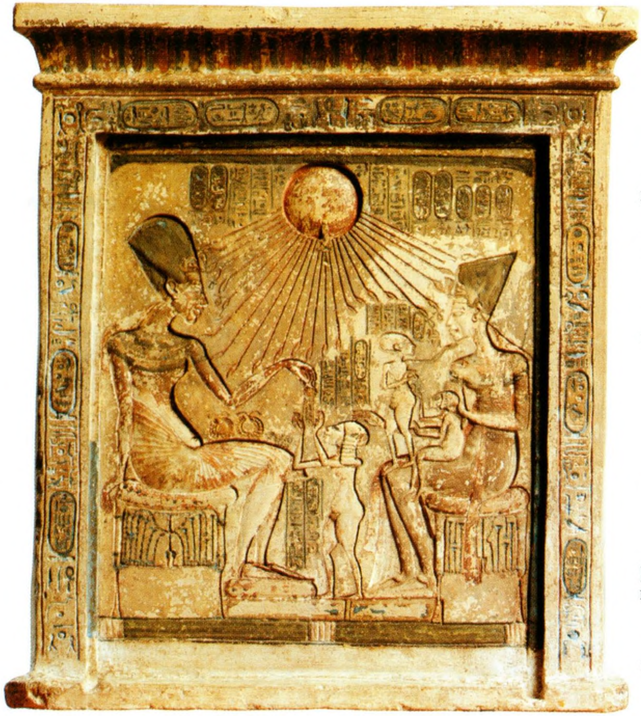
Среди преемников Тутмоса III был Аменхотеп III, сын Тутмоса IV и одной из его наложниц. Аменхотеп женился на Тейе, дочери командующего отрядом колесниц Иуйи, который сыграл важную политическую роль в конце царствования Тутанхамона. Аменхотеп поддерживал мирные отношения со всеми средиземноморскими странами; его имя можно встретить в документах Крита, Анатолии, Вавилона и Ашшура. Фараон был одним из великих строителей в египетской истории: он строил храмы в Седеинге, Каве, Элефантине, Вади эс-Себуа и Анибе, его же времени принадлежат несколько других святилищ, не говоря уже о расширении храмов Карнака и Луксора. Кроме того Аменхотеп воздвиг на западном берегу Фив «Храм Миллионов Лет», а также дворец в Малкате. Во время царствования этого фараона ввиду сильного восточного влияния традиционные каноны искусства начали терять свое преобладающее значение. Возникли новые формы художественного выражения, приблизившие появление амарнского искусства.
(М.Т.)



132 вверху САРКОФАГ КОТА ЦАРЕВИЧА ТУТМОСА
Известняк; высота 64 см; Мит Рахина; XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.).

132 внизу ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА СО СЦЕНОЙ ПРАЗДНИКА
Известняк; высота 51 см; Саккара; раскопки О. Мариета; XIX династия (1291–1185 до н.э.).

132–133 ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА СО СЦЕНОЙ ПОДНОШЕНИЯ ЖЕРТВЕННЫХ ДАРОВ
Известняк; высота 36 см, длина 75 см; Саккара; XVIII династия (1550–1291 до н.э.).



134 СТЕЛА С ЦАРСКОЙ СЕМЬЕЙ ИЗ АМАРНЫ
Известняк, роспись; высота 44 см, ширина 39 см; Телль эль-Амарна; раскопки Л. Борхардта (1912); XVIII династия, правление Эхнатона (1350–1333 до н.э.)

135 ГОЛОВА ЦАРИЦЫ
Кварцит; высота 18 см; Мемфис, дворец Меренптаха; раскопки Пенсильванского университета (1915); XVIII династия, правление Эхнатона (1350–1333 до н.э.)

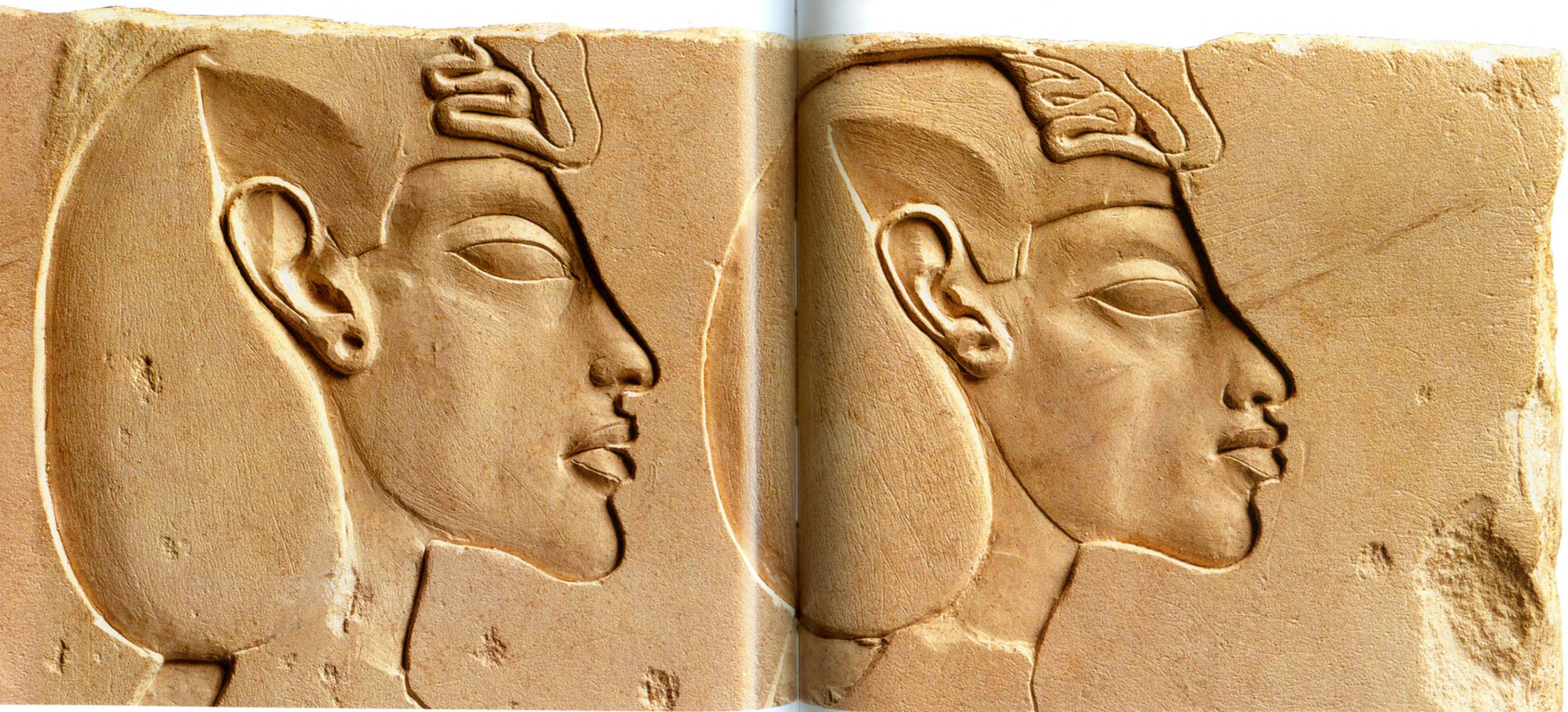
АМАРНСКИЙ ПЕРИОД

В эпоху правления Аменхотепа IV-Эхнатона (1350–1333 до н.э.) естественный процесс политических и религиозных реформ, проводившихся со времен Хатшепсут, пришел к своему завершению. Пытаясь восстановить абсолютный авторитет священной личности фараона и возвращаясь к догмам религиозной доктрины Гелиополя, царь-реформатор вскоре вступил в конфликт с наиболее консервативной частью верховной знати, связанной с фиванским жречеством бога Амона. Внутриполитические действия Аменхотепа IV базировались на смелых и благотворных начинаниях, однако учение, им выдвинутое, было понятно лишь узкому кругу «посвященных» и не подходило для большинства египтян. В «монотеизме», который отстаивал Аменхотеп IV, главное место отводилось солнечному богу Ра (Атону), особое значение придавалось также фараону как единственному доверенному лицу бога на земле. После ранней смерти старшего брата Тутмоса и возможного совместного правления с отцом молодой царевич наследовал трон. Он женился на Нефертити, которая вначале должна была быть женой Тутмоса и прошлое которой остается источником споров. Документы – некоторые из которых позже были «заретушированы» – говорят о том, что в начале своего правления Аменхотеп IV проявлял почтение и привязанность ко всем другим богам, но эта терпимость закончилась с установлением культа единственного божества. В течение первых лет своего царствования Аменхотеп построил ряд святилищ, посвященных новому богу, Атону (видимому воплощению солнечного бога Ра), в местах, традиционно связанных с Монту, древним богом Фив: в Гермонте, Медамуде, Тоде и Карнаке. Разумно предположить, что выбор мест не был случаен. Таким образом была оказана поддержка жречеству Монту в противовес жрецам Амона, государственного и династического бога, который заменил древние местные верования со времен Среднего царства, несмотря на то что происхождение этого бога не было фиванским. Сосуществование с могущественным жречеством Амона было трудным, и вскоре Аменхотеп покинул Фивы. Он перенес свою резиденцию и двор в удобное место, расположенное на полпути между Мемфисом и Фивами (нынешнее поселение Телль эль-Амарна), которое он назвал *Ахетатон* («Небосклон Атона»). На свободном месте между Нилом и пустынными горами быстро выросла новая столица. Здесь царь сменил свое имя Аменхотеп (которое означало «Амон удовлетворен») на *Эхнатон* («Свет Атона»), чтобы подчеркнуть собственную близость к богу и объявить свой окончательный отказ от Амона. Эхнатон также поклялся «никогда не покидать границы города», полностью изолировался от политических интриг, включая отношения с владыками Ближнего Востока, и полностью сосредоточился на вещах, имевших отношение к религии.
Недавно обнаруженная в архивах Ахетатона дипломатическая





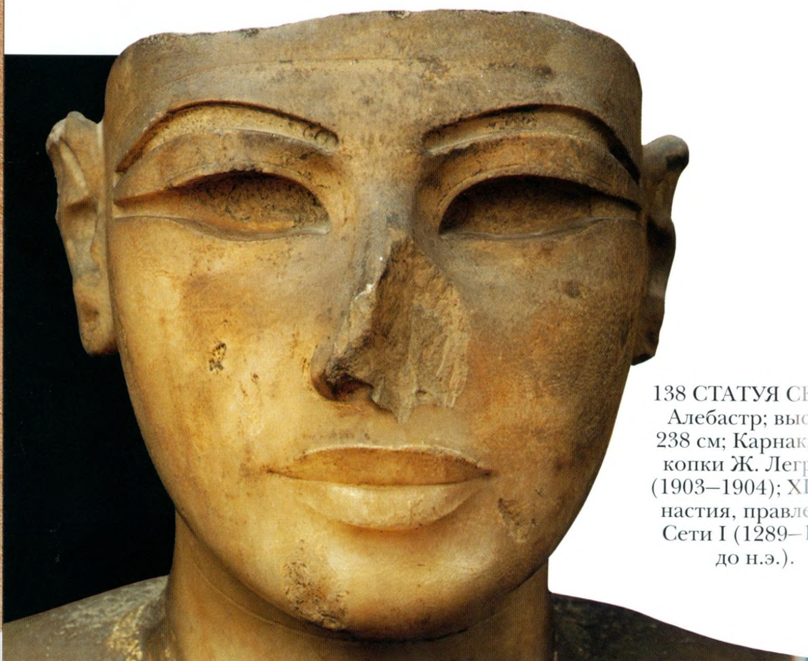
переписка (*Письма Амарны*) укрепила гипотезу, что причиной инерции царя во внешнеполитических делах было обоюдное отсутствие взаимопонимания между властями.
Осознав к концу правления провал собственных реформ, Эхнатон пытался примириться с Фивами и жрецами Амона, но смерть царя помешала возможному компромиссу. Загадочный соправитель Эхнатона, Сменхкара, в одиночестве правил совсем недолго. Он оставил трон девятилетнему *Тутанхатону*, который поменял свое имя на *Тутанхамон* и вернулся в Фивы, навечно закрыв амарнскую страницу египетской истории. Город Эхнатона был забыт вплоть до археологических раскопок конца XIX столетия, проливших свет на правление «царя-еретика». Так после долгих лет забвения имя Эхнатона вновь пробудило к себе внимание.
(А.Б.)



136–137 СКУЛЬПТУРНЫЙ ШАБЛОН С ДВУМЯ ПОРТРЕТАМИ ЦАРЯ
Известняк; высота 23 см, ширина 31 см; Телль эль-Амарна; раскопки Дж. Пендлбери (1932–1933); XVIII династия, правление Эхнатона (1350–1333 до н.э.)

РАМЕССИДСКИЙ ПЕРИОД

Следующий за амарнским периодом этап египетской истории какое-то время сохранял отпечаток предшествующей эпохи — как в политике, так и в искусстве и литературе. Первые правители XIX династии пользовались огромной властью внутри страны, но были вынуждены сталкиваться с трудными ситуациями во внешней политике. Искусство времен XVIII и XIX династий отличалось таким же изяществом линий, какое было присуще и амарнским памятникам, особенно в период правления Сети I. Основанная Хоремхебом, выходцем из Дельты, эпоха новой династии началась с царствования правителя, взошедшего на трон под именем Рамсеса I. Он перенес столицу в Мемфис, где она и оставалась до тех пор, пока Рамсес II не основал в восточной части Дельты Пер-Рамсес. Решение перенести столицу из Мемфиса в Пер-Рамсес, возможно, было вызвано необходимостью защитить север от вторжений ливийцев, а также возобновить торговлю с Востоком. Рамсес II, наиболее знаменитый фараон из XIX династии, без сомнения, оставил самое величественное архитектурное подтверждение своего правления. Этот царь возобновил военные походы против стран, лежавших на северо-востоке от Египта (кульминацией этих кампаний была битва при Кадеше); на пятый год своего правления он подписал мирный договор с хеттами. Договор был написан на египетском и аккадском языках и стал первым мирным договором в истории. Художественная культура во время царствования Рамсеса II и в меньшей степени во время его преемников была сконцентрирована главным образом на прославлении фараона.



138 СТАТУЯ СЕТИ I
Алебастр; высота 238 см; Карнак; раскопки Ж. Легрена (1903–1904); XIX династия, правление Сети I (1289–1279 до н.э.).

После смерти Рамсеса II религиозный авторитет фараона начал ослабевать одновременно с сокращением его политического и военного влияния. Начались проблемы в династической преемственности. Характерными проявлениями такого рода проблем были случай с царицей Таусерт, которая вначале была регентом, а затем полновластной правительницей, а также заговор придворных против Рамсеса III. Экономические трудности сказывались на сокращении строительных программ в период правления Рамсесов III, IX и XI. Ко времени, когда династия прекратилась, начались инфляция и повышение цен на хлеб, вызванные недостаточным разливом Нила и нехваткой рабочей силы. Существуют свидетельства обманов и коррупции в связи с распределением продовольственных запасов, особенно в периоды правления Рамсесов III, IV и V, известны также факты забастовок рабочих из Дейр эль-Медины, вызванные задержкой оплаты их труда. Дейр эль-Медина была деревней на западном берегу Нила. Здесь со времен Аменхотепа I до периода Рамсеса III жили рабочие, занятые в царских гробницах в Долине царей. Раскопки на месте деревни обнаружили храмы, дома, некрополи, а также множество папирусов религиозного и административного содержания и блоки из известняка — *остраконы*, — использовавшиеся для кратких записей. (М.Т.)

139 СТАТУЯ РАМСЕСА III
Гранит; высота 140 см; Карнак; раскопки Ж. Легрена (1905); XX династия, правление Рамсеса III (1184–1153 до н.э.).



СТЕЛА НЕФЕРМЕНУ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 37 СМ
ШИРИНА 23.5 СМ
АБИДОС
НОВОЕ ЦАРСТВО (1550–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



В верхней части стелы изображен Осирис, восседающий на троне в короне *атеф* и завернутый в белые пелены, контрастирующие с зелеными руками и лицом. Перед богом стол с жертвенными дарами и поклоняющийся ему человек. В нижнем регистре представлена супружеская чета, сидящая на кресле с ножками в виде львиных лап. Под креслом изображен маленький ребенок, в центре находится жертвенный стол. Напротив супружеской четы на аналогичном кресле сидит еще один человек. Человек напротив Осириса в верхнем регистре — это владелец стелы, названный «слугой» Нефермену. В нижней части представлены «слуга» Хор, его жена Месхор и их сын Ти. Третий мужчина представлен как Тит и Тети и не имеет никакого титула. (М.Т.)

СТЕЛА ШЕРИ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 50 СМ
ШИРИНА 31.5 СМ
АБИДОС, СЕВЕРНЫЙ НЕКРОПОЛЬ
НОВОЕ ЦАРСТВО (1550–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



Умерший изображен сидящим на кресле с ножками в форме львиных лап, он вдыхает аромат цветка лотоса, который держит в левой руке, в его правой руке — кусок ткани. На человеке короткий курчавый парик, короткая набедренная повязка и ожерелье. На столе перед ним четыре курительницы в форме ваз. Мужчина с правой стороны в правой руке держит сосуд для возлияний, а в левой — за крылья гуся. На нем тоже короткий парик и крупное ожерелье, но на короткую набедренную повязку надета более длинная. Жертвенная молитва к Осирису высечена в три строки внизу. Она написана от имени Шери (титулы которого не представлены) его сыном, владельцем почетного титула «Божественный Отец». (М.Т.)

СТЕЛА НЕБАМОНА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 34.5 СМ, ШИРИНА 23.5 СМ; ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО, ВОЗМОЖНО, ФИВЫ
НОВОЕ ЦАРСТВО (1550–1075 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

С левой стороны верхней части стелы изображены мужчина и женщина, сидящие на лавке с ножками в форме львиных лап; на мужчине короткий курчавый парик и большое ожерелье, он вдыхает аромат цветка лотоса. Женщина правой рукой держит мужчину за руку. Справа от этой сцены женщина держит за руку мальчика, а мужчина впереди нее протягивает три цветка лотоса умершему. Наделение цветка лотоса особым символическим смыслом было связано с его особенностью по утрам раскрываться над поверхностью воды, а по вечерам закрываться и погружаться под воду. Для древних египтян цветок лотоса стал символом возрождения и символом сотворения жизни из первоначальных вод. Лотос был частым мотивом в изобразительном искусстве (см., например, скульптурное изображение головы Тутанхамона, появляющейся из цветка лотоса; JE 60723).
Тексты на стеле содержат имена фигур и молитву, чтобы Осирис принял жертвенные дары для *ка* умершего. Небамон, владелец стелы, был надсмотрщиком за слугами в храме Амона. (М.Т.)





СТАТУЯ АСЕТ
ГРАНИТ, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 98.5 СМ, ШИРИНА 25 СМ, ДЛИНА 52.5 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XVIII ДИНАСТИЯ; ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III
(1489–1425 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Тутмос посвятил эту статую своей матери, что установлено по надписи на сиденье. Первоначально некоторые части скульптуры были покрыты золотом, которое сохранилось только на головном уборе в виде цилиндра. На Асет надет трехчастный парик с двумя уреями на лбу, на одном из которых возвышается белая корона Египта, а на другом – красная. На женщине также надеты несколько ювелирных украшений – ожерелье *усех* и два широких браслета. Туника держится на двух широких бретелях, каждая из которых закрывает одну из грудей фигуры. Правая рука женщины покоится на ее бедре, в левой она держит скипетр в форме цветка лотоса. (М.Т.)

СТАТУЯ ТУТМОСА IV И ЕГО МАТЕРИ ТИИ
ГРАНИТ; ВЫСОТА 115 СМ
ШИРИНА 69 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА IV (1397–1387 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Пара восседает на широком сиденье с простой спинкой без украшений. Каждая фигура держит одной рукой за талию другую, свободные руки покоятся на коленях; рука царя сжимает символ *анх*, а рука царицы лежит раскрытой ладонью вниз. На Тутмосе IV средней длины завитой парик с царскими уреями, а также набедренная повязка *шендит*; имя царя написано на пряжке пояса. От набедренной повязки свисает символ царской власти – бычий хвост. Ступни царя покоятся на «Девяти Стрелах», которые представляют поверженных царем врагов Египта. На Тии, матери фараона, надет длинный трехчастный парик, украшенный надо лбом уреем с телом грифа, который являлся атрибутом матери наследника трона. На женщине множество браслетов, широкое ожерелье и длинная туника.
Столбцы из иероглифов по сторонам сиденья сообщают нам имена и титулы изображенных фигур. Тия охарактеризована как «голос справедливый» – это означает, что царица умерла до появления статуи. (М.Т.)



АМЕНХОТЕП II И МЕРЕТСЕГЕР

ГРАНИТ; ВЫСОТА 125 СМ
КАРНАК
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II
(1424–1397 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Правитель изображен ступающим по «Девяти Стрелам». Он представлен с обнаженной грудью, на нем белая корона с уреем и набедренная повязка с треугольным передником, украшенным лентой с двумя уреями. Картуш с именем Аменхотепа II вырезан на пряжке пояса повязки. Сзади фараона защищает фиванская богиня Меретсегер в виде кобры. На богине характерный для Хатор головной убор с рогами и солнечным диском. Кольца тела богини частично скрывают стебли папируса. Эта деталь, а также поза богини, защищающей царя, соответствуют элементам статуи Аменхотепа II с богиней Хатор, найденной в посвященном ей святилище в храме Тутмоса III в Дейр эль-Бахри. Культ Меретсегер, имя которой означает «Та, которая любит тишину», был известен в Долине царей на западном берегу Фив со времен Нового царства. Здесь ей поклонялись люди, работавшие в царском некрополе. Пик популярности богини пришелся на Рамессидский период, когда ее стали чтить в общине в Дейр эль-Медине. Меретсегер отождествлялась с горой, возвышавшейся над некрополем на западном берегу, поэтому она играла важную роль в погребальных верованиях. Основными местами поклонения богине были храм, высеченный в скале по пути к Долине царей, а также небольшие храмы у подножия горы, с которой она отождествлялась, и несколько маленьких святилищ в Дейр эль-Медине рядом с храмом Хатор. (М.Т.)



СТАТУЯ СЕНЕНМУТА С НЕФЕРУРОЙ

ДИОРИТ; ВЫСОТА 60 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Сененмут был советником и архитектором царицы Хатшепсут. Здесь он изображен держащим на коленях царевну Неферуру, у которой он был наставником. Сененмут помещается на высоком сиденье, согнув одну ногу так, что она служит своего рода спинкой для ребенка у него на коленях. На Сененмуте короткая набедренная повязка и длинный парик, оставляющий уши открытыми. Правой рукой он держит колени Неферуры, а левой обнимает ее. Большая часть волос девочки выстрижена, за исключением длинной косы, спадающей на правое плечо. На лбу царевны можно видеть урей. Неферура завернута в накидку и сосет палец. На набедренной повязке Сененмута вырезана надпись, сообщающая его имя и титул «Дворецкий царевны Неферуры». Другие титулы вырезаны на основании статуи, они включают титул «Смотрителя зернохранилищ, земель и складов во Владениях Амона».

Будучи ответственным за строительные работы, предпринятые царицей, Сененмут наблюдал за возведением ее храма в Дейр эль-Бахри. Пользуясь положением, он помещал собственные изображения у дверей святилищ, нарушив таким образом египетскую традицию, согласно которой авторам художественных произведений придавалось не слишком большое значение. Сохранились двадцать пять статуй, изображавших Сененмута. Сененмут был удостоен особой чести: Хатшепсут позволила ему построить две гробницы, одну в Курне, как и многим другим чиновникам, а другую в пределах храма в Дейр эль-Бахри, в которой находился хорошо известный потолок, расписанный в виде ночного неба. (М.Т.)



СТАТУЯ СИДЯЩЕГО ТУТМОСА III

ДИОРИТ; ВЫСОТА 107 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1907)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Статуя была найдена разбитой на три части, но утеряны были только голова урея и левое предплечье. Три пальца левой руки все еще лежат на колене. Тутмос III изображен круглолицым с искусно вырезанными чертами, на нем головной убор *немес*, оставляющий уши открытыми, и короткая набедренная повязка *шендит*, на пряжке пояса которой вырезан картуш с тронным именем «Менхепер». От подбородка отходит искусственная борода. Гладко отполированный торс царя обнажен. Ногами фараон попирает «Девять Стрел» — символическое изображение врагов Египта.

Самый полный список царских титулов находится на заднем опорном столбе: «Совершенный Бог, повелитель счастья, Сын Амона, Менхепер, Царь Верхнего и Нижнего Египта, возлюбленный Амона-Ра, одаренный вечной жизнью», однако имя Амона было стерто во время правления Аменхотепа IV-Эхнатона.

Недавние исследования Д. Лабори статуй эпохи Тутмосидов позволили сделать заключение из записей Легрена, что статуя была найдена не в тайнике, а в восточной молельне, посвященной Тутмосу III. Легрен действительно говорит о сидящей статуе Тутмоса III, которая была найдена с неповрежденным лицом удивительной красоты, не указывая ее инвентарный номер. Так как в Карнаке была найдена единственная сидящая статуя Тутмоса III с неповрежденным лицом, эта статуя и должна быть идентифицирована как JE 39260. Кроме того очевидно, что ее первоначальное местоположение было не в молельне Тутмоса III, так как она не вписывалась в ее декоративное убранство; тем более что комната, где была найдена статуя, использовалась для поклонения и подношения жертвенных даров статуе бога, а не как ковчег для скульптур фараона. (М.Т.)



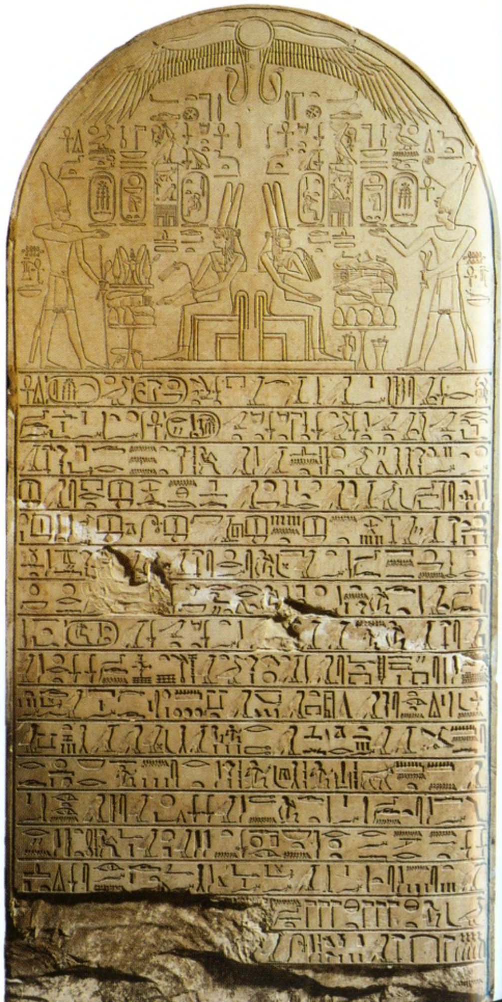
СТЕЛА ТЕТИШЕРИ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 225 СМ, ШИРИНА 106,5 СМ
АБИДОС, РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ФОНДА (1903)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА (1550–1525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

На этой стеле можно прочесть семнадцать строчек текста, остальные были отколоты. В верхней части слева и справа изображен фараон Яхмос, он подносит жертвенные дары своей бабушке по материнской линии, Тетишери. На фигуре царя справа надета двойная корона Верхнего и Нижнего Египта с уреем, согнутое положение правой руки фараона на языке иероглифов означает «говорить»; в левой руке Яхмос держит длинный посох и жезл с грушевидной оконечностью. На фараоне слева белая корона Верхнего Египта с уреем, он также держит посох и жезл. В этой сцене Яхмос протягивает царице правую руку. В обеих сценах на царе надеты широкое ожерелье и набедренная повязка *шендит*, от которой свисает бычий хвост. Тетишери представлена сидящей, на ней мы видим головной убор в форме грифа, над которым возвышаются два пера; с начала XVIII династии это был традиционный атрибут матери наследника трона. На царице ожерелье и плотно облегающая туника, в левой руке она держит цветок лотоса. В одной сцене она прижимает цветок к груди, а в другой — держит его на колене.

Верхняя часть стелы имеет отношение к обычаю принесения жертвенных даров, в данном случае в гробницу Тетишери в Абидосе, где Питри и нашел стелу. На стеле также упоминаются храм и пирамида, которые Яхмос намеревался построить для бабушки в некрополе в Абидосе; с тех пор они стали обозначаться как храм на террасе и кенотаф у скалы. Городок и небольшое кладбище рабочих, строивших пирамиду, и служителей культа Тетишери были обнаружены к северу и к югу от этих двух памятников.
(М.Т.)



СТАТУЭТКА ФАРАОНА (ХОРЕМХЕБА?)

СИЛИКАТИРОВАННОЕ ДЕРЕВО; ВЫСОТА 60 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XVIII ДИНАСТИЯ
АМАРНСКИЙ ИЛИ ПОСТАМАРНСКИЙ ПЕРИОД
(1350–1291 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Эта фигура, изображающая Хоремхеба или Аменхотепа IV, представлена с выступающей вперед левой ногой; руками царь придерживает посох. На фараоне надеты голубая корона с уреем на лбу, крупное ожерелье и короткая набедренная повязка, украшенная спереди золотом. У статуи пустые глазницы; вероятно, глаза были выполнены из белого и синего стекловидного сплава (часть синего сплава еще видна). Надпись на заднем опорном столпе еле различима, но Ж. Легрен (CG 42001-42138:55) сообщал, что смог прочитать коронационное имя Хоремхеба. Первоначально статуэтка была прикреплена к подставке, которая не сохранилась.

Короткая набедренная повязка царя и корона *хепреш* были типичны для амарнского и постамарнского периодов. Фигура и ее поза напоминают статуэтку Тутанхамона из бронзы и золота в том же Египетском музее (CG 195), единственным отличием является то, что в деревянной статуэтке царь держит посох.
(М.Т.)

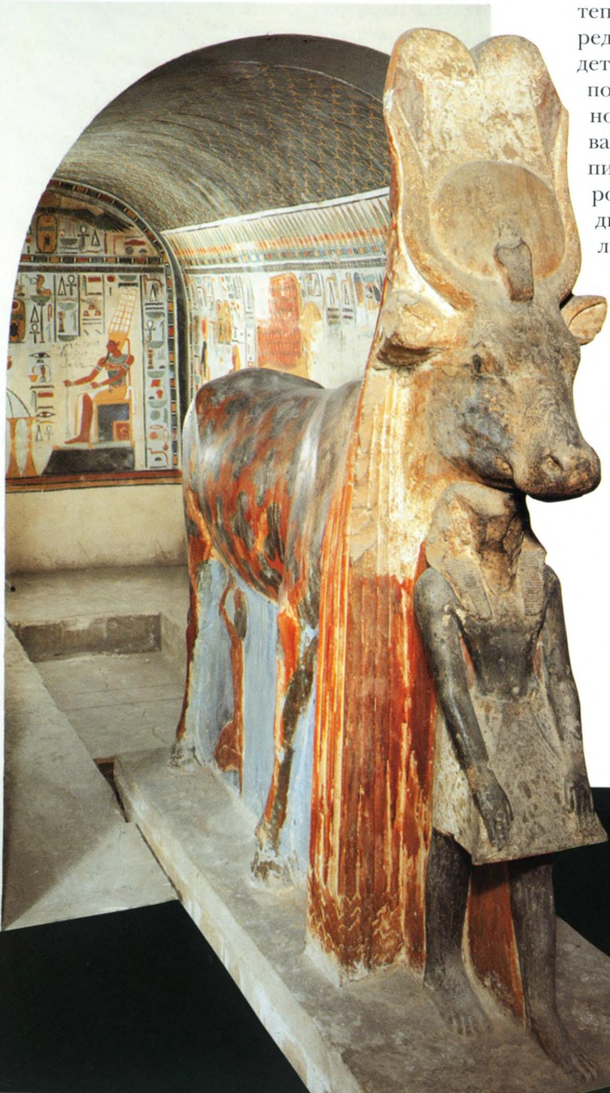




СТАТУЯ ХАТОР И АМЕНХОТЕПА II

ПЕСЧАНИК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 225 СМ
ДЛИНА 227 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ ТУТМОСА III
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ФОНДА (1906)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.)–
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



Хатор представлена в виде коровы с картушем Аменхотепа II на шее. Сцена повторяет изображение на стенах гробницы: корова оберегает взрослого царя, стоящего перед ней, а также вскармливает царя-младенца, изображенного с левой стороны скульптуры.
На царе короткая набедренная повязка, левая нога выдвинута вперед, руки Аменхотепа покоятся на переднике. На голове надет *немес*, лицо почти полностью разрушено. Корова выглядывает из зарослей папируса, ее венчают рога с солнечным диском и уреем на лбу. Верхнюю часть ее головного убора составляют два длинных пера.
Культ Хатор в образе коровы был широко распространен в горах западных Фив. Хатшепсут посвятила богине храм в пределах стены-теменос своего «Храма Миллионов Лет», расположенного вблизи храма Тутмоса III. (М.Т.)

СВЯТИЛИЩЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ХАТОР ТУТМОСОМ III

ПЕСЧАНИК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 225 СМ, ШИРИНА 157 СМ, ДЛИНА 404 СМ; ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ ТУТМОСА III; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ФОНДА (1906)
XVIII ДИНАСТИЯ; ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.) – ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Святилище и статуя были обнаружены Э. Навиллем под детритом между храмами Ментухотепа и Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Оригинальная роспись прекрасно сохранилась. Святилище было построено Тутмосом III, который представлен на левой стене вместе с женой Меритрой приносящим жертвенные дары Хатор. Богиня изображена в виде коровы, которая оберегает и вскармливает царя. На этой же стене фараон предстает перед Хатор, показанной также в виде женщины с головным убором из двух рогов и солнечного диска.
Аналогичная сцена воспроизведена на правой стене, с той лишь разницей, что царя сопровождают две царевны. На задней стене Тутмос III совершает возлияния и курит ладан перед Амоном-Ра. Потолок имитирует звездное небо. Имя Хатор, предположительно, означает «дом Гора», тем более что ее иероглиф изображает сокола в доме. Тем не менее значение имени богини до сих пор остается спорным. Хатор была тесно связана с небом; представление о небе в форме коровы было распространено в Дельте, что повлияло на отождествление Хатор с коровой. В образе коровы она была популярна как богиня погребального культа. Изображения в гробницах представляли умершего, который стремился войти в число «свиты Хатор», так как богиня, как заходящее солнце, которое было частью ее свиты, могла защитить умершего от сил тьмы. (М.Т.)

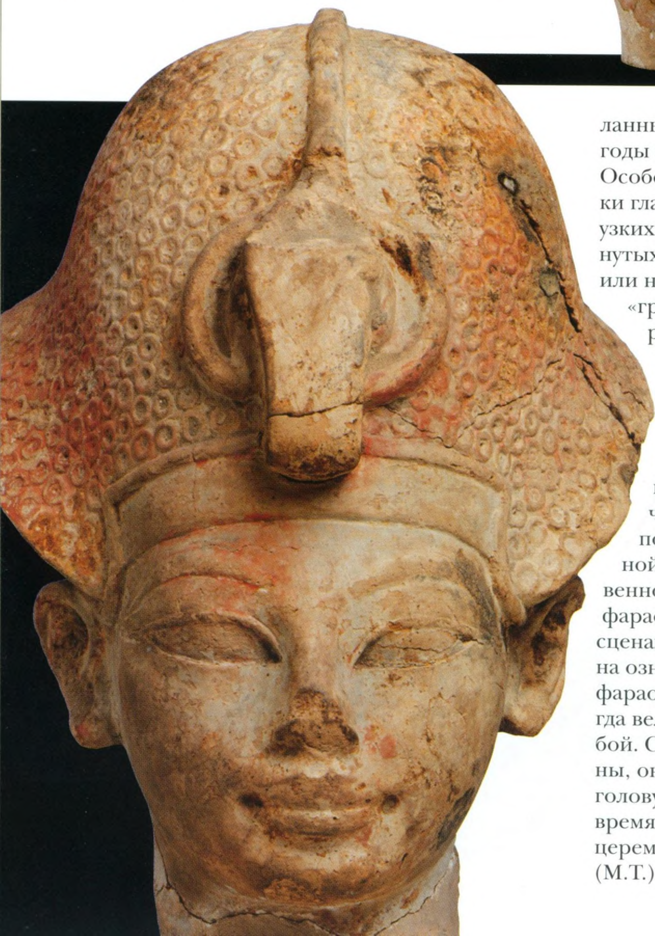


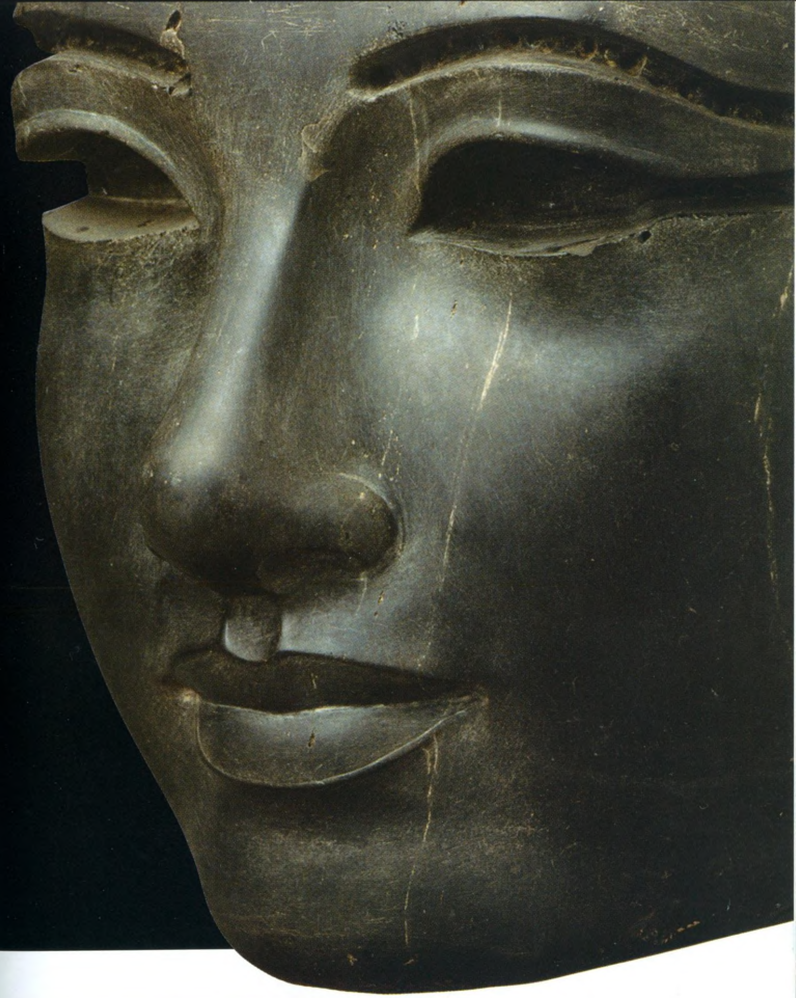
ГОЛОВА СТАТУИ АМЕНХОТЕПА III

ГЛИНА, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 38 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1906)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12



Это изображение Аменхотепа III во многих аспектах предвосхищает черты амарнского искусства, которые стали популярны со вступлением на трон преемника Аменхотепа, Эхнатона. Фараон изображен с чертами мальчика, у него круглое лицо, миндалевидные глаза и высоко поднятые брови. Нос маленький и немного приплюснутый, губы полные и хорошо очерченные. Эти черты относят статую ко «второй группе» изображений Аменхотепа III, сделанных в последние годы его правления. Особенность трактовки глаз как длинных и узких щелей, подчеркнутых вырезанным или нарисованным «гримом», была характерна и для следующего периода. На Аменхотепе голубая корона с уреем, украшенная концентрическими кругами; подобный головной убор обыкновенно отличал образ фараона в батальных сценах. Голубая корона означала действие, фараон надевал ее, когда вел свои войска в бой. С другой стороны, она же украшала голову фараона во время религиозных церемоний в храме. (М.Т.)





ГОЛОВА СТАТУИ ЖЕНЩИНЫ

ОБСИДИАН; ВЫСОТА 20 СМ, ШИРИНА 15 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIV ВЕКА ДО Н. Э.)
ЗАЛ 12

Статуя была сделана из нескольких частей, скрепленных вместе шипами, следы которых можно увидеть сзади головы. Хотя сохранилась только часть с лицом, видно, что черты женской статуи были проработаны очень тонко; это позволяет предположить, что скульптура была изготовлена в период расцвета художественного мастерства в период XVIII династии. Глазницы и брови пусты, первоначально они могли быть заполнены различными материалами, например стекловидным сплавом. Качество работы достойно восхищения, если учесть, что обсидиан – очень твердый камень. Эта горная порода имеет вулканическое происхождение; такого камня не было в Египте, его привозили из Эфиопии или с юга и из центра Аравийского полуострова через Красное море (T. De Putter/C. Karlshausen, 1992: 111–113). (М.Т.)

СТАТУИ АМЕНХОТЕПА, СЫНА ХАПУ

ГРАНИТ
СТАТУЯ СЛЕВА: ВЫСОТА 117 СМ, ШИРИНА 70 СМ
СТАТУЯ СПРАВА: ВЫСОТА 128 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1913)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Аменхотеп, сын Хапу, был одним из главных чиновников Аменхотепа III и снискал милости царя, который даровал ему заупокойный храм в Мединет-Абу. Скромного происхождения, он поднялся по социальной лестнице и стал правой рукой фараона – царским писцом и надсмотрщиком за всеми царскими работами. Множество статуй Аменхотепа делятся на два типа: одни изображают молодого человека, другие – старого. Оба типа испытали влияние искусства Среднего царства. Молодой Аменхотеп (справа) изображен в образе писца, занятого своей работой; его лицо выполнено в типичной манере времен правления Аменхотепа III, но тело является копией статуи знаменитого предшественника Аменхотепа, царского зодчего и визиря Ментухотепа, жившего во время царствования Сенусерта I. Текст на папирусе говорит о том, что Аменхотеп имел честь наблюдать за работами в каменоломне, а также следил за изготовлением, перевозкой и возведением «Колосса Мемнона», который был поставлен перед заупокойным храмом Аменхотепа III. Надпись приглашает в храм Карнака помолиться Аменхотепу, который, по желанию Небмаатры (Аменхотепа III), будет общаться от их имени с Амоном. Надпись на левой статуе говорит, что на ней Аменхотеп изображен в виде мужчины восьмидесяти лет. (М.С.К.)





СТАТУЯ БОГА ХОНСУ В ОБРАЗЕ ТУТАНХАМОНА

ГРАНИТ
ВЫСОТА 252 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТАНХАМОНА (1333–1323 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Эта скульптура изображает царя Тутанхамона в узком одеянии с атрибутами бога Хонсу (плеть и загнутый скипетр в руках, а также ожерелье с противовесом на плечах). Хонсу представлен в виде мальчика с косой с левой стороны головы и с уреем на лбу.
Статуя происходит из храма Хонсу в Карнаке, который был посвящен этому богу еще в эпоху Среднего царства. Хонсу поклонялись как богу-ребенку и представителю фиванской триады вместе с Амоном и Мут. (М.Т.)

РЕЛЬЕФЫ СО СЦЕНАМИ ЭКСПЕДИЦИИ В ПУНТ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА 49.3 СМ, МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 45 СМ
ФИВЫ, ХРАМ ХАТШЕПСУТ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12





Эти два рельефа украшали южный портик второй террасы храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Они являются частью серии сцен, дающих детальное описание торговой экспедиции в Пунт — область, вероятно, располагавшуюся на побережье Сомали. Экспедиция состоялась в течение девятого года правления Хатшепсут. Рельеф внизу этой страницы изображает царя Пунта Пареху и его жену Ати. Мужчина очень худощав, с остроконечной бородой, на нем ожерелье и короткая набедренная повязка, за пояс заткнут кинжал. В руке царь держит предмет, похожий на жезл, но рельеф в этой части поврежден. За мужем следует жена, изображенная очень толстой, с чрезмерно искривленным позвоночником и складками жира на руках, ногах и животе. Длинные волосы царицы убраны за уши, голова обвязана лентой, а черты лица очень индивидуальны. На Ати надеты платье без рукавов, ожерелье из плоских дисков и браслеты на ногах. Ее изображение выглядит как карикатура, но некоторые эксперты склоняются к мнению, что у Ати была болезнь, вызывающая ненормальное накопление жировых отложений в теле. За четой следуют несколько мужчин, несущих ладан, мирру, слоновую кость, эбеновое дерево, золото и малахит. Торговля между Египтом и Пунтом существовала, согласно документам, со времен Древнего царства, но эти рельефы — первые художественные изображения осуществлявшихся контактов.

На другом рельефе изображены несколько слуг, подгоняющих осла, на котором, согласно надписи, возили жену царя Пунта. (М.Т.)



СЕННЕФЕР И ЕГО ЖЕНА СЕНАИ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 120 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1903)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)–
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА IV (1397–1387 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Эта скульптура примечательна с нескольких точек зрения. Во-первых, она изображает Сеннефера – одного из важнейших людей времени правления Аменхотепа II, управляющего Фив и ответственного за сбор зерновой подати, которую платили храму Амона. Во-вторых, рядом с Сеннефером представлена его жена Сенаи, царская кормилица. Кроме того, скульптура является одним из немногих предметов египетского искусства, на котором стоит имя его создателя: на левой стороне сидения можно видеть надпись с именами скульпторов Аменмеса и Джеда-Хонсу. Сеннефер сидит на одной лавке с женой, обнимая ее левой рукой за талию. На нем тяжелый завитой парик, оставляющий уши открытыми. Чиновник представлен человеком среднего возраста, с жировыми складками на животе – символом благополучия и процветания. Шею Сеннефера охватывает «золото вознаграждения» – знак царского отличия, присуждавшийся фараоном за хорошую службу, а также ожерелье с подвеской в виде двойного сердца, которая, возможно, является знаком его должности управляющего. Сеннеферу было дозволено поместить эту двойную статую, схожую с царской, сделанной в то же время, в карнакский храм. Это означало, что Сеннефер мог участвовать в жертвоприношениях и молитвах в самом храме. Кроме того, Сеннефер был владельцем великолепной гробницы в Фивах, которая знаменита росписью потолка в виде виноградных лоз. На жене Сеннефера надеты парик из косичек и длинная туника.
Дочь четы Мутнофрет изображена впереди, между ног родителей, а также на правой стороне сидения; ее сестра Нефертари представлена на левой стороне. Два картуша Аменхотепа II находятся на правом плече Сеннефера. Жертвенную молитву в пользу *ка* супругов можно увидеть у них на одежде. (М.Т.)



СТАТУЭТКА ГОСПОЖИ ИБЕНТИНЫ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА СТАТУЭТКИ 31.8 СМ
ВЫСОТА НАОСА 62 СМ, ШИРИНА 25.5 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА, ГРОБНИЦА САТНЕМА (№ 1379)
РАСКОПКИ Б. БРЮЙЕРА (1933–1934)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ ИЛИ
ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12



Эта статуэтка Ибентины имеет пару – фигурку из сикоморы, изображающую ее мужа, Сатнема, которую можно увидеть в Лувре. Обе статуэтки были найдены в гробнице Сатнема.
Женщина изображена стоящей, одна рука вытянута вдоль тела, а другая согнута перед грудью; руки и ноги довольно длинны и тонки. На голове надет трехчастный парик из косичек, перевязанных двумя лентами. Черты лица женщины очень изящны: тонкий нос, хорошо очерченный рот и миндалевидные глаза. На Ибентине длинная туника, два браслета на запястьях; маленькое настоящее ожерелье из фаянса ниспадает с левой руки женщины и охватывает нижнюю часть ее тела. Статуя была оштукатурена, раскрашена и поставлена в *наос*, закрытый выдвигающейся крышкой. Жертвенная молитва к Осирису, владыке Абидоса и Бусириса, была вырезана на торцевых сторонах подставки. (М.Т.)

СФИНКС ТУТМОСА III

ГРАНИТ; ВЫСОТА 21 СМ, ШИРИНА 21 СМ,
ДЛИНА 61 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1905); XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12

Правитель представлен в виде сфинкса, на нем надет головной убор *немес*, увенчанный уреем. Лицо украшает искусственная борода, а на груди вырезана надпись: «Совершенный бог, Владыка Двух Земель, Менхепер» (Менхепер – имя, данное Тутмосу при коронации). Статуи Тутмоса III отличаются высоким художественным мастерством; до наших дней их сохранилось очень много, поэтому мы хорошо знакомы с иконографией фараона: для его образов характерны немного кривой нос, миндалевидные, четко очерченные глаза, выступающие брови и спокойная улыбка. (М.Т.)



СТАТУЯ СИДЯЩЕЙ ИСИДЫ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 176 СМ
РАСКОПКИ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В АНТИНОПОЛЕ; XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.) – XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 11



Эта статуя из Антинополя может быть датирована периодом правления Аменхотепа III. Она была присвоена Рамсесом II, который поместил картуши со своими именами по сторонам ступней богини. Исида восседает на сиденье с низкой спинкой, которая переходит в основание статуи. На богине гладкий трехчастный парик, оставляющий открытыми уши; лицо отличают пухлые губы, четко очерченные брови, высокие скулы и маленький подбородок. На шее Исиды широкое ожерелье-пектораль, тело плотно облегает туника, в руках богиня держит скипетр *уас*. (М.Т.)

СТОЯЩАЯ СТАТУЯ ТУТМОСА III

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 200 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III (1489–1425 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 11



Тутмос III изображен в традиционной позе с выступающей вперед левой ногой. На нем белая корона Верхнего Египта с уреем впереди и короткая набедренная повязка с поясом, на пряжке которого вырезано коронационное имя фараона. Черты лица схожи с чертами других статуй царя: немного кривой нос, миндалевидные, четко очерченные глаза, выступающие брови и безмятежная, спокойная улыбка. Тутмос держит в руках два скипетра *мекес*, символа царственности; ногами фараон попирает «Девять Стрел», вырезанных на основании, которые обозначают врагов Египта. Надпись на основании статуи говорит о том, что скульптура первоначально находилась в *Ахмену*, «Зале празднеств», который Тутмос построил в храме Амона-Ра в Карнаке.

Портрет царя основывается на модели, в которой черты лица, по большей части, образовывали кривые линии, что, по мнению некоторых ученых, свидетельствует о разрыве с прежними эстетическими принципами и о наступлении нового периода, когда Тутмос III начал искоренять имя и изображения Хатшепсут. До этого времени в царской скульптуре преобладали прямые линии и прямоугольные блоки. Если портретисты Тутмоса следовали старым принципам, возникали изображения, очень сильно напоминавшие образы царицы Хатшепсут, а этого сходства царь пытался избежать. (М.Т.)





ГОЛОВА ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 61 СМ
ШИРИНА 55 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ ХАТШЕПСУТ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1926)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 11

Эта голова принадлежала колоссальной статуе Хатшепсут, обнаруженной в портике третьей террасы храма царицы в Дейр эль-Бахри. Хатшепсут изображена в виде Осириса с мужскими атрибутами (борода и корона), но черты ее лица изящны и женственны. У царицы прямой и тонкий нос, маленький рот; благодаря черным бровям и линиям подводки на веках, которые продолжаются на висках, особенно выделяются глаза. Кожа лица окрашена в красный цвет, который в египетском искусстве обычно использовался для отличия мужских изображений от женских (коже которых придавался более бледный цвет). Божественная сущность фараона подтверждалась голубой искусственной бородой, которая была атрибутом богов и обожествлявшихся царей. Голову царицы, вероятно, венчала красная корона Нижнего Египта, совмещенная с белой короной Верхнего Египта, то есть двойная корона; колоссальная статуя, вероятно, находилась на северной стороне третьей террасы, где на всех статуях были двойные короны, тогда как статуи с южной стороны венчали только белые короны.

Хатшепсут была регентшей при Тутмосе III и занимала этот пост двадцать один год. Так как традиция не позволяла женщине быть коронованной в качестве фараона, она присвоила себе мужской титул «Царь Верхнего и Нижнего Египта» и изображалась с мужскими атрибутами. (М.Т.)

СФИНКС ХАТШЕПСУТ
ГИПС, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 62 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ ХАТШЕПСУТ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1928–1929)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 11

Этот небольшой сфинкс — один из двух, располагавшихся на первом пандусе храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Второй сфинкс выставлен в музее Метрополитен в Нью-Йорке, но он находится в довольно плохом состоянии. Оригинальность статуи заключается в том, что мастер не поместил на место львиной головы человеческую, а только заменил морду животного лицом царицы, подчеркнув тем самым ее по-кошачьи хитрый характер. Подобный тип сфинкса возвращает нас к эпохе конца XII династии, когда были созданы аналогичные сфинксы Аменемхета II, обнаруженные в Танисе и находящиеся сейчас в Египетском музее. Лицо Хатшепсут обрамлено стилизованной гривой и отличается типичными чертами изображения царицы: миндалевидные глаза с сильно изогнутыми бровями, тонкий нос, маленький улыбающийся рот. Лицо украшает большая искусственная борода, в нижней части которой помещена надпись с именем царицы: «Мааткара, возлюбленная Амона и наделенная вечной жизнью».
Храм в Дейр эль-Бахри был построен и украшен зодчим и советником царицы Сененмутом, который возвел перед этим святилищем свою вторую гробницу (одна гробница у него имелась в Курне). Храм Хатшепсут сильно походил на более древний храм Ментухотепа II, который стоял немного севернее. Он включал три террасы, вырезанные в скале, и две молельни (одна была посвящена Хатор, а другая – Анубису), а также солнечный храм на третьей террасе.
(М.Т.)

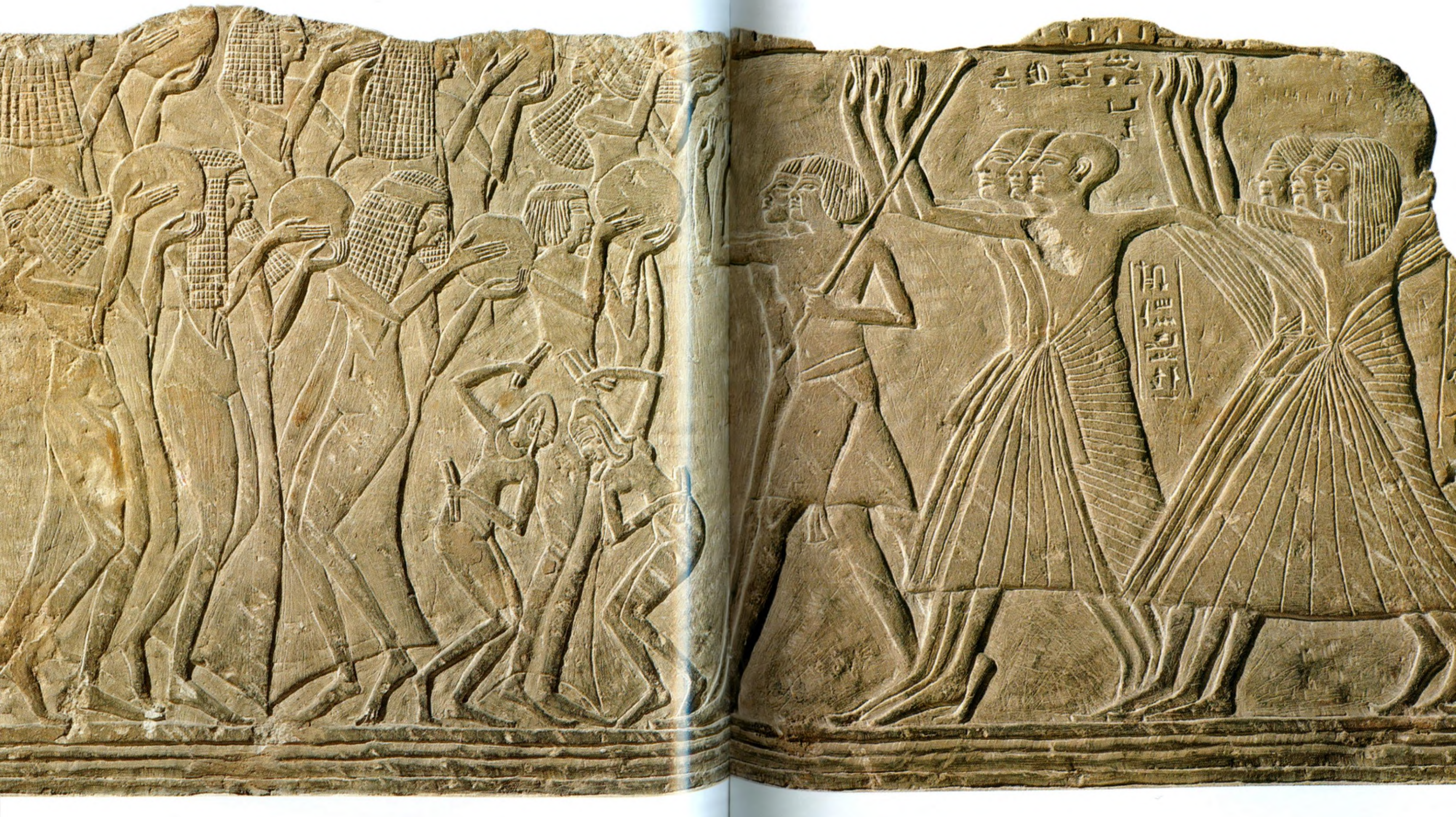


ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА СО СЦЕНАМИ ВЕСЕЛЬЯ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 51 СМ, ДЛИНА 105 СМ
САККАРА; ВЫВЕЗЕНО ИЗ СЕРАПЕУМА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XIX ДИНАСТИЯ (1291–1185 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 7

Этот рельеф изображает сцену веселья в характерном постамарнском стиле. Он находился в одной из множества гробниц, принадлежавших рамессидским чиновникам в Саккаре. Некоторые из этих гробниц были открыты совсем недавно, например принадлежащие Тие и Именеминету; оба служили в Рамессеуме, «Храме Миллионов Лет», построенном Рамсесом II на западе Фив.
На сцене с левой стороны изображена группа музыкантов, рядом с ними – две девушки, которые отбивают палочками ритм и танцуют. Группа приветствует процессию из восьми человек с поднятыми руками; на первых двух мужчинах надеты короткие парики и набедренные повязки, один из них в левой руке несет длинный посох. Вторая группа состоит из трех бритых мужчин в длинных складчатых юбках, в то время как на мужчинах из третьей группы надеты длинные парики и платья с длинными рукавами в складку.
Две надписи сообщают имена и титулы двух фигур: «слуга Аанахт» и «писец Именкау».
(М.Т.)



САРКОФАГ ИЗ ГРОБНИЦЫ № 55 В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 185 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ; РАСКОПКИ Т.М. ДЭВИСА (1907)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 8

Много сомнений остается по поводу саркофага, найденного в гробнице № 55 в Долине царей. Вероятно, он предназначался для женщины – возможно, для царицы Тейе, жены Аменхотепа III, но наличие урея и искусственной бороды, а также предположительно находившиеся в руках другие царские инсигнии, такие как скипетр и плеть (сейчас их нет), позволяют предположить, что саркофаг был изменен, чтобы принять тело фараона.
Когда в саркофаге обнаружили тело, то первой была мысль, что оно принадлежит женщине, но на самом деле это было тело молодого человека, умершего в возрасте около двадцати пяти лет. Это был Сменхкара, соправитель и преемник Эхнатона, который умер преждевременно, может быть, даже раньше «фараона-еретика». Почему Сменхкара был похоронен в Фивах? Множество фактов свидетельствуют о существовавших попытках примирения между царем и фиванскими жрецами Амона. Не исключено, что одной из составляющих процесса примирения было возвращение Сменхкары, о котором косвенно свидетельствует наличие заупокойного храма этого фараона на западе Фив. Картуши на саркофаге были тщательно стерты; лицо, непривычно обрамленное вместо немеса париком, осталось неузнанным из-за исчезновения большей части золотой погребальной маски. Все предметы из гробницы № 55 были изготовлены в амарнский период, но владельца гробницы установить все еще очень трудно. Существовало даже мнение, что в саркофаге лежало тело самого Эхнатона, но это предположение было сразу отвергнуто экспертами, хотя нам ничего не известно о судьбе тела этого правителя-реформатора. У нас есть только одна косвенная улика: мы знаем, что царь не был похоронен в гробнице, приготовленной для всей царской семьи в долине Ахетатона (эта гробнице стала местом упокоения только для Макетатон, одной из дочерей Эхнатона и Нефертити, умершей в детстве). (А.Б.)



Сравнение этого очень жизнеподобного изображения в форме маски с похожими моделями в Берлине дало ученым возможность шаг за шагом воссоздать весь творческий процесс художника-скульптора. Эта маска является не просто фактическим портретом человека, состоявшего при царском дворе в Ахетатоне, но и представляет собой свидетельство уникальной культуры, памятник зрелого искусства, внесшего новую живительную струю в жесткие художественные каноны и утвердившего и развившего традиции религиозного искусства. (А.Б.)

МАСКА АМАРНСКОГО ПЕРИОДА

ГИПС; ВЫСОТА 17 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА (1932–1933)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3





ПОРТРЕТ НЕФЕРТИТИ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 27 СМ,
ШИРИНА 16.5 СМ, ТОЛЩИНА 4 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, ВЕЛИКИЙ ХРАМ
(ДЖЕМПААТОН); НАЙДЕН БРИТАНСКОЙ
ЭКСПЕДИЦИЕЙ (1951)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Мы до сих пор не знаем, откуда была родом царица Нефертити, супруга Эхнатона, но гипотеза о ее иноземном происхождении теперь отвергнута большинством ученых. С самого начала она поддерживала религиозную политику супруга, с воодушевлением принимая доктрину единого бога Атона, о чем свидетельствуют сохранившиеся тексты и настенные росписи. Среди последних — многочисленные сцены семейной жизни под несущими благо лучами Атона, изображения общественных событий, где Нефертити практически всегда представлена рядом с фараоном, одиночные портреты царицы и сцены религиозных обрядов в честь Атона. Известняковый рельеф, являвшийся, без сомнения, моделью для скульптора, изображает Нефертити в традиционном строгом головном уборе с двумя уреями, символизировавшими царскую власть. Худощавое лицо и чувственные, полные губы усиливают выразительность этого парадного портрета, в котором художник объединил традиционные и новаторские мотивы. Загадочное лицо Нефертити, которая в большей степени, чем все остальные супруги царей, приняла на себя роль соправительницы, является одним из наиболее одухотворенных произведений искусства амарнского периода, основанного на дихотомии веризма и стилистического преувеличения.

На задней стороне плиты изображена коленопреклоненная фигура, о личности которой нет данных.

(А.Б.)



НАБРОСОК ХУДОЖНИКА

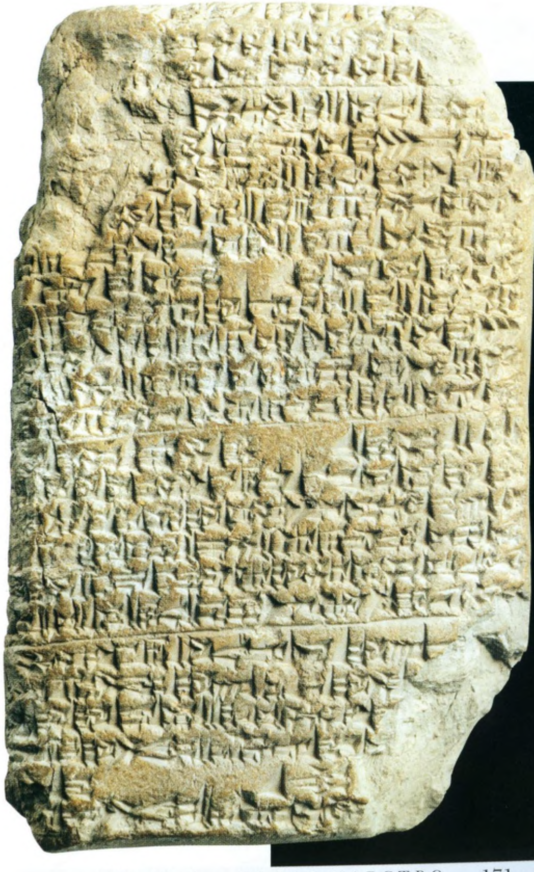
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 23.5 СМ, ШИРИНА 22.3 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА (1924)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Этот набросок является выдающимся образцом свободы художественного выражения и конкретным доказательством высокого мастерства египетских живописцев и скульпторов. В амарнский период разрыв с традиционными правилами, которые определяли иконографию и пропорции фигур, привел к созданию необычных памятников, подобных этому, изображающему обнаженную девушку, которая пробует на вкус жареную утку. Изображение отвечает всем требованиям амарнского стиля: девушка с удлиненной формой головы и округлым животом, характерными для изображений членов царской семьи (возможно, это дочь фараона), представлена в процессе еды, что ранее считалось недостаточно возвышенным для официального портрета. Ни до начала амарнского периода, ни после короткого правления Эхнатона мы не встретим изображений людей, непосредственно занятых едой, особенно если эти люди принадлежали к узкому кругу придворных. Допускались лишь изображения до или после трапезы. С другой стороны, многочисленные стенные росписи и изображения на стелах «загробных трапез», известные нам со времен первых династий, являлись символическим отражением повседневной жизни, необходимым для посмертного существования, и поэтому выполняли магические функции. Однако представленный здесь образец нарушает древнюю традицию и запечатлевает сцену будничную, ставшую тем не менее «революционной» для египетского искусства. (А.Б.)

АККАДСКАЯ КЛИНОПИСНАЯ ТАБЛИЧКА

ГЛИНА; ВЫСОТА 13 СМ, ШИРИНА 8 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, АРХИВ ЦАРСКОГО ДВОРЦА
НАЙДЕНА НЕМЕЦКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ (1890)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Появление на рынке древностей в конце XIX столетия большого количества глиняных табличек с аккадскими текстами натолкнуло ученых на мысль о существовании археологического памятника, крайне важного для понимания истории Египта и Ближнего Востока. Тексты клинописных табличек, написанные на аккадском языке, представляли собой дипломатическую переписку, хранившуюся в архиве дворца в городе Ахетатоне («Небосклон Атона»), построенном Эхнатоном и теперь известном под арабским названием Телль эль-Амарна. Бесценные таблички позволили реконструировать дипломатические отношения между египетским двором и ближневосточными правителями, а также помогли найти город, основанный фараоном-реформатором на полпути между Мемфисом и Фивами.
Информация, содержащаяся в табличках, уникальна, поскольку проясняет отношения между крупными и мелкими государствами того времени и сообщает о дипломатических уловках, направленных на стравливание одних правителей с другими. Тексты также свидетельствуют о многочисленных фактах недопонимания и обоюдного недоверия, в некоторых случаях вызванных слишком вольным использованием дипломатического языка того времени — аккадского. Эта табличка имеет отношение к переговорам вавилонского царя Кадашмана-Энлиля с Аменхотепом III. В ней изложен ответ на просьбу фараона отдать ему в жены вавилонскую царевну, который содержит обвинения в адрес фараона по поводу слишком скудных даров и недружелюбного отношения к вавилонскому царю.
(А.Б.)



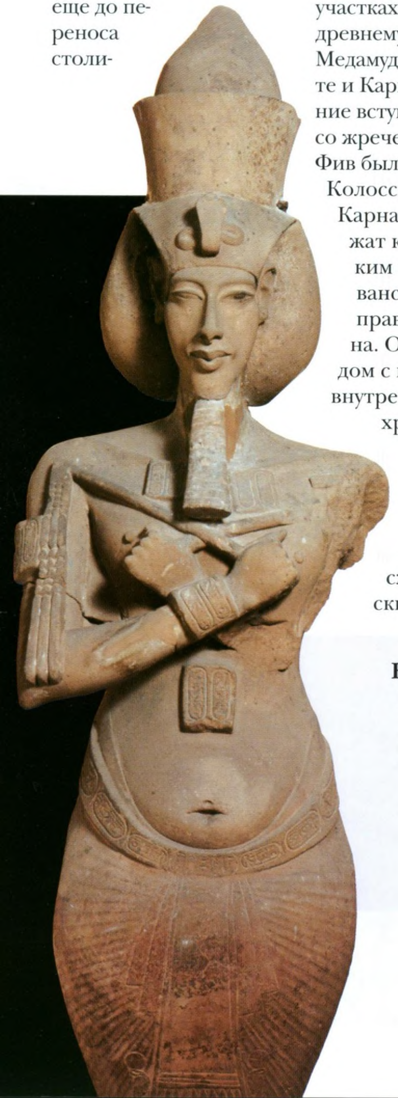
КОЛОСС АМЕНХОТЕПА IV

ПЕСЧАНИК; ВЫСОТА 293 СМ; КАРНАК
ХРАМ АТОНА; РАСКОПКИ А. ШЕВРЕ (1926)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3

Эти колоссальные статуи Аменхотепа IV происходят из посвященного Атону храма, построенного молодым фараоном рядом с храмом Амона-Ра в Карнаке еще до переноса столицы из Фив в Ахетатон. В начале своего правления Аменхотеп IV не запрещал отправлять культы других богов, но построил несколько культовых зданий в округе Фив на участках, посвященных древнему богу Монту: в Медамуде, Тоде, Гермонте и Карнаке. Его намерение вступить в конфликт со жречеством Амона из Фив было очевидным.

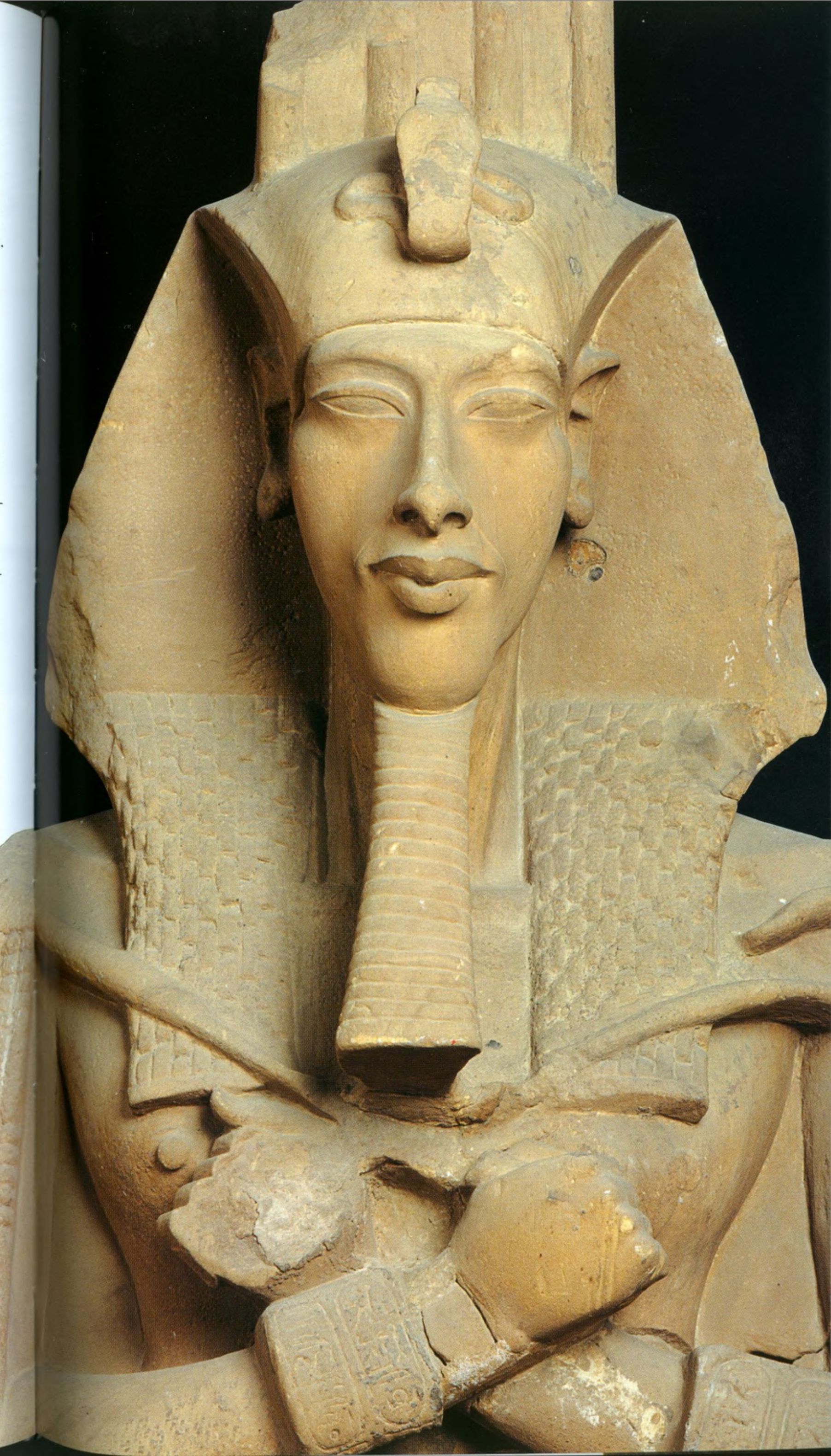
Колоссы, найденные в Карнаке, принадлежат к наиболее ярким памятникам фиванского периода правления Эхнатона. Они стояли рядом с колоннами во внутренних дворах храмов и изображали фараона со скрещенными на груди руками, в которых он сжимал плеть и скипетр *хека*, символ царской власти. На его руках выше локтей и запястьях высечено «дидактическое имя» Атона: «Да живет Ра-Горахти, ликующий на небосклоне в имени своем Шу, который есть Атон». Фараон изображен со впалыми щеками, полуприкрытыми глазами и удлиненным подбородком, что придает статуе некую притягательную несообразность, типичную для произведений искусства ранней стадии амарнского периода. Два пера над головой фараона (статуя справа) – символ бога Шу; статуя слева изображает фараона в двойной короне Двух Земель. Среди статуй Эхнатона, найденных в Карнаке, выделяется одна, которая представляет собой обнаженное, «бесполое» изображение царя. По мнению одних ученых, таким образом передана идея, что фараон является одновременно «матерью и отцом» своих подданных, по мнению других – статуя просто незакончена. (А.Б.)



КОЛОСС АМЕНХОТЕПА IV

ПЕСЧАНИК; ВЫСОТА 185 СМ
КАРНАК, ХРАМ АТОНА
РАСКОПКИ А. ШЕВРЕ (1926)
XVIII ДИНАСТИЯ,
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3



ФРАГМЕНТ РОСПИСИ ПОЛА ИЗ ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНЫ

ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 101 СМ
ШИРИНА 160 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, ЮЖНЫЙ ДВОРЕЦ (МАРУ-АТОН); РАСКОПКИ А. БАРСАНТИ (1896)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

В Южном дворце Ахетатона, одной из второстепенных резиденций царской семьи, были найдены несколько фрагментов росписи пола с изображением растений и животных. Сюжет с дикими утками среди болотных растений получил наиболее удачное и выразительное решение. Впоследствии он широко распространился в художественном оформлении за пределами царских дворцов в домах представителей более низких слоев общества.

Символическое значение водных растений и папируса – первых форм жизни в египетской версии сотворения мира – известно с древнейших времен существования египетской культуры. Под изображениями сцен охоты с гарпуном или метательным оружием типа бумеранга, встречающимися среди росписей гробниц, подразумевалась победа хозяина гробницы над злыми силами первичного хаоса и, тем самым триумф над смертью.

В эпоху Нового царства символы победы над темными силами хаоса получили широкое распространение. В частности, их можно увидеть на знаменитых портретных изображениях Анхесенамон (жены Тутанхамона), сжимающей диких уток, на внешних стенах позолоченного ковчега, найденного в гробнице ее супруга в Долине царей. В Ахетатоне эта символическая интерпретация отошла на второй план по сравнению с простотой и трогательностью изображения жизни, чудесной во всех ее проявлениях и прославляемой в гимне Атону – апофеозе естественной философии, последователем которой был Эхнатон.
(А.Б.)

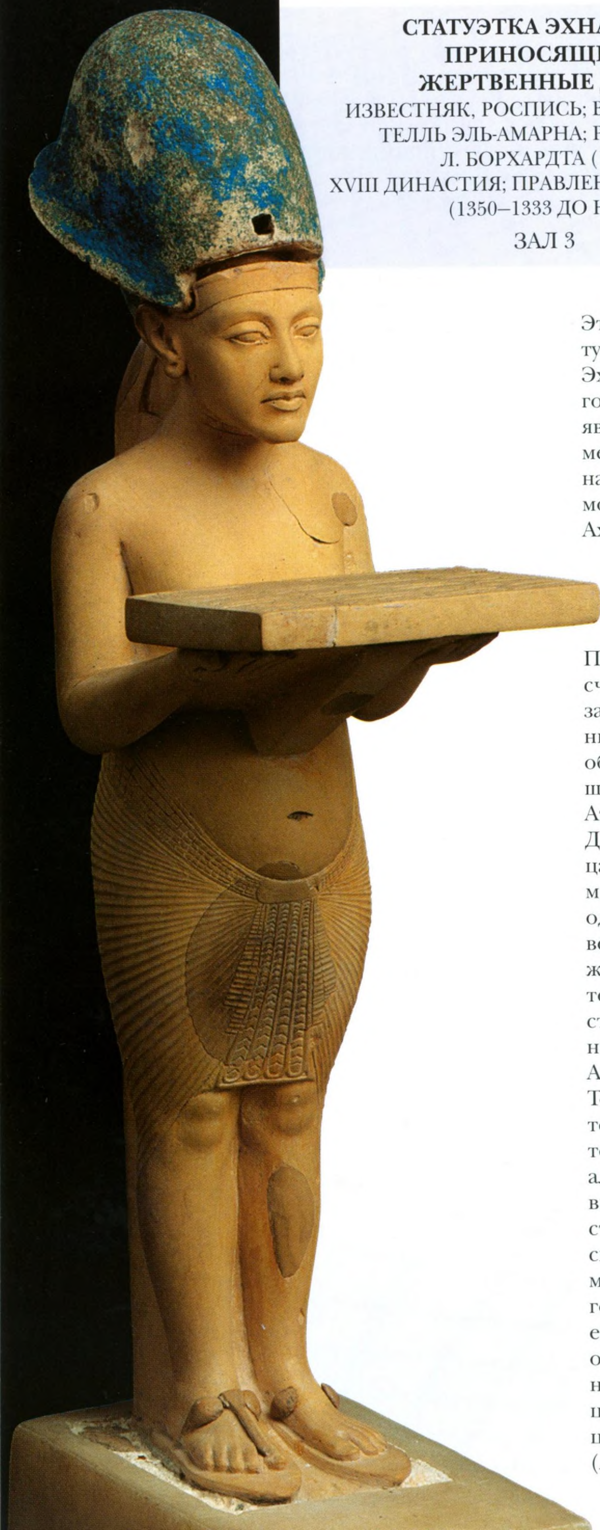


АЛТАРЬ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 98 СМ
ШИРИНА 118 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, ДОМ ПАНЕХСИ; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА (1926–1927); XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Предметы, свидетельствующие о культе царской семьи, нередко находят в частных домах Ахетатона. С древних времен члены царской семьи считались посредниками между богами и простыми людьми. Данный образец представляет собой домашний алтарь в форме храма. Кирпичная конструкция с его лицевой стороны имеет как декоративное, так и религиозное значение и напоминает пилоны храмов. Стены двух боковых частей пилона украшены симметричными изображениями Эхнатона, Нефертити и их старшей дочери Меритатон, поклоняющихся богу Атону. Царь изображен с характерным одутловатым животом, в голубой короне (*хепреш*) на преувеличенно большой голове; царица – в высокой голубой короне в форме тиары и длинной прозрачной тунике. Атон излучает блага жизни и энергии на царственных супругов, которые должны были обеспечить продолжение существования всех живых тварей. На памятнике до сих пор можно различить следы яркой цветной росписи. Картуши с «дидактическим именем» Атона (то есть с именем, которое Эхнатон дал своему богу) помещены вверху пилона и по бокам от входа: таким образом Эхнатон предоставил богу принадлежавшую исключительно фараонам прерогативу – видеть свое имя в царском картуше. Известны два варианта «имени Атона»; данная версия: «Да живет Ра, властитель небосклонный, ликующий на небосклоне в имени своем Ра-отец, пришедший как Атон», – более поздняя.
(А.Б.)





СТАТУЭТКА ЭХНАТОНА, ПРИНОСЯЩЕГО ЖЕРТВЕННЫЕ ДАРЫ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 35 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА; РАСКОПКИ Л. БОРХАРДТА (1911)
XVIII ДИНАСТИЯ; ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)

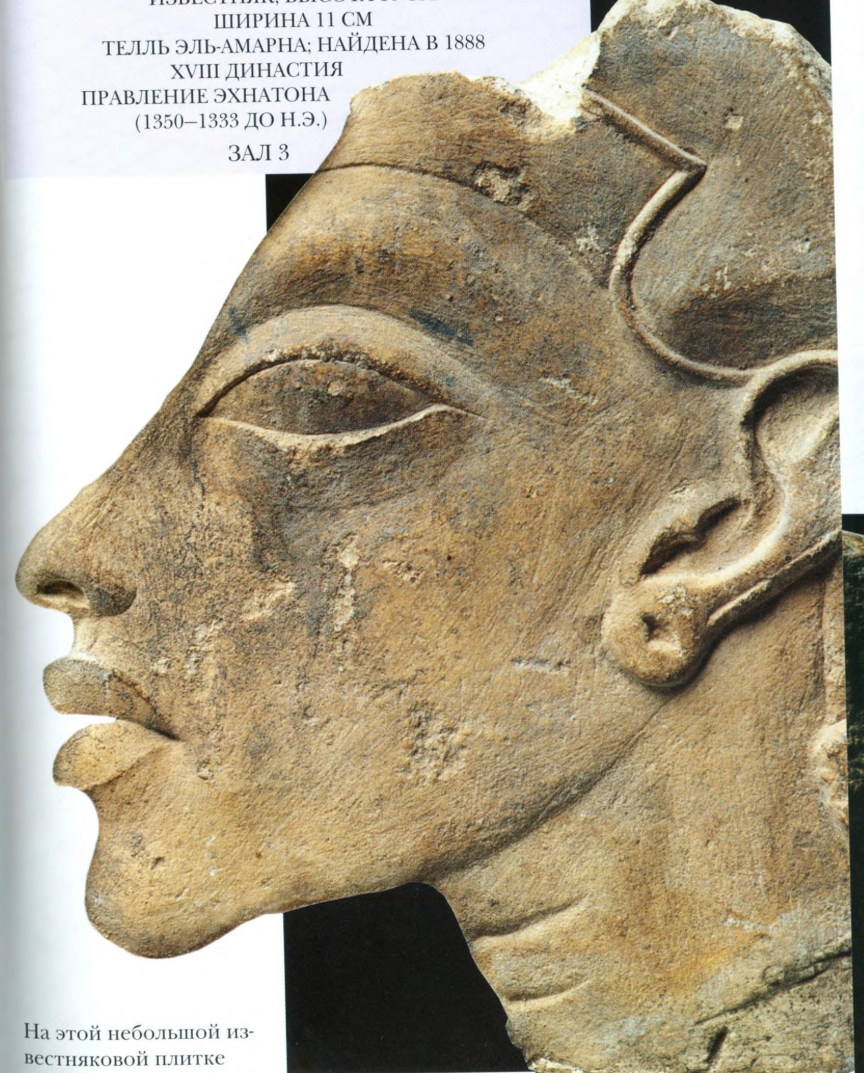
ЗАЛ 3

Эта небольшая скульптура, изображающая Эхнатона, приносящего жертвенные дары, являлась предметом семейного культа и была найдена в одном из домов в жилом районе Ахетатона («Небосклон Атона»), на месте которого теперь находится селение Телль эль-Амарна. Подобные статуэтки считались магическими заместителями персоны самого фараона, необходимыми для совершения обрядов культа Атона. Довольно строгая поза царя с выпрямленными, плотно прижатыми одна к другой ногами весьма необычна и может быть объяснена только торжественностью момента принесения жертвенных даров Атону. Тело фараона с характерным округлым животом передано очень реалистично, а серьезное выражение лица демонстрирует осознание священного характера момента и действия. На голове царя так называемая голубая корона – официальный головной убор, связанный с церемонией коронации.
(А.Б.)

ПЛИТКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭХНАТОНА

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 10 СМ
ШИРИНА 11 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА; НАЙДЕНА В 1888
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3



На этой небольшой известняковой плитке изображен профиль фараона Эхнатона или одного из членов его семьи с характерной для искусства амарнской эпохи гиперболизацией внешних черт. Неясно, было ли подобное художественное решение воспроизведением реальных физических недостатков или оно было продиктовано желанием передать идеологию художественными средствами. Мистическая вдохновленность, свойственная подобным портретам, и сейчас поражает зрителя и вызывает многочисленные вопросы, касающиеся земной и духовной жизни фараона – инициатора реформы древней государственной религии в сторону монотеизма, справедливо названного «первой личностью в истории».
(А.Б.)



НЕЗАКОНЧЕННАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ГОЛОВА НЕФЕРТИТИ

ТЕМНЫЙ КВАРЦИТ; ВЫСОТА 35.5 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТОРА
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА (1932); XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Несомненно, эта голова (часть большой статуи) является самым красивым портретом царицы Нефертити, жены Эхнатона.
О происхождении Нефертити почти ничего не известно. Ученые отказались от высказанного ранее предположения о ее иноземном происхождении и считают царицу египтянкой. То, что она имела большое влияние при дворе, не подвергается сомнению. Это подтверждается многочисленными изображениями из Фив и Телль эль-Амарны, на которых Нефертити представлена вместе с супругом и зачастую с детьми как в камерных композициях, так и в сценах официального поклонения Атону. Она даже была удостоена особой чести – в храме или частной молельне могло появиться ее одиночное изображение, в котором царица представала возглавляющей религиозную церемонию, что всегда было прерогативой фараона. Возможно, именно это «преувеличенное» внимание к изображению царской семьи привело впоследствии к неприятию религиозной реформы Эхнатона.
Простота черт лица подчеркивается свойствами камня. Несмотря на незавершенность работы, полуприкрытые глаза усиливают обаяние женщины, которой было суждено загадочно исчезнуть с исторической сцены. Опальная Нефертити, видимо, уединилась в своего рода самовольном изгнании в одном из дворцов к северу от Ахетатона. Ее место при Эхнатоне вскоре заняла Кийа, о которой мы также почти ничего не знаем, и с определенного момента времени все упоминания о Нефертити исчезают. (А.Б.)







ГОЛОВА ЭХНАТОНА

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 24.5 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3

Эта великолепная скульптурная голова Эхнатона была найдена в Телль эль-Амарне во время строительства дороги для визита египетского короля Фуада. Голова относится к самому традиционному направлению в амарнском искусстве, лишенному того экспрессионизма, которое отличает большинство фиванских произведений ранних лет правления фараона. Своим спокойным, но строгим выражением лица, отмеченным внутренним духовным напряжением, памятник напоминает великолепный бюст из Парижа – по всей видимости, самый прекрасный и многозначительный из сохранившихся до наших дней портрет Аменхотепа IV-Эхнатона. Скульптура еще раз подтверждает, что царь отдавал предпочтение голубой короне (*хепреш*), по форме идеально подходившей к его удлиненной голове. Возможно, позади статуи имелась колонна, отделявшая ее от парной скульптуры, как мы видим на образце из Лувра. Голова была преподнесена в дар королю Фуаду, но незадолго до его смерти передана Египетскому музею в Каире.

Сочетание изящества и высокомерия в выражении лица Эхнатона выдает железную волю человека, которого осуждали многие, но никто так и не понял до конца. (А.Б.)

СТАТУЯ ЭХНАТОНА С ДОЧЕРЬЮ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 39.5 СМ
ШИРИНА 16 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА, МАСТЕРСКАЯ СКУЛЬПТОРА
РАСКОПКИ Л. БОРХАРДТА (1912)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3

Статуя не была закончена, но, несомненно, выполнялась высококлассным художником. Она изображает Эхнатона, держащего на коленях одну из дочерей, возможно, старшую – Меритатон. Впрочем, согласно последней версии, женская фигура изображает Кийа, вторую супругу фараона. Царь в тунике с короткими рукавами и голубой короне (*хепреш*) на голове восседает на кресле; голова девочки в слабо проработанном парике нежно повернута к лицу отца. Подобные камерные сцены из жизни царской семьи очень характерны для амарнского искусства и, по всей видимости, отражают доктрину, последователем которой являлся фараон: «жить в соответствии с Маат», то есть придерживаться жизненной правды. Таким образом, простая статуя, подобная этой, изображая момент взаимной любви, в то же время выражает программную идею большой новаторской силы. (А.Б.)



КАНОПА АМАРНСКОГО ПЕРИОДА

АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 38.8 СМ; ФИВЫ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ (ГРОБНИЦА № 55)
РАСКОПКИ Т.М. ДЭВИСА (1907)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Эта канопа, выполненная с высоким художественным мастерством, была найдена в загадочной незаконченной гробнице № 55 в Долине царей вместе с еще тремя такими же сосудами, один из которых хранится в музее Метрополитен Нью-Йорка. Величественное погребальное сооружение было лишено каких-либо украшений и надписей, но содержало погребальный инвентарь и саркофаг с мумией, стилистически характерные для амарнского периода. Саркофаг первоначально предназначался для женщины, но был использован, что было научно доказано практически с полной достоверностью, для погребения Сменхкары, юного наследника Эхнатона, умершего в молодые годы и похороненного в Фивах. Канопы были изготовлены для Меритатон, старшей из шести дочерей Эхнатона и Нефертити, жены Сменхкары, но впоследствии были использованы для погребения ее супруга. Портретные изображения на крышках каноп, по версии одних ученых, передают черты Меритатон, по версии других – Кийи (женщины, которая заняла место Нефертити рядом с Эхнатоном в последние годы его царствования) и представляют собой великолепный образец амарнского художественного экспорта в Фивы. Ожерелье на плечах женщины, сложный парик, змея-*урей*, вырезанная на лбу, инкрустация глаз и бровей стеклом, кварцем и обсидианом говорят о том, что перед нами фигура очень высокого ранга.
(А.Б.)



СТЕЛА СО СЦЕНОЙ ПОКЛОНЕНИЯ АТОНУ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 53 СМ
ШИРИНА 48 СМ, ТОЛЩИНА 8 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА; РАСКОПКИ 1891
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Традиционная сцена поклонения Атону с участием царской семьи – Эхнатона, Нефертити и некоторых из их дочерей (в данном случае двух старших, Меритатон и Макетатон) – представлена на известняковой плите, найденной среди развалин гробницы царской семьи в Телль эль-Амарне. Местонахождение памятника в гробнице неизвестно. Само сооружение, по всей видимости, использовалось только для погребения второй дочери царя, Макетатон, умершей в детстве, о чем нам трогательно повествуют рельефы, сохранившиеся в гробнице.
Царь Эхнатон, чьи физические недостатки, переданные в изображениях, по мнению некоторых ученых, были лишь плодом художественного вымысла, здесь представлен вместе с Нефертити, которая совершает такой же обряд поклонения Атону. Бог изображен в виде солнечного диска с благодетельными лучами и занимает господствующее положение в композиции; в картуши заключены имя царя и «дидактическое имя» Атона. Обязательное присутствие царственной супружеской пары в качестве посредников между солнечным богом и остальным народом могло стать одной из причин отказа египтян принять «новое видение мира», в более общем смысле понимаемое как философия природы.
Детали изображения типичны для искусства начального периода правления Эхнатона, в частности, лица выполнены с высоким художественным мастерством, хотя их с трудом можно назвать реалистичными.
(А.Б.)





ГОЛОВЫ ЦАРЕВЕН
КВАРЦИТ
1) ВЫСОТА 25 СМ
2) ВЫСОТА 14 СМ
3) ВЫСОТА 20 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА
МАСТЕРСКАЯ ТУТМОСА
РАСКОПКИ Л. БОРХАРДТА (1912)
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 3



В соответствии с новыми художественными веяниями, получившими развитие в амарнский период, дочери Эхнатона и Нефертити часто изображались в сценах семейной жизни. При взгляде на эти портретные головы, найденные в мастерской Тутмоса, главного скульптора этого времени, в Телль эль-Амарне, в первую очередь поражает неправильная форма черепа, неестественно удлиненная даже для долихоцефала. Гипотеза о том, что этот недостаток был врожденным, подтверждается аналогичными изображениями всех остальных членов семьи, в том числе и самого Эхнатона, однако этого недостаточно, чтобы объяснить художественный выбор скульптора. В отличие от зачастую чрезмерной изощренности предшествующей эпохи амарнский художник основывал свое творчество на идейном и художественном реализме, пропагандировавшемся Эхнатоном в качестве религиозной догмы и этического принципа. Девушки изображены с сильно накрашенными глазами, полными губами и оттопыренными ушами, поскольку правилом для создания портретов такого типа было сочетание индивидуальных черт с элементами, обозначающими социальный статус портретируемого. Особая деталь на шее свидетельствует о том, что головы являлись частями составных статуй, для которых торсы высекались отдельно. Голова слева, возможно, изображает Меритатон, старшую дочь царя. Две другие головы меньше по размеру и имеют не столь характерное выражение лица, хотя их черты показаны мягко и изящно.
(А.Б.)

ПОБЕДНАЯ СТЕЛА МЕРЕНПТАХА

ГРАНИТ; ВЫС. 318 СМ, ШИР. 163 СМ, ТОЛЩ. 31 СМ
ФИВЫ, «ХРАМ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ» МЕРЕНПТАХА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1896); XIX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ МЕРЕНПТАХА (1212–1202 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 13



Стела происходит из храма Меренптаха, который он построил в восточной части Фив из материалов разрушенного им же храма Аменхотепа III. Новый храм был возведен в ознаменование победы фараона над коалицией ливийских племен и «народов моря», одержанной на пятом году его правления. «Народами моря» египтяне называли прибывавшие из-за Средиземного моря племена, которые под натиском индоевропейцев двигались к югу. В коалицию входили либу (ливийцы), мешауаша (метауата), а также индоевропейские племена из Анатолии и с островов Эгейского моря. Текст стелы повествует об их наступлении и ответных действиях египтян, окончившихся уничтожением 6000 врагов и взятием в плен 9000 человек. Однако разгром не был полным: около 20 лет спустя Рамсесу III вновь пришлось сражаться против «народов моря».
Стела также известна под названием «Стела Израиля», поскольку в ее тексте содержится единственное известное нам упоминание Израиля в египетских источниках. Оно стоит в списке побежденных Меренптахом рядом с Гезером, Ханааном, Иеноамом и Сирией, однако на самом деле фараон не вел никаких военных действий в Азии, и эти названия, вероятно, были упомянуты только для устрашения противников. Название «Израиль» в тексте употреблено по отношению не к месту, а к народу.
В люнете стелы расположены два рельефных изображения. В обеих композициях фараон в парадном одеянии преподносит Амону-Ра серп, символизирующий победу, и царские скипетры; различие состоит в том, что в первой сцене фараона сопровождает богиня Мут, а во второй – бог Хонсу. Оба этих божества вместе с Амоном-Ра составляли фиванскую триаду богов. (М.Т.)

КОЛОССАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА АМЕНХОТЕПА III

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 700 СМ
ФИВЫ, МЕДИНЕТ-АБУ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ХОЛЛ

Эта скульптурная группа первоначально стояла в храме Аменхотепа III в западной части Фив, но храм был разрушен Меренптахом для постройки своего собственного святилища. Уцелели только две монументальные статуи, стоявшие по бокам пилона и известные как «Колоссы Мемнона». Эта статуя была найдена во фрагментах в Мединет-Абу.
Статуя изображает фараона рядом с царицей Тейе и их дочерьми Хенуттанеб, Небетах и еще одной, имя которой неизвестно. Меньшие по размеру скульптуры дочерей царя стоят перед троном. Всего в царской семье было четыре дочери: две упомянутые выше, а также Сатамон и Исида, часто изображавшиеся на рельефах и статуях. Изображение царицы Тейе также часто встречается рядом с фигурой ее супруга в скульптуре, на стелах, гробничных и храмовых рельефах. Этот факт свидетельствует о ее важной роли в жизни страны, ведь именно при Тейе политическая роль жены фараона, «Великой Царской Супруги», становится больше, чем значение матери царя. В ее иконографии впервые встречаются дополнительные, помимо тех, что принадлежали фараону, символы божественного происхождения: например, коровьи рога и солнечный диск на голове (атрибуты богини Хатор). Тейе также была первой царицей, которой был посвящен храм (в Седеинге, между двумя водопадами; этому примеру последовал в дальнейшем Рамсес II, построивший храм Нефертари в Абу-Симбеле). Царица изображена в длинном одеянии и в тяжелом трехчастном парике с царской змеей-уреем и модиусом, на котором должны были закрепляться символы Хатор. Она сидит, положив левую руку ладонью вниз на бедро, а правой обнимая фараона за талию. (М.Т.)



НАОС РАМСЕСА II

РОЗОВЫЙ КВАРЦИТ; ВЫСОТА 156 СМ, ДЛИНА 271 СМ, ШИРИНА 190 СМ; ТАНИС, ХРАМ АМОНА-РА РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1904); XIX ДИНАСТИЯ ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212)

ХОЛЛ

Представленный *наос* был посвящен Рамсесом II солнечным божествам Ра-Горахти, Атуму и Хепри и именно по этой причине изготовлен из розового кварцита – камня, связанного с солярным культом. Он стоял в большом храме Амона-Ра в Танисе.
Три композиции изображают фараона, совершающего приношения каждому из перечисленных божеств. Перед Ра-Горахти и Хепри фараон изображен в голубой короне, а перед Атумом – в двойной короне Верхнего и Нижнего Египта. Одетый в короткую набедренную повязку *шендит*, он держит в руках различные жертвенные дары: два круглых сосуда, два каравая хлеба и две небольшие чаши. Ра-Горахти изображен с телом человека и головой сокола с солярным диском; Атум – в человеческом облике с составной короной на голове, у Хепри также человеческие голова и тело, но на голову надет *немес* с солнечным диском. Надписи содержат титулы Рамсеса и благие предзнаменования.
Памятники подобные этому, сооруженные до XXI династии и оказавшиеся в Танисе, нередко вторично использовались в строительстве, поскольку все существующие сооружения танисского храма Амона-Ра датируются временем не ранее правления Псусеннеса I (1045–994 до н.э.). Вероятно, первоначально памятник находился в Пер-Рамсесе – столице Рамессидов. (М.Т.)



ПЕРВЫЙ САРКОФАГ ХАТШЕПСУТ

СИЛИКАТИРОВАННЫЙ ПЕСЧАНИК; КРЫШКА: ДЛИНА 199 СМ, ШИРИНА 73 СМ, ВЫСОТА 90 СМ ФИВЫ, ВАДИ СИККАТ ТАКА ЭЛЬ-ЗАИДЕ ГРОБНИЦА ХАТШЕПСУТ РАСКОПКИ Г. КАРТЕРА (1916) XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)

ХОЛЛ

Для Хатшепсут были построены две гробницы: одна была сооружена в Дейр эль-Бахри, когда Хатшепсут была еще «царской супругой», а не правительницей, вторая – в Долине царей, для погребения уже под царским именем Мааткара. Хронологически данный саркофаг является самым ранним из трех изготовленных для Хатшепсут. Второй, сделанный для погребения царицы под именем Мааткара, затем был использован для Тутмоса III и в настоящее время выставлен в Музее изящных искусств в Бостоне. Третий, как и первый, находится в каирском музее. Он был изготовлен для «царского» погребения Хатшепсут. Гробница, в которой саркофаг был найден, по всей видимости, никогда не использовалась по назначению, поскольку помимо саркофага в ней находились только фрагменты глиняных сосудов. Сам саркофаг покрыт надписями с титулами Хатшепсут до ее восхождения на трон: «Дочь Царя, Сестра Царя, Супруга Бога, Великая Царская Супруга». Верхняя поверхность крышки украшена картушем, в котором изображена богиня Нут с поднятыми руками. Распространенная при XVIII династии формула из *Текстов пирамид*, № 777, вырезана перед Нут. По бокам крышки помещены слова в защиту покойной: справа слова Нут, слева – Геба, в изголовье – Нефтиды, в ногах – Исиды. Между двумя столбцами иероглифов изображены два ока *уджат*.
(М.Т.)





ТРЕТИЙ САРКОФАГ ХАТШЕПСУТ

КРАСНЫЙ ПЕСЧАНИК; КРЫШКА: ДЛИНА 245 СМ, ШИРИНА 87.5 СМ, ВЫСОТА 100 СМ ФИВЫ, ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ХАТШЕПСУТ РАСКОПКИ Г. КАРТЕРА (1905) XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ (1489–1468 ДО Н.Э.)

ХОЛЛ

Саркофаг украшен выполненными в неглубоком рельефе фигурами богов и духов, оберегающих умерших, и столбцами иероглифов. С левой стороны изображены два ока *уджат*, символы полноты и возрождения. Крышка скруглена в изголовье и по всему контуру украшена орнаментом в форме картуша. Большой каменный ящик был предназначен для помещения в него еще трех антропоморфных гробов, сделанных из дерева: к сожалению, они не уцелели. На основании саркофага помещено изображение Исиды с кольцом *шен* (символом покровительства), коленопреклоненной над иероглифом со значением «золото». Нефтида в аналогичной позе изображена на противоположной стороне. Над головами обеих богинь помещены иероглифы, передающие их имена: в случае с Исидой это трон (*асет*), у Нефтиды – стилизованное изображение дворца (*хут*) с корзиной (*неб*) наверху. На обеих богинях парики со змеей-уреем спереди.
Титулы на продольных стенках саркофага именуют Хатшепсут «Царем Верхнего и Нижнего Египта» и «Дочерью Ра»; однако обычно по отношению к ней использовались мужские формы титулов.
(М.Т.)

САРКОФАГ МЕРЕНПТАХА, ПОВТОРНО ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ ДЛЯ ПСУСЕННЕСА I

РОЗОВЫЙ ГРАНИТ; ДЛИНА 240 СМ, ШИРИНА 120 СМ ВЫСОТА 89 СМ; ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ МЕРЕНПТАХА (1212–1202 ДО Н.Э.) – XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.) ХОЛЛ

Саркофаг был найден в гробнице Псусеннеса I в храме Амона-Ра в Танисе, однако он украшен картушем с именем Меренптаха, для которого, видимо, и был изготовлен. Ко времени повторного использования саркофага почти все картуши фараона XIX династии были сбиты и заменены на картуши Псусеннеса I, остался только один, который и дает нам возможность датировать памятник временем, когда правитель из династии Рамессидов должен был быть похоронен в Долине царей.

Внутри саркофага находились два гроба в форме мумии, из черного гранита и из серебра и золота. Крышка украшена изображением фараона в форме мумии, с царской накладной бородкой, с символами Осириса в руках – скипетром *хека* и плетью *нехех*. Внутри саркофага находится изображение богини Нут, олицетворения ночи, с поднятыми вверх руками. Снаружи саркофаг украшен сценами с участием божеств, связанных с загробным миром, и соответствующими надписями. Нижний ярус изображает фасад дворца. На внутренней поверхности в один ряд расположены фигуры богов и богинь, а также изображения украшений, оружия, одежд и сандалий. Гробница Псусеннеса I относится к группе погребений фараонов XXI и XXII династий, обнаруженных почти нетронутыми в Танисе. Среди них не только Псусеннес I повторно использовал погребальный инвентарь предшествующих правителей: Такелот II воспользовался саркофагом, изготовленным в эпоху Среднего царства, крышка саркофага Аменемопе была сделана из блоков, относящихся к Древнему царству, а саркофаг для Шешонка III был вырезан из архитрава времени XIII династии.

(М.Т.)





ФАРАОН С ОСИРИЧЕСКОЙ ТРИАДОЙ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 139 СМ
ШИРИНА 116 СМ
АБИДОС; XVIII ДИНАСТИЯ
(1550–1291 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 9

На статуе нет ни надписей, ни имени фараона, изображенного вместе с триадой, состоящей из Осириса, Исиды и Гора. Четыре фигуры изображены сидящими на скамье с полукруглым основанием и вертикальной плитой сзади. Осирис представлен в характерной позе с двумя скипетрами в скрещенных на груди руках и с короной *атеф* на голове. На нем накладная бородка и, как и у других божеств, четыре нити бус вокруг шеи. Исида изображена в облегающем платье на двух бретелях и трехчастном парике с рогами коровы и солнечным диском Хатор сверху и змеей-уреем спереди. В правой руке, покоящейся на бедре, она держит знак *анх*, левой обнимает за плечи Осириса. Неизвестный фараон в головном уборе *немес* с царской змеей-уреем изображен слева от Осириса. На нем также широкое ожерелье с пятью рядами бусин и короткая набедренная повязка *шендит;* грудь открыта. Лицо божества, сидящего рядом с фараоном, утрачено, но логично предположить, что это Гор, последняя фигура в осирической триаде. Гор также изображен в набедренной повязке *шендит*, трехчастном парике и головном уборе, который сильно поврежден. В левой руке он держит знак *анх*, а правой обнимает фараона за талию. Хвосты животных, украшающие одежду фараона и Гора, — архаические символы царственности.



Слегка выпуклые глаза и полные щеки всех четырех фигур типичны для скульптуры XVIII династии, но плоские складки *немеса* фараона характерны скорее для конца этого периода. (М.Т.)

БЮСТ РАМСЕСА II

ГРАНИТ; ВЫСОТА 80 СМ
ШИРИНА 70 СМ
ТАНИС; XIX ДИНАСТИЯ,
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 9



Этот бюст принадлежал сидящей статуе знаменитого фараона. Он изображен в коротком парике, зафиксированном лентой со змеей-уреем. Хотя нос статуи поврежден, хорошо видно, что фараон представлен в облике молодого человека с круглым лицом, выпуклыми бровями, довольно узкими глазами и спокойной улыбкой на губах со слегка приподнятыми уголками. На фараоне широкое ожерелье из нескольких рядов бусин и плиссированное одеяние с длинными широкими рукавами. Судя по сохранившимся частям, левая рука была прижата к телу, а правая, сжимающая *хека* — жезл в форме крюка, символ царственности, — прижата к груди. Запястье фараона украшено браслетом с изображением ока Гора — *уджат* — символа здоровья и божественного совершенства. Некоторые детали статуи, в частности плиссированное одеяние и короткий парик, повторяют мотивы, популярные в скульптурных изображениях царей XVIII династии (1550–1291 до н.э.).
Статуя производит общее впечатление пышности и великолепия, которое замечательно сочетается с тем, что мы знаем о личности Рамсеса II. (М.Т.)

БЮСТ МЕРЕНПТАХА
ГРАНИТ; ВЫСОТА 91 СМ, ШИРИНА 58 СМ
ФИВЫ, «ХРАМ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ» МЕРЕНПТАХА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1896)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ МЕРЕНПТАХА (1212–1202 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 10

Бюст принадлежал статуе фараона Меренптаха, тринадцатого сына и наследника фараона Рамсеса II. Идеализированный портрет изображает царя в юном возрасте, хотя известно, что на самом деле он взошел на трон по меньшей мере в пятьдесят лет. На фараоне широкое ожерелье, частично закрытое *немесом*, состоящим из трех полотнищ полосатой ткани, одно из которых ниспадает на спину, а два других лежат на плечах и верхней части груди. На лбу царя помещена змея-урей, на лице — накладная бородка, символ божества. Узкие глаза под бровями, очерченными двумя линиями, прикрыты тяжелыми веками. У фараона тонкий нос, большие уши и достаточно полные губы.
На плечах вырезаны два из пяти царских титулов Меренптаха: «Владыка Двух Земель, Священный Овен Ра, любимый Амоном» и «Владыка Венцов, любимый Птахом, радующимся справедливости».
(М.Т.)





РАМСЕС II С ПЛЕННИКАМИ
ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 99.5 СМ, ШИРИНА 50 СМ
МИТ РАХИНА; ПРИОБРЕТЕНО В 1917
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 10

Очень древний мотив с изображением фараона, побивающего своих врагов, встречается на царских памятниках начиная с Додинастического периода, в частности на Плите Нармера. На представленном образце Рамсес II, изображенный в изысканном одеянии, голубой короне и сандалиях, держит за волосы трех пленников. В его левой руке топорик, которым он намеревается поразить врагов. Черты лица и прически пленников обозначают их принадлежность к трем различным народам: нубийцам, ливийцам и сирийцам. Плита была повторно использована в одной из построек Меренптаха.
(М.Т.)

КОЛОССАЛЬНАЯ СТАТУЯ ТУТАНХАМОНА

КВАРЦИТ, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 285 СМ
ШИРИНА 73 СМ
МЕДИНЕТ-АБУ, «ХРАМ МИЛЛИОНОВ ЛЕТ»
ЭЙЕ И ХОРЕМХЕБА; РАСКОПКИ ВОСТОЧНОГО
ИНСТИТУТА ЧИКАГО (1931); XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ТУТАНХАМОНА (1333–1323 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 10

Фараон изображен в традиционной позе с выдвинутой вперед левой ногой. На нем двойная корона (от которой сохранилась только нижняя часть) и головной платок *немес*, сохранивший следы сине-желтой раскраски. Ноги, руки, корона, часть опорной задней колонны, *немес* и правое плечо повреждены, на лице видны остатки полихромной росписи. На лбу фараона частично сохранившееся изображение змеи-урея, на подбородке – накладная бородка. Фараон одет в плиссированную набедренную повязку (*шендит*) и большое ожерелье из семи нитей бус. За пояс заткнут кинжал с рукоятью в виде головы сокола, на талии вырезан картуш с именем Хоремхеба. Статуя, по стилистическим признакам приписываемая Тутанхамону, была присвоена его непосредственным преемником, Эйе, который заменил картуш юного фараона на свой и перенес скульптуру в собственный «Храм Миллионов Лет». Следующий правитель, Хоремхеб, в свою очередь узурпировал и статую, и храм.

Датировка памятника временем Тутанхамона вполне надежна, поскольку статуя имеет ряд отличительных признаков, типичных для искусства амарнского периода: слегка одутловатый живот, узкие глаза, обведенные жирным контуром, полные губы.
Статуя была найдена в поперечном гипостильном помещении храма Эйе, где она стояла с южной стороны дальней двери. С северной стороны находилась парная ей скульптура.
(М.Т.)



ДЕТСКАЯ СТАТУЯ РАМСЕСА II И БОГА ХОРУНА

ГРАНИТ, ИЗВЕСТНЯК
ВЫСОТА 231 СМ; ТАНИС; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1934); XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)

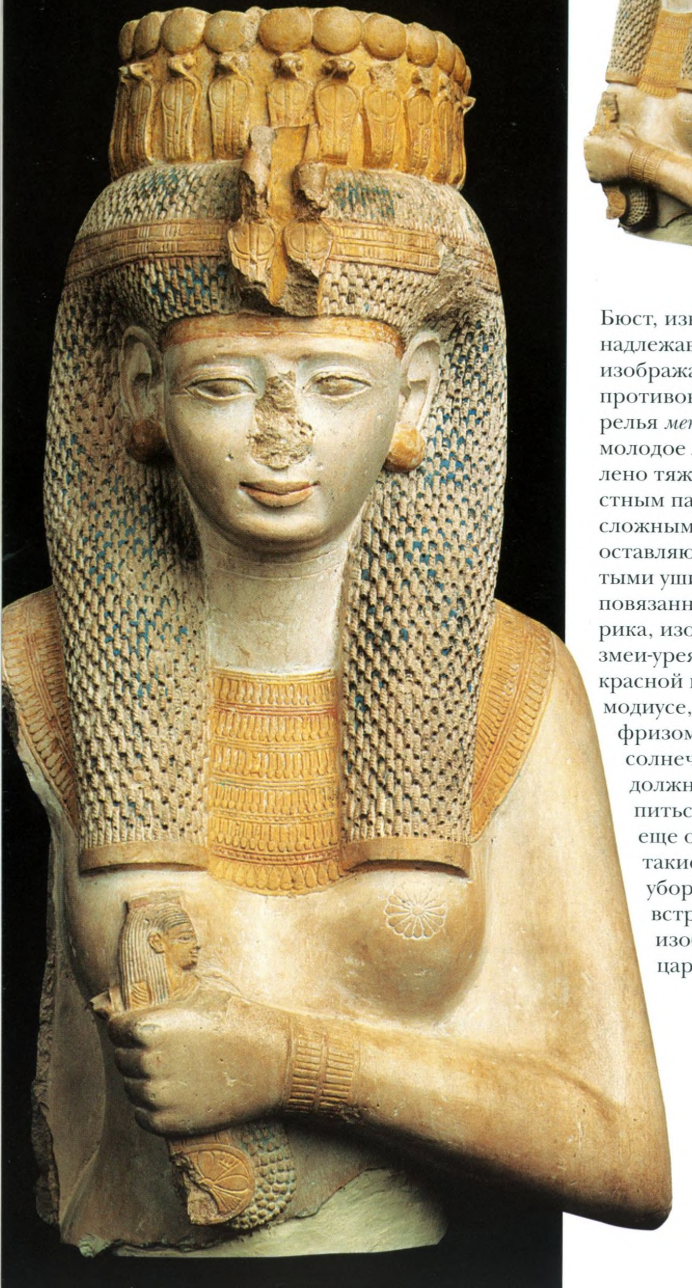
ЗАЛ 10



Статуя изображает Рамсеса II в виде сидящего обнаженного мальчика, держащего палец у рта. Эта деталь, а также заплетенные в косу волосы, ниспадающие на правое плечо, характерны для иконографии детей в египетском искусстве. На мальчике головной убор с царской змеей-уреем, увенчанный солнечным диском, в левой руке он держит побег тростника. Этот набор знаков образует ребус, в котором зашифровано имя самого царя: солнечный диск читается как Ра, мальчик – как *мес*, а тростник – как *су*, что вместе составляет *Ра-мес-су* – имя фараона.
Мальчик сидит под защитой бога Хоруна, божества с Ливанских гор, в характере которого ярко выражены военные аспекты. Хорун изображен в стилизованной манере, в образе сокола. Необычен тот факт, что большая часть головы бога была добавлена к статуе позже: эта часть была найдена отдельно от самой статуи в помещении, которое, вероятно, служило реставрационной мастерской, где восстанавливали статую. Возможно, голова статуи была повреждена при перевозке в Танис, поскольку первоначально она стояла в Гизе, где культ Хармахиса-Хоруна был широко распространен. Вероятно, культ Хоруна появился в Египте вместе с пленниками и работниками, которых Тутмос III привел из своих ближневосточных военных походов для работы в некрополе Мемфиса. С середины эпохи XVIII династии Хорун стал ассоциироваться с богом Хармахисом («Гор на горизонте»), который являлся местной ипостасью царского небесного божества, персонифицированного в монументальном облике сфинкса в Гизе.
(М.Т.)

БЮСТ ЦАРИЦЫ МЕРИТАМОН

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 75 СМ
ШИРИНА 44 СМ, ТОЛЩИНА 44 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, РАМЕССЕУМ, ХРАМ МЕРИТАМОН
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1896); XIX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 15





Бюст, изначально принадлежавший статуе, изображает царицу с противовесом от ожерелья *менат*. Круглое, молодое лицо обрамлено тяжелым трехчастным париком со сложным плетением, оставляющим открытыми уши. На ленте, повязанной поверх парика, изображены две змеи-урея в белой и красной коронах. На модиусе, украшенном фризом из уреев и солнечных дисков, должны были крепиться два пера и еще один диск – такие головные уборы часто встречаются в изображениях цариц. (М.Т.)

СТЕЛА БАИ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 24.5 СМ
ШИРИНА 14 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА, ТЕМЕНОС ХРАМА ХАТОР
РАСКОПКИ Э. БАРАИЗЕ (1912)
XIX–XX ДИНАСТИИ (1291–1075 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 15

Эта стела, найденная в поселении ремесленников в Дейр эль-Медине, посвящена неким Баи богу Амону в образе барана. До сих пор сохранились яркие оттенки росписи, особенно в правой ее части, где изображены три пары ушей, раскрашенные в синий, желтый и зеленый цвета. Это уши бога, который «внимает молитвам». В период Нового царства, когда наряду с официальными культами, отправлявшимися в храмах и при дворе, возросла роль личных культов, почитание Амона в этой ипостаси было популярно среди бедных слоев общества.
Владелец этой стелы – ремесленник из поселения – изображен в левой части стелы в позе адорации: на коленях и с поднятыми вверх руками. Его фигура отделена от ушей бога вертикальной линией. Надпись над изображением Баи гласит: «Поклонение Амону-Ра его слуги в Месте Истины, Баи». Название «Место Истины» относится к царской гробнице.
Два барана с перьями Амона, солнечными дисками и змеями-уреями на головах изображены в верхней части стелы. Над каждым из них надпись: «Амон-Ра, Совершенный Овен». Между фигурами баранов на небольшом столике изображен сосуд. (М.Т.)



СТОЯЩАЯ СТАТУЯ РАМСЕСА III

ГРАНИТ; ВЫСОТА 140 СМ; КАРНАК
ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1905); XX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА III (1184–1153 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 15

Рамсес III изображен на этом памятнике знаменосцем бога Амона-Ра. Он шагает вперед, придерживая левой рукой священный штандарт Амона, увенчанный головой барана – животного, посвященного этому богу. На царе плиссированная набедренная повязка, украшенная головой дикой кошки с подвеской, на которой изображен ряд из пяти змей-уреев с солнечными дисками на головах. На голове Рамсеса закрывающий уши парик с царским уреем спереди. Правильные и тонкие черты лица контрастируют с мускулистым торсом. На обеих руках и талии вырезаны различные имена из титулатуры Рамсеса, еще два – на посохе: Горово имя – «Могучий Бык, чья царственность велика»; Обе Владычицы – «Многочисленный годами как Татенен»; Царь Верхнего и Нижнего Египта – «Усермаатра Мериамон» и Сын Ра, Владыка Венцов – «Рамсес, Властитель Гелиополя». Отсутствует только Золотое имя Рамсеса. Предназначение этой статуи, стоявшей при входе в храм, заключалось в том, что она заменяла собой отсутствовавшего фараона во время религиозных процессий, при этом обязанность нести царские знаки возлагалась на верховного жреца. Рамсес III был последним великим фараоном Нового царства. Он стал жертвой придворного заговора, о котором нам рассказывает Папирус Харрис I. Надпись на статуе воспевает религиозное благочестие Рамсеса и рассказывает о его многочисленных дарах важнейшим египетским храмам. Художественная программа периода его правления основывалась на образцах времени Рамсеса II, которого сам Рамсес III стремился превзойти: воодушевленный примером Рамессеума («Храма Миллионов Лет»), он тоже построил храм в Западных Фивах, в Мединет-Абу.
(М.Т.)







СТАТУИ НАХТ-МИНА И ЕГО ЖЕНЫ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА: НАХТ-МИН: 34 СМ, ЖЕНА: 85 СМ; ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ПРИОБРЕТЕНЫ В 1897; КОНЕЦ XVIII ДИНАСТИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 15

Эти две статуи изначально составляли группу, сзади которой находилась опорная колонна с закругленным верхом. Юное лицо Нахт-Мина с миндалевидными глазами обрамлено длинным париком с локонами, уши проколоты, складки кожи на шее намечены двумя выгравированными линиями. Справа сохранился фрагмент опахала, которое было знаком высокого социального положения чиновника. Жена Нахт-Мина одета в плиссированное платье, подчеркивающее фигуру, и тяжелый парик, обрамляющий ее утонченное лицо. Ее глаза, тоже миндалевидные по форме, и брови подчеркнуты черной линией, на губах сохранились следы красной краски. Локоны парика заканчиваются туго связанными кистями. Шею украшает ожерелье из шести рядов бус, голову – диадема с букетом из трех лотосов надо лбом; в левой руке статуи – противовес ожерелья. Стиль обеих скульптур говорит о том, что они были созданы в постамарнский период. Надпись на спине статуи жены Нахт-Мина перечисляет титулы ее супруга: правитель, царский писец, командующий войском и, возможно, наместник Куша. Эпитет «Сын царя, от тела его» говорит о том, что Нахт-Мин принадлежал к семье фараона. Его имя, в состав которого входит имя бога Мина, свидетельствует о том, что он происходил из города Ахмима (Хент-Мина), так же как и предпоследний фараон XVIII династии Эйе, которому Нахт-Мин, возможно, приходился родственником. Лица обеих статуй были намеренно повреждены, вероятно, уже в христианскую эпоху. По древнему суеверию, сохранившемуся с эпохи фараонов, носы, рты и руки были сколоты, чтобы лишить статуи жизни.
(М.Т.)

Стела принадлежала визирю и правителю города Фивы по имени Рахотеп или Парахотеп. В правление Рамсеса II было два визиря с таким именем: один, похороненный в Седменте, поселении в южной части Фаюмского оазиса, и второй, происходивший из Абидоса, хотя некоторые ученые, в частности У. Хельк (W. Helck, 1958: 317), считают, что это был один человек. Если дело обстояло так, то с его именем связаны следующие три памятника: наофорная гранитная статуя с изображением бога Птаха и две канопы, одна из которых находится в Британском музее, а другая — в Королевском музее в Брюсселе. Все эти объекты и стела происходят с одного участка некрополя в Саккаре, что позволяет предположить, с учетом некоторых архитектурных остатков, что здесь находилась гробница.

СТЕЛА РАХОТЕПА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 157 СМ
САККАРА, К ЮГО-ВОСТОКУ ОТ МОНАСТЫРЯ СВ. ИЕРЕМИИ; XIX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 15



В верхней части стела украшена сценой почитания Осириса Рахотепом. Он изображен в одеянии визиря — широкой тунике на бретелях — и с бритой головой, как полагалось жрецам. В левой руке он держит опахало, знак почетного придворного титула «Опахалоносца справа от царя». За изображением Осириса в виде мумии находится фигура другого божества (Аписа) с головой быка и солнечным диском на ней. Десять рядов иероглифов содержат просьбу к богам мемфисского некрополя, Птаху и Анубису, о милостивом отношении к *ка* умершего. (М.Т.)

СТАТУЯ СЕТИ I

АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 238 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1903–1904)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ I (1289–1279)

ЗАЛ 14



Влияние стилистических традиций конца XVIII династии настолько ярко просматривается в этой статуе, что можно предположить, что Сети I использовал для своих целей более ранний памятник, вырезав на нем свои картуши. Идеализированное лицо, миндалевидные глаза и полные губы — все это элементы, характерные для скульптуры постамарнского периода. Статуя изготовлена из нескольких видов материалов. Голова и торс высечены из цельного алебастра, ноги и кисти рук — из камня с прожилками, одежда и другие сохранившиеся части, вероятно, были изготовлены из другого сорта камня. На голове Сети I, по всей видимости, была голубая корона (также из иного материала), глаза, скорее всего, инкрустированы известняком и обсидианом. Брови, также отсутствующие, могли быть сделаны из лазурита. Большое отверстие под подбородком предназначалось для закрепления накладной царской бородки, а набедренная повязка *шендит* была покрыта полосками из золотой фольги и спереди украшена протомой животного. Статуя была разобрана и хранилась в тайнике Карнака. (М.Т.)

КОЛОННА ТУТМОСА IV, ПРИСВОЕННАЯ РАМСЕСОМ II

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 162 СМ, ДИАМЕТР 96 СМ
ЭЛЕФАНТИНА; XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА IV (1397–1387 ДО Н.Э.), И XIX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 14

Колонна первоначально принадлежала одному из зданий, построенных Тутмосом IV, чья титулатура вырезана и раскрашена желтой краской на одном из фасадов. Позднее Рамсес II добавил свои собственные изображение и титулы, не уничтожив при этом принадлежавшие предшественнику. Наконец, в период правления императора Траяна (98–117 н.э.) колонна была распилена на три части и использована в фундаменте римской постройки.

До наших дней сохранились яркие краски декора колонны. На голове Рамсеса II изображен сокол, сжимающий в когтях кольцо *шен* – символ царской власти. Фараон в церемониальном одеянии, состоящем из короткой набедренной повязки и прозрачного верхнего платья, правый рукав которого отчетливо виден, приносит цветы в храм. На фараоне широкое ожерелье с бирюзой и голубая корона со змеей-уреем спереди. В правой руке он держит букет цветов, в левой – три лотоса, стебли которых обернуты вокруг ладони. Вверху, под распростертым правым крылом сокола, вырезаны два титула фараона – «Царь Верхнего и Нижнего Египта» и «Сын Ра», а на поясе набедренной повязки помещено коронационное имя «Усер-маат-Ра Сетеп-ен-Ра».
(М.Т.)

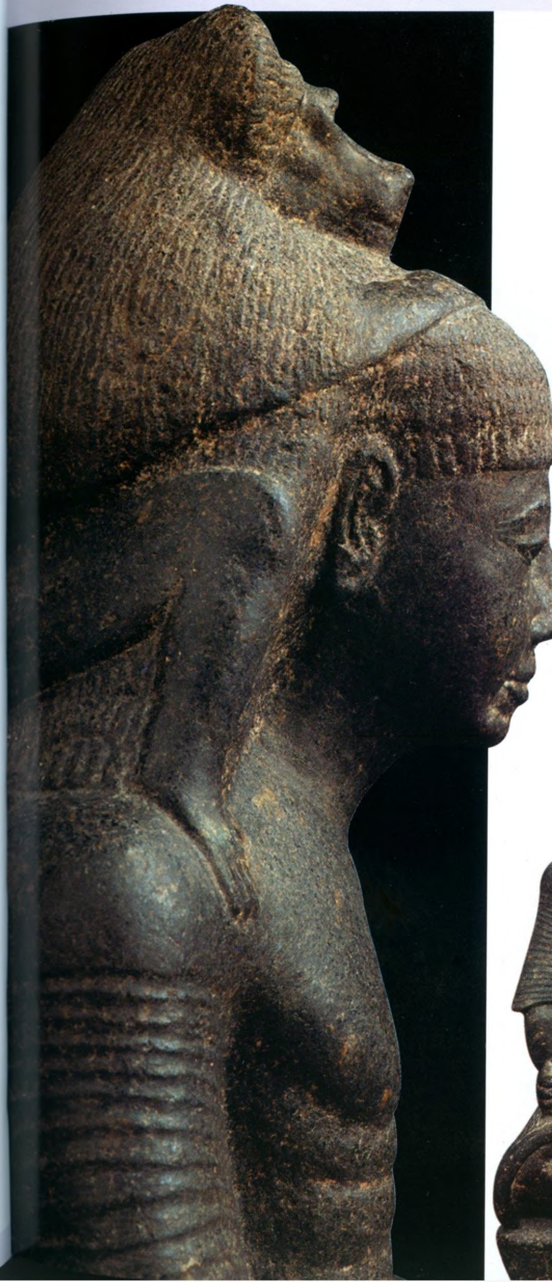


РАМСЕСНАХТ, СИДЯЩИЙ В ПОЗЕ ПИСЦА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 75 СМ, ШИРИНА 43 СМ; КАРНАК
ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА IV – РАМСЕСА VI (1153–1135 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 14

Рамсеснахт был верховным жрецом Амона во второй половине периода правления XX династии. Статуя изображает его в традиционной позе писца с развернутым свитком папируса на коленях. В правой руке он держал тростниковое перо, которое не сохранилось. На плечах Рамсеснахта обезьяна – священное животное бога Тота, покровителя писцов; лапа павиана лежит на голове верховного жреца как знак божественного покровительства. В десяти столбцах иероглифов на свитке перечислены титулы Рамсеснахта и его отца, писца по имени Мерибастет. Как гласит надпись на базе статуи, она была посвящена Рамсеснахту и его сыну Несуамону, который впоследствии также стал верховным жрецом Амона.
(М.Т.)



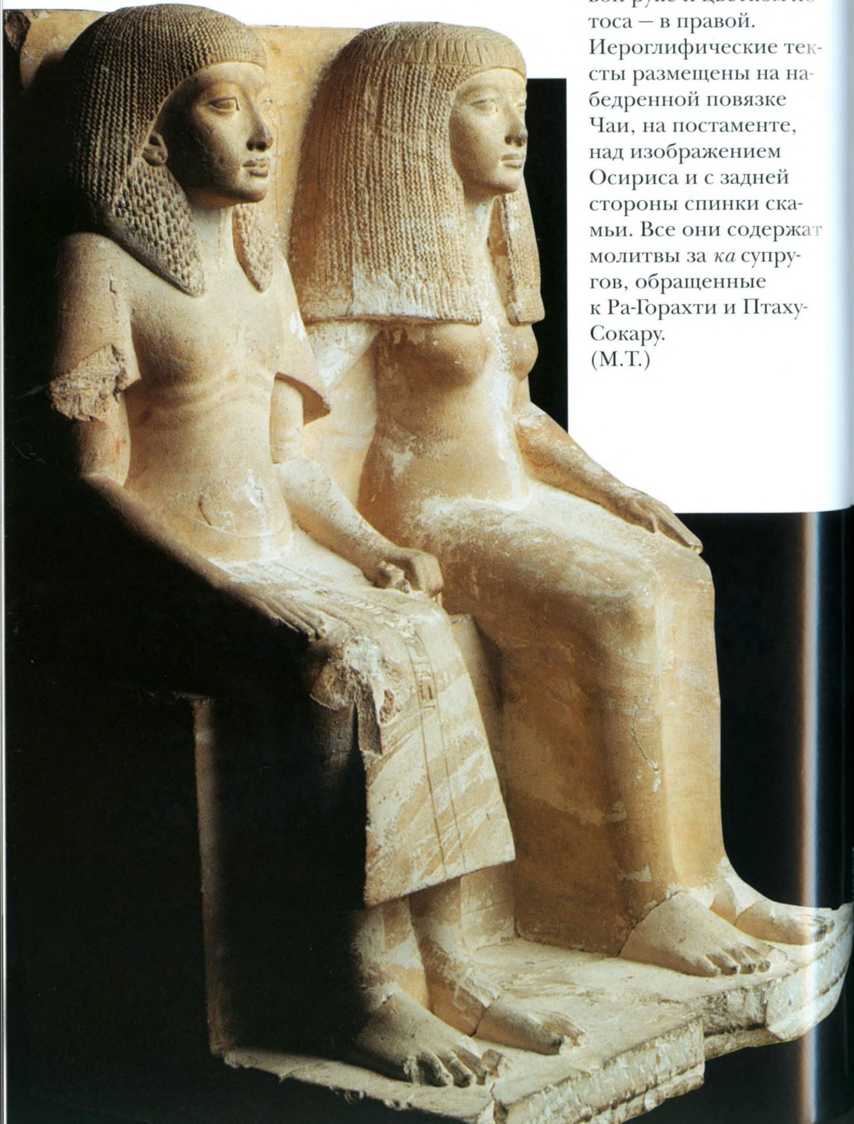


СТАТУЯ ЧАИ И ЕГО СУПРУГИ НАЙИ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 90 СМ; САККАРА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1862)
НОВОЕ ЦАРСТВО (1550–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 14

Чаи и Найя сидят на одной скамье с высокой спинкой. Правая рука мужчины лежит ладонью вниз на его колене, а левая сжата в кулак. Левая рука женщины также лежит на колене вниз ладонью, а правой она обнимает мужа за талию. На спинке скамьи между двумя фигурами изображен Осирис, восседающий на троне под балдахином, а в нижней части сиденья – супруги, сидящие друг напротив друга и вдыхающие аромат лотосов. С задней стороны скамья украшена высеченным в камне изображением сидящего мужчины с куском ткани и жезлом *сехем* в левой руке и цветком лотоса – в правой. Иероглифические тексты размещены на набедренной повязке Чаи, на постаменте, над изображением Осириса и с задней стороны спинки скамьи. Все они содержат молитвы за *ка* супругов, обращенные к Ра-Горахти и Птаху-Сокару.
(М.Т.)





СТАТУЯ РАМСЕСА VI С ПЛЕННИКОМ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 74 СМ; КАРНАК
ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНЫЙ ДВОР
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1903–1905)
XX ДИНАСТИЯ (1187–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 14

Рамсес VI изображен в типичной для древнеегипетских мужских статуй позе с выдвинутой вперед левой ногой. В правой руке фараона – топорик, а левой он держит за волосы ливийца. На царе плиссированная набедренная повязка с широким поясом и сандалии. Ливиец изображен с волосами средней длины, с правой стороны образующими длинный локон, и с украшениями в ушах. Его правая нога не видна под длинным одеянием, левая – открыта.
На задней стороне опоры статуи вырезан полный перечень титулов Рамсеса. Столбцы иероглифов по бокам опоры составляют формулы выражения преданности Амону-Ра и Хапи, а в строках на основании статуи приводятся царские титулы.
Эта статуя была восстановлена из трех фрагментов. Следы ее первоначальной раскраски можно видеть на одежде фараона и гриве льва.
(М.Т.)

ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА

ПЕСЧАНИК; ВЫСОТА 70 СМ, ШИРИНА 75 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
XIX ДИНАСТИЯ (1291–1185 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 14

Происхождение рельефа неизвестно. На нем изображены три ряда пленников, некоторые со шрамами на лицах. Их держит за волосы фараон, намеревающийся нанести удар дубинкой. На человеке, изображенном в фас в нижнем ряду, двойное ожерелье с подвеской в виде мухи. Все пленники имеют короткие курчавые волосы и африканские черты лица. Изображение фараона, побеждающего своих врагов, — распространенный мотив в иконографии Нового царства. Например, аналогичная, но гигантская по размерам сцена находится на южной стене седьмого пилона храма Амона-Ра в Карнаке; на ней представлен Тутмос III, держащий за волосы нескольких азиатов. С другой стороны пилона изображен его триумф над народами, жившими к югу от Египта. Представленный рельеф значительно меньше по размерам, однако вполне вероятно, что по аналогии с памятниками из Карнака на обратной стороне рельефа был изображен бог Амон-Ра. (М.Т.)



СТАТУЯ ЗНАМЕНОСЦА

ЗЕЛЕНАЯ БРЕКЧИЯ; ВЫСОТА 48 СМ; КАРНАК
ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНЫЙ ДВОР; РАСКОПКИ
Ж. ЛЕГРЕНА (1903–1904); КОНЕЦ XVIII ДИНАСТИИ (XIV ВЕК ДО Н.Э.) И XXII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА II (ОК. 890 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 20

По стилистическим признакам эта статуя датируется концом XVIII — началом XIX династии. Помещенная на ней надпись гласит: «Верховный Жрец Амона-Ра, Царь Богов, Командующий войском, Правитель Шешонк, правогласный, Сын Владыки Двух Земель, Осоркона Мериамона». Таким образом, статуя была узурпирована царевичем Шешонком, сыном Осоркона I из XXII династии (фараоны ливийского происхождения). Шешонк, верховный жрец Амона, должен был править после своего отца, но умер раньше него и был похоронен в Танисе, который в то время был столицей государства.
Статуя изображает Шешонка со всеми символами царственности, в частности со штандартом женского божества в парике, с уреем и модиусом, увенчанным коровьими рогами и солнечным диском Хатор. Это может быть сама Хатор или Исида, которая к концу XVIII династии заимствовала многие иконографические черты Хатор. Интересно отметить, что на груди статуи помещено изображение Амона-Ра с жезлом *уас*, а на подоле одеяния — фигура Осириса. Вероятно, оба этих изображения датируются временем вторичного использования статуи при ливийской XXII династии.
(М.Т.)



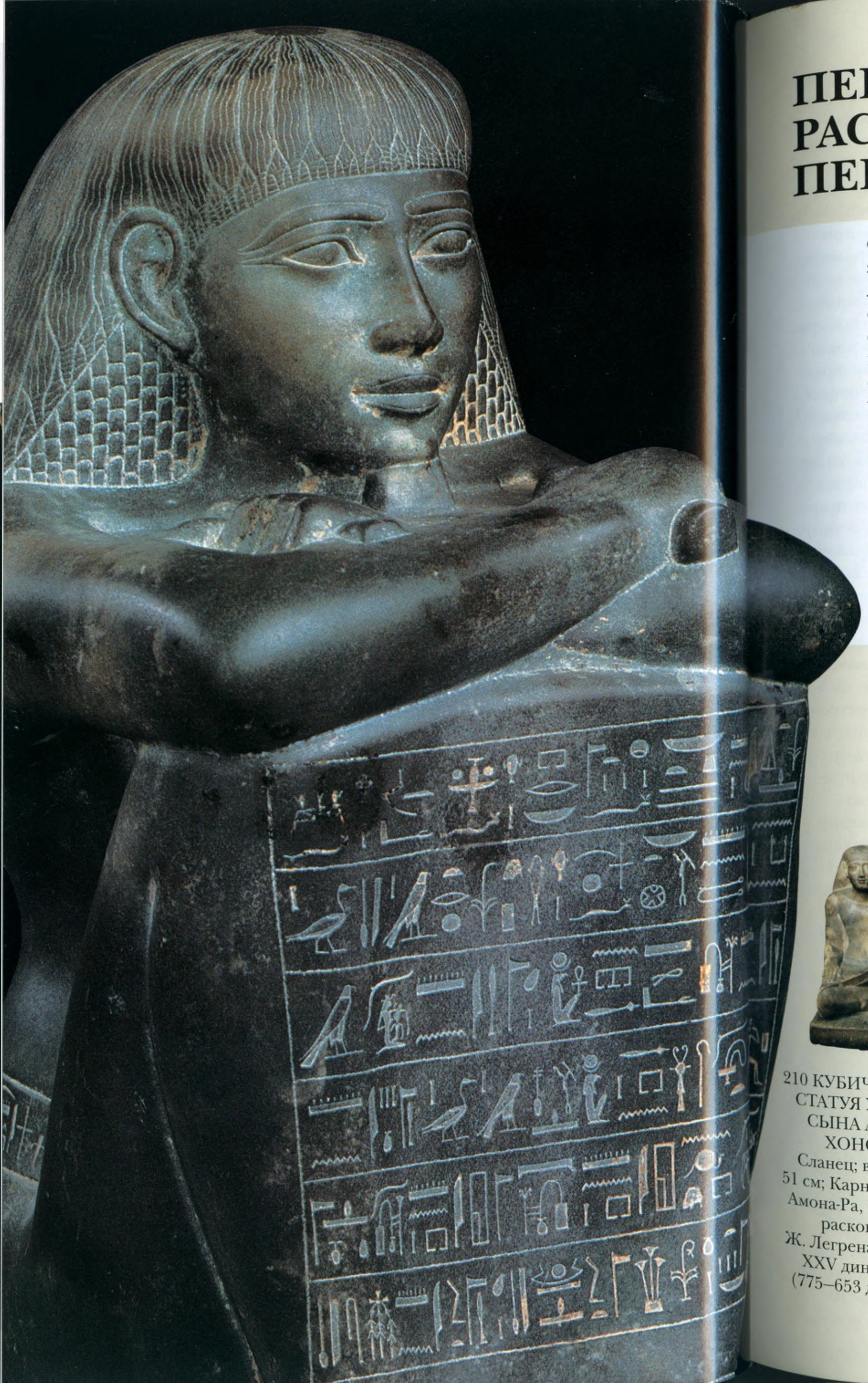


СТАТУЯ СЕТИ I В ОБРАЗЕ ЗНАМЕНОСЦА

ГРАУВАККА; ВЫСОТА 22 СМ; АБИДОС
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ I
(1289–1279 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 25

Статуя, изображающая царя идущим с вытянутыми вдоль тела руками, имеет некоторые признаки амарнского стиля, к которым относятся, в частности, сложная драпировка одежды и волнистые косы парика со змеей-уреем. С ними контрастируют черты лица фараона, характерные для скульптуры периода правления четырех Тутмосов, например орлиный нос и прямая линия губ. Одним из элементов статуи был несохранившийся штандарт с изображением божества, имя которого теперь невозможно установить. Статуя происходит из Абидоса, где Сети I построил храм и кенотаф в честь Осириса.
(М.Т.)



ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА И ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

Общепринятой датой конца эпохи Нового царства и начала периода Третьего распада считается смерть последнего фараона XX династии, однако признаки политического и военного кризиса были заметны уже в правление трех последних Рамсесов. При Рамсесе XI разгорелся внутренний конфликт между фараоном с одной стороны и верховным жрецом Амона Аменхотепом – с другой. Война закончилась только после вмешательства наместника Куша, Панехси, который в итоге подчинил себе всю территорию Фив. В конфликте принимали участие многочисленные наемники из племен мешауаша и либу (ливийские племена. – *Прим. научн. ред.*), которые впоследствии, по всей видимости, обосновались в Дельте. На девятнадцатом году правления Рамсес XI провозгласил начало новой эпохи – «Первый год эры Возрождения», с которого он намеревался начать новую программу наведения порядка в государстве и реорганизации власти.
Однако в это же самое время взошла звезда военачальника Херихора, происходившего, по всей вероятности, из ливийцев. Он настолько преуспел в занятии должностей и присвоении царских привилегий, что его имя стало писаться в царских картушах. Политические сдвиги происходили одновременно с идеологическими: начавшееся еще при XIX династии (1291–1185 до н.э.) переосмысление концеп-

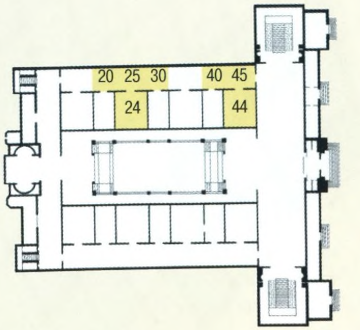
ГЛАВА 5
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



210 КУБИЧЕСКАЯ СТАТУЯ ХОРА, СЫНА АНХ-ХОНСУ
Сланец; высота 51 см; Карнак, храм Амона-Ра, тайник; раскопки Ж. Легрена (1904); XXV династия (775–653 до н.э.).

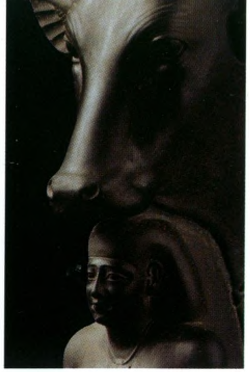
211 СТАТУЯ ПЕТИАМОННЕБНЕ-СУТТАУИ
Известняк; высота 72 см; Карнак, храм Амона-Ра, тайник; раскопки Ж. Легрена (1904); XXII династия (945–718 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ 20, 25, 24, 30, 40, 44, 45



ции государственной власти привело к установлению теократии на юге страны, где власть осуществлялась от лица фиванской триады богов — Амона-Ра, Мут и Хонсу — посредством их оракулов. Литературный текст *Путешествие Унуамона*, сохранившийся на II папирусе Голенищева, хорошо иллюстрирует слабость египетской монархии этого периода. Папирус датируется временем XXII династии, но освещает события времени XXI династии. Произведение написано в форме полухудожественного «отчета», описывающего приключения фиванского чиновника, по приказу Херихора отправившегося в Ливан за деревом для постройки священной ладьи Амона. Рассказ отражает не только падение международного престижа Египта, но и внутреннюю ситуацию, в которой некий Смендес как наместник Нижнего Египта управляет северной частью страны из Таниса, а имя фараона не упомянуто вовсе. Фактически царская резиденция была перенесена из Пер-Рамсеса в Танис в начале XXI династии (1075–945 годы до н.э.) из-за целого ряда объективных и субъективных причин.

Тем временем должность верховного жреца Амона в Фивах перешла сначала к Пиан-



хи, а затем к его сыну Пинуджему, жена которого, Хенуттави, была «Почитательницей Хатор». В начале XVIII династии появляется титул «Божественная Супруга Амона», впервые упомянутый по отношению к царице Яхмос-Нефертари, жене Яхмоса I (1550–1525 годы до н.э.). Поначалу эта должность носила исключительно почетный характер, но в начале XXI династии она стала приобретать политическое значение.

Преемником Смендеса был Неферкара, правивший очень недолго, после чего на престол взошел Псусеннес I, сын верховного жреца Пинуджема и Хенуттави. Таким образом царская власть и главная жреческая должность вновь объединились в одном лице и в одной династии. Псусеннес первым из царей построил свою гробницу в священном участке храма Амона в Танисе. Здесь же находились гробницы с мумиями его визиря Унджебауенджеда и фараона Аменемопе, наследника Псусеннеса. Аменемопе занял вторую камеру в гробнице Псусеннеса, первоначально предназначавшуюся для супруги последнего, Мутнеджемет, которая была погребена где-то в другом месте.

Внутренние распри жрецов из-за привилегий, земель и богатств, а также жадность ливийских наемников были постоянными дестабилизирующими факторами при династии, правившей в Танисе, однако упадок царской власти не сказался на качестве художественных произведений. Известно, что после постройки храма Амона в Танисе при Псусеннесе I (главным образом с использованием материалов из Пер-Рамсеса) как в Танисе, так и в Фивах строительство прекратилось вплоть до эпохи ливийских правителей. Однако прикладное искусство — изготовление ювелирных украшений, керамики, предметов из бронзы, — а также живопись и скульптура продолжали процветать.

В провинциальных областях, вышедших из-под контроля как таниcских правителей, так и фиванских жрецов, иноземцы, прибывшие в Египет, получили полный простор для установления собственной власти. Такая ситуация сложилась в Дельте, где жили ливийцы, главным образом мешауаша (чье название часто сокращается до «ма»), которые в 945 году посадили на престол в Танисе своего соплеменника по имени Шешонк I.

С приходом к власти ливийской династии Египет вступил в столетний период процветания, что отразилось в монументальных постройках Шешонка I и его преемников Осоркона I и Осоркона II.

Шешонк I начал военные действия против иудейских государств в Палестине с целью сдержать их растущее влияние. Экспедиция была успешной, египетская казна пополнилась большим количеством трофейного золота. Была восстановлена власть Египта



212 СТАТУЯ ХАТОР С ПСАММЕТИХОМ
Сланец; высота 96 см; Саккара, гробница писца Псамметиха; раскопки О. Мариета (1863); конец XXVI династии (первая половина VI века до н.э.).

213 СТАТУЯ ОСИРИСА
Сланец; высота 89,5 см; Саккара, гробница писца Псамметиха; раскопки О. Мариета (1863); конец XXVI династии (первая половина VI века до н.э.).

над Нубией, что еще больше обогатило казну.
Впервые после правления Рамсеса III были начаты работы по расширению храма Амона в Карнаке: были построены две колоннады, известные как «Портик Бубастиса», и начато их оформление.
Столица была перенесена в Бубастис, город богини Бастет в среднем течении пелусийского русла Нила, который был украшен новыми памятниками.
Осоркон I начал строительство монументальных порталов и колоннад с хаторическими капителями. Традиция устройства царских гробниц в святилищах при XXII династии была продолжена: сын Осоркона I, Шешонк II, был похоронен на территории святилища Амона-Ра в Танисе, а фиванский царь Харсиеси, правивший вместе с Осорконом II, – внутри храмовой ограды в Мединет-Абу.
Время с конца XXII династии до начала XXV стало новым периодом политической раздробленности Египта. Страна распалась на множество мелких княжеств, среди которых выделялись Мемфис и южноегипетское жреческое государство. Около 713 года до н.э. третий правитель из XXV («эфиопской») династии Пианхи снова объединил Египет.
В 664 году до н.э. предпринятая эфиопскими правителями попытка сопротивления Ассирии не была удачной и закончилась разграблением Фив Ашшурбанапалом. Это было крайне болезненное для египтян событие: город Амона на протяжении столетий не покорялся никому.
Вскоре после этого Псамметих I, основатель XXVI «саисской» династии, сумел обратить ситуацию в свою пользу и отстоял свои права на власть в Мемфисе, Гераклеополе и Фивах. Саис стал столицей Египта, а его покровительница Нейт – верховным божеством.
В области искусства при XXII и XXIII династиях большую популярность приобретает изысканная скульптура из различных видов бронзы с инкрустацией золотом и серебром. Пробуждение интереса к традициям Древнего, Среднего и Нового царств в круглой скульптуре и рельефе заметно еще до «саисского возрождения». Титулатура царей в начале VIII столетия до н.э. также выдержана в стиле величайших эпох древнеегипетской истории. Эфиопские правители поощряли изучение древних образцов культовой скульптуры и возврат к религиозным традициям. В круглой скульптуре одновременно существовали две тенденции: создание традиционных, строгих памятников с кубическими очертаниями и идеализированными лицами и более реалистичных портретов, передающих индивидуальные черты лица и крепкое телосложение кушитских правителей и их вельмож.
Одним из деятелей, прославившихся при XXVI династии, был Четвертый Пророк Амона и наместник Фив Монтуемхет, сыгравший важную роль в период после разграбления Фив и не замедливший признать право Псамметиха I на престол. Монтуемхет оставил после себя много портретных статуй – как выдержанных в стиле Нового царства, так и более реалистичных. Подобно другим знатным особам, он построил себе в Асасифе, неподалеку от Фив, огромную гробницу с кирпичным пилоном и открытым двором, за которым располагался ряд подземных помещений с колоннами. (М.Т.)



214 БЮСТ ПСАММЕТИХА
Известняк; высота 14 см; XXVI династия, правление Псамметиха II (595–589 до н.э.).

215 РЕЛЬЕФ ХОРХОТЕПА
Известняк; высота 126 см; Эль-Фараин (Буто); раскопки О. Готье (1920); XXX династия (380–342 до н.э.).



СТАТУЭТКА ОСОРКОНА III

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 18 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904–1905 ДО Н.Э.)
XXIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ОСОРКОНА III (788–760 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 20



Эта небольшая статуя была найдена во фрагментированном состоянии в тайнике Карнакского храма. Она изображает фараона Осоркона III, толкающего священную ладью Амона. Несмотря на неполную сохранность — весла и корма ладьи отсутствуют, — уцелевшие части позволяют представить статую целиком. Имя правителя известно из надписи на боковой стороне постамента: это Царь Верхнего и Нижнего Египта *Усермаатра Сетепенамон*, Сын Ра *Осоркон Мериамон*, царь XXIII династии. В этот период в Фивах, Гермополе, Гераклеополе и Танисе существовали разные династии правителей, представители которых иногда носили одно и то же царское имя!

Это изображение относится и к Осоркону III, имевшему такое же имя как и Осоркон II, царь XXII династии. Единственное отличие в имени Осоркона III заключалось в эпитете «Сын Исиды», в то время как Осоркон II именовался «Сыном Бастет».

Правитель изображен стоящим на левом колене, с вытянутой назад правой ногой, что создает впечатление живости и динамизма. На нем набедренная повязка *шендит* и головной убор *хат*, от их первоначальной позолоты остался только красноватый оттенок. Статуя, по всей видимости, была вотивным приношением царя в память о даре богу настоящей лодки или о спуске ее на воду для перевозки статуи Амона-Ра в Луксор на «Прекрасном празднике Долины». (М.Т.)

НАОФОРНАЯ СТАТУЯ ПСАМТЕКСАНЕЙТА

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 44.5 СМ
МИТ РАХИНА (МЕМФИС)
XXVII ДИНАСТИЯ (525–404 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 25

Наофорная статуя обычно представляет собой изображение стоящего или коленопреклоненного жреца, держащего перед собой *наос* (ковчег) со статуей бога. Такой тип статуи впервые появляется при XIX династии и получает широкое распространение при XXI династии.

Статуя изображает Псамтексанейта, «надзирателя за всеми царскими изделиями из золота и серебра», иными словами, отвечавшего за драгоценности из царской казны. Его голова выбрита, одежда состоит из туники персидского типа с V-образным вырезом и верхнего одеяния, завязанного узлом на груди.

Тщательность проработки головы и черт лица позволила некоторым исследователям говорить о «схематическом реализме» и «начале настоящего портретного искусства в Поздний период» (B.V. Bothmer 1960: 78). У мужчины тяжелые веки, мешки под глазами, глубокие морщины на впалых щеках. На тонких губах играет легкая улыбка.

Постамент статуи, ее опора и передняя поверхность *наоса* покрыты надписями. (М.Т.)



КУБООБРАЗНАЯ СТАТУЯ ЯХМОСА

БАЗАЛЬТ; ВЫСОТА 70 СМ, ШИРИНА 30 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 25



Человек, которого изображает эта скульптура из полированного базальта, — Яхмос, жрец Амона, сын Пахархонсу. Передняя поверхность его плаща покрыта надписями, еще одна надпись расположена на постаменте. Плечи фигуры закрыты одеянием, идеализированные черты лица тронуты легкой улыбкой.

Кубические по форме статуи, подобные этой, часто стояли в святилищах. На них вырезали текст «Обращения к живым» или биографию изображенного человека. «Обращение к живым» представляло собой просьбу умершего к тем, кто проходил мимо статуи, прочитать посвятительную надпись и не предавать его имя забвению. (М.Т.)

СТАТУЯ МОНТУЕМХЕТА И ЕГО СЫНА НЕСПТАХА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 34 СМ; КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА
ТАЙНИК; РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
КОНЕЦ XXV – НАЧАЛО XXVI ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА VII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 25





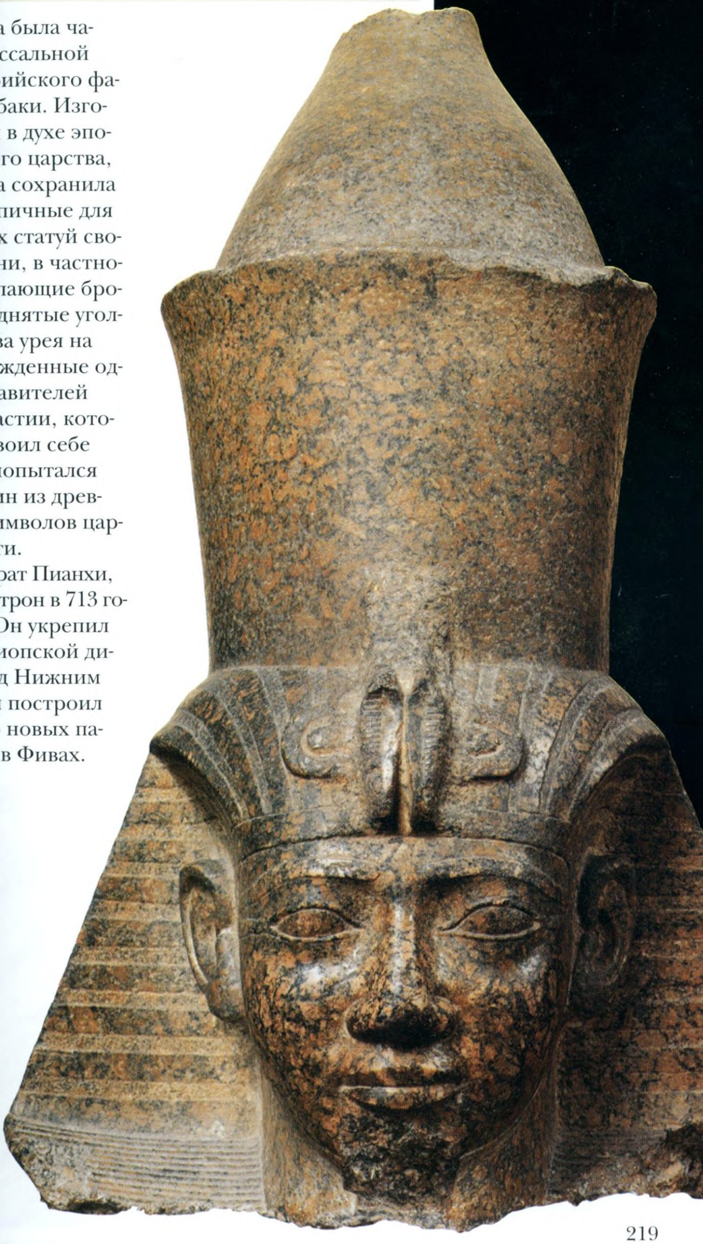
От статуи сохранилась только верхняя часть: с портретом Четвертого Пророка Амона Монтуемхета и его сына Несптаха. Лица с улыбкой на губах и большими глазами под широкими бровями переданы довольно условно. На них надеты полосатые парики и леопардовые шкуры – типичное для жрецов одеяние. И у отца, и у сына на шее *бат*, знаки Хатор, с коровьими рогами в форме лиры. Через левое плечо переброшены ленты с надписями, содержащими их имена и титулы. В верхней части стелы изображены солнечный диск и две змеи-урея.
С лицевой стороны стелы расположены две симметричные композиции, увенчанные изображением солнечного диска с двумя уреями по бокам: с одной стороны Монтуемхет совершает приношение Амону, Ра-Горахти и Атуму, с другой – Несптах приносит дары Исиде, Осирису и своему отцу Монтуемхету. Иероглифы в нижнем ярусе описывают изображенные события, сообщая имена богов и людей. Так называемая Саисская формула (просьба к богу города о защите *ка* умерших) дважды повторена по краям стелы – от имени Монтуемхета и от лица его сына. Наши знания о Монтуемхете скудны. Его деятельность приходится на время правления Тахарки (690–664 до н.э.). Он был *шарру* в Фивах (ассирийский термин, соответствующий египетскому *ири-пат-хати-а*, «наместник и правитель *нома*») во время господства ассирийцев (приблизительно 671–663 до н.э.). Карьера Монтуемхета закончилась при Псамметихе I (664–610 до н.э.). Из его рода происходило немало высокопоставленных лиц, чьи обязанности были связаны с храмами Амона и Монту. (М.Т.)

ГОЛОВА СТАТУИ ШАБАКИ

РОЗОВЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 97 СМ
КАРНАК
XXV ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ШАБАКИ
(713–698 ДО Н.Э.)

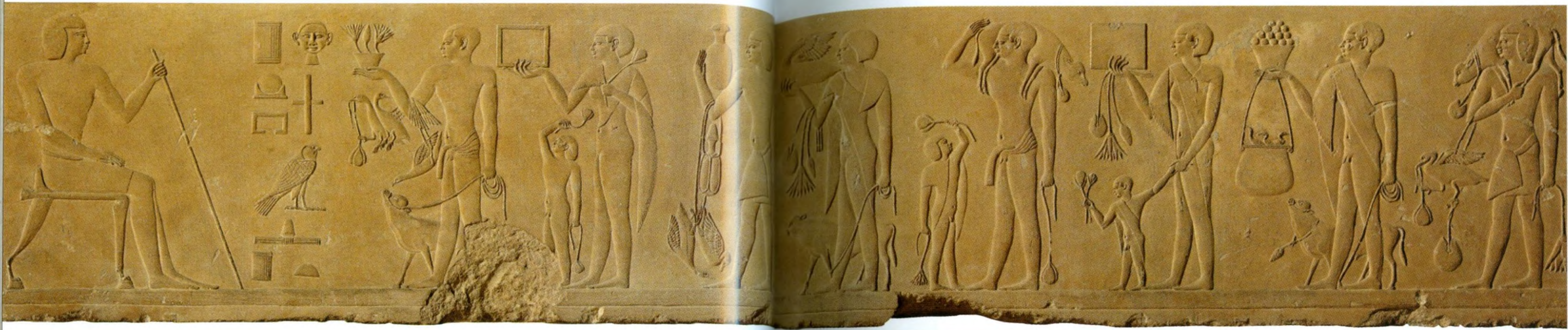
ЗАЛ 25

Эта голова была частью колоссальной статуи нубийского фараона Шабаки. Изготовленная в духе эпохи Среднего царства, скульптура сохранила черты, типичные для эфиопских статуй своего времени, в частности выступающие брови, приподнятые уголки губ и два урея на лбу, поврежденные одним из правителей XXVI династии, который присвоил себе статую и попытался убрать один из древнейших символов царской власти.
Шабака, брат Пианхи, взошел на трон в 713 году до н.э. Он укрепил власть эфиопской династии над Нижним Египтом и построил несколько новых памятников в Фивах. (Д.К.)



БАРЕЛЬЕФ ХОРХОТЕПА
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 126 СМ
ЭЛЬ-ФАРАИН (БУТО)
РАСКОПКИ О. ГОТЬЕ (1920)
XXX ДИНАСТИЯ (380–342 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24



Рельеф увенчан полукруглым завершением и изображает процессию, несущую дары Хорхотепу, жрецу из Буто, который является главной фигурой в композиции. Хорхотеп изображен сидящим на кресле в ножками в виде львиных лап, с длинным посохом в левой руке, в коротком парике и набедренной повязке. Его поза и одежда характерны для изображений вельмож эпохи Древнего царства. Иероглифическая надпись перед фигурой Хорхотепа сообщает его имя и титулы. Изображения участников процессии отделяются друг от друга фигурами детей, размахивающих цветами, или ягнят с поднятыми головами. На женщинах и мужчинах, участвующих в процессии, надеты короткие парики, драпирующиеся плащи, юбки или набедренные повязки. В качестве даров они несут птиц, сосуды, ларцы, цветы и корзины с фруктами, ведут коров и свиней.
Мотив с участниками процессии был возвращением к сюжетам Древнего царства, но его художественная интерпретация при XXX династии выглядит совершенно иной. Тела людей более округлы, фигуры разделены участками свободного пространства. Из-за размера и закругленных форм рельефы такого типа долго рассматривались как архитектурные элементы, однако они слишком тонки для такой роли. Поэтому теперь они считаются частями декора внешних стен одного из типов гробниц, который был широко распространен в Дельте в саисский период. В таких гробницах святилище играло роль крипты для предохранения мумии от сырости, и, по всей вероятности, именно в этом помещении верхняя часть стен украшалась рельефами.
(М.Т.)

Рельеф, увенчанный декоративными элементами с фигурами быков, происходит из гробницы Неферсешема-Псамтека, писца священных книг. Один чиновник (возможно, руководящий работой по изготовлению полотна) изображен открывающим ларь, в то время как другой держит в руках два сосуда. Сцена почти симметрично повторена левее, однако там ларь открывает человек, стоящий справа.



БАРЕЛЬЕФ НЕФЕРСЕШЕМА-ПСАМТЕКА
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 30 СМ, ШИРИНА 134 СМ
МИТ РАХИНА; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
XXX ДИНАСТИЯ (380–342 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

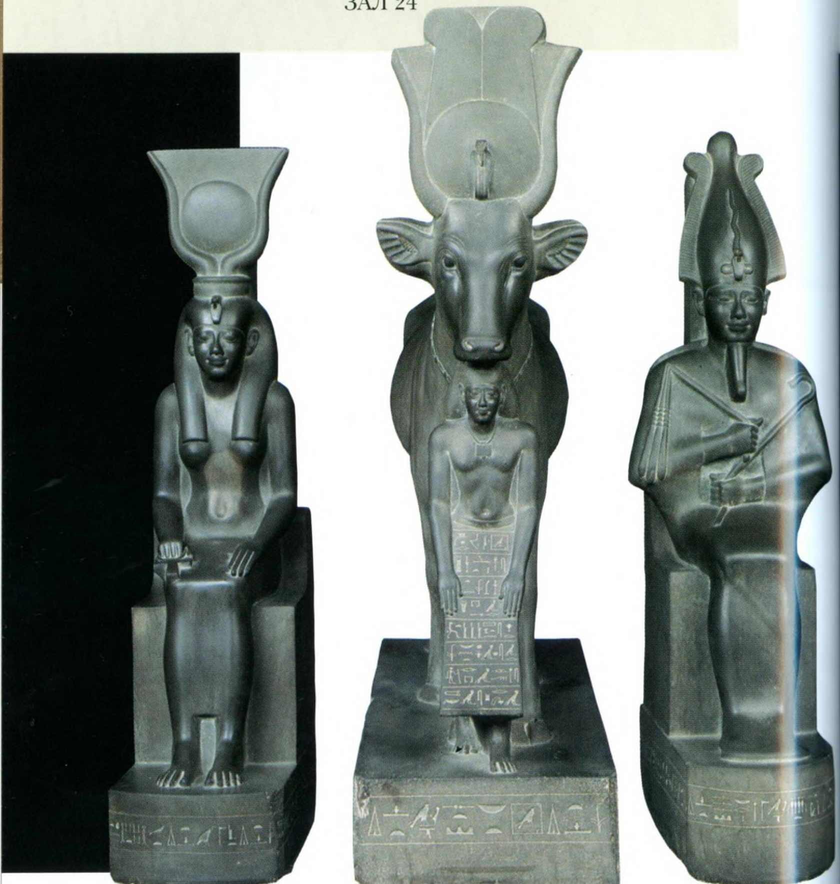
Далее идет фрагментированная композиция, в которой можно различить только человека с протянутой вперед рукой. Все фигуры изображены в коротких париках и набедренных повязках. Их одежда и позы заимствованы из иконографии Древнего царства, что характерно для искусства Позднего периода. (М.Т.)



СТАТУЯ ИСИДЫ
СТАТУЯ ХАТОР С ПСАММЕТИХОМ
СТАТУЯ ОСИРИСА

ИСИДА: СЛАНЕЦ, ВЫСОТА 90 СМ, ШИРИНА 20 СМ
ХАТОР: СЛАНЕЦ, ВЫСОТА 96 СМ, ШИРИНА 29 СМ
ОСИРИС: СЛАНЕЦ, ВЫСОТА 89.5 СМ, ШИРИНА 28 СМ
САККАРА, ГРОБНИЦА ПИСЦА ПСАММЕТИХА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1863)
КОНЕЦ XXVI ДИНАСТИИ
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА VI ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24



Эти три статуи выполнены из одного материала и в едином стиле. Они найдены в гробнице Псамметиха, главного писца, хранителя печатей и управляющего дворцом в Саккаре. Статуя Исиды изображает богиню сидящей на троне; у нее круглое лицо, тонкие черты и гладкий трехчастный парик, ниспадающий на плечи и оставляющий открытыми уши. Лицо тонко проработано: глаза показаны рельефно, а на губах играет легкая улыбка. Богиня одета в узкую тунику, доходящую до лодыжек; руки лежат на коленях ладонями вниз, в правой — знак *анх*. На лбу Исиды фигурка змеи-урея, выше изображен головной убор с двумя атрибутами Хатор — рогами и солнечным диском. В этот период Исида часто отождествлялась с Хатор. Надпись на основании статуи содержит посвятительную формулу с обращением Псамметиха к Исиде. Статуя Хатор, защищающей Псамметиха, выполнена в стиле царских статуй эпохи Нового царства; в качестве аналога можно привести, например, статую Хатор с Аменхотепом II, найденную в святилище Хатор, построенном Тутмосом III в Дейр эль-Бахри. На богине ожерелье *менат* с противовесом и корона, состоящая из коровьих рогов, солнечного диска, фигуры змеи-урея и двух перьев в центре. Псамметих изображен в молитвенной позе под головой животного, его руки ровно лежат на длинной прямой юбке. На нем парик, оставляющий открытыми уши, и ожерелье с подвеской в виде печати — символа его профессии. Иероглифы на одежде сообщают его имя и титулы, а надпись на постаменте содержит посвятительную формулу с обращением к Хатор. Осирис изображен сидящим на троне в виде мумии с накладной бородкой, символизирующей божественность. Из-под пелен видны только его руки, в которых он держит жезл *хека* и плеть *нехех*. На нем корона *атеф*, состоящая из короны Верхнего Египта и двух перьев по бокам, на лбу кольцом свернулась змея-урей. Как и в двух других случаях, на постаменте вырезана молитвенная формула, адресованная богу.
(М.Т.)



СТАТУЯ ВИЗИРЯ ХОРА

БАЗАЛЬТ; ВЫСОТА 96 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XXII ДИНАСТИЯ (945–718 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Визирь изображен в позе, редко встречавшейся в скульптуре предшествующего времени: он сидит, одна его нога поджата, другая согнута и поставлена перед грудью. У него бритая голова, тонкие черты лица, пухлые щеки и маленький рот. Набедренная повязка, поддерживаемая широким поясом, покрыта надписями, содержащими описание подробностей биографии Хора и титулы его самого и его отца, жреца Иуатжеха. Торс и остальные части тела проработаны менее тщательно: руки, бедра и ноги слишком велики по сравнению с головой, а верхняя часть груди передана довольно условно. Текст на постаменте статуи содержит посвятительную формулу, обращенную к Амону-Ра, который позволил Хору поставить статую в своем храме. Надпись также сообщает о приказе фараона назначить Хора визирем, когда тот был казначеем храма Амона. Имя царя не упоминается в надписи, но мы знаем, что отец Хора Иуатжех был ливийского происхождения, а это позволяет предположить, что речь идет о XXII династии. В пользу этой гипотезы говорят также стиль скульптуры и поза изображенного. При XXII династии в Верхнем Египте было два визиря, один из которых имеет отношение к событиям четырнадцатого года правления Такелота I, а второй упоминается в документе, датируемом восьмым годом правления Шешонка III. (М.Т.)



БЮСТ МОНТУЕМХЕТА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 50 СМ
КАРНАК, ХРАМ МУТ
РАСКОПКИ БЕНСОНА-ГУРЛЕЯ (1897)
КОНЕЦ XXV – НАЧАЛО XXVI ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА VII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24



Этот фрагмент статуи был идентифицирован учеными как портрет Монтуемхета на основании анализа стиля и списка титулов, но само имя Четвертого Пророка Амона здесь не упомянуто. Статуя разбита в верхней части торса, чуть ниже уровня плеч. Она изображает пожилого мужчину с покрытым морщинами лицом, выступающими скулами, прямыми бровями и направленным вперед взглядом. Накладная бородка также отбита. Волосы показаны только по бокам головы, где они наполовину закрывают уши. По мнению Ж.-Ж. Клера (J.J. Clére, 1995: 153–157), статуя первоначально изображала коленопреклоненного человека, держащего перед собой в левой руке систр (символ Хатор) и подносящего правую ко рту. Это была поза, типичная для изображения жрецов в эпоху Нового царства, к которым относился эпитет «Лишенный волос слуга Хатор», упомянутый в надписи на этой статуе. Поврежденный текст на задней опоре статуи, состоящий из шести столбцов иероглифов, позволяет сделать вывод, что она была посвящена Хатор (ее эпитет «Золотая» был широко распространен). Богиня часто отождествлялась с Мут, особенно при эфиопских правителях. Статуя была найдена в священном участке храма Мут в Карнаке. (М.Т.)

СТАТУЯ МОНТУЕМХЕТА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 137 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА,
ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
КОНЕЦ XXV – НАЧАЛО XXVI ДИНАСТИИ
(СЕРЕДИНА VII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Монтуемхет, Четвертый Пророк Амона, наместник Фив и правитель Верхнего Египта, является одним из наиболее известных нам деятелей Древнего Египта благодаря многочисленным статуям, гробнице вблизи храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри и большому количеству надписей, сообщающих о его жизни. В данном случае он изображен в традиционной для скульптуры Древнего царства позе. На нем парик, из-под которого выглядывает второй.
У Монтуемхета мускулистое и сильное тело, изображенное, однако, довольно условно в отличие от покрытого резкими морщинами лица. Пояс набедренной повязки испещрен надписями, передающими имя и титулы изображенного, а на постаменте и задней опоре статуи помещены биографические сведения, посвятительная формула, «Обращение к живым» и «Саисская формула». (М.Т.)



СТАТУЯ ВИЗИРЯ НЕСПАКАШУТИ

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 78 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XXVI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АПРИЯ
(589–570 ДО Н. Э.)
ЗАЛ 24



Неспакашути изображен в позе писца, сидящего со скрещенными ногами и свитком папируса на коленях, который он держит обеими руками. На нем парик, ниспадающий на плечи и оставляющий открытыми уши, и короткая набедренная повязка с широким поясом. Лицо круглое, с сильно идеализированными чертами: плавными, доходящими до висков линиями бровей, тонким носом и слегка выступающими скулами.



На губах улыбка, получившая название «саисской», поскольку она характерна для большинства статуй XXVI династии, изготовленных в городе Саис в западной Дельте. Торс хорошо проработан, мускулы писца показаны в манере, которая была традиционна для скульптуры Древнего царства. В произведениях искусства периода XXVI династии заметно хорошее знание художественных образцов древности в отличие от скульптуры предшествующих династий и периода иноземного господства. Вертикальные столбцы текста на папирусе и строка иероглифов на постаменте содержат имя и титулы изображенного человека. Неспакашути был похоронен в большой гробнице (TT 312) в Фивах, украшенной росписями с изображением паломничества в Абидос (центр культа Осириса) и погребальной церемонии. Он был сыном другого визиря Верхнего Египта, Неспамеду, имя которого встречается в городе Тисе в эпоху Четвертого Пророка Амона Монтуемхета. (М.Т.)



СТАТУЯ ЯХМОСА, СЫНА НЕСБАНЕБДЖЕДА

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 95 СМ; КАРНАК
ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
КОНЕЦ XXX – НАЧАЛО ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ ДИНАСТИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА IV ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 24

Статуя изображает Яхмоса, делающего шаг вперед левой ногой; его руки вытянуты вдоль тела. Сзади фигура поддерживается заостряющейся кверху плитой. Голова человека выбрита, лицо овальное, глаза обведены краской. Брови слегка рельефны, небольшой рот очень изящен, нос поврежден.
Жрец одет в набедренную повязку *шендит*, на поясе которой вырезаны его имя и титулы. Задняя опора и свободное пространство между ногами также покрыты надписями и изображениями старшего сына Яхмоса, Несбанебджеда (тезки своего деда), и самого Яхмоса, коленопреклоненного над текстом с «Обращением к живым». Задняя сторона опорной плиты украшена двумя композициями: слева Яхмос на коленях перед Осирисом, справа – он же перед Амоном. (М.Т.)



СТАТУЯ ОСИРИСА

БАЗАЛЬТ; ВЫСОТА 150 СМ
ПОСТАМЕНТ: ДЛИНА 43 СМ, ШИРИНА 24.5 СМ
МЕДИНЕТ-АБУ, ТЕРРИТОРИЯ ПЕРЕД ВЕЛИКИМ ХРАМОМ; НАЙДЕНА В 1895; XXVI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСАММЕТИХА I (664–610 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

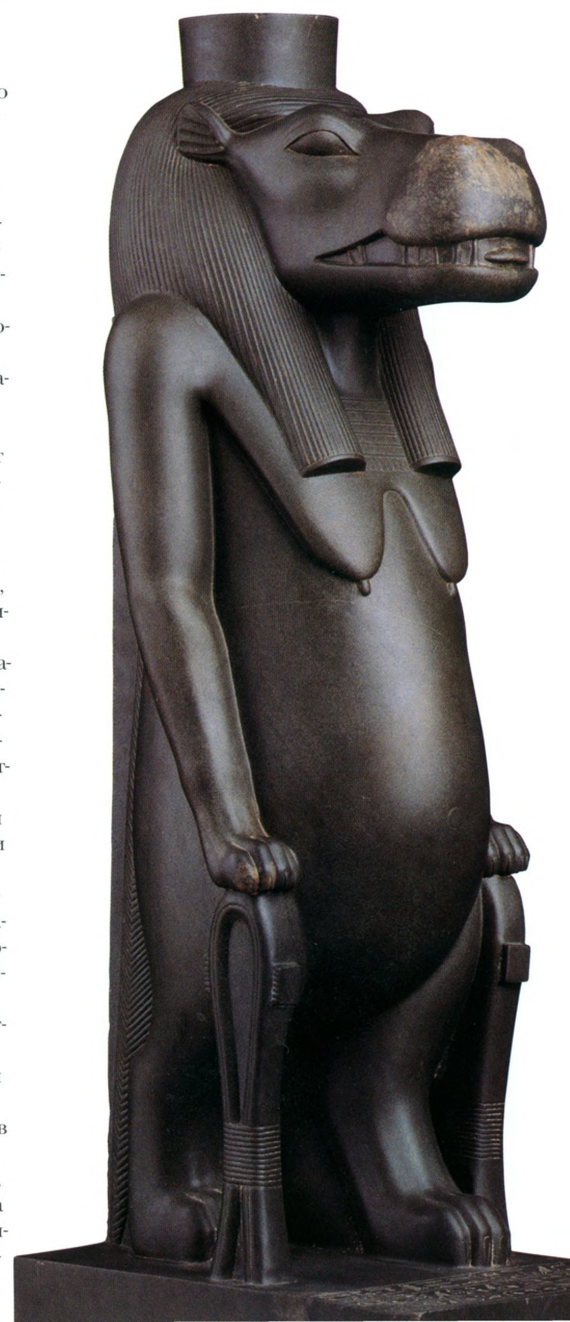
Статуя была найдена вблизи храма Рамсеса III в Мединет-Абу. Она изображает Осириса в белой короне со змеей-уреем, которая является характерным элементом иконографии Осириса в Поздний период. Бог представлен в виде мумии со скрещенными на груди руками и накладной бородкой. В правой руке он держит скипетр *хека*, в левой – плеть *нехех*. На постаменте статуи вырезаны имена царицы Нитокриды и фараона Псамметиха I. Осирис почитался в Бусирисе и Абидосе, где Сети I построил кенотаф бога, *Осирион*. Первоначально Осирис был божеством природы, но после правления Хеба, одного из первых легендарных фараонов, стал считаться владыкой загробного мира. Земля и вода считались стихиями этого бога, но он не был связан ни с одним животным. Обычно его изображения раскрашивались в зеленый цвет, напоминающий о его функции божества живой природы, или черный, похожий на цвет нильского ила. Осирис был главной фигурой празднеств, проводившихся в промежутке между ежегодным разливом и началом сева. Празднества различались тем, покидала статуя бога храм на священной ладье или нет. Целью обрядов было воссоздание сцены смерти и возрождения Осириса. (М.Т.)

СТАТУЯ БОГИНИ ТАУРТ

СЛАНЕЦ; ВЫСОТА 96 СМ, ШИРИНА 38 СМ
КАРНАК, СЕВЕРНАЯ ЧАСТЬ ХРАМА АМОНА-РА
КОНФИСКОВАНА О. МАРИЕТОМ В 1874 ВО ВРЕМЯ ТАЙНЫХ РАСКОПОК
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

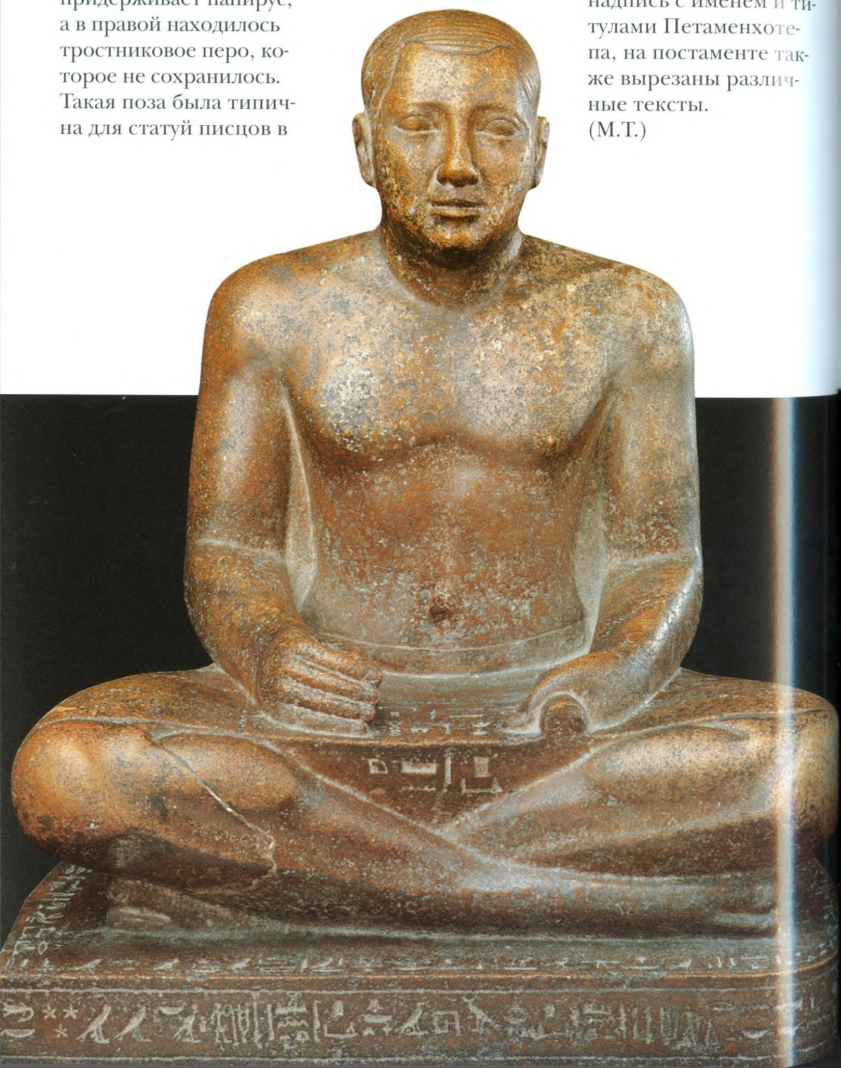
Статуя изображает богиню Таурт («Великая богиня», греческий вариант – Тоэрит), связанную с плодородием. Она изображена в виде фантастического существа с головой бегемота, человеческими руками, провисшими грудями, округлым животом и лапами льва вместо ног. Передними лапами она опирается на два знака *са*, символизирующих защиту. На голове богини полосатый трехчастный парик и цилиндрический модиус, который обычно использовался как основа для короны Хатор, состоявшей из коровьих рогов, солнечного диска и перьев в центре. Сзади парик переходит в подобие чешуйчатой крокодильей кожи и доходит до задних лап. Верхняя сторона постамента и задняя опора покрыты надписями, текст которых говорит о том, что некий Пабаса, начальник над жрецами и дворецкий «Божественной Супруги Амона» Нитокриды, дочери царя Псамметиха I, посвятил эту статую Таурт и Ререт. Пабаса просит богиню защитить собственность, которую Нитокрида получила от своей предшественницы Шепенупет. Ререт была еще одной богиней плодородия и покровительницей еще не рожденных детей. Она часто изображалась в образе гиппопотама и отождествлялась с Таурт. С другой стороны, роль божественной кормилицы сближала ее с Хатор и Исидой.
Статуя была найдена в известняковом *наосе*, украшенном сценами, в которых Нитокрида преподносит Таурт систры, и изображениями еще семи богинь с тамбуринами. Семь богинь – это семь Хатор, небесных коров, дарующих жизнь и плодородие. Великолепная сохранность статуи объясняется тем, что в момент находки *наос* был запечатан. (М.Т.)



СТАТУЯ ПИСЦА ПЕТАМЕНХОТЕПА

КВАРЦИТ; ВЫСОТА 74 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
НАЧАЛО XXVI ДИНАСТИИ
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА VII ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 24

Статуя изображает жреца Петаменхотепа в классической позе писца, сидящего со скрещенными ногами и свитком папируса на коленях. Левой рукой он придерживает папирус, а в правой находилось тростниковое перо, которое не сохранилось. Такая поза была типична для статуй писцов в эпоху Древнего царства, по образцу которых, несомненно, изготовлен данный памятник. Даже короткая стрижка писца напоминает прически, изображенные на древних скульптурах, хотя наиболее распространены были фигуры в расширяющихся книзу париках. На папирусе расположена надпись с именем и титулами Петаменхотепа, на постаменте также вырезаны различные тексты. (М.Т.)



СТАТУЯ ХОРА

ГРАНИТ; ВЫСОТА 109 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
XXIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПЕТУБАСТИ
(820–795 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 30

Хор – личный секретарь фараона Петубасти I – изображен сидящим на корточках со скрещенными на коленях руками. Поверхность его одеяния покрыта биографическими надписями и изображениями Ра-Горахти и Осириса. Голова статуи и полосатый парик, не закрывающий уши, тщательно проработаны, черты лица идеализированы. Статуи кубической формы, изображавшие фигуры со скрещенными ногами и руками, покоящимися на коленях, появились в Египте в эпоху Среднего царства, но особое распространение они получили при XVIII династии. Тело закрыто одеянием, из под которого видны только ладони и ступни. Поверхность статуи использовалась для размещения надписей, обычно содержащих биографию человека или «Обращение к живым». Статуи такого типа изготавливались для вельмож, совершавших паломничество в храм Осириса в Абидосе. (М.Т.)





СТАТУЯ АМЕНИРДИС

АЛЕБАСТР; БАЗА ИЗГОТОВЛЕНА ИЗ БАЗАЛЬТА
ВЫСОТА 170 СМ
КАРНАК; ХРАМ АМОНА-РА
НАЙДЕНА О. МАРИЕТОМ В 1858
ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА, XXV ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ШАБАКИ (713–698 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 30

В конце IX века до н.э. в южнонубийском городе Напата, расположенном вблизи четвертого порога, возникло сильное государство. Первым царем, чье имя нам известно, был Алара, правивший приблизительно 20 лет и скончавшийся, по всей видимости, около 765 года до н.э. Его преемник Кашта завоевал Северную Нубию и положил начало непрерывной экспансии эфиопской династии в Южном Египте. Сын Кашты, Пианхи, взошел на трон в 745 году до н.э. и вскоре получил власть над Фивами. Прежде чем двигаться дальше на север он добился того, чтобы Шепенупет, дочь ливийского царя Осоркона III, сделала его сестру Аменирдис «Божественной Супругой Амона».
Аменирдис занимала эту должность на протяжении долгого времени и позднее выбрала в преемницы Шепенупет II, дочь Пианхи, которая сменила ее около 700 года до н.э. «Супруги Бога» (жрицы Амона из царского рода) правили городом со второй половины XI века до н.э. до персидского завоевания. Они обладали духовной и светской властью и жили в храме Амона в Карнаке, посвятив себя служению богу и распоряжаясь сокровищами храма. Их имена заключались в картуши, подобно именам фараона, а преемственность власти и должности осуществлялась посредством выбора самой жрицы.
Статуя изображает Аменирдис в традиционном одеянии «Супруги Бога» и с ее символическими атрибутами; в левой руке она держит скипетр в форме цветка, наряд состоит из длинной, плотно облегающей тело туники и тяжелого трехчастного парика с двумя змеями-уреями впереди и изображением хищной птицы (символа Мут, супруги Амона) сверху.
Мариет, когда нашел эту статую, был настолько потрясен образом Аменирдис, что, будучи сочинителем оперных либретто, предложил Джузеппе Верди сюжет оперы «Аида», где Аменирдис стала прототипом царевны Амнерис.
(Д.К.)





СТЕЛА ПИАНХИ

СЕРЫЙ ГРАНИТ; ВЫСОТА 180 СМ
ШИРИНА 184 СМ, ТОЛЩИНА 43 СМ
ГЕБЕЛЬ-БАРКАЛ, ХРАМ АМОНА
НАЙДЕНА В 1862
ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА, XXV ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПИАНХИ (745–713 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 30

На этой монументальной стеле вырезана надпись, описывающая победоносный военный поход нубийского царя Пианхи (Пейе) против Тефнахта, правителя Саиса, и его союзников. Пианхи сумел подчинить себе всю долину Нила, продолжив экспансию в северном направлении, начатую его предшественниками Аларой и Каштой. Взяв Мемфис и приняв изъявления покорности от других крупных городов Верхнего и Нижнего Египта, Пианхи вернулся в Напату — нубийскую столицу недалеко от четвертого порога Нила — и приступил к расширению и украшению большого храма Амона в Гебель-Баркале, где и была в 1862 году найдена стела. Царь пожелал воздвигнуть этот памятник в доме бога, который направлял его в славных подвигах: «Амон Напатский позволил мне править всей страной», — гласит надпись на другой стеле, найденной в том же храме.
Стиль повествования напоминает эпический и одновременно пропагандистский тон торжественных текстов фараонов Нового царства, таких как эпическая поэма о битве при Кадеше и надпись на стеле Мерентптаха.
(Д.К.)

ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД





Разбив персидское войско царя Дария при Иссе, Александр Македонский в 332 году до н.э. вступил в Египет, местное население которого встретило его как освободителя. После коронации Александра как фараона в Мемфисе он продемонстрировал уважение к древним богам и посетил оракула Амона в оазисе Сива – в полном согласии со своим универсалистским мировоззрением, унаследованным от знаменитого учителя, философа Аристотеля.

Во время своего короткого пребывания в Египте Александр основал новый город в Дельте: Александрии было суждено стать процветающим густонаселенным городом, центром эллинистической культуры, из которого она распространялась по всему Средиземноморью.

После смерти Александра один из его полководцев, Птолемей, которому было вверено управление страной, стал сначала сатрапом Египта, а в 305 году до н.э. провозгласил себя царем. К 301 году до н.э., после ряда конфликтов между наследниками Александра – *диадохами*, – определились границы внутри разделенной империи: Селевкиды правили в Сирии, Лагиды (названные по имени Лага, отца Птолемея) – в Египте, потомки Антигона – в Греции и Македонии, а Атталиды – в Пергаме.

Птолемей и его преемники (в общей сложности шестнадцать правителей были коронованы под этим именем) правили Египтом на протяжении 270 лет.

Перед народом они предпочитали появляться в облике фараонов, при этом никогда не забывая о своем эллинском происхождении в делах международных, что придавало стране и ее культуре необычный, двойственный характер. Благодаря тому что их законы писались на двух языках, греческом и египетском, Ж.Ф. Шампольону удалось дешифровать иероглифы на найденном незадолго до этого двуязычном декрете Птолемея V от 196 года до н.э., сейчас известном как «Розеттский камень».

Старые боги не были забыты, но вместе с этим возникали и новые синкретические культы. В попытке объединить древнюю веру фараонов с греческими религиозными традициями был учреж-

6

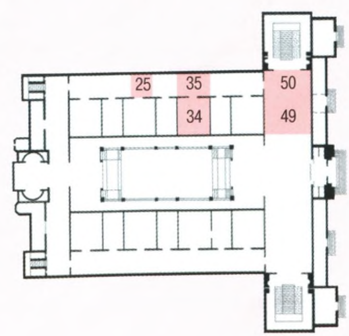
ГЛАВА 6
ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



234 ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ
Мрамор; высота 35 см; Греко-римский период (332 до н.э. – 313 н.э.).

235 ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ
Мрамор; высота 65 см; найдена в Сане (Эдгар); Греко-римский период (332 до н.э. – 313 н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ 25, 35, 34, 50, 49



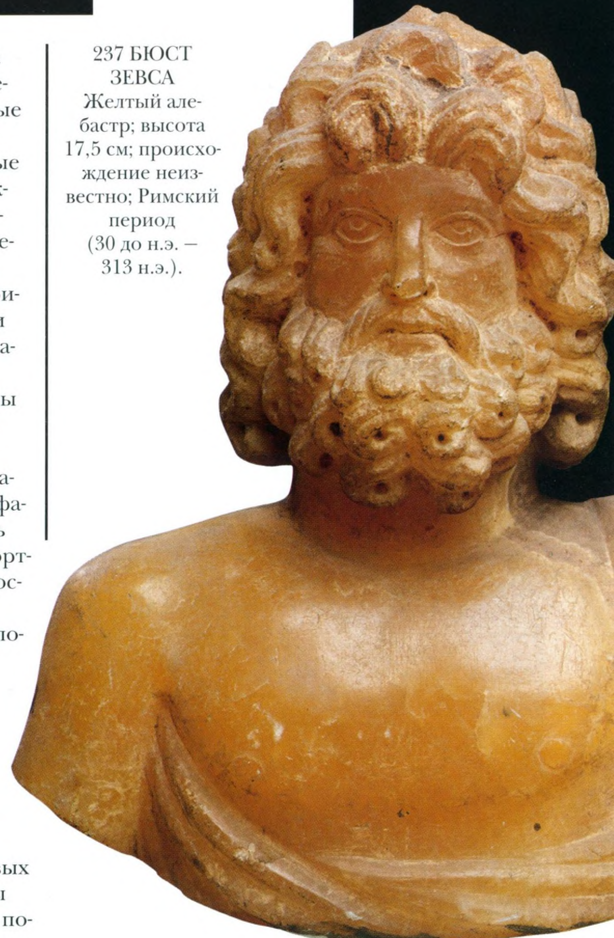
236 ПОГРУДНЫЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Мрамор; высота 61 см; Ком Абу Билло (Ференутис); Римский период (140–150).





ден культ нового бога Сераписа, соединившего в себе признаки мемфисского Осораписа (умершего быка Аписа, уподобленного Осирису) и атрибуты Зевса, Аида и Асклепия.
Греки, очарованные сложным религиозным миром египтян, по-своему интерпретировали древних богов и отождествили их со своими, в результате чего появились Амон-Зевс, Гор-Аполлон и Тот-Гермес. Иногда ассоциировавшаяся с различными греческими богинями (Деметрой, Афродитой и Тихе) Исида, на иконографию которой повлияли греческие и греко-египетские образцы, стала почитаться по всему античному миру. Бог-карлик Бэс, известный с древнейших времен, и Гарпократ, ипостась Младенца-Гора, были самыми почитаемыми божествами народной религии.
При строительстве и расширении храмов сохранялся египетский стиль, и даже древние погребальные традиции продолжали существовать, хотя и в переосмысленном виде: мумии заворачивали в белые и коричневые пелены таким образом, чтобы они образовывали узор из ромбов, затем их покрывали спрессованным материалом из папируса и ткани, который сверху обмазывался гипсом (*картонаж*). Сверху наносились изображения на темы из египетской иконографии, но зачастую с использованием новых, нетрадиционных цветовых сочетаний.
Настенные росписи, отражающие смешение стилей, украшали гробницы египетского типа, например гробницу Петосириса в Туна эль-Гебеле, построенную на заре эпохи Птолемеев.
Лагиды принесли стране процветание, однако, во II веке до н.э. начался постепенный политический и экономический упадок, сопровождавшийся проявлениями социального протеста и династическими распрями.
В 30 году до н.э. римляне воспользовались слабостью Египта: Октавиан завоевал его и превратил в провинцию под управлением префекта, навсегда положив конец независимости долины Нила и сделав ее «житницей Рима». Постепенно перераспределение богатств внутри страны, которое характеризовало период правления Птолемеев, остановилось. Представители наиболее состоятельных слоев общества были вынуждены нести обременительные повинности и занимать особо затратные общественные должности, что со временем вело к их разорению и ослаблению страны в целом. Официальными языками стали греческий и латынь.
Римские императоры распространяли по всей империи свои классические изображения, а традиции фараонов соблюдались все реже и реже. Портретная скульптура, основанная на греко-римских образцах, появилась в конце птолемеевской эпохи, но приобрела широкую популярность именно в римское время.
Еще одной характерной чертой первых столетий нашей эры стало изготовление погребальных портретов на деревянных досках с помощью энкаустической (с использованием горячего воска) техники, практиковавшееся главным образом в Фаюмском оазисе. Портрет помещался над лицом умершего в небольшом отверстии в саркофаге, заменяя собой традиционную погребальную маску.
По приказу императоров реставрировались и расширялись крупные святилища в долине Нила (храм Хатор в Дендере, храм Исиды на острове Филе и пр.), но вместе с тем строились и здания классического типа.
Египетские культы быстро распространились в Риме и по всей империи, повсеместно возникали святилища Исиды и Сераписа. Жрецом Исиды был сам император Коммод.
В 380 году Феодосий объявил христианство официальной государственной религией, а в 395 году Римская империя была поделена на две части. Египет отошел к Восточной империи со столицей в Византии. Храмы превращались в церкви, их древнее убранство уничтожалось, а тысячелетние изображения древних богов были разбиты. Последняя иероглифическая надпись была сделана в 394 году на острове Филе.
(Д.К.)

237 БЮСТ ЗЕВСА
Желтый алебастр; высота 17,5 см; происхождение неизвестно; Римский период (30 до н.э. – 313 н.э.).



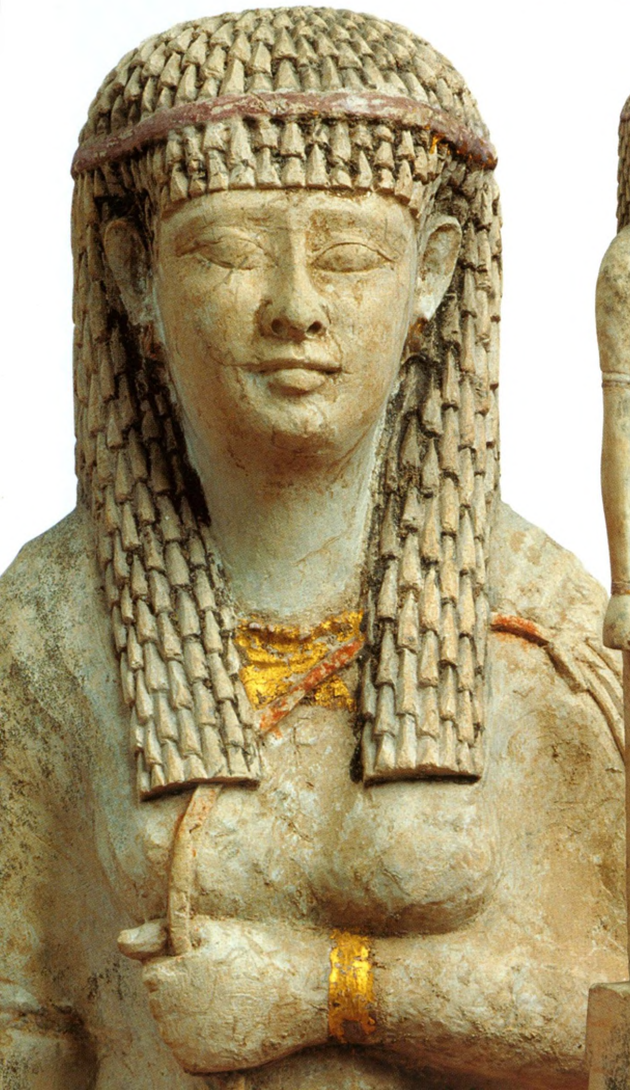
СТАТУЭТКА ЦАРИЦЫ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 47.5 СМ
КАРНАК, ХРАМ АМОНА-РА, ТАЙНИК
РАСКОПКИ Ж. ЛЕГРЕНА (1904)
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 25

На этой статуэтке из известняка до сих пор сохранились следы краски, которой она была покрыта. В отличие от скульптур из твердого камня, статуи, сделанные из мягкого материала, часто раскрашивались, хотя художники ограничивались при этом только основными цветами: парик и некоторые детали лица были черными, одежда – белой, кожа мужчин – красной, а женщин – желтой, для изображений любых украшений использовали золотой цвет.

Статуя изображает шагающую с левой ноги женскую фигуру. Ее поза типична для египетской скульптуры. Правая рука опущена вниз и плотно прижата к телу, в левой руке, согнутой перед грудью, женщина держит жезл в форме цветка – характерный атрибут цариц. Лицо обрамлено трехчастным париком, перевязанным красной лентой. Длинная плиссированная туника с красным бантом на талии подчеркивает формы тела. При отсутствии надписей (на постаменте должны были быть вырезаны иероглифы, но это не было сделано) нельзя точно установить личность женщины, вероятно, это одна из цариц династии Птолемеев первой половины III века до н.э. (Д.К.)

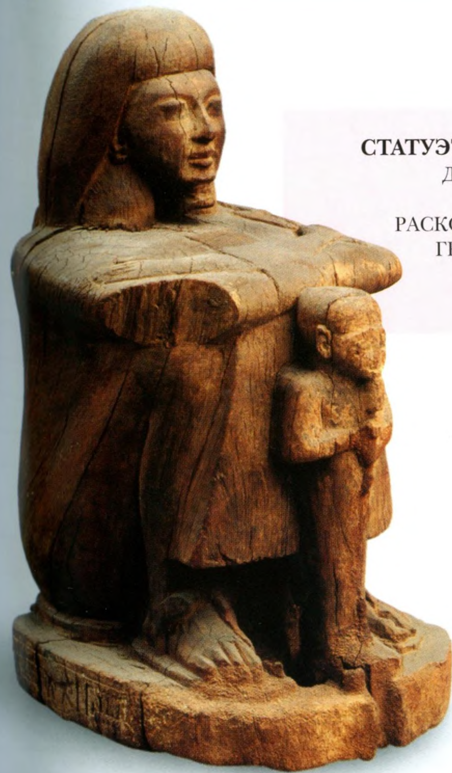




СТАТУЭТКА КУБИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

ДЕРЕВО; ВЫСОТА 18.7 СМ
САККАРА
РАСКОПКИ У.Б. ЭМЕРИ (1964–1967)
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 25



Небольшая деревянная статуэтка изображает мужчину, сидящего на земле с ногами, согнутыми в коленях перед грудью. Его круглая голова словно вырастает из мощного, монолитного тела, образуя с ним резкий контраст. Этот необычный памятник представляет собой статую кубической формы; такой тип изображений был известен начиная с эпохи Среднего царства до Позднего периода. Такие статуэтки обычно изображали чиновников среднего ранга, чьи имена и титулы часто вырезались на постаменте, задней опоре и коленях фигуры.

С эпохи Рамсесов вошло в обычай помещать перед статуей небольшое скульптурное изображение божества. В данном случае им является мемфисский бог Птах, почитавшийся как творец мира и покровитель ремесленников. Стандартное по иконографии изображение Птаха по стилю близко к архаическим статуям: голова проработана недостаточно тщательно, вся фигура будто помещена в футляр, из которого выглядывают только ладони и ступни.
(Д.К.)

ПОРТРЕТ ПАНЕМЕРИТА

БАЗАЛЬТ; ВЫСОТА 30 СМ
ТАНИС
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1861)
КОНЕЦ ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ ДИНАСТИИ
(80–50 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Эта базальтовая голова была найдена Мариетом в Танисе в 1861 году. Она изображает пожилого мужчину с квадратным лицом. Его щеки и подбородок бороздят глубокие морщины, а задумчивый взгляд из-под бровей (похоже, что они были приподняты, хотя камень в этих местах сколот) устремлен вдаль.
Голова принадлежала статуе, торс которой был найден Монте в 1937 году и теперь хранится в Лувре. Вероятно, вся фигура была изображена в типичной для египетской мужской скульптуры позе – с выдвинутой вперед ногой. В левой руке (ныне утерянной) находилось изображение Гора; правая рука, частично поврежденная, поднята вверх в жесте адорации. Из иероглифической надписи на опорной колонне сзади мы узнаем имя изображенного человека – Панемерит, градоначальник Таниса при Птолемеях. Нередко случается так, что фрагменты одной статуи находятся в разных музеях, поскольку обстоятельства их находки бывают самыми различными. В особых случаях, например при организации выставок, их на время собирают воедино.
(Д.К.)

СТЕЛА ТОЛКОВАТЕЛЯ СНОВ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 35 СМ, ШИРИНА 25 СМ
САККАРА
НАЙДЕНА В 1877
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(КОНЕЦ III ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

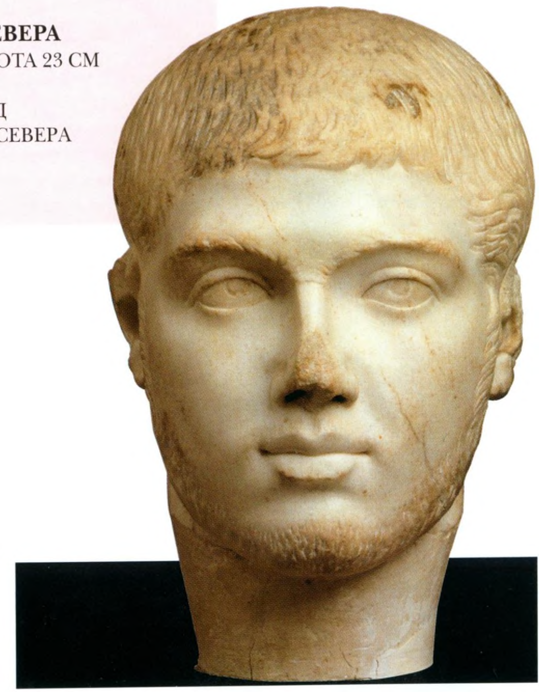


Стела происходит из Серапеума – комплекса культовых построек, возведенных при последних династиях недалеко от катакомб быков Аписов в Саккаре. Она была найдена около зданий, где жили паломники. Стела имеет форму фасада небольшого греческого храма, характерную в основном для надгробных памятников, но в данном случае, судя по надписи и наличию отверстий, она использовалась как вывеска.
Пять строк греческого текста, написанного черной краской, содержат слова некоего критянина о том, что он умеет толковать сновидения. Вероятно, этот специалист по оккультным знаниям нашел себе клиентов среди паломников, которые спали в стенах храма в надежде увидеть посланный богом вещий сон. Под надписью находится изображение быка Аписа перед алтарем, стоящим на высоком постаменте. Рама выполнена в технике высокого рельефа. Основание стелы сделано в виде четырех ступеней. По бокам размещены две пилястры, увенчанные обнаженными женскими фигурками со скрещенными на груди руками. Треугольная крыша украшена по углам пальметтами.
(Д.К.)

ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА

БЕЛЫЙ МРАМОР; ВЫСОТА 23 СМ
ЛУКСОР
РИМСКИЙ ПЕРИОД
ПРАВЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА
(222–235)

ЗАЛ 34



Правители из династии Птолемеев представали перед египетским народом в облике фараонов, хотя их портреты обычно создавались с соблюдением античных иконографических канонов. В римское время изображения в традиционных одеждах и позах встречаются крайне редко. Римские императоры активно поощряли распространение скульптуры классического стиля в Египте и на всех подвластных территориях. Официальное портретное искусство было порождено необходимостью пропаганды идеального образа, но весьма непредвиденно получило развитие в направлении подлинного реализма.
Эта голова выполнена из белого мрамора – привозного материала, который египтяне использовали редко. Сопоставление с изображениями на монетах позволило установить, что она изображает Александра Севера. Мелкие завитки волос и бороды тщательно проработаны, на губах играет еле уловимая улыбка. Гипсовая шея появилась в результате попытки неумелой реставрации.
Александр Север, изображаемый в сенаторской историографии как идеальный властитель, правил в 222–235 годах н.э. и был убит на границе с германцами во время вооруженного мятежа.
(Д.К.)

НАДГРОБИЕ

ИЗВЕСТНЯК
ВЫСОТА 43 СМ, ШИРИНА 24 СМ
ВЕРОЯТНО, ИЗ АЛЕКСАНДРИИ
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(ОК. 150 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Большое количество надгробий в чисто греческом стиле, изготовленных в птолемеевский период, было найдено в Александрии и ближайших окрестностях. Этот образец имеет характерную форму греческого храма, которую образуют две пилястры и треугольный фронтон. В углублении под фронтоном расположены две держащиеся за руки мужские фигуры, выполненные в высоком рельефе. Фигура полного мужчины слева производит впечатление отделенной от фона. Он радушно приветствует своего товарища, лицо которого тронуто легкой улыбкой. Греческая надпись из двух строк, помещенная ниже, гласит: «Аммоний, сын Деметрия, прощай!» Умершего, по всей вероятности, изображает фигура справа, а второй мужчина, видимо, был членом семьи, которая поставила этот небольшой надгробный памятник. Следы первоначальной раскраски еще заметны на постаменте, пилястрах и двух фигурах.
Более ранние образцы такого типа встречаются среди греческих надгробий, хотя для двух художественных традиций характерны разные материалы: греки использовали мрамор, а египтяне – известняк, поскольку мрамор приходилось импортировать. (Д.К.)

ГОЛОВА ЦАРИЦЫ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ В ОБРАЗЕ ИСИДЫ

МРАМОР; ВЫСОТА 19 СМ; ТМУИС (ТЕЛЛЬ ТИМАИ); ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Голова была найдена в Телль Тимаи (древний Тмуис) в Дельте. Она изображает женщину с четко очерченным подбородком, изящной прической с локонами и диадемой, характерной для цариц. На ней было металлическое украшение, возможно, солнечный диск между двумя коровьими рогами – божественный атрибут, который можно видеть на других женских изображениях с прической аналогичного типа.
По всей видимости, это царица из династии Птолемеев, представленная в образе Исиды. Сравнение с изображениями на монетах позволяет предположить, что это Береника II, сестра и жена Птолемея III Эвергета. (Д.К.)

СТАТУЯ ХОРА

ЧЕРНЫЙ БАЗАЛЬТ
ВЫСОТА 83 СМ
АЛЕКСАНДРИЯ
КОНЕЦ ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ ДИНАСТИИ
(ОКОЛО 40 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



От птолемеевской эпохи сохранилось большое количество портретов частных лиц, выполненных, как правило, из твердого черного или зеленого камня, такого как базальт или сланец. Эти памятники характеризуются смешением греко-римских черт и традиционной египетской иконографии.
Нижняя часть этой скульптуры, выполненной в натуральную величину, не сохранилась. По всей вероятности, стоящий мужчина был изображен в типичной для египетской скульптуры позе с выдвинутой вперед левой ногой. Правая рука опущена строго вниз вдоль тела, а левая, вопреки традиционной схеме, придерживает край плаща на уровне живота.
У мужчины вытянутое лицо с широким лбом и глубокими морщинами на щеках, подбородке и в уголках рта. Он одет в тунику, через левое плечо переброшен отделанный бахромой плащ в персидском стиле. Опорная колонна сзади фигуры является характерным элементом традиционной египетской скульптуры; на ней вырезаны небольшая композиция и иероглифическая надпись, сообщающая, что перед нами жрец бога Тота по имени Хор, сын Хора. (Д.К.)

РОСПИСЬ СО СЦЕНАМИ ИЗ МИФА ОБ ЭДИПЕ

ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 98 СМ, ШИРИНА 239 СМ
ТУНА ЭЛЬ-ГЕБЕЛЬ
РИМСКИЙ ПЕРИОД (30 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 34

Эта роспись происходит из греко-римского некрополя в Туна эль-Гебеле – крупного археологического памятника, расположенного



к западу от Гермополя в Верхнем Египте. На ней изображены несколько сцен из знаменитого мифа об Эдипе, сыне Иокасты и Лая, царя Фив (греческого, а не египетского города).
Оракул предсказал Лаю, что он погибнет от руки собственного сына, который затем женится на своей матери, поэтому, чтобы не дать зловещему пророчеству сбыться, Лай повелел оставить новорожденного Эдипа на горе Киферон. Пастух, нашедший мальчика, пожалел его и отнес к царю Коринфа, который воспитал его как собственного сына.
Уже будучи взрослым, Эдип узнал о страшном пророчестве, сообщавшем, что ему суждено убить отца и жениться на матери, поэтому он покинул Коринф и тех, кого считал своими родителями. По дороге в Фивы Эдип встретил своего отца Лая, и, не ведая, кто он такой, убил его в случайной ссоре. Придя в Фивы, Эдип избавил город от Сфинкс. Он отгадал знаменитую загадку про человека: «Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?», после чего Сфинкс покончила с собой. Эдип стал царем Фив и взял в жены Иокасту, не зная, что она приходится ему матерью. Позже, узнав правду, он ослепил себя, а Иокаста повесилась.
На росписи представлены основные эпизоды мифа, в которых Эдип отгадывает загадку Сфинкс и убивает Лая. Имена всех персонажей надписаны по-гречески. Третья и четвертая фигуры символизируют «Загадку» и «Фивы» соответственно. Справа Эдип наносит Лаю удар мечом в шею в присутствии танцовщицы – аллегорической фигуры, названной «Неведение». Весьма небрежно выполненная роспись, по всей видимости, является римской копией с греческого оригинала.
(Д.К.)

НАДГРОБИЕ НИКО

ИЗВЕСТНЯК
ВЫСОТА 69 СМ, ШИРИНА 53 СМ
АЛЕКСАНДРИЯ, ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА III ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

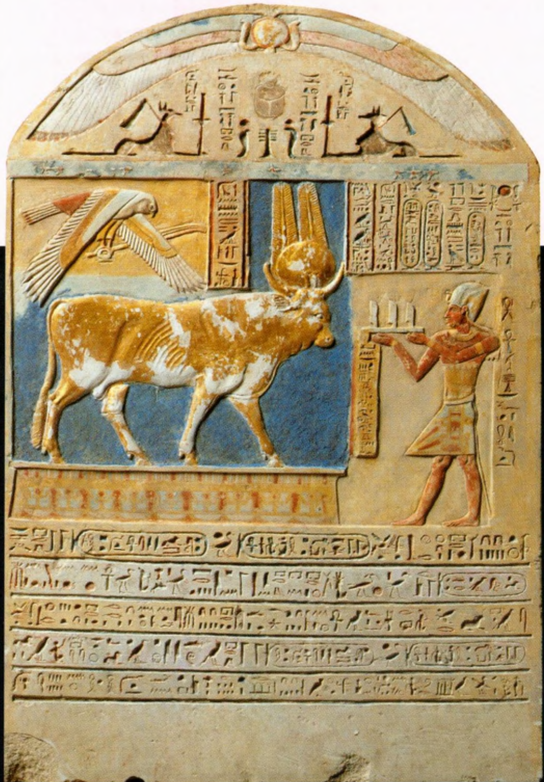
Это надгробие из известняка в чисто греческом стиле было найдено в Александрии. Оно имеет форму небольшого храма, которую образуют две пилястры и фронтон (не сохранился), стоящие на высоком постаменте.
В правой части композиции, выполненной в высоком рельефе, изображена сидящая женская фигура в длинной тунике и плаще, покрывающем голову и частично тело. Правой рукой она подпирает склоненную вперед голову, левой – приподнимает складки одеяния, из-под которого видна нога, стоящая на низкой скамеечке. Служанка, фигура которой как второстепенного персонажа значительно меньше по размеру, подносит хозяйке лиру. Главную роль в композиции играет сидящая фигура, изображающая умершую женщину, в память о которой поставлена стела. Греческая надпись на постаменте сообщает, что ее звали Нико, дочь Тимона.
Образцом для данного памятника послужили греческие надгробия, которые обычно делались из мрамора. Египтяне предпочитали известняк мрамору, так как последний нужно было импортировать.
(Д.К.)



СТЕЛА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПТОЛЕМЕЕМ V БЫКУ БУХИСУ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 72 СМ, ШИРИНА 50 СМ
ГЕРМОНТ, БУХЕУМ; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА (1929–1930)
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПТОЛЕМЕЯ V ЭПИФАНА (205–180 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34





Стела происходит из *Бухеума* — некрополя священных быков в Гермонте (древнеегипетском Иуни), расположенного на западном берегу Нила в Верхнем Египте. Культ быка Бухиса, посвященного богу войны Монту, существовал в Гермонте начиная с XXX династии.
Изображения и иероглифические тексты расположены на стеле в три яруса. Полукруглое завершение стелы украшено скарабеем, символом Осириса, над столпом *джед* с двумя змеями-уреями по бокам. За ними с обеих сторон помещены фигуры Анубиса с телом собаки, а над всей композицией — крылатый солнечный диск.
В среднем ярусе представлен Бухис с позолоченным телом и солнечным диском с двумя перьями между рогов; диск и перья являются атрибутами Монту, бога войны. Царь Птолемей, одетый по обычаю фараонов, преподносит быку *сехет* — символ поля. Бог Монту в образе сокола изображен над быком. Рядом вырезаны иероглифы с именами царя, его жены Клеопатры, бога Монту и Бухиса.
Надпись в нижнем ярусе представляет собой посвящение Птолемея и Клеопатры священному быку, родившемуся в 11-й год и умершему в 25-й год правления царя.
(Д.К.)

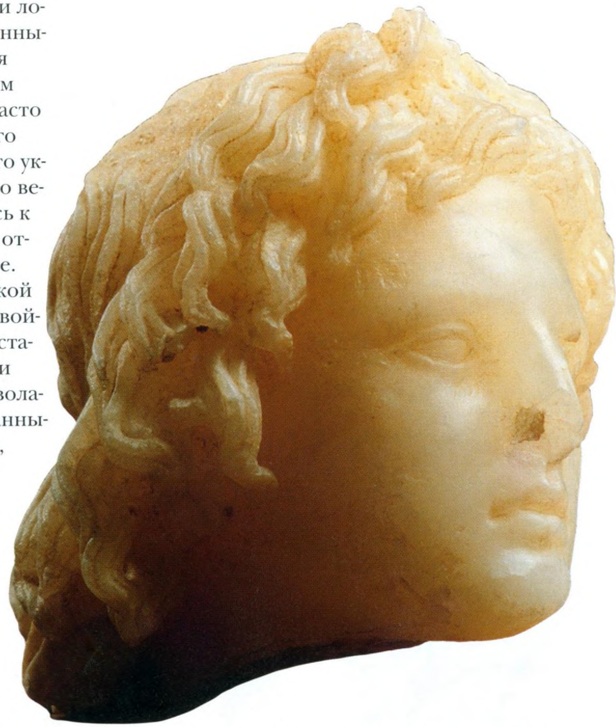
ГОЛОВА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО

БЕЛЫЙ АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 10 СМ
ЭЛЬ-ЯУТА, К ЗАПАДУ ОТ БИРКЕТ-КУРУНА
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

Алебастровая голова — единственный уцелевший фрагмент статуэтки. Юное лицо представляет собой идеализированный портрет Александра Македонского. Правитель изображен с длинными локонами, перехваченными лентой, которая считалась символом царственности и часто изображалась на его портретах. Какое-то украшение, возможно венец, прикреплялось к голове с помощью отверстия на макушке. Для эллинистической скульптуры было свойственно украшать статуи декоративными элементами и символами, зачастую сделанными из металла, как, например, на некоторых изображениях Исиды в традиционном головном уборе с рогами коровы и солнечным диском.
Стилистические и иконографические особенности скульптуры позволяют отнести ее к обширной серии изображений царя, созданных в птолемеевскую эпоху, однако без дополнительных данных более точная датировка невозможна.

Александр получил образование у выдающегося учителя — греческого философа Аристотеля и в 336 году до н.э. взошел на трон. За последующие тринадцать лет благодаря своему исключительному военному таланту он нанес поражение Персидской державе и дошел до Индии. Сразу после внезапной смерти Александра, настигшей его в 33 года, в Вавилоне о нем стали складывать легенды. Он стал первым человеком в истории, получившим прозвище «Великий».
В 332 году до н.э., когда Александр вступил в Египет, он был встречен местным населением как освободитель и коронован как фараон в Мемфисе. Он совершил паломничество в храм бога Амона в оазисе Сива и основал Александрию в Дельте Нила. Затем он продолжил свой поход на восток, вверив управление Египтом своему полководцу Птолемею, ставшему царем в 305 году до н.э.
(Д.К.)



МУЖСКАЯ ГОЛОВА

ГИПС; ВЫСОТА 23 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКАЯ ЭПОХА
(КОНЕЦ I – НАЧАЛО II ВЕКА Н.Э.)

ЗАЛ 34



Эта мужская голова представляет собой образец частной портретной скульптуры, которая появляется в птолемеевский период и получает широчайшее распространение в римскую эпоху. Черты лица молодого мужчины воспроизведены с большой тщательностью. Худощавое лицо с высокими скулами имеет суровое выражение; губы тонкие, нос длинный, с небольшой горбинкой, глубина глазниц подчеркнута выпуклыми бровями. Короткие завитки волос проработаны не слишком тщательно. Портрет был выполнен из гипса и, вероятно, служил подготовительной моделью для более крупной работы. (Д.К.)

ГОЛОВА ЦАРЯ

ЧЕРНЫЙ ГРАНИТ
ВЫСОТА 46 СМ
ПРИОБРЕТЕНА В 1888 В ЭЛЬ-РУБЕ
ВЕРОЯТНО, XXIX ДИНАСТИЯ (399–380 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

Голова из черного гранита была приобретена в 1888 году в местечке Эль-Руба в Дельте, где в древности был расположен город Мендес. Она изображает правителя в голубой короне (*хепреш*) со змеей-уреем – символом царской власти. Поскольку статуя была куплена и не имеет никаких надписей, установить точную датировку невозможно, но, по общепринятой версии, она относится ко времени XXIX династии.
Идеализация черт лица и улыбка на сомкнутых губах типичны для саисской эпохи (XXVI династия), но некоторые детали, в частности продолговатая форма глаз и тщательно проработанные брови, являются отличительным признаком статуй более позднего периода. «Двойная восьмерка», образованная кольцами змеи, встречается только между XXVI и XXIX династиями, поэтому памятник не мог быть создан позднее. Поскольку голова происходит из Мендеса, родины правителей XXIX династии, она вполне может быть портретом одного из этих фараонов, правивших Египтом на протяжении примерно 20 лет под постоянной угрозой со стороны Персии. (Д.К.)



СТАТУЭТКА КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННОГО ПРАВИТЕЛЯ

БРОНЗА
ВЫСОТА 26 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ У.Б. ЭМЕРИ (1969–1970)
ПОЗДНИЙ ПЕРИОД (664–332 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 35

Бронзовые статуэтки были чрезвычайно распространены в Поздний период, они были найдены в больших количествах в кладовых крупных храмов, где хранились вотивные приношения. Статуэтки изготовлялись с применением техники литья по выплавляемым моделям; точной датировке они не поддаются.
Несмотря на то что статуэтка позеленела в результате естественного процесса окисления, на ней еще заметны следы первоначальной позолоты. Она изображает коленопреклоненного правителя, подносящего в дар око Гора *уджат*, стоящее на иероглифе *неб*. На правителе простая плиссированная набедренная повязка и белая корона Верхнего Египта с царской змеей-уреем надо лбом.
Око *уджат* («здоровое», «невредимое») считалось действенным амулетом, обеспечивавшим своему обладателю здоровье и благополучие. Его значение восходит к мифу о борьбе бога Гора с Сетом, убийцей Осириса. Чтобы отомстить за Осириса (своего отца) и вернуть незаконно захваченный Сетом престол, Гор вступил с ним в ожесточенное сражение, во время которого потерял глаз, который ему помог вернуть целым и невредимым бог Тот. (Д.К.)



ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА

МРАМОР
ВЫСОТА 73 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ВЕРОЯТНО, РИМСКИЙ ПЕРИОД
(30 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 50



Эта женская голова принадлежала колоссальной статуе, не сохранившейся до наших дней. Судя по небольшому напряжению шеи с правой стороны, голова была слегка повернута влево. Лицо имеет форму правильного овала, рот небольшой, с пухлыми губами, нос немного широковат в области переносицы. В правом ухе имеется отверстие для серег, как было принято во времена фараонов.
Мрамор, который использовали скульпторы птолемеевской эпохи, был по большей части привозным.
(Д.К.)

БЮСТ ЖЕНЩИНЫ

МРАМОР
ВЫСОТА 61 СМ
КОМ АБУ БИЛЛО
(ТЕРЕНУТИС)
РИМСКИЙ ПЕРИОД (140–150)

ЗАЛ 50

Бюст был найден в Ком Абу Билло (древний Теренутис), в Дельте, где располагался храм, посвященный Хатор, и большой некрополь с гробницами разных эпох, начиная от Древнего царства и заканчивая римским периодом.

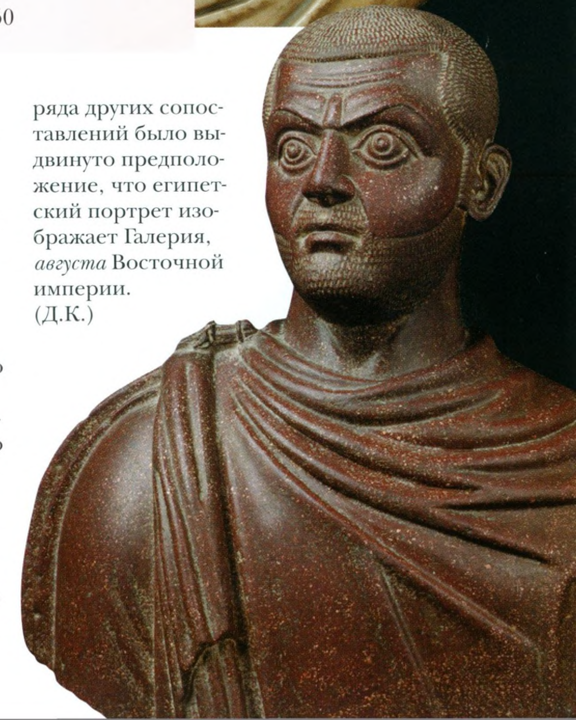


Бюст изображает женщину средних лет с длинным тонким носом и глубокой складкой над подбородком. Изящная прическа из косичек и локонов, говорящая о высоком статусе дамы, выполнена с особой тщательностью.
Выдвигалось предположение, что это портрет матери Марка Аврелия, но отсутствие дополнительных данных не позволяет сделать окончательный вывод.
(Д.К.)

ПОРТРЕТ ПРАВИТЕЛЯ

КРАСНЫЙ ПОРФИР; ВЫСОТА 57.6 СМ
ТЕЛЛЬ АТРИБ
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(КОНЕЦ III – НАЧАЛО IV ВЕКА)

ЗАЛ 50

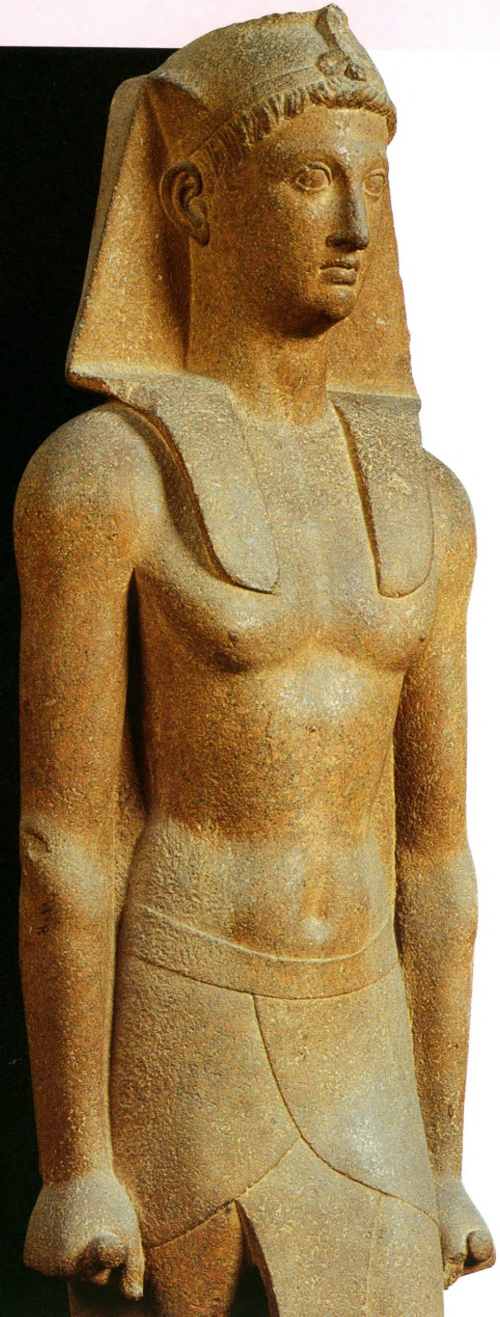


Портрет правителя изготовлен из красного порфира – камня, высоко ценившегося римлянами. Строгость образа типична для официальных портретов начала IV столетия н.э.
Этот памятник имеет определенное сходство с групповым портретом тетрархов (двух *цезарей* и двух *августов*, по введенной Диоклетианом системе разделения власти), также изготовленным из порфира и стоящим теперь возле собора Святого Марка в Венеции. На основании этого и ряда других сопоставлений было выдвинуто предположение, что египетский портрет изображает Галерия, *августа* Восточной империи.
(Д.К.)

СТАТУЯ ЦАРЯ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ

ГРАНИТ; ВЫСОТА 280 СМ
КАРНАК; КОНЕЦ ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ ДИНАСТИИ (I ВЕК ДО Н.Э.)

ЗАЛ 50



Стоящая фигура с выдвинутой вперед левой ногой и опущенными строго вниз, вдоль тела руками представлена в традиционной для египетских мужских статуй позе.
Мужчина одет в простую набедренную повязку и *немес* — полосатый льняной платок, который фараоны часто надевали вместо короны. Впереди находится изображение царской змеи-урея. Видимо, статуя изображает одного из Птолемеев, однако отсутствие надписей осложняет идентификацию и датировку. Если одеяние и поза фигуры типичны для искусства фараоновской эпохи, то передача черт лица и тщательно проработанные пряди волос, выбивающиеся из-под *немеса*, свидетельствуют о несомненном эллинистическом влиянии.
Правители из македонской династии Птолемеев предпочитали появляться перед египетским народом в облике фараонов, поэтому их портреты в основном выполнялись с соблюдением древних иконографических канонов, однако в них часто проглядывает влияние греческого художественного вкуса. Памятники, объединяющие в себе характерные черты обеих культур, нередки для этого периода, хотя обе традиции продолжали сохранять свое неповторимое лицо.
(Д.К.)

САРКОФАГ ПЕТОСИРИСА

ДЕРЕВО, ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 195 СМ
ТУНА ЭЛЬ-ГЕБЕЛЬ, ГРОБНИЦА ПЕТОСИРИСА
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1920)
НАЧАЛО ПТОЛЕМЕЕВСКОЙ ДИНАСТИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА IV ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 49

Гермополь был столицей пятнадцатого нома Верхнего Египта. Он был основным центром культа лунного божества Тота, изобретателя иероглифической письменности и покровителя писцов.
От храма, посвященного богу, не сохранилось почти ничего, хотя два ряда колонн переднего зала еще существовали в эпоху Наполеона.
В большом археологическом комплексе Туна эль-Гебель, недалеко от Гермополя, расположен некрополь с гробницами Греко-римского периода. Среди них выделяется своим оригинальным устройством и интересными стенными росписями гробница Петосириса. Этот выдающийся гермопольский деятель, живший в начале птолемеевского периода, исполнял многочисленные культовые обязанности, в частности занимал должность верховного жреца Тота. Гробница построена в форме храма; на поверхности расположены колоннада и часовня, а погребальные камеры находятся под землей. В традиционных египетских сюжетах рельефов, украшающих колоннаду, заметно явное греческое влияние, что создает характерное для эпохи ощущение двойственности стиля.
Классические религиозные композиции в часовне сопровождаются рядом иероглифических текстов, известных как *Жизнеописание Петосириса* и содержащих различные изречения, касающиеся эфемерности земной жизни и богатств.
Гробница была разграблена еще в древности, но внутри каменного саркофага сохранились два пустых деревянных. На фотографии представлен внутренний саркофаг, украшенный пятью столбцами текста с изображением звездного неба над ними. Иероглифы тонко инкрустированы стекловидным сплавом и содержат имя и титулы владельца саркофага наряду с отрывком из 42 главы *Книги мертвых*.
(Д.К.)



ВТОРОЙ ЭТАЖ



ТУТАНХАМОН
Глава 7 (с. 256–335)

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
Глава 8 (с. 336–389)

СОКРОВИЩА ТАНИСА
Глава 9 (с. 390–423)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ УТВАРЬ
Глава 10 (с. 424–459)

САРКОФАГИ
Глава 11 (с. 460–477)

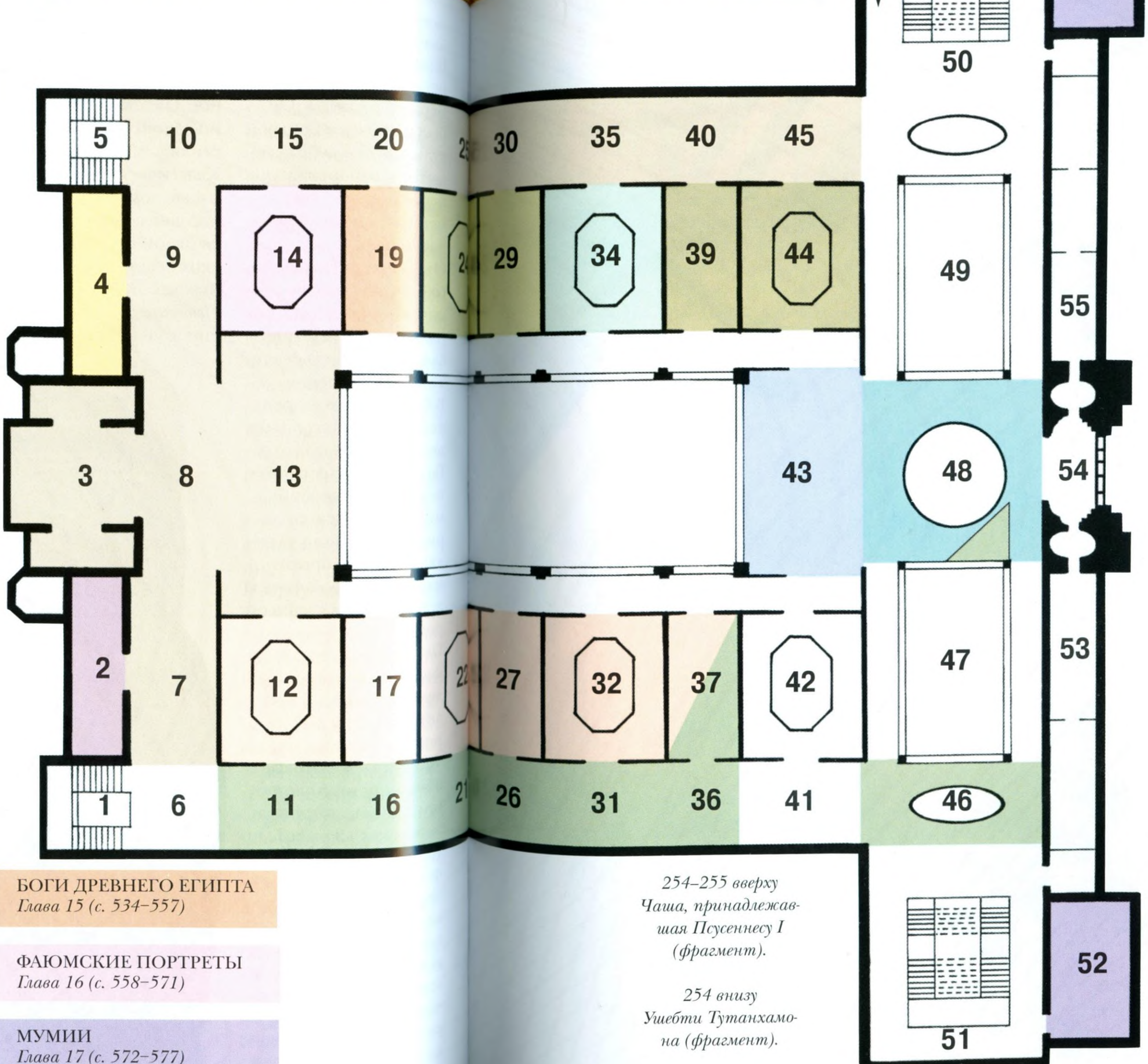
ЗАЛ 48
(с. 478–489)

ИУЙА И ТУЙА
Глава 12 (с. 490–505)

ЗАЛЫ 44 И 39
(с. 506–515)

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ
Глава 13 (с. 516–525)

ОСТРАКОНЫ И ПАПИРУСЫ
Глава 14 (с. 526–533)





БОГИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА
Глава 15 (с. 534–557)

ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ
Глава 16 (с. 558–571)

МУМИИ
Глава 17 (с. 572–577)

254–255 вверху
Чаша, принадлежавшая Псусеннесу I (фрагмент).

254 внизу
Ушебти Тутанхамона (фрагмент).

ТУТАНХАМОН



Религиозные верования египтян предписывали, что умершие должны быть похоронены с определенным набором личных и ритуальных предметов, которые понадобятся им в загробном мире. Определенное количество драгоценностей и амулетов помещалось между бинтами мумии в целях защиты. Гробницы умерших представляли собой вместилище бесценных сокровищ и неизбежно становились вожделенной целью воров; меры предосторожности, предпринимавшиеся властями, чтобы положить конец бесконечным набегам, опустошающим некрополи по всему Египту с конца Древнего царства, не приносили положительных результатов, особенно в периоды политической и социальной нестабильности. Следовательно, отыскать гробницы в своем первоначальном великолепии, особенно усыпальницы фараонов, в которые неоднократно залезали в течение тысячелетий, невероятно сложно. Обнаружение Говардом Картером в 1922 году гробницы Тутанхамона – единственной царской гробницы со времен Нового царства, сохранившейся практически нетронутой, стало сенсацией. Качество изготовления изумительного набора погребальных предметов, принадлежавших юному фараону, до сих пор поражает; они были сделаны из большого количества драгоценных материалов, которые сейчас дают лишь смутное представление о несметных сокровищах, когда-то похороненных вместе с великими фараонами в Долине царей, но ныне навеки утраченных.

Вслед за необыкновенным открытием появился необъяснимый интерес к личности Тутанхамона, интерес, который породил множество фантастических слухов. В действительности мы знаем немного об этом правителе, которого Картер назвал «ускользающий из памяти», чье правление во время последних лет амарнского периода является одним из наиболее таинственных в египетской истории.

7

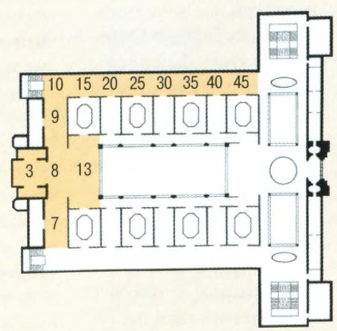
ГЛАВА 7
ВТОРОЙ ЭТАЖ



256 ЗОЛОТАЯ МАСКА ТУТАНХАМОНА
Высота 54 см, вес 11 кг.

257 ЛАРЕЦ В ФОРМЕ АРТУША
Черное дерево, слоновая кость; длина 64.5 см.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ
45, 40, 35, 30, 25, 20, 15, 13, 9, 8, 7, 3





Тутанхатон (это имя означает «Живое воплощение Атона») взошел на трон приблизительно в 1333 году до н.э. после смерти Сменхкары, таинственного преемника Эхнатона. По имеющимся данным, невозможно установить близость родственных отношений юного царя с семьей «фараона-еретика», хотя, по всей вероятности, он воспитывался и обучался при дворе в Ахетатоне и стал фараоном в возрасте восьми лет. Право наследования было узаконено его браком с юной Анхесенпаатон («Предназначенная Атону») — дочерью Эхнатона и Нефертити. Юные жених и невеста правили при регентстве военачальника Хоремхеба и «Отца богов» Эйе, бывшего распорядителя конюшен фараона во время правления Эхнатона. В знак примирения с оскорбленными жрецами Амона (этот процесс начался еще во время правления Сменхкары) Тутанхатон сменил имя на Тутанхамон, а Анхесенпаатон — на Анхесенамон.

Город Ахетатон в пустыне был покинут двором, который переместился в Мемфис; с тех пор чувство обиды на фараона еще более возросло в Фивах, прежней столице. В годы регентства Эйе Тутанхамон подписал указ, восстанавливающий в прежних правах традиционные культы; он также отдал приказ отреставрировать поврежденные божественные лики и вернуть предметы, конфискованные из храмов.

Скорее всего, Тутанхамон умер неожиданно после девяти лет правления. Осмотр мумии показывает, что в момент смерти царю было восемнадцать лет. Достоверных данных о причине его смерти нет, хотя выдвигались различные предположения: опухоль мозга, болезнь легких и даже убийство, пока вскрытие в 1968 году не показало, что юный царь пострадал от осложнений, вызванных травмой головы.

Тутанхамон умер без наследника, и его юная жена отправила тревожное послание царю хеттов Суппилулиуму: «...мой муж умер, мне стало известно о ваших взрослых сыновьях. Пришлите мне одного, я сделаю его супругом царицы, он станет править Египтом...»

После некоторых сомнений Суппилулиум отправил одного из сыновей, но, возможно, что он попал в засаду и был убит, даже не достигнув Египта. Власть захватил Эйе, и все следы Анхесенамон затерялись.



Проницательный Хоремхеб, который пришел к власти после Эйе, повелел стереть всякое упоминание о Тутанхамоне, так как юный царь был связан родственными узами с «фараоном-еретиком» и был в некотором роде последним представителем амарнской эпохи. Находившийся в забвении в течение трех тысячелетий юный фараон неожиданно приобрел известность в 1922 году, когда его гробница была обнаружена двумя англичанами — археологом Говардом Картером и его спонсором лордом Карнарвоном, которые с энтузиазмом отправились на раскопки.

Приключение Картера началось в 1891 году, когда были замечены его экстраординарные художественные способности и Египетский исследовательский фонд пригласил восемнадцатилетнего Говарда в долину Нила, чтобы перерисовать рисунки и надписи, обнаруженные на стенах гробниц. Работая бок о бок с великими археологами, Картер скоро увлекся египтологией и компенсировал недостаток теоретических знаний близостью к источникам и собственным опытом в раскопках. Между 1899–1905 годами он стал главным инспектором древностей в Верхнем Египте и в течение короткого времени возглавлял раскопки в Долине царей, вдохновленный желанием найти нетронутую гробницу.

258 ГОЛОВА ЛЕОПАРДА
Дерево, позолота; высота 16,5 см.

258–259 ОПАХАЛО
Дерево, золото; высота 105,5 см, ширина 18,5 см.





Различные препятствия мешали Картеру предпринять систематические поиски в течение десяти лет, пока в 1917 он не начал сотрудничать с лордом Карнарвоном. Находки фрагментов предметов, принадлежавших Тутанхамону, убедили Картера, что где-то рядом находится гробница малоизвестного правителя. 4 ноября 1922 после пяти лет бесплодных поисков терпение и решительность английского археолога были наконец вознаграждены. Копая под хижинами рабочих около входа в гробницу Рамсеса VI, Картер обнаружил дверь, ведущую в переднюю гробницы, за которой находилась небольшая пристройка. Далее располагались погребальная камера и комната, названная с подачи Картера «Сокровищницей». Гробница избежала пристального внимания грабителей, которые опустошали Долину царей во времена правления XX и XXI династий, возможно, благодаря одной из сильных песчаных бурь, скрывшей все следы входа. Но в древности, незадолго после захоронения царя, ее все-таки тревожили. Воры прошли переднюю, пристройку и достигли Сокровищницы, но самая дальняя из четырех комнат, погребальная камера, не была потревожена. Следовательно, мумия фараона осталась нетронутой. Расхитители украли притирания и легко переносимые золотые предметы, остальное же бросили. Распорядители некрополя привели в порядок переднюю комнату, но пристройка осталась в плачевном состоянии.

На стенах погребальной камеры изображены различные сцены, включая похоронную процессию и церемонию Отверзения Уст под руководством Эйе, преемника Тутанхамона.

Операция по транспортировке и каталогизации предметов заняла у Картера около десяти лет. Лорд Карнарвон умер 5 апреля 1923 года, спустя несколько месяцев после открытия гробницы. (Д.К.)

260 ТРОН ТУТАНХАМОНА (ФРАГМЕНТ)
Дерево, золото, серебро, стекловидный сплав; высота 102 см.

СТАТУИ *КА* ТУТАНХАМОНА

ДЕРЕВО, ЧЕРНАЯ СМОЛА, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА
ВЫСОТА 192 СМ, ДЛИНА 98 СМ, ШИРИНА 53.3 СМ

ЗАЛ 45



Эти две статуи Тутанхамона в натуральную величину размещались друг напротив друга в противоположных концах погребальной палаты. Они почти идентичны, но имеются легкие различия в прическах и надписях на юбках. Изначально статуи были обернуты в льняные бинты, истлевшие следы которых были обнаружены на них при открытии гробницы.
На одной из статуй надет похожий на мешок головной убор, известный как *хат*. На другой статуе можно видеть *немес*, полосатый плат из трех полотнищ – два спускаются на грудь, а одно лежит на спине.
На лбах обеих статуй изображены уреи на лбу, а в руках – палица и жезл.
На передней трапециевидной части плиссированной набедренной повязки имеются вертикальные надписи, различные для каждой статуи. Имя, данное фараону при рождении, размещенное на статуе с *немесом*, гласит: «Тутанхамон, вечно живой, подобно Ра». На пряжке пояса другой статуи обозначены имя фараона Небхеперура, данное ему при коронации, и надпись: «Совершенный бог, наполненный блеском, фараон, которым гордятся, царский *ка* Горахти, Осириса и Владыки Двух Земель, нареченный Небхеперура».
Ка (двойник) вместе с *ба* (жизненная сила), *ах* (преображенный дух), *рен* (имя) и *шуит* (тень) считались духовными составляющими человеческой личности, обеспечивавшими человеку жизнь как на земле, так и в загробном мире.
Ка было необходимо физическое обиталище, например мумия. «Статуи *ка*» предохраняли от вероятности разрушения тела, обеспечивая душе *ба* нетленное место отдохновения.
Цвет кожи уподобляет фараона богу Осирису, лицо которого имеет черный цвет (цвет божества в загробной жизни) или зеленый (цвет живого растения), который символизировал вечный круговорот увядания и возрождения в природе. (Д.К.)





СТАТУИ ФАРАОНА В КРАСНОЙ И БЕЛОЙ КОРОНАХ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА

1) ВЫСОТА 59 СМ
2) ВЫСОТА 75.3 СМ

ЗАЛЫ 45 И 40

Двадцать два черных ларца, расположенные вдоль южной стены Сокровищницы, таили в себе деревянные статуи, некоторые из которых изображали фараона, другие – различных богов. Льняные покровы, сотканные на третий год правления Эхнатона, были обернуты вокруг тел статуй, оставляя открытыми только лица; лбы богов были украшены цветочными гирляндами.
Три статуи были покрыты смолой, остальные поверх штукатурки были украшены позолотой и помещены на черные прямоугольные основания. Статуи на фотографии изображают Тутанхамона в красной короне Нижнего Египта и в белой короне Верхнего Египта.
Ни одна из реальных корон не была найдена, поэтому знания о них обусловлены исключительно изображениями такого рода.
Красная корона – уплощенный сверху шлем с крепежом сзади – возможно, изготавливалась из меди; белая – высокая белая тиара – делалась из более мягкого материала, вероятно, из кожи. Иногда, в знак верховной власти над объединенным Египтом, фараон надевал обе короны сразу.
На изображение фигур с вытянутыми шеями, слегка выступающими животами и низкой линией бедер повлияло искусство амарнского периода. (Д.К.)



ВОТИВНЫЙ ЩИТ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 88 СМ,
ШИРИНА 55 СМ
ЗАЛ 45

В пристройке к передней комнате гробницы были найдены восемь щитов, четыре из которых были сделаны из прорезного позолоченного дерева, не предполагавшего их использование для личной защиты. Картер предположил, что эти предметы использовались только во время обрядов.
Щит украшен рисунками традиционной тематики: победа фараона над врагами Египта. Тутанхамон замахивается своим мечом, держа за хвосты двух львов, которые символизируют врагов. За спиной фараона изображено божество-покровитель Верхнего Египта, богиня Нехбет в виде грифа, под ней – папирус, эмблема Нижнего Египта. Надписи сравнивают ловкость фараона в настигании диких зверей с ловкостью фиванского бога Монту.
Над картиной парит крылатый солнечный диск. Пустынный ландшафт с холмами на нижнем фризе является иероглифическим символом иноземных стран.
Изображения фараона, побеждающего своих врагов, были очень распространены. Иностранные враги Египта принадлежали царству беспорядка и хаоса, и, поскольку фараон выступал в роли хранителя космической гармонии, в числе его обязанностей было защищать свою землю от нарушающих ее гармоничное существование сил. (Д.К.)



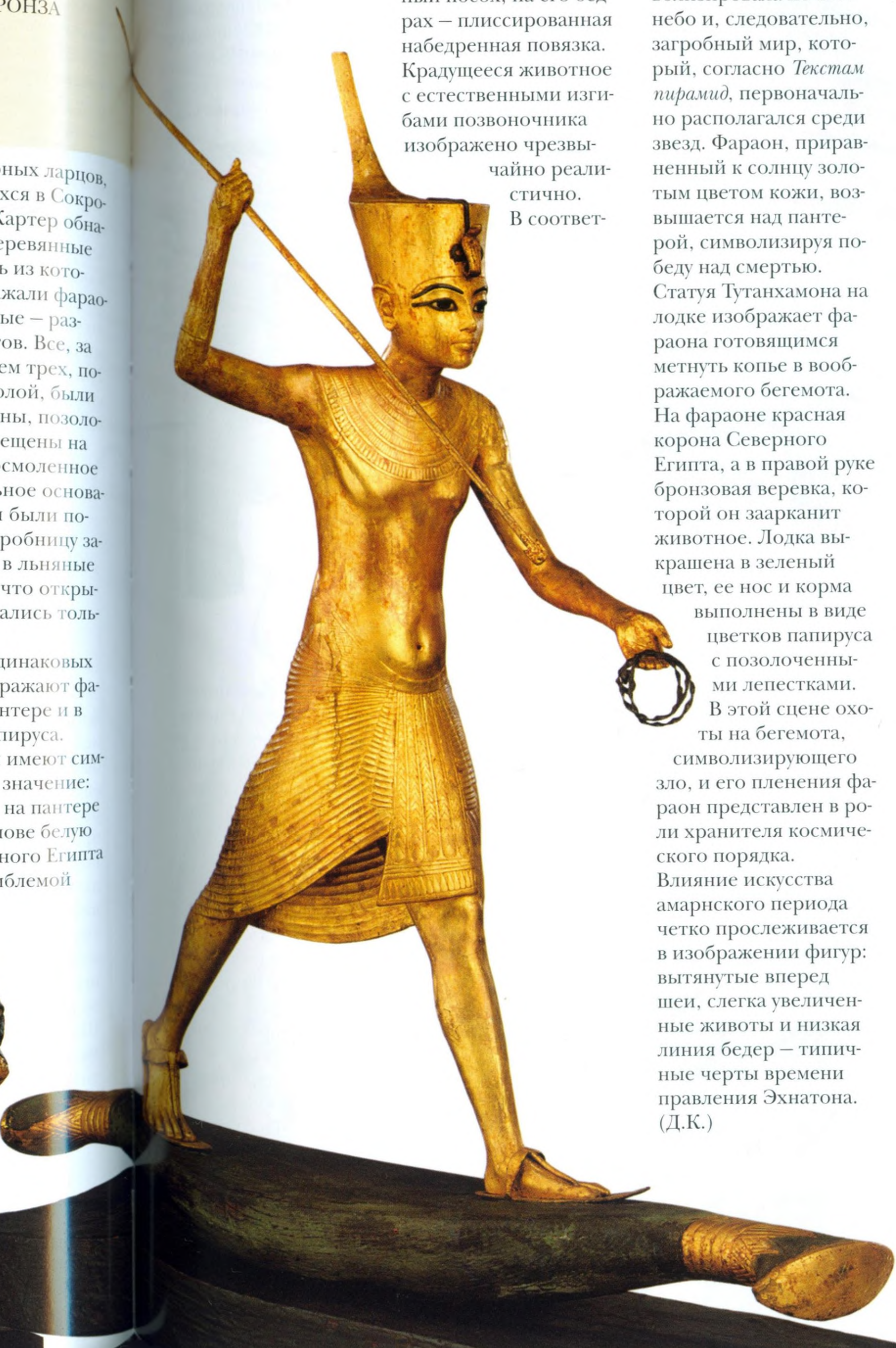
ТУТАНХАМОН НА ПАНТЕРЕ И В ЛОДКЕ ИЗ ПАПИРУСА

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, РОСПИСЬ, БРОНЗА
1) ВЫСОТА 85.6 СМ
2) ВЫСОТА 69.5 СМ

ЗАЛ 40

Внутри черных ларцов, находившихся в Сокровищнице, Картер обнаружил 34 деревянные статуи, семь из которых изображали фараона, остальные – различных богов. Все, за исключением трех, покрытых смолой, были оштукатурены, позолочены и помещены на черное просмоленное прямоугольное основание. Статуи были помещены в гробницу завернутыми в льняные бинты так, что открытыми оставались только лица.

Две пары одинаковых статуй изображают фараона на пантере и в лодке из папируса. Скульптуры имеют символическое значение: Тутанхамон на пантере несет на голове белую корону Южного Египта с уреем – эмблемой царской власти. Он сжимает плеть и длинный посох, на его бедрах – плиссированная набедренная повязка. Крадущееся животное с естественными изгибами позвоночника изображено чрезвычайно реалистично. В соответствии с древними верованиями пантера символизировала ночное небо и, следовательно, загробный мир, который, согласно *Текстам пирамид*, первоначально располагался среди звезд. Фараон, приравненный к солнцу золотым цветом кожи, возвышается над пантерой, символизируя победу над смертью.



Статуя Тутанхамона на лодке изображает фараона готовящимся метнуть копье в воображаемого бегемота. На фараоне красная корона Северного Египта, а в правой руке бронзовая веревка, которой он заарканит животное. Лодка выкрашена в зеленый цвет, ее нос и корма выполнены в виде цветков папируса с позолоченными лепестками. В этой сцене охоты на бегемота, символизирующего зло, и его пленения фараон представлен в роли хранителя космического порядка.

Влияние искусства амарнского периода четко прослеживается в изображении фигур: вытянутые вперед шеи, слегка увеличенные животы и низкая линия бедер – типичные черты времени правления Эхнатона. (Д.К.)

МАЛЕНЬКИЙ ЛАРЕЦ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, ФАЯНС
ВЫСОТА 39 СМ, ДЛИНА 49.5 СМ

ЗАЛ 40



Ларец был найден среди других предметов, в беспорядке валявшихся в передней комнате гробницы. Оформление крышки было навеяно формами простейших храмов Верхнего Египта. Крышка была закрыта при помощи веревки, привязанной к двум округлым ручкам на крышке и самом ларце.
Красота шкатулки достигнута необыкновенным двухцветным сочетанием золота и фаянса. На бо́льших сторонах ларца изображены пять картушей, фланкированных кобрами с солнечными дисками на головах, на каждом из картушей поочередно начертаны имена, данные фараону при коронации и при рождении. Меньшие стороны также украшены царскими картушами, находящимися между двух фигур «духов миллионов лет». (Д.К.)

МАЛЕНЬКИЙ САРКОФАГ В ФУТЛЯРЕ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ФУТЛЯР: ДЛИНА 78 СМ, ШИРИНА 26.5
САРКОФАГ: ДЛИНА 74 СМ

ЗАЛ 40

В Сокровищнице Картер обнаружил маленький деревянный саркофаг, покрытый слоем черной смолы, в котором находился второй позолоченный саркофаг. В нем помещался третий саркофаг из дерева, рядом с которым лежала маленькая статуя Тутанхамона из цельного куска золота. В четвертом, и последнем, саркофаге находился локон волос, принадлежавший царице Тейе. Большое количество мазей, разлитых между двумя внешними саркофагами и затвердевшими за тысячелетия, склеили внутренние стенки саркофагов так, что сейчас их невозможно разъединить. Крышка второго саркофага, представленного на фотографии, изображает Тутанхамона в традиционной позе бога Осириса, спеленатого как мумия, с руками, скрещенными на груди. На голове фараона надет *немес*, полосатый льняной головной убор, который часто заменял корону. Две богини-грифа в знак своей защиты охватывают фараона расправленными крыльями.
Столбец иероглифов, представленный в нижней части тела, — молитва фараона к богине неба Нут: «О, мать моя Нут! Ниспошли на меня свою милость, сделав звездой своей во имя продления дней моих на века».
(Д.К.)





ЛАРЕЦ
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 44 СМ, ДЛИНА 61 СМ
ШИРИНА 43 СМ

ЗАЛ 40



Этот ларец был найден в передней комнате гробницы. Картер был так поражен качеством рисунков, что назвал его самым значимым предметом, найденным в гробнице. Рисунки расположены симметрично на каждой стороне и посвящены традиционной теме победы фараона над египетскими врагами. В верованиях египтян чужеземцы представлялись обитателями царства хаоса, а фараону принадлежало право применять военную силу против всех, кто покушался на вселенский порядок, поскольку царь выступал его хранителем.
На длинных сторонах ларца фараон изображен на колеснице, которую несут скакуны в великолепной упряжи. Как было принято, вожжи завязаны на талии фараона, который правил лошадьми при помощи движений бедер, освободив руки для лука, нацеленного на врага. Египетская армия изображена расставленной в боевом порядке позади фараона, тогда как враги (сирийцы с одной стороны и нубийцы – с другой) изображены хаотичной беспорядочной массой щитов, солдат и лошадей.
На меньших сторонах ларца Тутанхамон изображен в виде сфинкса, топчущего своих северных и южных врагов. Другой вариант триумфальной тематики находится на крышке ларца. Здесь представлены две сцены охоты в пустыне: повелитель на своей колеснице пускает стрелы в диких зверей, символизирующих врагов Египта.
Ларец таил в себе ряд предметов: три пары золотых сандалий, папирус, позолоченный подголовник, расшитые одеяния, украшенные золотой аппликацией, ожерелья, пояса и туфли. Картер опасался лишний раз дотрагиваться до этих предметов, понимая, что таким образом они могут быть повреждены; в результате работа по освобождению шкатулки заняла три недели. (Д.К.)







УШЕБТИ В КРАСНОЙ КОРОНЕ
УШЕБТИ В БЕЛОЙ КОРОНЕ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА
1) ВЫСОТА 63 СМ
2) ВЫСОТА 61.5 СМ

ЗАЛ 40

Две фигуры-*ушебти* изображают фараона в разных коронах: красная символизирует Нижний Египет, а белая – Верхний. Красная корона представляла собой плоский головной убор, прикреплявшийся сзади и, возможно, изготавливавшийся из меди; белая корона – высокая тиара – была сделана из более мягкого материала, возможно из кожи. Иногда фараоны надевали «двойную корону» – *пшент*. Одна корона, надетая поверх другой, означала верховную власть повелителя над объединенным Египтом. Статуя в красной короне, украшенной спереди уреем, держит царские знаки отличия: скипетр и плеть; белая корона второй фигуры снабжена уреем и головой грифа, в ее руках только скипетр, плеть же, по-видимому, была утеряна. (Д.К.)



УШЕБТИ В НУБИЙСКОМ ПАРИКЕ
УШЕБТИ С ДВУМЯ ПЛЕТЬМИ

1) ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, БРОНЗА
ВЫСОТА 54 СМ
2) ДЕРЕВО И ЗОЛОТО; ВЫСОТА 52 СМ

ЗАЛ 40

На головах этих двух погребальных статуэток – короткие кудрявые парики в нубийском стиле, которые носили представители царского семейства – как мужчины, так и женщины. На лбу первой фигуры размещаются символы царской власти, урей и гриф спереди, однако скипетр и плеть, которые логично было бы увидеть в руках подобной статуи, найдены не были. Странным представляется и то, что вторая фигура сжимает две бронзовые позолоченные плети вместо плети и скипетра. На обеих статуях четырьмя столбцами иероглифов изложена глава 6 из *Книги мертвых*. (Д.К.)

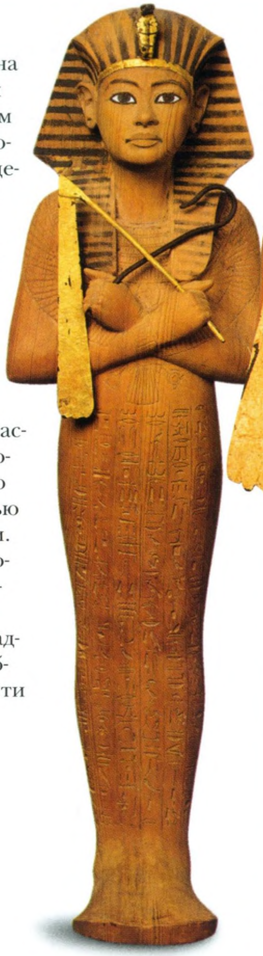




УШЕБТИ В НЕМЕСЕ

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, БРОНЗА
ВЫСОТА 48 СМ

ЗАЛ 40



Ушебти Тутанхамона всегда изображали фараона с молодым лицом, но с некоторым различием в деталях, например в прическе или головном уборе. Эта статуэтка изображает фараона в *немесе* — льняном головном уборе с голубыми и белыми полосками, который фараон часто носил вместо короны. Руки царя со скипетром и плетью скрещены на груди. По традиции, которая начала складываться во времена XVIII династии, надпись в шесть столбцов на нижней части статуи излагает главу 6 *Книги мертвых*. (Д.К.)



УШЕБТИ ТУТАНХАМОНА В ГОЛУБОЙ КОРОНЕ

КЕДРОВОЕ ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 48 СМ

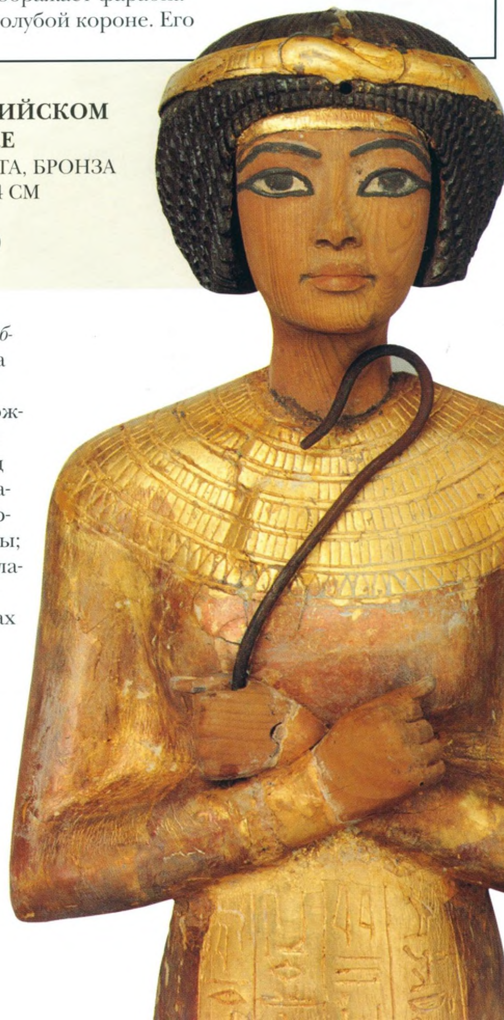
ЗАЛ 40

Ушебти были погребальными статуями, составлявшими значительную долю всей погребальной утвари со времени Среднего царства. На древнеегипетском слово *ушебти* обозначало «тот, который отвечает», так как обязанностью этих статуэток было отвечать перед Осирисом и работать вместо умершего на полях в загробном мире. Именно поэтому они часто изображались сжимающими в руках сельскохозяйственные орудия.
Количество *ушебти* варьировалось в зависимости от века и социального статуса умершего: у Тутанхамона было 413 статуэток, из которых 365 (по количеству дней в году) были крестьянами, поделенными на группы, каждая по 10 фигур, 36 были мастерами, а 12 — надсмотрщиками (по количеству месяцев).
Некоторые из статуэток Тутанхамона носили корону и держали в руках знаки царской власти. На иллюстрации *ушебти* изображает фараона в голубой короне. Его тело предстает в традиционной позе Осириса, спеленатое, как мумия, с руками, скрещенными на груди, держащими скипетр и золотую плеть.
Иероглифы кратко излагают 6 главу *Книги мертвых*. Снизу статуи вырезано посвящение военачальника Миннахта. Приближенные фараона дарили ему *ушебти*, показывая, что они были готовы служить царю и в загробной жизни. (Д.К.)

УШЕБТИ В НУБИЙСКОМ ПАРИКЕ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА
ВЫСОТА 54 СМ

ЗАЛ 40



На голову этой фигурки-*ушебти* из позолоченного дерева надет короткий нубийский парик. Царский урей, возможно, вставлялся в небольшое отверстие в области лба под позолоченным ободом на парике. Скипетр, который держит статуя, сделан из бронзы; еще один символ царской власти, который обыкновенно сопровождал скипетр в руках подобных фигур — плеть — оказался утерянным.
Текст, изложенный в четырех столбцах иероглифов на нижней части статуи, имеет отношение к 6-й главе *Книги мертвых*, в которой умерший просит свою фигуру-*ушебти* отозваться вместо него на призыв Осириса поработать на полях загробной жизни. (Д.К.)

СТАТУЯ ПТАХА
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, БРОНЗА
СТЕКЛО
ВЫСОТА 60.2 СМ

ЗАЛ 35





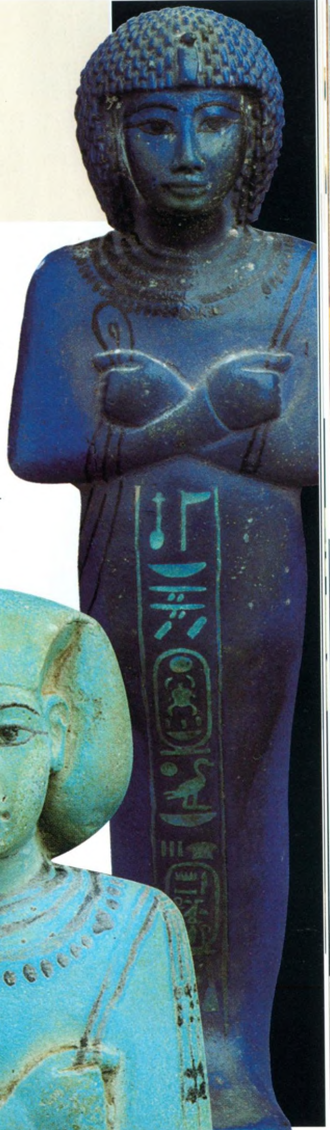
Эта статуэтка была найдена среди других в черных ларцах, расположенных по южной стене Сокровищницы. Бог Птах предстает в образе, типичном для стилистических канонов древней скульптуры: прочитываются лишь очертания его тела, охваченного чем-то вроде очень узкого платья, из которого выглядывают только кисти рук и голова.

Птах держит сложный скипетр, составленный из трех символов — *вас*, *анх* и *джед* — которые соответственно обозначают «власть», «вечная жизнь» и «стабильность».

В соответствии с бытовавшими в Мемфисе представлениями мир был создан из мысли и слова Птаха. Кроме того, считавшийся создателем бог также почитался как покровитель ремесел. (Д.К.)

УШЕБТИ ИЗ ФАЯНСА
ФАЯНС
1) ВЫСОТА 30 СМ
2) ВЫСОТА 30 СМ

ЗАЛ 35



Ушебти Тутанхамона хранились в специальных ларцах, найденных в Сокровищнице и в пристройке к передней комнате. Эти две фаянсовые статуэтки лежали вместе с остальными, сделанными из того же материала, в одном из ларцов в пристройке.

Фаянсовые изделия, большей частью столовые приборы и туалетные принадлежности, изготавливались из смесей, насыщенных кварцем, которые прессовали в формах, а затем покрывали зеленым, бирюзовым или голубым стекловидным сплавом. Предметы, произведенные таким способом, представляли собой более дешевый вариант предметов, вырезанных из полудрагоценных камней: лазурита, бирюзы или полевого шпата. Помимо других нужд, во времена Нового царства фаянс употреблялся и как материал для погребальных статуэток.

Эти фигуры изображали надсмотрщиков и вместе с десятью другими предназначались для контроля за работой 36 рабочих групп. Каждый из надсмотрщиков держит плеть, символ власти, и сложенный кусок ткани, возможно, применявшийся для очищения рук.

Надписи на царских картушах одинаковы на обеих статуэтках, хотя одна из них нарисована, а другая вырезана. (Д.К.)



ТРОН ТУТАНХАМОНА

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ВЫСОТА 102 СМ, ДЛИНА 54 СМ
ШИРИНА 60 СМ

ЗАЛ 35





Под одним погребальным ложем в передней гробницы Картер нашел деревянный трон, полностью покрытый золотыми пластинами. Великолепие художественного оформления было усилено вставками из серебра, полудрагоценных камней и цветных стекловидных сплавов. Такое оформление позволило археологу назвать трон одним из самых красивых предметов, найденных в Египте.
Ножки трона имеют форму львиных лап; две крылатые змеи в двойных коронах Верхнего и Нижнего Египта образуют подлокотники. Они простирают свои крылья в знак защиты царских картушей. Две львиные головы украшают верхние части передних ножек трона.
На спинке изображена очень красивая сцена: Тутанхамон сидит на подбитом войлоком троне, его рука покоится на спинке трона, а ноги стоят на специальной подставке. На царе сложная корона, большое ожерелье и плиссированная набедренная повязка. Анхесенамон стоит перед фараоном, втирая в его плечо мазь из флакона, который она держит в левой руке. На царице длинная туника с большим ожерельем, на голове корона из кобр, увенчанных коровьими рогами, охватившими два пера и солнечный диск. Одежда пары сделана из серебра. На высоком столе позади царицы лежит ожерелье. Атон (солнечный диск) простирает свои благотворные лучи, оканчивающиеся крошечными руками, над юной парой.
На картушах начертаны имена двух фигур в их первоначальном, амарнском, варианте: Тутанхатон и Анхесенпаатон, а также более поздние имена царской четы.
Присутствие изображения Атона позволяет датировать трон первыми годами правления Тутанхамона. Замена Атона на Амона на картушах, возможно, относилась к более позднему времени, ознаменовавшемуся возвращением к старым культам.
Сценки из личной жизни царской семьи типичны для амарнского периода.
(Д.К.)



КОВЧЕГ ДЛЯ СТАТУИ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, СЕРЕБРО
ВЫСОТА 50.5 СМ, ДЛИНА 48 СМ
ШИРИНА 30.7 СМ

ЗАЛ 35

Этот деревянный ковчег был найден в передней комнате гробницы. Стенки ковчега венчают профиль и выпуклая крышка, скашивающаяся к задней стенке и напоминающая додинастические храмы Южного Египта. Тумба полностью покрыта золотыми пластинами и покоится на полозьях, облицованных серебром.
В тумбе находилась царская статуэтка, возможно, сделанная из золота; она





была украдена ворами, проникшими в гробницу. Сохранилась только деревянная позолоченная подставка с отпечатками ног статуэтки и именем Тутанхамона с задней стороны.
Поверхность ковчега покрывают изысканные изображения. Фараон и его молодая супруга изображены на стенках и дверцах, разделенных на квадраты. В двух квадратах на правой стенке представлены Тутанхамон и Анхесенамон, охотящиеся на болотных птиц; на противоположной стороне сидящий на троне фараон получает различные предметы от царицы и льет жидкость на ее руки, когда она припадает перед ним к земле. Другие сцены подношений изображены на задней стенке и дверцах. Появление сцен из частной жизни царской семьи было следствием влияния искусства амарнского периода; позы и поведение персонажей кажутся естественными и живыми, хотя в сценах, безусловно, преобладает символичность. Например, в сценах подношений основная роль принадлежит царице, которая поддерживает связь между небом и землей и обеспечивает фараона энергией, необходимой для постоянного перерождения и царской власти. Анхесенамон преподносит своему мужу цветы лотоса, *менат* в виде ожерелья (символ перерождения) и систры, звуки которых предохраняли от зла.
С другой стороны сцены охоты прославляют победу порядка, хранителем которого выступает фараон, над хаосом в образе болотных птиц.
(Д.К.)







ИГРАЛЬНЫЕ ДОСКИ
1) ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ВЫСОТА 5.8, ДЛИНА 27.5 СМ, ШИРИНА 9 СМ
2) ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ИГРАЛЬНАЯ ДОСКА:
ВЫСОТА 8.1 СМ, ДЛИНА 46 СМ, ШИРИНА 16 СМ
ПОДСТАВКА: ВЫСОТА 20.2 СМ, ДЛИНА 55 СМ

ЗАЛ 35

Настольные игры очень ценились в Древнем Египте, особенно популярной была игра *сенет*. Игра была рассчитана на двух человек, которые сидели перед прямоугольной доской, разделенной на тридцать квадратиков. Предположительно, игра заключалась в перемещении фигурок по доске в соответствии с результатами броска маленького кубика. Нижняя поверхность доски была поделена на двадцать квадратов.
У Тутанхамона были четыре доски для *сенета*, самая большая из которых украшена наиболее богато. Квадратики были инкрустированы слоновой костью, сама доска покоилась на маленькой подставке, ножки которой, имевшие форму львиных лап, были прилажены к полозьям. Ящик, выдвигавшийся с короткой стороны, был найден отдельно. Фигурки в нем отсутствовали, предположительно, они были сделаны из ценного материала и впоследствии украдены. Фигурки на фотографии принадлежали другой доске.
Во времена Нового царства игра *сенет* приобрела религиозное значение; во вступлении к 17-й главе *Книги мертвых* указывалось, что мертвые играли против невидимого соперника, чтобы обеспечить собственное спасение. (Д.К.)

Картер обнаружил в Сокровищнице ряд маленьких ларцов, в которых находились ювелирные изделия и другие ценные предметы. Их содержимое привлекло воров, которые часть предметов украли, а часть оставили в беспорядке.
Этот ларец необычен своей картушевидной формой. Основная часть изделия выполнена из хвойного дерева, а опорные части – из черного дерева. Имя Тутанхамона на крышке написано иероглифами, составленными из черного дерева и слоновой кости. Надписи, вырезанные на ящике и раскрашенные голубым цветом, перечисляют царские титулы и регалии. (Д.К.)

ЛАРЕЦ В ФОРМЕ КАРТУША
ХВОЙНОЕ ДЕРЕВО, ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО
СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ДЛИНА 64.5 СМ, ШИРИНА 29.8 СМ
ВЫСОТА 31.7 СМ

ЗАЛ 30



ЦАРЬ НА КАТАФАЛКЕ

ДЕРЕВО
ДЛИНА 42.2 СМ; ШИРИНА 12 СМ

ЗАЛ 30



Эта статуэтка фараона, лежащего на катафалке, была найдена в прямоугольном ларце в Сокровищнице. Изделие было тщательно завернуто в льняную ткань с несколькими миниатюрными сельскохозяйственными орудиями труда, похожими на те, что принадлежали *ушебти*, погребальным статуэткам-помощникам фараона, найденным в гробнице. Наличие орудий труда натолкнуло Картера на мысль, что существует связь между маленькой деревянной скульптурой и погребальными статуэтками.

Тутанхамон лежит на катафалке, украшенном двумя львиными головами; на нем *немес* с позолоченным уреем на лбу. Тело, спеленатое, как мумия, с руками, скрещенными на груди, демонстрирует традиционную позу Осириса. Сокол и птица с человеческой головой защищают бока и торс фараона своими крыльями. Сокол – это Гор, бог неба и царской власти, а птица с человеческой головой представляет *ба*, жизненную силу умершего. Столбцы иероглифов, вырезанных на теле, являются мольбой Тутанхамона к богине неба Нут, тогда как надпись на сторонах катафалка посвящена Майе, писцу и смотрителю Сокровищницы Тутанхамона. Майа также приподнес Тутанхамону *ушебти*.
(Д.К.)

ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ КРЕСЛО

ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 102 СМ, ДЛИНА 44 СМ
ШИРИНА 70 СМ

ЗАЛ 25



Складное сиденье, найденное в пристройке к передней комнате, оказалось креслом со спинкой и, возможно, было предназначено для церемоний. Памятник изготовлен из черного дерева со вставками из слоновой кости в виде пятен неправильной формы, имитирующих пятнистую шкуру. Ножки сидения сделаны в виде утиных голов. Спинка также сделана из черного дерева с инкрустациями слоновой костью и украшена полудрагоценными камнями, стекловидным сплавом и золотом. Вверху спинку обрамляет полоса уреев, в центре которой изображен солнечный диск над двумя картушами с именами бога Атона. Под уреями представлена богиня-гриф, по бокам которой находятся две пары картушей с именем, данным Тутанхамону при коронации (Небхеперура), и именем, данным при рождении (Тутанхатон). Последнее также появляется в расположенных ниже вертикальных полосах из черного дерева и слоновой кости, под которыми находятся две горизонтальные вставки с позднейшим коронационным именем царя – Тутанхамон. Факт того, что имя Атона появляется в священных картушах и в имени фараона, дает возможность предположить, что кресло относится к ранним годам правления Тутанхамона, а две горизонтальные полосы были добавлены позднее, после окончания амарнского периода. (Д.К.)





ЛАМПА В ФОРМЕ КУБКА

АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 51.4 СМ
ШИРИНА 28.8 СМ

ЗАЛ 20

Эта оригинальная алебастровая масляная лампа была найдена в погребальной камере. Кубок, сделанный в форме распустившегося цветка лотоса, фланкирован фигурами бога бесконечного времени Хеха, под которыми помещены цветы папируса. Руки фигур подняты, они удерживают над головами царские картуши и знаки *анх*.
Когда лампа зажжена, появляется прозрачное изображение Тутанхамона и его жены с одной стороны и царских картушей — с другой. Такой эффект достигается, когда горит фитиль, и картинка, нарисованная на меньшей чашечке внутри лампы, становится видимой.
(Д.К.)



СОСУД ДЛЯ ДУХОВ

АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 70 СМ
ШИРИНА 36.8 СМ

ЗАЛ 20

Искусно сделанный сосуд, использовавшийся для хранения ароматических масел и мазей, был найден в погребальной камере между стенками первого и второго ковчегов.
Сосуд выполнен в форме иероглифа *сема*, обозначающего единство. Две фигурки по сторонам изображают бога Нила, привязывающего геральдические растения Верхнего и Нижнего Египта к сосуду. Общая композиция воспроизводит символ «союза Двух Земель».
(Д.К.)



БАССЕЙН С ЛОДКОЙ

АЛЕБАСТР, ЗОЛОТО
ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
СЛОНОВАЯ КОСТЬ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 37 СМ
ДЛИНА 58.3 СМ

ЗАЛ 20



Этот необычный алебастровый предмет был найден Картером среди других погребальных вещей, сваленных в кучу в комнате-пристройке гробницы. Лодка, закрепленная на основании, помещена в прямоугольный резервуар. Нос и корма лодки завершаются головами антилопы и настоящими рожками.
Колонны с капителями в форме цветков лотоса и папируса поддерживают навес в центре лодки. Под навесом находится резервуар, стенки которого возвышаются до половины колонн. Обнаженная девушка сидит на полу лодки; в руке у нее цветок лотоса. Реалистично изображенная карлица, также обнаженная, стоит за штурвалом судна.
Прямоугольный бассейн, в котором находится лодка, украшен геометрическими и цветочными орнаментами, выполненными из золота и стекловидных сплавов. На короткой стороне резервуара представлены три картуша с именами фараона и его супруги; по бокам картушей находятся два маленьких урея. Картер предположил, что эта оригинальная скульптура представляет собой изысканный столик, так как, когда он нашел это изделие, оно было украшено гирляндами из цветов и фруктов. Бассейн, по всей вероятности, наполняли водой, дабы произвести впечатление плывущей лодки. (Д.К.)

ЧАША В ФОРМЕ ЦВЕТКА ЛОТОСА

АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 18.3 СМ

ЗАЛ 20

Эта алебастровая чаша для питья была найдена у входа в гробницу. Она вырезана в форме распустившегося цветка лотоса, окруженного маленькими бутонами и цветами, которые образуют ручки, увенчанные фигурками бога Хеха. Картуши Тутанхамона расположены на каждой стороне чаши. На краю чаши написано трогательное послание юному фараону: «Да будет твоя *ка* жить вечно, да проведешь ты, кто любит Фивы, миллионы лет с лицом, обращенным к северному ветру, да увидят твои глаза только радость». Иероглифы вырезаны и раскрашены голубой краской. (Д.К.)





СОСУД В ФОРМЕ КОЗЛА

АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 27.5 СМ
ДЛИНА 38.5 СМ
ШИРИНА 18.5 СМ

ЗАЛ 20

Этот сосуд был найден в пристройке к передней комнате вместе с другими сосудами, использовавшимися для хранения благовоний.
Горлышко сосуда находилось на спине животного, но было отколото. Рог (сохранился только один) – настоящий; особенно выразительны глаза, сделанные из бронзы и стекловидного сплава. Раскрашенный язык из слоновой кости является основным акцентом в реалистичной передаче головы блеющего животного.
Необычность сосуда – свидетельство творческой свободы египетских скульпторов, когда они не связаны сложной символикой погребального культа. (Д.К.)

МОДЕЛЬ ЛОДКИ

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, ЛЕН
ДЛИНА 118 СМ

ЗАЛ 20

Миниатюрный флот из восемнадцати лодок был найден в Сокровищнице, а другие лодки такого типа – в пристройке к передней комнате. Лодки использовались фараоном во время его путешествия по загробному миру, поэтому, соответственно, были повернуты носом на запад, определяя направление путешествия.
Лодка на фотографии снабжена парусами и вантами. У нее есть центральная каюта и крытые беседки с каждой стороны, украшенные изображениями быка и сфинкса. Подобный тип лодки использовался для паломничества в святой город Абидос, центр культа Осириса.
Другие модели лодок предназначались для различных целей: плоты – для перевозки грузов, «солнечные» ладьи – для ежедневных прогулок Тутанхамона по небу с богом солнца Ра, каноэ – для охоты на гиппопотамов и птиц в болотах загробного мира, имелись даже особые лодки для путешествия к «земле счастья» – райской земле, богатой растительностью и реками.
Целью помещенного в гробницу флота было создание условий для любого путешествия фараона.
(Д.К.)



ГОЛОВА ТУТАНХАМОНА, ПОЯВЛЯЮЩАЯСЯ ИЗ ЦВЕТКА ЛОТОСА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 30 СМ

ЗАЛ 20



Картер обнаружил эту необычную скульптуру среди обломков, загромождавших коридор на входе в гробницу. Скорее всего, скульптура была найдена не на своем первоначальном месте. По-видимому, грабители выронили ее по той или иной причине – возможно, поспешно покидая гробницу.
Творец этого маленького шедевра изобразил голову мальчика-фараона, появляющуюся из раскрытых лепестков лотоса. Выкрашенное в голубой цвет основание изображает воду, из которой растет цветок.
Белые и голубые лотосы были очень распространены в Египте. Форма цветков и бутонов лотоса использовалась при создании декоративных архитектурных элементов, например капителей колонн и орнаментальных фризов.
Древние египтяне наделяли это растение глубоким символическим смыслом. Этот факт был вызван особенностью лотоса на закате закрывать свои лепестки и скрываться под водой, чтобы на рассвете появиться и раскрыться вновь, навстречу восходящему солнцу. Появляющийся лотос считался символом солнца, которое так же возникало на небосводе после ночного путешествия по загробному миру.
Некоторые главы *Книги мертвых* (77–88) содержат заклинания, позволяющие умершим перевоплощаться, чтобы легче путешествовать по загробному миру. Заклинание из главы 81 позволяет умершему превращаться в цветок лотоса. Вместе с перевоплощением умерший надеялся обрести способность к возрождению, символом которого было растение лотоса.
Маленькая скульптура, найденная в гробнице, очевидно, выражает желание суверена к постоянному перерождению.
(Д.К.)



ПАРАДНАЯ КОЛЕСНИЦА

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ШИРИНА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ 105 СМ
ТОЛЩИНА 46 СМ
ДИАМЕТР КОЛЕС 90 СМ
ОБЩАЯ ДЛИНА 250 СМ
ОБЩАЯ ВЫСОТА 118 СМ
ЗАЛ 13





В передней комнате гробницы, вдоль ее восточной стены, Картер обнаружил разбросанные в беспорядке элементы четырех больших колесниц. Средства передвижения были разобраны на части во время похорон, так как были слишком большими, чтобы пройти через узкий проход в гробницу.
Беспорядок, в котором находились фрагменты, — дело рук грабителей, которые перерыли все в поисках наиболее удобных для выноса кусков золота. Несмотря на такое непочтительное обращение, колесницы были в хорошем состоянии и могли быть восстановлены в своем первоначальном великолепии.

Колесница на фотографии сделана из дерева, облицованного золотыми пластинами. С внешней стороны колесница украшена мотивом маленьких спиралей с рядом лилий посередине, вверху над орнаментальным полем расположены царские картуши. Внутри декоративное оформление выстроено в три ряда: картуши Тутанхамона повторяются наверху, геральдическая эмблема единства Верхнего и Нижнего Египта помещена в центре, фигура фараона в виде сфинкса попирает своих пленников внизу. Пол колесницы сделан из переплетенных кусков кожи, покрыт выделанными шкурами и льняной циновкой; первоначально кожей были опоясаны и обода колес. Ярмо было соединено с оглоблей и украшено двумя фигурками пленников на концах.

Боевые колесницы были завезены в Египет во время периода Второго распада. В эпоху Нового царства колесничные войска были наиболее престижными в египетской армии, а те, кто правил колесницами, достигали наивысших чинов в военной иерархии. В каждой колеснице находились два воина: возница и стрелок.

Фараон, возглавлявший войско, находился в колеснице один. Поводья были привязаны к его бедрам, движения которых задавали направление движения лошади; руки же царя были свободны для лука и стрел. В повседневной мирной жизни применение колесниц распространено не было.
(Д.К.)

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ЛОЖА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ, ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
1) ВЫСОТА 156 СМ, ДЛИНА 181 СМ, ШИРИНА 91 СМ
2) ВЫСОТА 134 СМ, ДЛИНА 236 СМ, ШИРИНА 126 СМ
3) ВЫСОТА 188 СМ, ДЛИНА 208 СМ, ШИРИНА 128 СМ

ЗАЛЫ 9 И 10



Три большие ложа были выстроены в линию вдоль западной стены передней палаты гробницы. Каждое из них имело форму двух животных, спины которых удерживали основную плоскость ложа, а головы были обращены к северу, где находилась погребальная камера. На самих ложах, под ними и вокруг лежало большое количество разнообразных предметов. Ложа имели в большей степени символическое, нежели практическое, значение и использовались исключительно во время погребальных церемоний.
Стороны первого ложа были выполнены в форме льва, второго – в форме несуществующего животного (тело леопарда, хвост крокодила и голова гиппопотама), третьего – в форме коровы.
Корова (с леопардовыми пятнами, которые имитируют звезды на ночном небе) изображала *Мехет-Урет*, «великий поток». Она была первым существом, появившимся из Нун, «исконных вод». Несуществующее животное – Аммит, «пожирательница умерших», которая появляется в *Книге мертвых* в момент взвешивания сердца. С другой стороны животное-гибрид



(напоминающее свинью) было также воплощением богини Нут – неба, которое проглатывало умерших на закате и вновь рождало их утром. Лев – изображение богини войны *Менхит*. Целью переноса тела фараона на каждое новое ложе во время погребальной церемонии было поместить его под защиту трех божеств, а также дать ему возможность воспринять способность богов к перерождению. Ногами фараона укладывали в сторону спинки, украшенной парами знаков *джед* и *тит*, символами бога Осириса и богини Исиды. У обычных египетских кроватей так же, как и у этих лож, не было передней спинки, только задняя. Каждое из трех лож могло быть разобрано на четыре части, что давало возможность их беспрепятственного перемещения по узкому проходу к гробнице. В гробнице были найдены еще четыре ложа, которыми фараон пользовался при жизни. (Д.К.)







МАНЕКЕН ТУТАНХАМОНА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА
РОСПИСЬ
ВЫСОТА 76.5 СМ

ЗАЛ 9

Эта необычная деревянная статуя в натуральную величину без рук и ног была найдена наполовину скрытой под перевернутой повозкой в передней комнате гробницы. Возможно, она представляет собой манекен, использовавшийся портными для примерки одежды фараона.
На фигуре надет желтый головной убор с позолоченным уреем на лбу. Лицо фараона выкрашено в темно-красный, традиционный цвет, использовавшийся египтянами для изображения кожи мужчины.
Мочки ушей проколоты для серег. Серьги ввели в употребление гиксосы во время периода Второго распада; эти украшения были популярны как среди египетских женщин, так и мужчин, хотя последние носили их только в юности. Никаких данных о том, что взрослые мужчины продолжали носить серьги, найдено не было. Но у всех мужчин со времен правления Эхнатона уши оказывались проколоты.
Тип лица, полные губы и заостренный подбородок свидетельствуют о влиянии искусства амарнского периода. (Д.К.)



СТАТУЯ АНУБИСА
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА,
СМОЛА, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, КВАРЦ
ОБСИДИАН
ВЫСОТА 118 СМ, ДЛИНА 270 СМ
ШИРИНА 52 СМ

ЗАЛ 9

Эта статуя Анубиса была прикреплена к гладкой крышке ларца в форме гробницы. «Гробница» была помещена на носилки, которые использовались для транспортировки образа бога во время процессий. Статуя была найдена у входа в Сокровищницу; голова фигуры была повернута в сторону погребальной камеры, возможно, чтобы устрашающая внешность Анубиса отпугнула незваных гостей. Фигура была найдена завернутой в льняную ткань, которая датируется седьмым годом правления Эхнатона; из ткани выглядывала только голова. Кусок более качественной ткани, шарф, а также венок из цветов лилии и лотоса опоясывали шею статуи.

Между передними лапами фигуры находилась изготовленная из слоновой кости пластина для записи, принадлежавшая Меритатон, одной из шести дочерей Эхнатона и Нефертити.

Статуя выполнена из дерева, покрытого штукатуркой и смолой. Внутренняя часть ушей, обруч вокруг шеи, уголки глаз и брови выполнены из золота; глаза сделаны из обсидиана, а когти из серебра.

Ларец в виде гробницы украшен двумя рядами чередующихся парных знаков *джед* и *тит*, символизирующих Осириса и Исиду. Внутри ларца находились амулеты, сделанные из фаянса, два алебастровых сосуда и восемь нагрудных украшений. Несомненно, воры порылись и в ларце, так как первоначально упакованные и помещенные на свои места предметы были в беспорядке разбросаны.

Анубиса изображали в виде черной собаки или существа с головой собаки и человеческим телом. Он был распорядителем некрополя и следил за обрядом бальзамирования; также он был ответственен за доставление умершего в загробный мир и за представление его перед Осирисом для взвешивания души.

Во время погребальных церемоний роль бога исполнял жрец в маске шакала. (Д.К.)





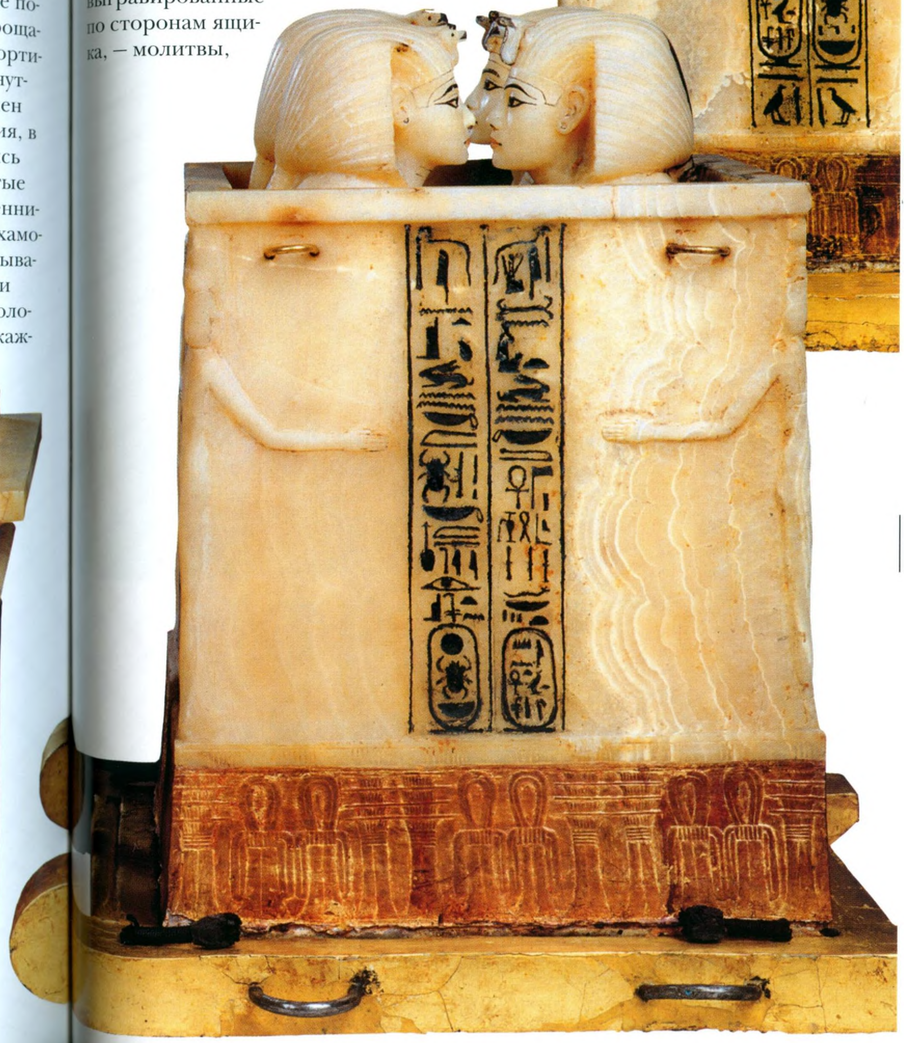
ЯЩИК ДЛЯ КАНОП
АЛЕБАСТР, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 85.5 СМ, ДЛИНА 54 СМ
ШИРИНА 54 СМ

ЗАЛ 9

Контейнер из алебастра – камня, который египтяне добывали в каменоломнях Хатнуба во времена Среднего царства, – находился внутри ковчега бо́льшего размера, сделанного из позолоченного дерева и обнаруженного в Сокровищнице. Форма алебастрового ящика напоминает додинастические храмы Южного Египта. Контейнер был поставлен на позолоченные деревянные полозья, которые упрощали процесс транспортировки предмета. Внутри ящик был поделен на четыре отделения, в которых помещались цельнолитые золотые саркофаги с внутренними органами Тутанхамона. Отделения закрывались алебастровыми крышками в виде головы фараона. Лицо каждого образа на крышках обрамлял *немес*, лоб венчали эмблемы царской власти – гриф и урей. Рельефные изображения Исиды, Нефтиды, Нейт и Селкет, идентифицированные по иероглифами на их головах, изображены по углам ящика с разведенными руками в знак защиты органов тела фараона. Надписи, выгравированные по сторонам ящика, – молитвы, произносимые богинями для дополнительной защиты Тутанхамона. Основание контейнера, покрытое тонкими золотыми пластинами, украшено рядом чередующихся парных знаков *джед* и *тит*, соответственно символизирующих Осириса и его супругу Исиду. (Д.К.)







КОВЧЕГ ДЛЯ КАНОП

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, ПОЗОЛОТА
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 198 СМ, ДЛИНА 153 СМ
ШИРИНА 122 СМ

ЗАЛ 9

Этот внушительный ковчег с крышкой был найден в Сокровищнице с алебастровым ящиком меньшего размера внутри. В ковчеге находились четыре миниатюрных саркофага, в которых были помещены внутренние органы фараона. Ковчег закреплен на полозьях и снабжен балдахином, который поддерживают четыре боковые столба. Балдахин венчает бордюр из уреев с солнечными дисками над головами. Аналогичный бордюр меньшего размера находится непосредственно на крышке ковчега. Надписи на столбах сообщают имена и титулы фараона.
Четыре богини с разведенными руками охраняют внутренние органы суверена. Их имена можно прочитать в иероглифах на головах фигур, а также в нижних регистрах стенок ковчега. Каждая из богинь обращена к одному из рельефов на ковчеге и ассоциируется с одним из изображенных на них четырех детей Гора, обязанностью которых было оберегать царские органы. Богиня Исида следит за печенью царя вместе с Амсетом; Нефтида присматривает за легкими царя вместе с Хапи; Нейт наблюдает за желудком с Дуамутефом, а Селкет защищает кишки с Кебексенуфом.
Характерные особенности искусства амарнского периода можно увидеть в полуобороте голов статуй, в длинной шее, вытянутой вперед, и в натуралистическом изображении тел. (Д.К.)







ГОЛОВА ЛЕОПАРДА

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, КВАРЦ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 16.5 СМ

ЗАЛ 8

Эта голова леопарда украшала одежду, имитировавшую шкуру животного, но с серебряными звездами. Использование звезд вместо пятен могло быть связано с древним представлением, согласно которому леопард считался символическим воплощением неба.
Шкура леопарда была неотъемлемой частью *сема* — жреца, которому вверяли процесс «воскрешения» мумифицированного тела фараона во время обряда Отверзения Уст. Если умерший был предшественником царя, новый фараон наблюдал за церемонией, одетый как жрец-*сем*.
В гробнице также находились другие леопардовые головы и части шкур. (Д.К.)





ЧЕТЫРЕ КОВЧЕГА
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, ФАЯНС
1) ВЫСОТА 275 СМ, ДЛИНА 508 СМ
ШИРИНА 328 СМ
2) ВЫСОТА 225 СМ, ДЛИНА 374 СМ
ШИРИНА 235 СМ
3) ВЫСОТА 215 СМ, ДЛИНА 340 СМ
ШИРИНА 192 СМ
4) ВЫСОТА 190 СМ, ДЛИНА 290 СМ
ШИРИНА 148 СМ

ЗАЛ 8



17 февраля 1923 года Говард Картер разрушил кирпичную стену погребального покоя. Почти полностью комнату заполнял массивный ковчег, который оказался только внешней оболочкой целого, образованного четырьмя ковчегами, помещенными один в другой, и защищавшего царские саркофаги. Ковчеги были сделаны из дубовых панелей 6 см в толщину, облицованных по штукатурке золотом. Раскрытие ковчегов заняло восемьдесят четыре дня. К счастью, грабители сумели открыть дверь только первого ковчега, а печати на других остались нетронутыми.
Форма ковчегов символична. Первый, возможно, изображал шатер, в котором фараон восстанавливал свою силу и энергию во время церемоний, посвященных царскому юбилею. Второй и третий ковчеги были моделями додинастических храмов Южного Египта, а четвертый представлял собой модель типичного северного храма Додинастического периода.
Внешние и внутренние поверхности ковчегов представляют религиозные тексты и сцены. Снаружи панели первого ковчега инкрустированы голубым фаянсом. На них изображены чередующиеся парные знаки *джед* и *тит*, символы Осириса и Исиды. Отрывки из *Книги мертвых* и *Книги небесной коровы* приведены с внутренней стороны панелей. Фрагменты из последней книги являются погребальным текстом, в котором ведется рассуждение на тему популярного мифа о солнечном круге.
Второй ковчег был покрыт льняной драпировкой и украшен сценами и текстами из *Книги мертвых.*
Внешние стороны третьего ковчега содержат отрывки из *Книги Амдуат* и рассказывают о путешествии солнца по загробному миру во время двенадцатичасовой ночи.
На стенах четвертого ковчега изображены религиозные сцены и изложена 17-я глава *Книги мертвых*, тогда как двери и дальняя стенка изображают богинь Исиду и Нефтиду с разведенными руками-крыльями в знак защиты. Между стенками кочегов были найдены различные предметы. (Д.К.)

ГОРН ТУТАНХАМОНА

СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, ДЕРЕВО
ДЛИНА 58.2 СМ

ЗАЛ 8



Горн (*шенеб*) обыкновенно использовался в армии, часто сопровождая звуки барабанов во время парадов или созыва воинов. Первые упоминания о горнах, дошедшие до нас, датируются началом Нового царства. Однако самыми ранними из сохранившихся до наших дней являются горны, найденные в гробнице Тутанхамона, — один из серебра, другой из бронзы. Предмет, хранящийся в Лувре и названный однажды горном, оказался курильницей, как это было недавно убедительно доказано. Серебряный горн, изображенный на иллюстрации, состоит из трубки и расширения, первоначально украшенного только выгравированным цветком лотоса — символом возрождения. Позднее был добавлен серебряный фриз, изображающий Амона-Ра и Ра-Горахти перед богом Птахом. Здесь же начертаны иероглифы с именами и эпитетами трех божеств, а над фризом представлены картуши фараона. Мундштук и кайма расширяющейся части горна сделаны из золота. У обоих горнов внутренняя часть выполнена из дерева.
Весной 1939 года экстраординарная запись звуков двух древних инструментов с современными мундштуками была сделана для Би-би-си. Трубач британской армии Джеймс Тапперн сумел извлечь ноты до, соль и до следующей октавы, однако серебряный горн оказался серьезно поврежден.
По-видимому, шестью годами ранее также имела место попытка играть на инструментах без использования современных мундштуков. Ее предпринял профессор Керби из Йоханнесбургского университета. Извлечение малейшего звука в этом случае требовало от дующего огромного напряжения.
(Д.К.)

ОПАХАЛО

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 125 СМ

ЗАЛ 8

Это опахало было найдено в пристройке гробницы. Оно состоит из длинной ручки, вверху приобретающей форму цветка лотоса, и плоского полукруга, к краю которого крепились страусовые перья. Фрагменты некоторых перьев были еще заметны при открытии гробницы, однако их сохранить не удалось.
Плоский полукруг украшен вставками разноцветных стекловидных сплавов, в центре изображены царские картуши, увенчанные двумя солнечными дисками и иероглифом, обозначающим небо. По сторонам картушей два божества в образе грифов удерживают между распростертых в знак покровительства крыльев символы власти (*уас*) и вечности (*шен*). На одной птице белая корона Верхнего Египта, на другой – красная корона Нижнего Египта. Обе они, как и два картуша, помещаются на иероглифах, обозначающих золото, металл богов, который был также символом вечной жизни.



Опахало было знаком верховной власти. В процессиях его несли за фараоном. Несколько других опахал крепились по сторонам трона. Должность носильщика опахала царя считалась одной из наиболее престижных при дворе.
(Д.К.)



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ТУТАНХАМОНА

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, КВАРЦ, ОБСИДИАН БИРЮЗА, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 54 СМ, ШИРИНА 39.3 СМ, ВЕС 11 КГ

ЗАЛ 3

Эта великолепная цельнолитая золотая маска предохраняла голову, плечи и грудную клетку мумии Тутанхамона. Изящные черты юного лица представляют идеализированное изображение фараона. Слегка удлиненное лицо, миндалевидные глаза с изогнутыми бровями и полные губы типичны для времен правления Эхнатона.
На Тутанхамоне надет *немес* – льняной головной убор в белую и голубую полоску. Плотно пригнанный к голове, он крепился в районе лба и сзади, на плечи же свисали два тканых полотнища. Голубые горизонтальные полосы были выполнены при помощи стекловидного сплава, который имитировал лазурит. *Немес* часто заменял суверену корону.
На лбу фараона представлены изображения грифа и урея. Они сделаны из цельного куска золота и инкрустированы лазуритом и стекловидным сплавом. Гриф и урей были воплощениями двух охранительных божеств Верхнего и Нижнего Египта, Нехбет и Уаджет, которые вместе символизировали власть над объединенным Египтом. Глаза фараона сделаны из кварца и обсидиана, а уголки глаз реалистично подведены красной краской. Длинная накладная борода выполнена из золота и стекловидного сплава. Уши проколоты по амарнской моде, дырочки слегка асимметричны. Большое ожерелье *усех* состоит из двенадцати ниток бус, сделанных из лазурита, кварца и цветного стекловидного сплава. Нити заканчиваются двумя застежками в виде головы сокола – воплощения бога Гора.
Столбцы иероглифов на спине и плечах фараона цитируют магическое заклинание из главы 151b *Книги мертвых*. Оно взывает к божествам, органы которых идентифицируются с такими же органами умершего фараона.
(Д.К.)



ДВОЙНОЙ ФЛАКОН ДЛЯ БАЛЬЗАМА

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 16 СМ, ШИРИНА 8.8 СМ
ТОЛЩИНА 4.3 СМ

ЗАЛ 3





Этот флакон в форме сдвоенного картуша использовался для хранения притираний. Основание выполнено из серебра, флакон – из золота, инкрустированного цветными стекловидными сплавами. Крышка сделана в форме двух пар перьев с солнечными дисками, соединенными с двумя золотыми пластинами, собственно закрывавшими двойной флакон.
На обоих картушах изображен фараон, сидящий на иероглифе *хеб* («прославление»). На царе длинное плиссированное одеяние, в руках он держит скипетр и плеть. Над фараоном из солнечного диска появляются два урея, каждый удерживает на своем теле знак щедрости и блаженства – *анх*.
Изображение на обратной стороне флакона повторяет описанное выше, но с двумя незначительными изменениями: на одной стороне голову фараона украшает длинная коса, свешивающаяся через плечо (что было типично для юных наследников престола), тогда как на другой стороне на нем надета голубая корона. На одной стороне руки фараона скрещены на груди, а на другой – сложены на коленях.
На других двух сторонах флакона был изображен древний бог бесконечного времени Хех. На его голове расположены иероглиф *неб*, скарабей и солнечный диск, которые вместе воспроизводят имя, данное фараону во время коронации – Небхеперура. (Д.К.)

ЗОЛОТАЯ СТАТУЭТКА СИДЯЩЕГО ФАРАОНА

ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 5.4 СМ
ДЛИНА ЦЕПОЧКИ 54 СМ

ЗАЛ 3

Картер обнаружил в Сокровищнице деревянный саркофаг около 80 см длиной, покрытый слоем черной смолы и лежащий на ларцах с *ушебти*. Второй саркофаг внутри был покрыт штукатуркой и позолочен. Этот саркофаг вмещал в себя третий, сделанный из дерева. Представленная на фотографии цельнолитая золотая статуэтка была завернута в ткань и лежала рядом с третьим саркофагом. На четвертом саркофаге, находившемся в самой глубине и всего 10 см длиной, было начертано имя царицы Тейе, супруги Аменхотепа III; в этом саркофаге лежал локон ее волос.

Статуэтка представляет собой подвеску, имеющую назначение шейного украшения. Концы цепочки соединены с двумя кусочками ткани, которые использовались для ее завязывания вокруг шеи. На царе надета голубая корона со змеей-уреем спереди, он держит в правой руке скипетр и плеть, а шея царя украшена глазурованными бусами. Картер предположил, что статуэтка изображает отца Эхнатона Аменхотепа III и что она, вместе с локоном Тейе, была погребена вместе с Тутанхамоном как напоминание о его семье. (Д.К.)





СТАТУЭТКА СИДЯЩЕГО ФАРАОНА

СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 5.8 СМ

ЗАЛ 3

Эта маленькая статуэтка была обнаружена в ларце в передней комнате гробницы. Она изображает Тутанхамона как «Младенца-Гора». На голове фараона надет головной убор *хепреш* – голубая корона. Он сидит на корточках, поднеся пальцы ко рту. Этот детский жест был традиционной характеристикой Младенца-Гора, сына Исиды и Осириса, который провел свое детство, вместе с матерью скрываясь среди зарослей папируса в Дельте, дабы избежать расправы злого бога Сета, убийцы его отца.

Когда Гор повзрослел, он вновь завладел троном, которого был незаслуженно лишен, и передал власть фараону, своему земному воплощению. (Д.К.)



ЦАРСКИЕ КИНЖАЛЫ
1) ЗОЛОТО, ЖЕЛЕЗО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 34.2 СМ
2) ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ; ДЛИНА 31.9 СМ

ЗАЛ 3

Два кинжала были найдены в бинтах мумии Тутанхамона, первый – в районе талии, второй – у правого бедра фараона. Оформление рукояти второго кинжала представляет собой чередующиеся полосы геометрического и растительного орнамента. Первый выполнен в технике золотой зерни, при создании второго была использована инкрустация камнями и стекловидным сплавом. Цельнолитой золотой клинок декорирован двумя гравированными полосами посередине с пальметтой ближе к рукояти. Одна сторона ножен демонстрирует повторяющийся мотив крошечных перьев, переходящий на конце в изображение лисьей головы, на другой их стороне представлены сцены охоты. Декоративное оформление рукоятки первого кинжала проще, однако убранство ножен повторяет с одной стороны перьевой мотив с ножен второго кинжала. Обратная их сторона украшена растительным орнаментом. Лезвие было сделано из железа; это был редкий для Египта материал, древние египтяне почти исключительно использовали медь и бронзу. Картер нашел в гробнице и другие железные предметы, включая амулет и подголовник среди слоев обмотки мумии, а также шестнадцать моделей орудий труда в Сокровищнице. Случаи использования железа в Египте были единичными и имели место только со времени правления Тутанхамона. Использование железа было, вероятно, завезено в Египет хеттами – индоевропейским народом, населявшим Анатолию (древнее название Малой Азии. – *Прим научн. ред.*), с которым египтяне постоянно воевали. (Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКОЙ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЙ СОКОЛА

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ХАЛЦЕДОН
ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ШИРИНА ПОДВЕСКИ 9 СМ
ДЛИНА ЦЕПОЧКИ 65 СМ

ЗАЛ 3

Это украшение археологи нашли среди слоев обмотки мумии. Подвеска имеет форму сокола с распростертыми крыльями и солнечным диском над головой и двумя знаками *шен* – символами вечности, зажатыми в когтях птицы. Фронтальная трактовка головы птицы необычна и стоит в стороне от иконографических норм египетского искусства. Этот сокол изображает Ра-Горахти, синкретическое слияние Ра и «Гора на горизонте», образ утреннего солнца. Противовес имеет форму иероглифа *иб*, «сердца», которое для египтян было средоточием воли и интеллекта.
(Д.К.)





ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ ТРЕХ СКАРАБЕЕВ

ЗОЛОТО, ЭЛЕКТРУМ
ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ПОЛЕВОЙ ШПАТ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ШИРИНА ПОДВЕСКИ 9 СМ
ШИРИНА ПРОТИВОВЕСА 5.3 СМ
ДЛИНА ОЖЕРЕЛЬЯ 18.5 СМ

ЗАЛ 3

Ожерелье было обнаружено среди слоев обмотки мумии. Подвеска имеет форму трех жуков-скарабеев, выполненных из лазурита, каждый из жуков сидит на иероглифе *неб*, обозначающем «повелитель, хозяин». Центральный скарабей держит лунный серп и лунный диск, сделанный из электрума, два остальных жука поддерживают солнечные диски из золота.
Нижняя часть подвески составлена из растений и цветков лотоса. Противовес соединен с подвеской нитями с нанизанными на них стеклянными и золотыми бусинами. Противовес изображает Хеха, бога бесконечного времени, несущего на голове картуш с именем фараона, сопровождаемого эпитетом «Истинный бог, избранный Амоном-Ра».
(Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ ГОРА
ЗОЛОТО, ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ШИРИНА 35 СМ

ЗАЛ 3

Это украшение, обнаруженное среди слоев обмотки мумии, изображает сокола с распростертыми крыльями и двумя *шенами*, символами вечности в когтях. Противовес, известный как *менхет*, имеет колоколоподобную форму. Ожерелья обыкновенно снабжались противовесом на спине, дабы удерживать на месте большие подвески спереди, а также взять на себя часть орнаментальной нагрузки украшения. Сокол Гор – бог неба и царской власти, земным воплощением которого является фараон. *Книга мертвых* свидетельствует, как важно было возлагать такие ожерелья Гора на тело покойного, поскольку их считали мощными защитными амулетами.
(Д.К.)



АМУЛЕТ *ДЖЕД*
ЗОЛОТО
ВЫСОТА 9 СМ

ЗАЛ 3

Картер обнаружил бесчисленное множество ювелирных изделий в обмотках мумии Тутанхамона. Некоторые из них уже успели сноситься во время их использования при жизни фараона, другие же были изначально предназначены для погребения. Столп *джед* был в числе двенадцати амулетов, размещавшихся в области шеи царя в шесть слоев, разделенных тканью.
Происхождение *джед* было древним: первые известные его изображения относятся уже к I династии, однако символом бога Осириса он стал примерно в начале Нового царства. Некоторые ученые идентифицируют столп с позвоночником Осириса, опираясь на погребальные и религиозные тексты, проводившие параллели между *джедом* и позвоночным столбом этого бога. Другие считают его стилизованным изображением вязанки стеблей, поскольку Осирис был связан с растительным миром и его циклами регенерации своей собственной судьбой, уготовившей ему смерть и последующее воскресение. Сила амулета была увеличена путем добавления магических формул. Иероглифы, выгравированные на *джеде*, кратко излагают главу 155 из *Книги мертвых*.
(Д.К.)

ПЛАСТИНА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАРАОНА В КОЛЕСНИЦЕ
ЗОЛОТО
ВЫСОТА 6.2 СМ
ДЛИНА 8.5 СМ

ЗАЛ 3

В передней гробницы были найдены несколько прорезных золотых пластин, но их назначение до сих пор является загадкой. Существует предположение, что эти пластины использовались для украшения колесниц, но более вероятным представляется возможное их использование в качестве пряжек или декоративных элементов, дополнявших церемониальные одежды.
Представленная здесь пластина изображает Тутанхамона в колеснице, которую везут лошади в великолепной упряжи. Впереди лошадей идут два пленника в цепях, азиат и нубиец. Охраняющие божества Верхнего и Нижнего Египта, Нехбет и Уаджет, защищают фараона своими распростертыми крыльями: гриф, Нехбет, подносит символ вечной жизни к Тутанхамону, тогда как кобра с крыльями, Уаджет, держит табличку с именем царя.
Внизу пластины помещена геральдическая эмблема союза Верхнего и Нижнего Египта, рядом с ней – два пленника на коленях.
В целом изображение является одним из вариантов трактовки темы триумфа царя над врагами: Тутанхамон выступает победителем в своей колеснице, сопровождаемый закованными в цепи пленниками, после победы в сражении, которая дала ему возможность сохранить миропорядок (*маат*). (Д.К.)





ДОСПЕХИ ТУТАНХАМОНА
ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, СЛОНОВАЯ КОСТЬ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ВЫСОТА 40 СМ, ШИРИНА 85 СМ

ЗАЛ 3

Картер обнаружил фрагменты этих доспехов в различных местах в области переднего помещения гробницы; некоторые из них находились в четырех небольших ящиках, тогда как остальные просто лежали на полу передней комнаты и коридора. Драгоценный памятник, возможно, был поврежден ворами. Фараон надевал доспехи во время государственных церемоний. Составленные из нескольких частей два прямоугольных полотнища, охватывавших торс, были украшены повторяющимся мотивом маленьких перьев, сделанных из цветного стекловидного сплава. Полотнища соединялись с двумя полосами в форме двух широких ожерелий, составленных из золотых и смальтовых пластинок. К ожерельям присоединялись подвески: спереди под ожерельем помещалось изображение Амона-Ра, протягивающего Тутанхамону пальмовую ветвь (символ времени) и знак вечной жизни (*анх*). На правителе — голубая корона, его сопровождают бог Атум и богиня Иусат, его супруга. Над происходящим висит солнечный диск, выполненный из сердолика, из-за которого выглядывают две кобры. Фигуры сделаны из золота, инкрустированного полудрагоценными камнями, слоновой костью и стекловидным сплавом.
Вторая подвеска размещена в центральной части ожерелья и изображает скарабея с солнечным диском с крыльями, лапами и хвостом сокола. Это животное-гибрид, символизирующее солнце, держит в когтях два символа *анх* и фланкировано двумя кобрами в коронах Верхнего и Нижнего Египта. Кобры, в свою очередь, опираются на символы анх. Хотя царские доспехи были известны по стенным росписям и прочим изображениям, целиком их не удавалось обнаружить до открытия гробницы Тутанхамона. (Д.К.)



ПЛЕТЬ И СКИПЕТР
БРОНЗА, ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, ДЕРЕВО
ДЛИНА ОБОИХ 33.5 СМ

ЗАЛ 3



Плеть и скипетр являются древними символами королевской власти. Существуют различные гипотезы относительно происхождения и значения этих эмблем: плеть может изображать опахало от мух или быть стилизацией иероглифа *мес* («порождать»), придавая правителю значение дарующего жизнь. Скипетр в другой руке правителя представляется трансформацией древнего пастушеского посоха.
Примеры на фотографии были оформлены в одинаковой технике; бронзовая основа была покрыта попеременно цилиндрами из золота и синего стекловидного сплава. Поскольку оба предмета одинаковой длины, можно предположить, что они изначально были сделаны в пару друг к другу, хотя они были обнаружены в разных местах гробницы. Правители держали эти символы власти во время церемоний коронации и праздника *хеб-сед* — сложного ритуала возрождения царской власти.
Картуши, выгравированные на основании плети, содержат имя царя в его оригинальной, амарнской, транскрипции (Тутанхатон). Это позволяет предполагать, что молодой правитель держал в руках оба этих предмета, когда его короновали в Ахетатоне — столице, основанной предшественником Тутанхамона Эхнатоном.
В качестве владыки подземного мира Осирис унаследовал атрибуты власти от земного царя.
(Д.К.)

СОСУДЫ ДЛЯ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ ЦАРЯ
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК,СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ. ВЫСОТА 39 СМ, ШИРИНА 11 СМ
ТОЛЩИНА 12 СМ

ЗАЛ 3

Внутренние органы царя были заключены в четыре золотых саркофага, которые представляли собой миниатюрное повторение других саркофагов, в которых покоилась мумия царя. Эти необычные контейнеры-канопы были обнаружены в алебастровой емкости, лежавшей в Сокровищнице. Изображение фараона в образе Осириса можно видеть на крышке каждого саркофага; тело его обмотано пеленами, а руки скрещены на груди и сжимают скипетр и плеть. Иероглифы складываются в молитву богу, охраняющему внутренние органы фараона.
Картуши на канопах имеют ряд признаков, позволяющих предположить, что сосуды первоначально не предназначались для Тутанхамона.
(Д.К.)





ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ В ФОРМЕ ЛУННОЙ ЛАДЬИ

ЗОЛОТО, ЭЛЕКТРУМ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, ФАЯНС
ДЛИНА ОЖЕРЕЛЬЯ 23.5 СМ
ШИРИНА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 10.8 СМ

ЗАЛ 3

Ожерелье было найдено в ларце в форме картуша, обнаруженном в Сокровищнице. Подвеска тонкой работы изображает золотую небесную ладью, перевозящую лунный серп, выполненный из электрума. Лодка покачивается на цветках лотоса, которые вырастают из неба (образованного кусочками лазурита со «стекающими» с них каплями дождя). Изображение символизирует ночное путешествие луны по небесным водам.
На двух золотых пластинах с каждой стороны лодки изображены царские картуши. Они соединяют подвеску с нитями бус, на которых она держится. Противовес изображает цветок лотоса, фланкированный двумя бутонами. (Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ, ИЗОБРАЖАЮЩИМ СКАРАБЕЯ

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ПОЛЕВОЙ ШПАТ, БИРЮЗА
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА ОЖЕРЕЛЬЯ 50 СМ
ШИРИНА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 11.8 СМ

ЗАЛ 3

Подвеска этого замечательного ожерелья представляет золотую небесную ладью, в центре которой помещен большой жук-скарабей, поддерживающий солнце, восходящее на горизонте. Скарабей, связывавшийся египтянами с богом Хепри, то есть утренним солнцем, фланкирован змеями-*уреями* и символическими фигурами (повторяющимися с каждой стороны): *джед* – «постоянство», *анх* – «вечная жизнь» и *нефер* – «красота». Оформление лент ожерелья развивает темы нагрудной части украшения; ленты завершаются двумя фигурами грифов, которые при посредстве четырех нитей бус соединены с маленьким противовесом в форме двух уреев. (Д.К.)





БРАСЛЕТ СО СКАРАБЕЕМ

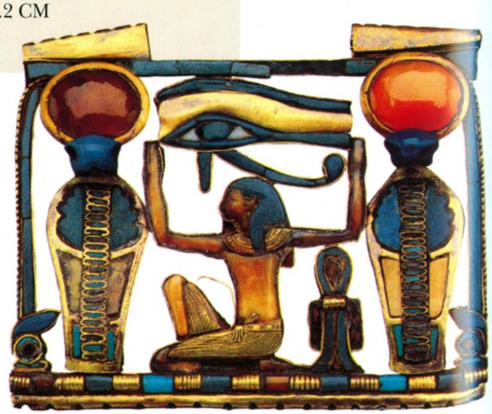
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
БИРЮЗА, КВАРЦ
ДИАМЕТР 5.4 СМ

ЗАЛ 3

Этот браслет был обнаружен вместе с двумя подобными в ларце в форме картуша, найденном в Сокровищнице. Поскольку браслет является деталью одежды, не исключено, что его носил царь, возможно (из-за маленького размера браслета) еще в его бытность ребенком. Браслет образован двумя плоскими полукольцами, соединенными петлями; брюшко жука вверху браслета сделано из золота, а его спинка составлена из кусочков лазурита. Скарабей идентифицировался с богом Хепри, воплощением которого было восходящее солнце – символ постоянного возрождения. (Д.К.)

ПРОТИВОВЕС, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ БОГА ХЕХА

ЗОЛОТО, КАЛЬЦИТ, СЕРДОЛИК
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 6.9 СМ
ШИРИНА 8.2 СМ
ЗАЛ 3



Ожерелье, которому принадлежал этот противовес, найдено не было. В центре изображен Хех, бог бесконечного времени, который держит над своей головой глаз Гора, амулет, который гарантирует его владельцу хорошее здоровье и достаток. Фигура бога фланкирована двумя уреями. За спиной бога – знак *тит*, символ, связанный с богиней Исидой.

Все изображение охватывают две пальмовые ветви, символы времени; каждая ветка опирается на головастика (иероглиф, означавший сотни тысяч), который, в свою очередь, помещается на символе вечности, *шене*. Целью продуманного до мелочей изображения было пожелание правителю долгих лет царствования. (Д.К.)

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ С КРЫЛАТЫМ СКАРАБЕЕМ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 14.9 СМ
ШИРИНА 14.5 СМ
ЗАЛ 3



Это замысловатое изделие украшено зеленым халцедоновым скарабеем, образующим тело сокола: он символизирует солнце. Передние лапы и кончики крыльев необыкновенного животного поддерживают небесную ладью с левым глазом Гора – символом луны, – венчаемую серебряным лунным диском в золотом полумесяце. На диске изображен фараон, фланкированный богом луны Тотом и богом солнца Ра-Горахти в покровительственных позах. Цветы и бутоны папируса и лотоса, символы Верхнего и Нижнего Египта, образуют основание украшения. (Д.К.)



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ С ГРИФОМ

ЗОЛОТО, ЭЛЕКТРУМ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 14.1 СМ
ШИРИНА 16.4 СМ

ЗАЛ 3

Искусно сделанное золотое украшение с инкрустацией камнями изображает богиню-грифа Нехбет, божество-покровителя Южного Египта. Голова птицы, в соответствии с традиционной иконографией, должна быть представлена в профиль, однако в данном случае она дана в фас. Спина птицы украшена изящно оправленными декоративными материалами, в числе которых специально обработанные под одну форму полудрагоценные камни.
Картер обнаружил эту необыкновенную вещь внутри одного из ящиков в Сокровищнице.
(Д.К.)



ПЛАСТИНА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ СКАРАБЕЯ С ИСИДОЙ И НЕФТИДОЙ

ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 16.5 СМ
ШИРИНА 24.4 СМ

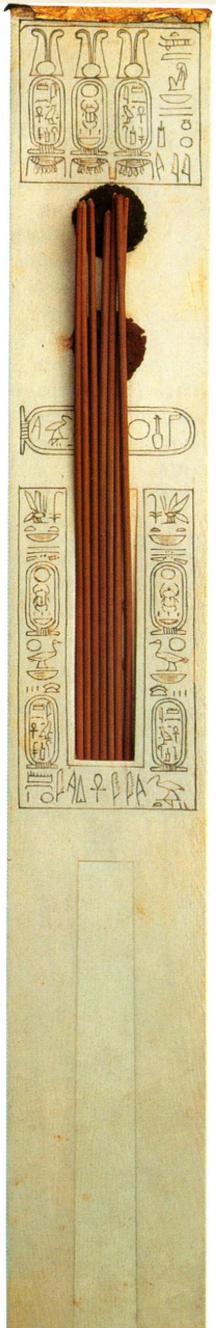
ЗАЛ 3

Переносной ковчег Анубиса включал восемь пластин, ни одна из которых не была дополнена ожерельем или противовесом, что наводит на мысль об их первоначальном изготовлении для погребальных целей.
Общий строй оформления представленного здесь изделия определяется большим погребальным скарабеем — известным как «скарабей сердца» — сделанным из зеленого полудрагоценного камня. Скарабей держит картуши царя и фланкирован двумя богинями, Исидой и Нефтидой, с раскрытыми руками, что является знаком покровительства. (Богини были идентифицированы по иероглифам у их голов.) Скарабей был найден отдельно в картушевидном ларце. Надпись на скарабее содержит фрагмент главы из *Книги мертвых*, в которой покойный убеждает свое сердце хорошо отозваться о нем на суде перед Осирисом. Слова двух коленопреклоненных богинь, Исиды и Нефтиды, которые обращались к солнечному богу Ра от имени сердца Тутанхамона, содержатся в столбцах иероглифов на украшении. Связь двух текстов и соответствие размеров скарабея и ювелирного изделия были основными факторами, позволившими реконструировать пластину. (Д.К.)



ПЛАСТИНА ДЛЯ ЗАПИСИ
СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ДЛИНА 30.3 СМ
ШИРИНА 4.7 СМ

ЗАЛ 3



Содержимое ларцов, найденных вдоль северной стены Сокровищницы, было приведено в беспорядок ворами. Инструменты для письма, включавшие две пластины, держатель для пера, гладилку для папируса и баночку из слоновой кости, были сброшены в ларец, первоначально предназначавшийся для хранения золотых сосудов для косметических средств.

Владение инструментами письма было очень важным для покойного, поскольку с ними он обретал способности лунного бога Тота, изобретателя иероглифов. Бесчисленные пластины, созданные специально для захоронений, были найдены в пристройке к передней, а две пластины из ларца, возможно, использовались правителем при его жизни.

Одна пластина была изготовлена из дерева, покрытого золотом. Другая (представленная на фотографии) была из слоновой кости. На ней были нанесены картуши царя, сообщавшие, что Тутанхамон «любим Атумом, Амоном-Ра и Тотом».

Две небольшие лепешки черных и красных чернил были частично уже использованы, может быть, самим Тутанхамоном. Кисти были сделаны из тонких стеблей тростника, размочаленных на конце. (Д.К.)



ПЛАСТИНА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ НУТ
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 12.6 СМ
ШИРИНА 14.3 СМ

ЗАЛ 3

Переносной ковчег, в котором стояла статуя Анубиса, складывался из восьми пластин.

Пластина на этой фотографии изображает богиню Нут, поддерживающую царские картуши раскрытыми крыльями и распростертыми руками.

Девять столбиков иероглифов в нижней части содержат несколько фраз, произносимых богиней в защиту Тутанхамона. Все изображение окружено рамкой геометрического орнамента, составленного из вставок сердолика и смальт, и венчается фризом, образованным мотивом пальмовых ветвей.

Нут была древним божеством, олицетворявшим небесный свод. Она часто изображалась женщиной, изогнувшейся, словно арка, над землей, ее ладони помещались на западе, а ступни на востоке, дабы защитить расположенный внизу мир людей. Согласно легенде, каждый вечер Нут глотала солнце, на следующее же утро оно рождалось из ее лона.

Существует предположение, что эта пластина первоначально не предназначалась для Тутанхамона, поскольку коронационное имя царя и имя, данное царю при рождении, представляются написанными поверх имен другого правителя. (Д.К.)



ВТОРОЙ ПОЗОЛОЧЕННЫЙ САРКОФАГ
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА
ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 204 СМ
ВЫСОТА 78.5 СМ, МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 68 СМ

ЗАЛ 3

Когда четыре больших ковчега были раскрыты и поднята тяжелая крышка кварцитового саркофага, Картер увидел саркофаг из позолоченного дерева, украшенный изображениями богинь Исиды и Нефтиды с распростертыми крыльями. Внутри был второй гроб, обернутый в тканый саван, на котором лежали венки из оливковых листьев, цветов лотоса и лилий. Этот саркофаг был украшен золотыми пластинами и богато инкрустирован полудрагоценными камнями и цветными смальтами. Фараон был представлен в традиционной позе бога Осириса, со скрещенными на груди руками, в которых он держал скипетр и плеть.
На голове фараона надет *немес* с *уреем* и головой грифа спереди, а подбородок фараона украшает изогнутая искусственная борода, символ бога. Богини Нехбет (гриф) и Уаджет (крылатая кобра) защищают тело фараона своими раскрытыми крыльями. Саркофаг покрывает декоративный мотив маленьких перьев — *риши*.
Не лишена оснований точка зрения, что изначально гроб предназначался не Тутанхамону, так как черты лица царя не соответствуют другим его изображением, найденным в гробнице.
(Д.К.)



ВНУТРЕННИЙ САРКОФАГ ТУТАНХАМОНА

ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ И СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 187 СМ
ВЫСОТА 51 СМ
ШИРИНА 51.3 СМ
ВЕС 110.4 КГ

ЗАЛ 3

Чтобы добраться до мумии Тутанхамона, после раскрытия четырех позолоченных деревянных ковчегов, которые почти полностью занимали погребальную камеру, Картеру еще предстояло открыть прямоугольный кварцитовый саркофаг, два саркофага из позолоченного дерева и, наконец, цельнолитой золотой саркофаг.

Украшенный вставками полудрагоценных камней и смальт, саркофаг изображает мумифицированного фараона в традиционной позе бога Осириса, со скрещенными на груди руками, в которых царь удерживает скипетр и плеть. Голову фараона покрывает головной убор *немес*, украшенный головой грифа и уреем. Инкрустация глаз не сохранилась; она была повреждена в процессе затвердевания мазей, которыми покрывали гроб во время похоронного обряда. Веки и брови выполнены из голубого стекловидного сплава; от подбородка отходит изогнутая борода – знак бога. Грудь украшена большим ожерельем, в то же время две нити из маленьких золотых и фаянсовых дисков помещаются на шее. Широкие, инкрустированные камнями браслеты надеты на запястья.

Богини Нехбет и Уаджет, гриф и крылатая кобра, в знак защиты и покровительства обнимают своими крыльями фараона. Они являются соответственно богинями-хранительницами Верхнего и Нижнего Египта; их изображения повторены на лбу царя как символ его власти над единой страной. Крылья богинь инкрустированы камнями и смальтами, в когтях каждая держит знак *шен*, символ вечности. Еще ниже Исида и Нефтида защищают царя своими распахнутыми крыльями и распростертыми руками. Два столбца иероглифов содержат слова обеих богинь. Исида стоит на коленях, ее крылья простираются над ступнями царя, а по краю саркофага выгравирован длинный иероглиф. (Д.К.)

ЗОЛОТЫЕ САНДАЛИИ

ЗОЛОТО
ДЛИНА 29.5 СМ

ЗАЛ 3



Обувь в Древнем Египте по большей части делали из папируса, тростника или, значительно реже, из кожи. Эти золотые сандалии, найденные на ногах мумии, имеют подошвы с бороздами, имитировавшими растительные волокна, однако вполне вероятно, что они были сделаны специально для похорон, поскольку правитель наверняка носил значительно более удобную обувь.

Картер обнаружил несколько сандалий в гробнице, некоторые из которых были довольно простыми, другие же оказались исполненными более замысловато. Египтяне всегда носили сандалии с собой, но ходили босиком, надевая их только в особых случаях. Одной из должностей при дворе была должность «носильщика царских сандалий». (Д.К.)



ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Вопреки прошествию тысяч лет, изящество форм и интенсивность цветовых контрастов, подчеркивающих общую символичность ювелирных изделий Древнего Египта, продолжают пленить и очаровывать наших современников. Сохранившиеся до наших дней сокровища способны познакомить нас лишь с ничтожной частью предметов, созданных неустанным трудом золотых дел мастеров, живших в эпоху фараонов.
Кто мог позволить себе быть похороненным в гробнице, пускай даже в самой скромной, погребался со своими ювелирными украшениями, некоторые из которых располагали на теле умершего, другие же помещали в специальные емкости. Воры, с древних времен привлекавшиеся богатым содержимым гробниц, не колеблясь оскверняли мумии, грабя драгоценности. Роскошные предметы, представленные сейчас в музеях, были найдены в нескольких гробницах, которые остались нетронутыми или тайникам которых удалось избежать внимания воров.
Ювелирные изделия Древнего царства довольно редки, однако даже немногие их примеры свидетельствуют об экстраординарном мастерстве работы с золотом и драгоценными камнями. С другой стороны, есть множество предметов, демонстрирующих творческие способности ювелиров Среднего царства: во время раскопок в Дахшуре в конце XIX века Жак де Морган обнаружил сокровища принцесс Сатхатор и Меререт, спрятанных под полом их разграбленных гробниц. Он же нашел четыре нетронутые гробницы, принадлежавшие Хнумит, Ите, Ите-Урет и Сатхатормерит, также содержавшие великолепные комплекты ювелирных изделий. Украшения, принадлежавшие принцессе Сатхориунет, были открыты в Эль-Лахуне в 1914 году. Два других случая археологических раскопок – в 1955 году в Хаваре (Служба древностей Египта) и в 1994 году в Дахшуре (музей Метрополитен) – выявили неизвестную до того времени

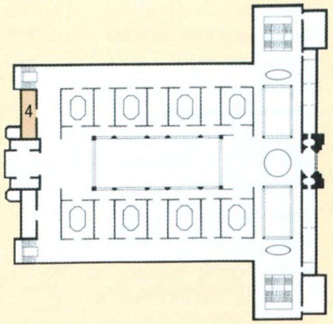
ГЛАВА 8
ВТОРОЙ ЭТАЖ

8

336 ПОДВЕСКА В ФОРМЕ ГОЛОВЫ ХАТОР
Золото, лазурит; Высота 5.5 см, ширина 5.3 см; Мит Рахина (Мемфис), гробница Шешонка I; раскопки А. Бадави (1942); XXII династия, правление Осоркона II (883–850 до н.э.).

336–337 ПОЯС САТХАТОР
Золото, полудрагоценные камни; длина 70 см; Дахшур; XII династия, правление Сенусерта III (1881–1842 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 4



гробницу принцессы Неферуптах и царицы Урет, пролив новый свет на ювелирные украшения, принадлежавшие женской части царского семейства в эпоху XII династии. Обыкновенно те украшения, которые помещались среди слоев тканой обмотки мумии, изготавливались специально для похорон, тогда как изделия, размещавшиеся в ларцах, покойные носили еще при жизни. Тем не менее эти разграничения не всегда были однозначными, так как украшения, которые раньше носили, могли быть вполне приспособлены для погребальных целей.

Ювелирная продукция эпохи Нового царства выражена несколькими комплектами из захоронений, в том числе из гробницы царицы Аххотеп и знаменитыми сокровищами Тутанхамона; с другой стороны, работы из золота и серебра, найденные в некрополе Таниса, свидетельствуют о техническом и художественном мастерстве ювелиров периода Третьего распада. Большим количеством потрясающих изделий владели также и храмы, в которые приносили подарки-пожертвования. Примером таких вещей являются находки в Телль Басте и ювелирные изделия римского времени, обнаруженные в Душе.

В Древнем Египте ювелирные изделия выполняли главным образом охранительную функцию. Определенными магическими и символическими значениями были наделены камни и драгоценные металлы, так что художественное решение и подбор камней и цветов, например, для амулетов не должны были противоречить его ритуальному содержанию, символической ценности или защитной силе. Красный сердолик (добывавшийся в пустыне на востоке) изображал кровь и жизнь; бирюза (ее добывали на Синайском полуострове) символизировала первые весенние побеги; лазурит (привозившийся из Афганистана) обозначал воду и чистое глубокое небо. Золото, не ржавеющее и блестящее, как солнце, принадлежало миру богов, которые имели золотые конечности и волосы из лазурита; соответственно, два драгоценных материала часто объединялись в ювелирных изделиях. Египтяне владели огромными природными запасами золота, которое добывали и плавили, а затем мастерски обрабатывали. На копях работали солдаты и захваченные во время войн пленные. Золото было превосходного качества, но все же еще оставалось загрязненным различными примесями, такими как медь, железо или серебро, которые со временем «заглушали» светящийся цвет металла. Иногда серебро было смешено с золотом в пропорции 1:5, так получался природный сплав электрума — бледного металла с серебряным оттенком, который изготовлялся искусственно со времен Нового царства и часто ассоциировался с луной. Чистое серебро по большей части привозили из Азии и считали разновидностью золота. Ювелиры применяли очень простые технологические приемы: драгоценный металл плавили в терракотовых тиглях, размещенных над жаровнями. Затем металл или наливали в форму, или ковали в тонкие листы каменными инструментами. Листы золота чеканили, ими оправляли камни.



Техникой, в которой египтяне достигли наивысшего уровня мастерства, была обработка и помещение полудрагоценных камней в специально заготовленные решетки из золота. Часто вместо камней использовался стекловидный сплав; делать это было проще и дешевле, кроме того смальты производили тот же свето-цветовой эффект, что и камни. Драгоценные камни оставались неизвестными в долине Нила до прихода сюда римлян. Ремесленники могли создавать особенные типы соединений, используя смолу и дигидроксокарбонат меди, которые позволяли добиваться большой аккуратности в швах, остававшихся невидимыми для невооруженного глаза. Украшения предназначались для различных частей тела как мужчин, так и женщин. И те и другие носили диадемы, ленты в волосах, серьги, цепочки с подвесками, большие ожерелья, образованные множеством нитей бус, нагрудные украшения, браслеты, кольца и пояса, однако ножные браслеты носили только женщины. (Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С ИМЕНЕМ АМЕНЕМХЕТА III
Золото, полудрагоценные камни;
высота подвески 7.9 см;
Дахшур; XII династия,
правление Аменемхета III
(1842–1794 до н.э.).



ГОЛОВА СОКОЛА

ЗОЛОТО, ОБСИДИАН
ВЫСОТА 37.5 СМ
ИЕРАКОНПОЛЬ (КОМ ЭЛЬ-АХМАР)
ХРАМ БОГА ГОРА В НЕХЕНЕ
РАСКОПКИ ДЖ. КВИБЕЛЛА (1898)
VI ДИНАСТИЯ (2323–2152 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Храм, посвященный Гору, древнему богу неба, был расположен в Нехене, городе, переименованном греками в Иераконполь. Гора изображали как в виде сокола, так и в виде человека с головой сокола. Храм был построен в Додинастический период и пережил несколько перестроек в последующие эпохи. Возможно, во время одной из таких работ в период Нового царства под полом основной целлы в замурованной шахте были спрятаны несколько вотивных приношений в храм.
Во время раскопок, проводившихся в конце XIX столетия, Джеймс Квибелл открыл тайник, содержавший, помимо других предметов, эту золотую голову сокола, закрепленную на пьедестале. По поводу времени производства головы были выдвинуты несколько гипотез. Наиболее весомой является точка зрения, что она была создана в период правления VI династии. Вероятно, голова была частью древней культовой статуи, сделанной из разных материалов. Тело, возможно, было изготовлено из дерева и не сохранилось. Голова могла крепиться к нему при помощи медных планок и гвоздей.
Позднее спереди статуи было добавлено изображение царя, дабы подчеркнуть тесную связь между богом и его земным воплощением. Головной убор – в форме золотой ленты, украшенный змеей-уреем и увенчанный двумя перьями, – был добавлен позднее, по всей вероятности, в эпоху XVIII династии, незадолго до снятия головы со статуи. Несмотря на стилизацию некоторых черт, эта великолепная голова сокола, в частности глаза, удивительно выразительна.
(Д.К.)

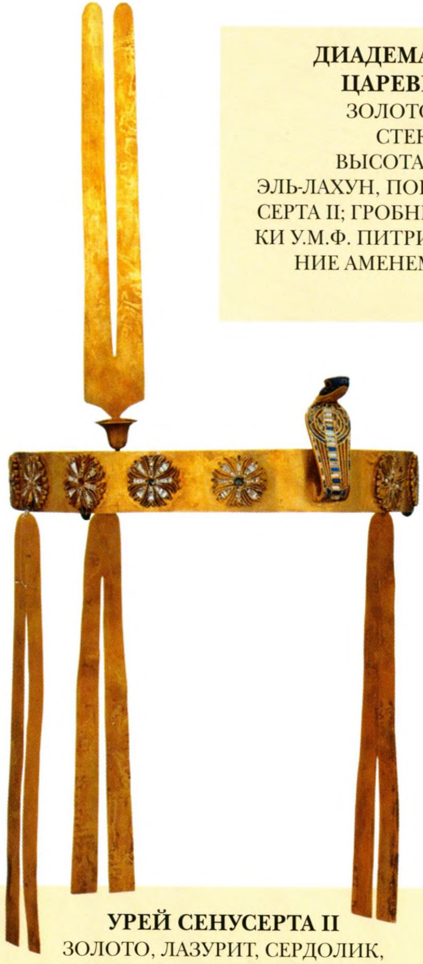


ЗЕРКАЛО, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ САТХАТОРИУНЕТ

СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, ОБСИДИАН, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, ЭЛЕКТРУМ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ; ВЫСОТА 28 СМ; ЭЛЬ-ЛАХУН, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА II
ГРОБНИЦА САТХАТОРИУНЕТ, РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1914); XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III (1842–1794 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Гробница Сатхаториунет, одной из дочерей Сенусерта II, была разграблена еще в древности, однако некоторые ювелирные изделия благодаря своему нахождению в полой стене избежали внимания воров. Это изящное зеркало прекрасно характеризует мастерство ювелиров эпохи Среднего царства. Отражающая поверхность в виде диска сделана из серебра, обсидиановая ручка инкрустирована полудрагоценными камнями и напоминает стебель папируса; в верхней части ручки с ее двух сторон помещено лицо богини Хатор с коровьими ушами. Иногда изображавшаяся в виде коровы, эта богиня считалась покровительницей счастья и любви.
(Д.К.)



ДИАДЕМА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ЦАРЕВНЕ САТХАТОРИУНЕТ

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 44 СМ, ШИРИНА 19.2 СМ
ЭЛЬ-ЛАХУН, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА II; ГРОБНИЦА САТХАТОРИУНЕТ; РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1914); XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III (1842–1794 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Эта чудесная диадема была обнаружена в гробнице царевны Сатхаториунет внутри полости в стене, где сохранилась богатая коллекция ювелирных украшений. Изделие предназначалось для надевания на парик; оно состоит из золотого обода, оформленного пятнадцатью розетками и уреем, которые инкрустированы сердоликом, лазуритом и зеленым стекловидным сплавом. Золотые ленты в верхней части диадемы изображают два длинных пера, типичных для головных уборов царей и богов. Подвижные полоски с каждой стороны лица и сзади головы напоминают декоративные ленты, вплетавшиеся в цветочные венки. (Д.К.)



УРЕЙ СЕНУСЕРТА II

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК, АМАЗОНИТ
ВЫСОТА 6.7 СМ, ШИРИНА 3 СМ
ЭЛЬ-ЛАХУН, ПИРАМИДА СЕНУСЕРТА II
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1920); XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА II
(1898–1881 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Термин «урей» происходит от греческой транскрипции египетского слова «иарет», то есть кобра с раздутым капюшоном.
Символ царской власти, змея изображалась на коронах, защищая царя от зла. Одна легенда сообщает, что однажды глаз Ра превратился в змею с другой стороны, египтяне также верили, что змея была воплощением богини Уаджет, покровительницы Нижнего Египта. Эта золотая змея-урей, инкрустированная драгоценными камнями, была обнаружена среди разбросанных камней в пирамиде Сенусерта II. (Д.К.)

БРАСЛЕТЫ ИЗ ГРОБНИЦЫ ДЖЕРА

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, АМЕТИСТ
ДЛИНА ВАРЬИРУЕТСЯ МЕЖДУ
10.2 СМ И 15.6 СМ
АБИДОС, ГРОБНИЦА ДЖЕРА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1901)
I ДИНАСТИЯ (2920–2770 ДО Н.Э.)
ПРАВЛЕНИЕ ДЖЕРА
ЗАЛ 4



Гробницы всех фараонов I династии были найдены в Абидосе, религиозном центре Южного Египта. Верхние части зданий не сохранились, но существует мнение, что это были прямоугольные в плане постройки с наклонным профилем стен, сложенные из необожженного кирпича в стиле *мастаба* (в науку вошло арабское название этих зданий, означающее «скамья»). Подземные комнаты включали центральную погребальную камеру, окруженную несколькими комнатами, предназначавшимися для погребальной утвари. Раскопки начала XX столетия обнаружили группу небольших предметов, включавшую глиняные печати, фрагменты каменных ваз, деревянные и костяные пластины и эти четыре браслета из гробницы Джера, одного из первых фараонов эпохи Раннего царства. Украшения были надеты на предплечье мумии, найденное в расселине стены. Присутствие фрагментов мумии в разных частях гробницы не было необычным; это явилось результатом варварских действий грабителей, нередко в поисках драгоценностей разрывавших тело на части. Первый браслет составлен из чередующихся золотых и бирюзовых пластин, выполненных в виде бога-сокола Гора над *серехом*, древним царским дворцом, увенчанным прямоугольником, изображающим внутренний двор. Знак *серех* входил в состав первого и самого древнего из пяти имен фараона («имя Гора»), которое связывало царя с богом неба, изображавшим в виде сокола. Другие три браслета были сделаны из золотых, бирюзовых, аметистовых и лазуритовых бусин разных форм, организованных в замысловатые фигуры, тяготеющие к центральной части украшений. Использование бирюзы, добывавшейся на Синайском полуострове, и лазурита из Центральной Азии свидетельствует об обширных торговых связях, существовавших уже в самые древние времена. (Д.К.)



ПОЯС, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРЕВИЧУ ПТАХШЕПСЕСУ

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ОБСИДИАН, БИРЮЗА
ДЛИНА ПОЯСА 90 СМ, ВЫСОТА ПОЯСА 4.5 СМ, ВЕС ПОЯСА 148 Г
ДЛИНА ПРЯЖКИ 10 СМ, ВЫСОТА ПРЯЖКИ 4.5 СМ
САККАРА, НИЖНИЙ ХРАМ УНАСА, САРКОФАГ ПТАХШЕПСЕСА
ОБНАРУЖЕН В 1944, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО VI ДИНАСТИЯ
(2323–2152 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Во время исследования долинного храма Унаса в Саккаре в 1944 году был обнаружен сланцевый саркофаг, содержавший мумию царевича Птахшепсеса, однако большое количество просачивавшейся в гробницу воды стало причиной почти полной утраты тела. Пояс, который первоначально располагался между слоев обмотки мумии, был в плохой сохранности. Он был залит расплавленным воском, дабы сохранить все его части на своих местах, а затем перевезен в каирский музей, где был отреставрирован. Пояс состоит из тонкой золотой ленты, на которой закреплены бусины, складывающиеся в геометрический узор из ромбов и треугольников. Пряжка также в своей основе имеет золотую пластину, она украшена в техниках инкрустации и резьбы. Фигура царевича представлена дважды — он сидит по обеим сторонам пряжки, держа в правой руке длинный посох. Вверху парят два сокола, изображающие Гора; в когтях они держат знаки *шен*, символы вечности. Иероглифы сообщают титулы и имя царевича. Птахшепсес был «сыном царя», который, возможно, принадлежал VI династии. (Д.К.)

КОРОБОЧКА В ФОРМЕ РАКОВИНЫ

ЗОЛОТО, ДЛИНА 5.3 СМ, САККАРА
ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕХЕМХЕТА; РАСКОПКИ СУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1950)
III ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕХЕМХЕТА
(2611–2603 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Эта настоящая коробочка для косметики в форме раковины была найдена в пирамидном комплексе Сехемхета, построенном по образцу погребального комплекса его предшественника Джосера. Для древних египтян растительный и животный миры были неиссякаемым источником вдохновения, в особенности при оформлении небольших повседневных предметов. Масла, мази и пудры, применявшиеся в косметических целях, хранились в замысловатых емкостях, сделанных из разнообразных материалов. Эта раковина была изготовлена из чистого золота. Она является одним из уникальных произведений древнеегипетского искусства. Исполнение коробочки свидетельствует об утонченном вкусе и высоком мастерстве древних ювелиров. (М.С.К.)

ЗОЛОТЫЕ СОСУДЫ ЦАРИЦЫ ХЕТЕПХЕРЕС I

ЗОЛОТО; ЧАША С НОСИКОМ: ВЫСОТА 5.2 СМ
ДИАМЕТР 8.5 СМ; МАЛЕНЬКИЕ СОСУДЫ:
ВЫСОТА 2.4 СМ, ДИАМЕТР 8.2 СМ И 8 СМ; ГИЗА
ГРОБНИЦА ХЕТЕРПХЕРЕС I
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1925)
IV ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СНОФРУ
(2575–2551 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Эти драгоценные золотые емкости были найдены среди погребальной утвари царицы Хетепхерес вместе с алебастровыми вазами и другими вещами, изготовленными из инкрустированного и позолоченного дерева. Простота форм свидетельствует о сдержанности вкусов эпохи, в данном случае определивших незамысловатое, но вместе с тем изящное решение изделий придворных мастеров. Металл, из которого выполнены все три сосуда, был почти без примесей. Было бы анахроничным определять чистоту этих линий как признак стиля модерн, однако очевидная любовь к спокойным и благородным формам сильно напоминает о наших современных пристрастиях. (М.С.К.)

ПОЯС, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРЕВНЕ САТХАТОР

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК, ПОЛЕВОЙ ШПАТ
ДЛИНА 70 СМ; ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III, ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ САТХАТОР; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Воры, разграбившие гробницу царевны Сатхатор, не смогли найти украшения, спрятанные под полом. Ларцы, содержавшие драгоценные предметы, были обнаружены археологами только в конце XIX столетия. Этот пояс, сначала задуманный как ожерелье, составлен из чередующихся золотых раковин и двойных рядов сердоликовых, лазуритовых и шпатовых бусин. Оригинальный замок на концах пояса составлен из двух половинок раковины, которые соединяются в одну раковину, внешне идентичную остальным.
(Д.К.)



ПОЯС, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРЕВНЕ МЕРЕРЕТ

ЗОЛОТО, АМЕТИСТ; ДЛИНА 60 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ МЕРЕРЕТ; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894); XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Использование женщинами в качестве украшений поясов было широко распространено в Древнем Египте начиная с эпохи Среднего царства. Среди стенных росписей часто встречаются изображения обнаженных девушек, бедра которых охватывают тонкие цепочки-пояса из бусин и амулетов. Этот пояс происходит из погребальной утвари царевны Меререт, он является парным к ножному браслету, также изготовленному из золота и аметиста. Головы пантер выполняют защитную функцию.
(Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ, СОДЕРЖАЩИМ ИМЯ СЕНУСЕРТА II

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ
ВЫСОТА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 4.9 СМ; ДАХШУР
ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ САТХАТОР
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894); XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА II (1898–1881 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Многочисленные ювелирные изделия были найдены в тайнике гробницы Сатхатор, одной из дочерей Сенусерта II, во фрагментах, однако благодаря проведенным тщательным реставрационным работам мы теперь можем судить об их первоначальном великолепии.
Это ожерелье включает золотое нагрудное украшение, инкрустированное лазуритом, бирюзой и сердоликом. Два из пяти имен Сенусерта II представлены внутри рамки в форме алтаря; они фланкированы двумя соколами в двойных коронах Египта, размещенных над иероглифами, означающими «золото». За спиной каждой из птиц змеи-уреи, удерживающие символы *анх*, огибают своими телами солнечные диски. Сокол является изображением бога Гора, земным воплощением которого был фараон; титул «Золотой Гор» был одним из многих, приписывавшихся царю.
Полный список имен фараона – окончательно установившийся в течение эпохи Среднего царства – состоял из пяти имен: первым и наиболее древним было имя, посвященное Гору, который идентифицировал царя с богом неба, представлявшимся в виде сокола. Вторым было имя *небти*, «Обе Владычицы», благодаря которому правитель отождествлял себя с богинями-покровительницами Верхнего и Нижнего Египта, Нехбет и Уаджет. Третье имя фараона – «Золотой Гор» – не совсем понятно (возможно, оно означало «вечный»; золото в Древнем Египте символизировало тело бога). Четвертое имя фараон принимал во время коронации, ему предшествовал титул *нисут-бити*, «Царь Верхнего и Нижнего Египта». Пятое имя фараона давалось ему при рождении и было привязано к титулу *са-Ра*, «Сын Ра». Имена царя писали в картушах.
Имя Сенусерта II «Золотой Гор» (*хетеп-нетжеру*, «боги есть гармония») написано на подвеске вместе с коронационным именем царя (*Хахеперра*), представленным в верхней части украшения между двумя соколами. Ожерелье было, вероятно, подарком Сенусерта своей дочери.
(Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ, СОДЕРЖАЩИМ ИМЯ АМЕНЕМХЕТА III

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ
ВЫСОТА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 7.9 СМ, ШИРИНА 10.5 СМ; ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III; ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ МЕРЕРЕТ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Это ювелирное изделие происходит из погребальной утвари, принадлежавшей царевне Меререт, дочери Сенусерта III.

Сложное решение подвески основано на классическом сюжете, важном для египтян, — фараон покоряет иноземных врагов. Картуш брата Меререт, Аменемхета III, представлен в центре с традиционным эпитетом «Истинный Бог, Владыка Двух Земель и всех внешних стран». Правитель представлен дважды размахивающим палицей и схватившим за волосы стоящего на коленях врага, идентифицированного согласно иероглифам как «азиатский бедуин».

Описанная выше сцена представлена под изображением богини-грифа Нехбет, божества-охранительницы Южного Египта. Крылья богини распахнуты, что свидетельствует о ее покровительстве; в когтях она держит знаки *анх* («вечная жизнь») и *джед* («постоянство»). Иероглифы по сторонам головы богини, а также перья описывают ее как «Госпожу Неба, Владычицу Двух Земель». Два персонифицированных знака *анх* держат опахала (знаки царской власти), которые часто изображали позади фараона.

Ожерелье было подарком Аменемхета III своей сестре. Нагрудные украшения, выполненные в соответствии с официальной иконографией, были общепринятыми подарками царей членам их семейств.

Тема фараона, подчиняющего себе своих врагов, решалась по-разному и встречалась очень часто — как на маленьких ювелирных изделиях, подобных этому, так и на храмовых стенах. (Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ, СОДЕРЖАЩИМ ИМЯ СЕНУСЕРТА III

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, АМЕТИСТ
ВЫСОТА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 6.1 СМ, ШИРИНА 8.6 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУРСЕТА III
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ МЕРЕРЕТ; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III
(1881–1842 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Воры, разграбившие захоронение Меререт, дочери Сенусерта III, не нашли ювелирные изделия, спрятанные под полом. Ларцы с украшениями были обнаружены Жаком де Морганом в конце XIX столетия.

Это драгоценное изделие с именем Сенусерта III было, вероятно, подарено фараоном дочери. Ожерелье образует ряд золотых бусин, чередующихся с бусинами из полудрагоценных камней. Золотое нагрудное украшение инкрустировано лазуритом, бирюзой, сердоликом и аметистом. На нем в центре представлен картуш с коронационным именем царя (*Ха-ка-Ра*, «Появление *ка* Ра»). Картуш фланкирован двумя сокологоловыми сфинксами, поправшими врагов.

Вверху изображена богиня-гриф Нехбет; крылья ее распахнуты, что является символом покровительства, в когтях богиня удерживает знаки *шен*.

Сфинксы с соколиными головами символизируют фараона, идентифицированного с богами Атумом и Гором, которых изображали, соответственно, в виде льва и сокола. Головной убор с длинными перьями, размещенными над парой коровьих и паре овечьих рогов, снабжен также змеей-уреем, как того требовали головные уборы правителей и богов.

Художественное оформление нагрудного украшения основано на традиционном сюжете покорения царем врагов Египта. Обязанностью царя было устранять всякого рода опасности, источником которых считали иноземцев

Рамка подвески превращает ее в модель святилища, в котором стены заменены стеблями лотоса. (Д.К.)

НОЖНОЙ БРАСЛЕТ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРЕВНЕ МЕРЕРЕТ

ЗОЛОТО, АМЕТИСТ; ДЛИНА 34 СМ; ДАХШУР
ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ МЕРЕРЕТ; РАСКОПКИ
Ж. ДЕ МОРГАНА (1894); XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Ножные браслеты были в числе обычных и вместе с тем любимых украшений среди египетских женщин. Этот браслет происходит из погребальной утвари царевны Меререт. Украшение состоит из двух рядов маленьких бусинок, сделанных из золота и аметиста, и снабжено двумя подвесками в форме когтей. На браслете — золотая застежка, декорированная мотивом сплетенных нитей.
Настенные росписи часто изображают танцовщиц с ножными браслетами, украшенными подвесками в форме когтей, которые, как предполагалось, защищали своих владельцев.
(Д.К.)

ПОДВЕСКА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ЦАРЕВНЕ МЕРЕРЕТ

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ВЫСОТА 4.6 СМ; ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III, ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ МЕРЕРЕТ; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА
(1894); XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ
СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Гробница царевны Меререт была найдена и разграблена еще в древности. Тем не менее именно здесь сохранилась потрясающая коллекция ювелирных изделий, спрятанных под полом и оставшихся незамеченными ворами.
Этот маленький золотой кулон, искусно украшенный вставками полудрагоценных камней, должен был имитировать отполированную перламутровую раковину. Центральное ядро украшения из сердолика окружено стилизованной гирляндой цветов, выполненной из бирюзы и лазурита; гирлянда спускается от расположенного вверху цветка лотоса, символа возрождения.
(Д.К.)

БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРИЦЕ УРЕТ

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ДЛИНА ОК. 15 СМ; ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ
УРЕТ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1994–1995); XII ДИНАСТИЯ, ПЕРИОД ОТ ПРАВЛЕНИЯ
АМЕНЕМХЕТА II ДО ПРАВЛЕНИЯ СЕНУСЕРТА III
(1929–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Браслеты были обычными украшениями в Древнем Египте, их носили как женщины, так и мужчины. Эти, найденные вместе со множеством прочих ювелирных изделий в небольшой полости стены гробницы царицы Урет, матери Сенусерта III, состоят из двух рядов бусинок, сделанных из золота, бирюзы, сердолика и лазурита. Смыкающиеся друг с другом две части замочка украшены мотивом сплетенных нитей. Две маленькие золотые фигурки львов посередине браслетов слева символизируют фараона; им, вероятно, также отводилась защитная функция.
(Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРИЦЕ УРЕТ

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ОЖЕРЕЛЬЕ: ДЛИНА 62.9 СМ; НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ: ВЫСОТА 1.7 СМ, ШИРИНА 1.7 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III
ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ УРЕТ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1994–1995); XII ДИНАСТИЯ, ПЕРИОД ОТ ПРАВЛЕНИЯ АМЕНЕМХЕТА II ДО ПРАВЛЕНИЯ СЕНУСЕРТА III (1929–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Это ожерелье, принадлежавшее царице Урет, сделано из каплеобразных золотых, бирюзовых, сердоликовых и лазуритовых бусин. Маленькая подвеска украшена иероглифом сердца, *иб*, который заключен в рамку в форме храма, сформированную тремя другими иероглифами: внизу — *хетеп*, «мир», по бокам и вверху (стены и крыша храма) — *нетжер*, «бог». Комбинация этих знаков формирует короткую фразу: «сердца двух богов в гармонии», которая ссылается на согласие двух конкурирующих богов, Гора и Сета, в личности фараона. (Д.К.)



ПОЯС, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРИЦЕ УРЕТ

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ДЛИНА 84 СМ. ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ УРЕТ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1994–1995)
XII ДИНАСТИЯ, ПЕРИОД ОТ ПРАВЛЕНИЯ АМЕНЕМХЕТА II ДО ПРАВЛЕНИЯ СЕНУСЕРТА III (1929–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Пояс входил в число погребальной утвари, найденной в гробнице царицы Урет, матери фараона Сенусерта III. Он составлен из чередующихся двойных нитей бусин из сердолика, бирюзы и лазурита и золотых элементов в форме раковин каури, которые, как верили древние египтяне, были сильными амулетами, стимулировавшими деторождение.
Такой тип пояса был чрезвычайно распространен в период Среднего царства. Его можно увидеть в росписях гробниц и обнаружить в «тайниках» разных царевен, живших в то время. (Д.К.)

БРАСЛЕТЫ ДЛЯ РУК И НОЖНЫЕ БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРИЦЕ УРЕТ

ЗОЛОТО, БИРЮЗА, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ; БРАСЛЕТЫ ДЛЯ РУК: ВЫСОТА 4 СМ, ДЛИНА 15.5 СМ; НОЖНЫЕ БРАСЛЕТЫ: ВЫСОТА 3.8 СМ, ДЛИНА 21.5 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ УРЕТ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1994–1995); XII ДИНАСТИЯ, ПЕРИОД ОТ ПРАВЛЕНИЯ АМЕНЕМХЕТА II ДО ПРАВЛЕНИЯ СЕНУСЕРТА III (1929–1842 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Раскопки, не так давно проведенные нью-йоркским музеем Метрополитен в районе Дахшура, обнаружили большое количество ювелирных изделий в гробнице царицы Урет, матери Сенусрета III. Спрятанные в полости стены, они избежали внимания воров, проникавших в гробницу. Появление обычая прятать драгоценные изделия в тайниках было, несомненно, спровоцировано опасениями, что гробницы могут быть ограблены.
Сокровища Урет включают браслеты для рук, ножные браслеты, ожерелье, пояс и несколько скарабеев. Представленные здесь примеры были изготовлены с применением мелких «зерен» из золота, бирюзы, сердолика и лазурита, образующих геометрический узор из чередующихся полос.
Застежки браслетов для рук украшены инкрустированными столпами-*джед*, размещенными между золотыми пластинами. Ножные браслеты снабжены двумя золотыми подвесками, в форме когтей, инкрустированными сердоликом, бирюзой и лазуритом. Танцовщицы в стенных росписях часто изображались в ножных браслетах с когтями, которые, как считалось, обладали защитной силой. (Д.К.)

УКРАШЕНИЯ, ПРИНАДЛЕЖАВАШИЕ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ





ЗОЛОТО; 1) МЕДАЛЬОН: ДИАМЕТР 2.85 СМ; 2) ОЖЕРЕЛЬЕ: ДЛИНА 28 СМ; 3) ЗАСТЕЖКА В ФОРМЕ БАБОЧКИ: ШИРИНА 2.7 СМ; 4) ПОДВЕСКИ В ФОРМЕ ЗВЕЗД: ШИРИНА 2.5 СМ; 5) УКРАШЕНИЯ В ФОРМЕ МАЛЕНЬКИХ ПТИЦ: ВЫСОТА 1 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II, ГРОБНИЦА ХНУМИТ; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894); СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО; XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II (1929–1898 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4







Эти изделия отличаются декоративной техникой наложения золотых нитей и зерни, которая была очень популярна за пределами Египта, особенно в Сирии и в области Эгейского моря.
Существует предположение (Aldred, 1972), что украшения были подарены Хнумит иностранным царевичем. Однако, с другой стороны, они могли быть также работой приезжих ювелиров, работавших в Египте, или египетских мастеров, вдохновленных экзотическими стилями.
Подвеска вверху состоит из голубого эмалевого диска с изображением пятнистой коровы в круглой рамке. Миниатюра накрыта тонким слоем горного хрусталя и помещена в золотое обрамление, украшенное мелкой зернью. Три восьмиконечные звезды свешиваются от нижнего края медальона, а к цепочке, на которой весит сам медальон, вверху прикреплены две розетки.
В обоих случаях декоративное решение соответствует сирийским образцам.
Второе ожерелье украшено стилизованными пчелами – мотив, который можно обнаружить в районах Эгейского моря и долины Нила.
Третье изделие представляет собой изящную застежку в форме бабочки, сделанную из тонких золотых пластин. Детали тела и крыльев украшены золотыми нитями и зернью. Мотив бабочки характерен для минойской культуры, однако он же использовался египетскими ювелирами со времен IV династии.
Четвертое изделие оформлено кулонами в форме раковин и двумя большими пятиконечными звездами. Маленькие золотые птицы, представленные по сторонам ожерелий, нанизывались на пряди ее волос. (Д.К.)

ДИАДЕМА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ

ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ; ДЛИНА ОКРУЖНОСТИ 64 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II
ГРОБНИЦА ХНУМИТ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II
(1929–1898 ДО Н.Э.)



ЗАЛ 4

В гробницах царевен, живших в эпоху Среднего царства, было найдено множество изящных диадем, выполненных в форме сложных цветочных гирлянд и сделанных из золота и полудрагоценных камней.
Эта диадема происходит из погребальной утвари Хнумит, одной из дочерей Аменемхета II. Она состоит из нескольких горизонтальных и вертикальных декоративных элементов, сделанных из золота со вставками полудрагоценных камней и стекловидного сплава. Каждый горизонтальный элемент составлен из розетки, расположенной между двух колоколообразных цветков, и инкрустирован сердоликом, бирюзой и лазуритом; этот мотив повторяется восемь раз, чередуясь с таким же количеством вертикальных элементов похожего дизайна. Выгравированный на внутренней, золотой части украшения орнамент повторяет орнаментальное решение инкрустаций. Два дополнительных декоративных элемента, найденных отдельно, прикреплялись к передней и задней частям диадемы. Первый изображает ветку дерева и образован маленькой золотой трубкой, от которой отходят золотые листья и маленькие цветы из полудрагоценных камней. Второе дополнительное украшение представляет фигуру богини-грифа Нехбет с распростертыми крыльями (символ защиты) и двумя зажатыми в когтях *шенами* (знаки бессмертия).
Царевна надевала диадему во время официальных церемоний. Украшение комбинировалось со сложной прической, которая обычно включала маленькие золотые цилиндрики, прикреплявшиеся к толстым искусственным косам.
Гробница царевны Хнумит содержала выдающееся собрание драгоценностей. Помимо нескольких ожерелий и браслетов имелась также еще одна изящная диадема. (Д.К.)





БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, АМАЗОНИТ
ВЫСОТА ЗАСТЕЖЕК 1.9 СМ; 3.3 СМ; 1.9 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ ХНУМИТ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II (1929–1898 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Хнумит похоронена рядом с пирамидой ее отца (Аменемхета II). В ее гробнице находилась богатая коллекция украшений, часть из которых была найдена среди слоев льняной обмотки мумии, другая же часть находилась в пристройке к погребальной камере.
Эти три браслета образованы простыми нитями золотых бус, контрастирующими со сложными застежками, которые имелют форму иероглифов. Первая застежка составлена из четырех знаков, которые сообщают следующее, справа налево: свернутая циновка (*са*, «защита»), шнурок сандалии (*анх*, «вечная жизнь»), пучок растений папируса (*ха*, частица, которая определяет фразу как восклицание) и плетеная корзина (*неб*, «всяческий»). Комбинация из этих иероглифов желает Хнумит «всяческой защиты и вечной жизни!».
Вторая застежка изображает знак, образованный тремя шкурами животных, связанными вместе, который читается как *мес*, то есть «рождение».
Третья состоит из двух знаков, которые соответственно изображают часть позвоночника и сердце и вместе читаются *ау-иб*, «счастье».
Иероглифическое письмо использовало в качестве знаков стилизованные формы растений, предметов, людей и животных, которые могли быть идиограммами — в том же значении, что и сами изображенные предметы, — так и транскрипционными знаками, обозначая лишь звуки, или детерминативами, уточняя значения слов. (Д.К.)



ЗАСТЕЖКА ОЖЕРЕЛЬЯ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕГО ЦАРЕВНЕ САТХАТОР
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, БИРЮЗА; ВЫСОТА 2.7 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС СЕНУСЕРТА III
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ САТХАТОР
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894); XII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ СЕНУСЕРТА III (1881–1842 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Царевна Сатхатор, одна из дочерей Сенусерта II, была захоронена в погребальном комплексе Сенусерта III в Дахшуре. Ее гробница была ограблена еще в древности, но в конце XIX столетия фрагменты множества ювелирных изделий были найдены спрятанными под полом в тайнике, который не был замечен ворами. Предметы были тщательно реконструированы, причем при реставрации значительную роль сыграло сравнение восстанавливавшихся предметов с другими ювелирными изделиями того же времени.
Эта маленькая застежка была изготовлена для незамысловатого ожерелья из золотых бусин. Замочек сделан из золота, украшенного вставками из сердолика, бирюзы и лазурита, и изображает два цветка лотоса головками вниз и со связанными стеблями. Под узлом расположен вариант систра с человеческой головой, коровьими ушами и рогами; это Бат, богиня седьмого *нома* Верхнего Египта, которую, начиная со времени Нового царства отождествляли с Хатор.
Мотив цветка лотоса часто использовался на ювелирных изделиях, но он не был исключительно декоративным: для древних египтян это растение было символом вечного возрождения. (Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ
ДЛИНА 35 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ ХНУМИТ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II (1929–1898 ДО Н.Э.)

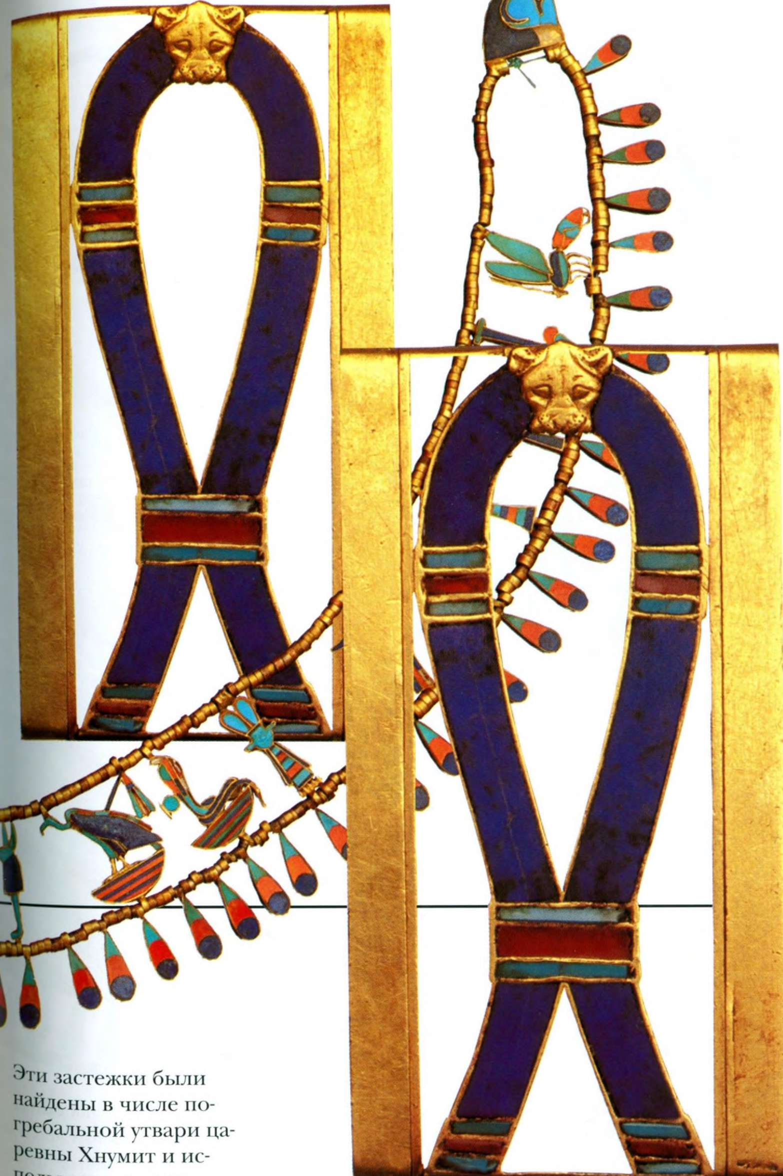
ЗАЛ 4

Египетские ювелирные изделия часто включали в себя изображения символов, которые должны были защищать владельца украшения. Защитная функция этого ожерелья читается в симметричном повторении амулетов по обеим сторонам центральной композиции. Символы представлены между двумя рядами золотых бусин, которые с обоих концов замыкает застежка в форме головы сокола. Центральная часть изделия украшена знаком *анх* («вечная жизнь»), помещенном на знаке *хетен* («жертвенный стол»). Остальные десять амулетов, одинаковые с двух сторон, представляют: знак *усер* — «власть»; богиню-грифа Нехбет и богиню-кобру Уаджет — покровительниц Верхнего и Нижнего Египта, соответственно; фетиш с человеческой головой в серьгах и с коровьими рогами — образ богини Бат, позже ассимилировавшийся систром Хатор; глаз Гора, который гарантировал благосостояние и здоровье; сосуд *хенем* — «объединение»; столп *джед* — «постоянство»; еще один знак *анх*; знак *сема* (стилизованное изображение легких и трахеи) — «объединение»; пчелу — символ Нижнего Египта. Амулеты сделаны из золота; спереди они инкрустированы полудрагоценными камнями, сзади украшены гравировкой. (Д.К.)

ЗАСТЕЖКИ БРАСЛЕТОВ, ПРИНАДЛЕЖАВШИХ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ
ЗОЛОТО, БИРЮЗА, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ВЫСОТА 3.9 СМ; ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II; ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ ХНУМИТ; РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II (1929–1898 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4





Эти застежки были найдены в числе погребальной утвари царевны Хнумит и использовались для скрепления двух браслетов, сделанных из золотых бусин и полудрагоценных камней. Лазуритовый амулет со вставками трех трехчастных полос из бирюзы и сердолика и золотой головой леопарда помещается между двумя золотыми пластинами. Амулет-иероглиф *са*, символ покровительства, изображает свернутую тростниковую циновку, использовавшуюся пастухами для защиты от плохой погоды.

Обратная сторона амулетов сделана из золота и украшена гравировкой, имитирующей рисунок плетения тростниковых циновок, перевязанных тремя веревками. (Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ НЕФЕРУПТАХ
ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ПОЛЕВОЙ ШПАТ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДЛИНА 36.5 СМ, ВЫСОТА 10 СМ
ХАВАРА, ПИРАМИДА ЦАРЕВНЫ НЕФЕРУПТАХ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА III
(1842–1794 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4





Непотревоженная гробница царевны Неферуптах, дочери Аменемхета III, была найдена в районе Хавары в Фаюмском оазисе. Проникшая в гробницу вода привела к разложению всех органических материалов. Внутри гранитного саркофага сохранились лишь следы деревянного гроба, мумии и бинтов ее обмотки. Нити, скреплявшие ювелирные изделия, также не сохранились: реставраторы проделали кропотливую работу по восстановлению памятников, сравнивая их с уже известными украшениями того же периода. Это изящное ожерелье, называвшееся египтянами *усех* («широкий»), размещалось вокруг шеи мумии. Оно образовано шестью нитями цилиндрических бус из сердолика и полевого шпата, дополненных внизу орнаментальной лентой с мотивом маленьких капель. Две застежки в форме соколиных голов соединены с противовесом нитями бус; мотивы оформления противовеса перекликаются с мотивами ожерелья. Ожерелья-*усех*, как считалось, отпугивали злых духов.
(Д.К.)





КИНЖАЛ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРЕВНЕ ИТЕ
ЗОЛОТО, БРОНЗА, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ;
ДЛИНА 26.8 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ ИТЫ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1895)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II (1929–1898 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Нетронутая гробница царевны Иты вмещала богатое собрание ювелирных изделий, большинство из которых располагались среди слоев обмотки мумии. Маленький тайник с сокровищами содержал браслеты для рук, ножные браслеты, ожерелье, пояс и этот изящный кинжал. Лазуритовая головка ручки имеет форму полумесяца. Сама ручка представляет собой золотую трубку, инкрустированную сердоликом, лазуритом и амазонитом, и прикреплена к бронзовому лезвию тремя маленькими золотыми гвоздями. Кинжал, возможно, был церемониальным предметом, поскольку он недостаточно прочен для его использования в качестве оружия.
(Д.К.)

БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРИЦЕ АХХОТЕП

ЗОЛОТО; ВНЕШНИЙ ДИАМЕТР 10.4 СМ
ВНУТРЕННИЙ ДИАМЕТР 7.4 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП
В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
НАЧАЛО XVIII ДИНАСТИИ (1550–1529 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Браслеты существовали в Египте с самых древних времен и были очень популярны. Эти золотые обручи были найдены в гробнице царицы Аххотеп. Крышка позолоченного саркофага царицы, украшенного орнаментом-*риши*, и сокровища, найденные в могиле, ясно свидетельствуют, что господство гиксосов не вредило творческому потенциалу египетских ювелиров. Четыре браслета одинаковы по размерам. Большие плоские кольца и прямоугольные ленты, их соединившие, представляют собой тонкие золотые листы. Браслеты украшены орнаментальным мотивом переплетенных нитей. (Д.К.)

БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРИЦЕ АХХОТЕП

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, ЗЕЛЕНЫЙ ПОЛЕВОЙ ШПАТ
ВЫСОТА 8.2 СМ, ШИРИНА 11 СМ; ФИВЫ
ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП
В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
НАЧАЛО XVIII ДИНАСТИИ (1550–1529 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Этот браслет, входивший в число погребальной утвари царицы Аххотеп, сначала считался короной, поскольку был найден среди волос мумии. Однако, учитывая диаметр украшения, сегодня нет никаких сомнений, что его на самом деле носили на руке. Поскольку браслет слишком велик для запястья, он, возможно, предназначался для предплечья.

Основа браслета – маленькое кольцо, наполовину украшенное мотивом плетения, наполовину инкрустированное лазуритом, сердоликом и полевым шпатом. Инкрустированная часть представляет собой фриз из чередующихся знаков *джед* и *тит* (символы, связанные с Осирисом и Исидой).

Очень толстый картуш в центре несет на себе следующую надпись: «Сын Ра, Яхмос, живущий вечно». Яхмос, сын Аххотеп, подарил своей матери множество предметов в знак преклонения перед ее деяниями, сыгравшими, по-видимому, немалую роль в войне с гиксосами.

Два маленьких сфинкса, символизирующие царя, помещены с обеих сторон картуша. Маленькая инкрустированная золотая полоса с противоположной стороны браслета при его ношении располагалась на внутренней части руки, вероятно, предотвращая смещение нарукавной повязки. (Д.К.)



БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ЦАРИЦЕ АХХОТЕП

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК, БИРЮЗА; ВЫСОТА 3.6 СМ, ДИАМЕТР 5.4 СМ; ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Эти браслеты были найдены среди погребальной утвари царицы Аххотеп, матери Камеса и Яхмоса, освободивших Египет от власти гиксосов. Браслеты украшены мелкими золотыми, бирюзовыми, сердоликовыми и лазуритовыми бусинами, нанизанными на золотые нити и складывающимися в маленькие треугольники. Застежки гравированы иероглифами, которые могут быть прочитаны только когда две золотые пластины – части застежек – соединены. На застежках изображены картуши сына царицы Яхмоса, основателя XVIII династии. Коронационное имя фараона – *Небпехтира* – представлено на одном картуше, на втором написано имя, данное царю при рождении, – Яхмос. (Д.К.)



БРАСЛЕТ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРИЦЕ АХХОТЕП
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ; ВЫСОТА 3.4 СМ
ДИАМЕТР 5.5 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП
В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Большинство предметов, найденных в гробнице царицы Аххотеп, носят имена ее сыновей, Камеса и Яхмоса – фараонов, изгнавших гиксосов из страны. Царица играла ведущую роль в течение освободительной войны, о чем свидетельствуют множество предметов, пожертвованных сыновьями Аххотеп в число ее погребальной утвари. Среди этих подарков было даже оружие, что не было характерно для погребений женщин. Этот браслет образован двумя полукольцами. Веер, стоящий на знаке *шен*, символе вечности, делит правую половину браслета на две части с симметрично расположенными сценами: Геб, бог войны, в красной короне Нижнего Египта с одной стороны и в двойной короне с другой, сидит на троне. Его руки в знак покровительства покоятся на плече и руке царя, стоящего перед ним на коленях. Иероглифы включают имя бога и царский картуш. Другая половина браслета запечатлела фигуры с соколиной и шакальей головами, воплощения Пе (Буто) и Нехбет (Эль-Каб) – мифических предков правителей Египта до его объединения. (Д.К.)



КИНЖАЛ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЦАРИЦЕ АХХОТЕП
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, БРОНЗА
ДЛИНА 21.3 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП
В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Этот кинжал был обнаружен в числе погребальной утвари царицы Аххотеп. Он состоит из трех частей. Бронзовое лезвие слегка утолщается в центре и все еще несет на себе следы первоначального покрытия золотом; рукоятка образована двумя выпуклыми серебряными пластинами, закрепленными вокруг деревянного ядра; крепление рукоятки к лезвию сделано из золота и украшено мелкой золотой зернью. Археолог, нашедший этот нож, Огюст Мариет, предположил, что необычная рукоятка зажималась в ладони, а лезвие в это время проходило между указательным и средним пальцами. (Д.К.)



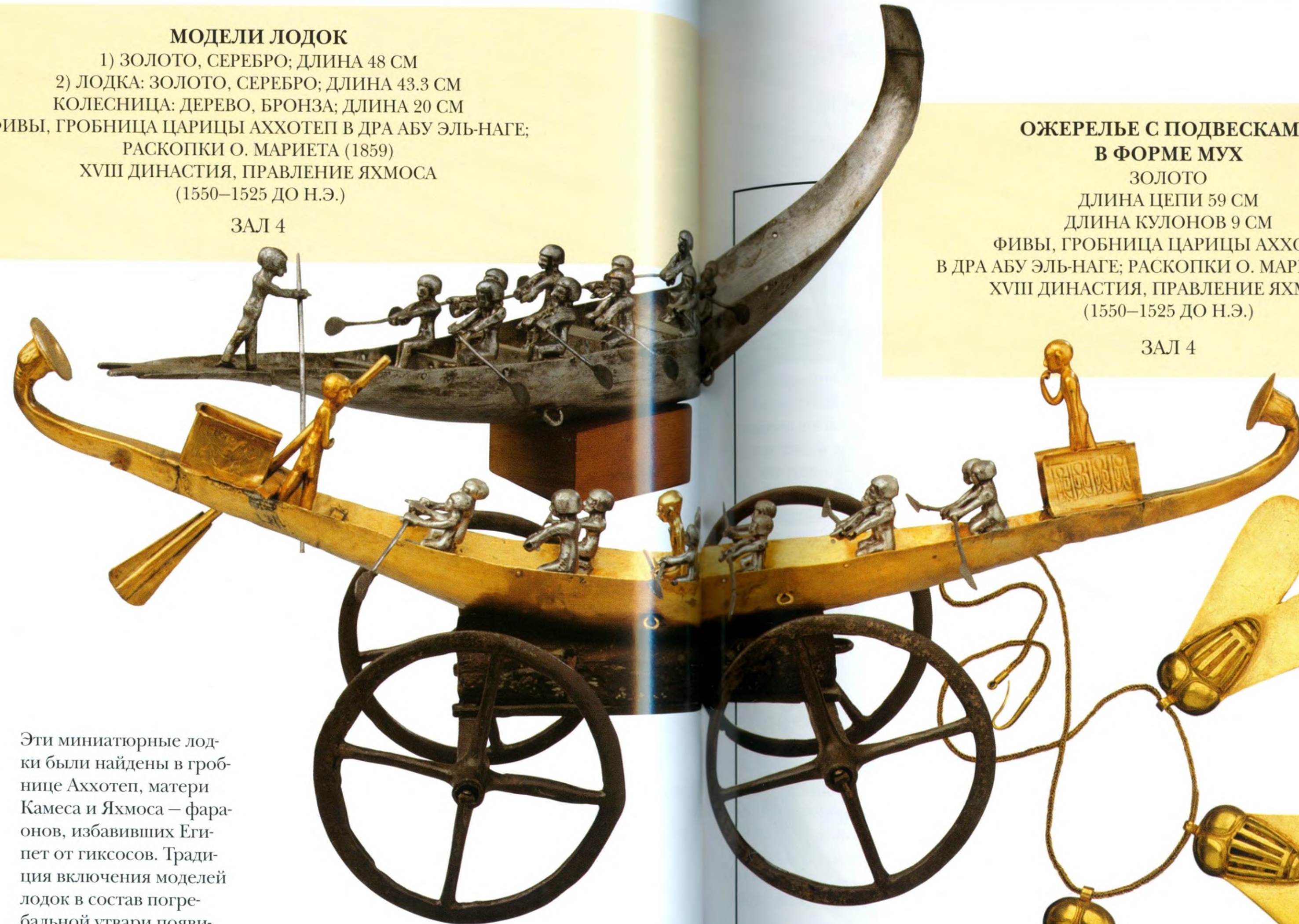


КИНЖАЛ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЯХМОСУ
ЗОЛОТО, ЭЛЕКТРОН, ЧЕРНЬ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ, ДЕРЕВО; ДЛИНА 28.5 СМ; ФИВЫ
ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 3

Церемониальное оружие, принадлежавшее Яхмосу, было найдено в гробнице его матери, царицы Аххотеп. Яхмос, первый фараон из XVIII династии, которому принадлежала заслуга окончательного изгнания гиксосов из Египта, по-видимому, даровал эти предметы по случаю проведения церемонии похорон. Аххотеп играла важную роль в освободительной войне, о чем свидетельствуют многие ритуальные предметы военного назначения, найденные в ее могиле. Этот изящный кинжал богато украшен. По обеим сторонам золотого лезвия изображены два царских картуша и цветочный орнамент, который на конце лезвия с одной стороны заканчивается головой лисы, с другой – сценой охоты. Иероглифы и декоративные элементы выгравированы на двух черненых полосах, полученных в результате нанесения специального сплава свинца, меди и серы. Рукоятка из кедра крепится к лезвию при помощи рельефов с изображением двух голов быков. Она покрыта золотом и плотно инкрустирована полудрагоценными камнями (сердоликом и лазуритом) и вставками из электрума, сплава золота и серебра; головка рукояти оформлена в виде четырех женских голов. Ножны были сделаны путем соединения двух золотых листов и почти не имеют никакого художественного оформления. (Д.К).

МОДЕЛИ ЛОДОК
1) ЗОЛОТО, СЕРЕБРО; ДЛИНА 48 СМ
2) ЛОДКА: ЗОЛОТО, СЕРЕБРО; ДЛИНА 43.3 СМ
КОЛЕСНИЦА: ДЕРЕВО, БРОНЗА; ДЛИНА 20 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ;
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Эти миниатюрные лодки были найдены в гробнице Аххотеп, матери Камеса и Яхмоса – фараонов, избавивших Египет от гиксосов. Традиция включения моделей лодок в состав погребальной утвари появилась еще в древности. Лодки были важным видом транспорта в стране, существование которой зависело от Нила, и, как считалось, были необходимы умершему во время его путешествия по загробному миру. Присутствие колесницы, однако, является новшеством, поскольку колесные транспортные средства, неизвестные до периода Второго распада Египта, были завезены в страну гиксосами.

Лодка, сделанная из золота, имеет нос и корму в форме зонтика папируса. Гребцы сделаны из серебра, но наиболее важные фигуры – золотые. Один стоит на носу лодки, поднеся руку ко рту, – он отдает приказы всей команде. Рулевой находится на корме, сзади от него расположен картуш Камеса. Третья золотая фигура сидит в центре лодки.

Основная часть колесницы сделана из дерева, колеса бронзовые. В гробнице была обнаружена и вторая модель лодки, сделанная из серебра; она не столь замысловата, как первая, а на ее борту изображены только гребцы и рулевой.
(Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКАМИ В ФОРМЕ МУХ
ЗОЛОТО
ДЛИНА ЦЕПИ 59 СМ
ДЛИНА КУЛОНОВ 9 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП
В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



У фараонов как у командующих армией существовала традиция представлять наиболее храбрых солдат к награде в виде ожерелья с кулонами в форме мух, что было свидетельством признания доблести воинов на поле битвы. Это удивительное украшение было найдено в гробнице Аххотеп вместе со многими другими церемониальными предметами военного назначения, которые были пожертвованы в гробницу царицы ее сыновьями, фараонами Камесом и Яхмосом. Мухи сделаны из золота высокого качества и сильно стилизованы; их крылья гладкие, тельце резное. Они подвешены к цепочке тонкого плетения, которая проходит через кольца между выступающих мушиных глаз.
(Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКОЙ В ФОРМЕ СКАРАБЕЯ

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ; ДЛИНА ЦЕПИ 202 СМ
ДЛИНА СКАРАБЕЯ 3 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Это ожерелье было найдено в гробнице царицы Аххотеп. Верхняя часть маленького золотого кулона в форме скарабея инкрустирована лазуритом. Толстая шестизвеньевая в сечении цепь имеет с каждого конца крепление в виде гусиной головы. На креплениях выгравированы картуши Яхмоса – сына царицы Аххотеп, первого фараона XVIII династии. Ввиду большой длины ожерелья вполне вероятно, что его нужно было несколько раз обматывать вокруг шеи. Скарабей связывался египтянами с Хепри, богом, воплощением которого было восходящее солнце. Образ жука-скарабея считался символом вечного возрождения и мощным амулетом. (Д.К).

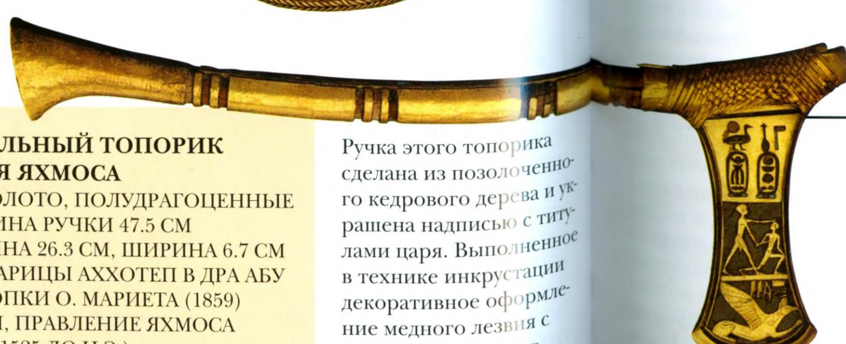
СЕРЬГА

ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ; ДИАМЕТР 3.9 СМ
ВЕС 17.8 Г
САККАРА, ГРОБНИЦА ХОРЕМХЕБА
РАСКОПКИ АНГЛО-ГОЛЛАНДСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ Г. МАРТИНА (1977); XVIII ДИНАСТИЯ, ВЕРОЯТНО, ПРАВЛЕНИЕ ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Эта серьга была найдена в гробнице в Саккаре, которую генерал Хоремхеб построил для себя еще до того, как стал фараоном. На цельнолитом золотом украшении изображен правитель в виде сфинкса, на голове которого голубая корона, украшенная змеей-уреем.
К подбородку сфинкса прикреплена ложная борода, на шее надето большое ожерелье-*усех*. Две круговые полосы, украшенные мотивом чередующихся V-образных элементов из золота и голубого стекловидного сплава (только частично сохранившихся), окружают сфинкса. Цилиндрические бусины из стекловидного сплава первоначально были вставлены между расположенными по краю серьги маленькими, украшенными зернью кольцами. К пяти нижним кольцам, вероятно, первоначально крепились подвески.
Золотая пластина в форме ожерелья-*усех* украшает верхнюю часть серьги.
Серьга удерживалась на месте при помощи маленького винта, который проходил сквозь мочку уха и обеими концами крепился к кольцам (в данном случае сохранилось только одно из двух колец).
Рельеф из гробницы Хоремхеба, который сейчас можно увидеть в Лейде, изображает Тутанхамона, дарующего генералу подобную серьгу.
(Д.К.)



ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ТОПОРИК ЦАРЯ ЯХМОСА

ДРЕВЕСИНА, МЕДЬ, ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ; ДЛИНА РУЧКИ 47.5 СМ
РАЗМЕР ЛЕЗВИЯ: ДЛИНА 26.3 СМ, ШИРИНА 6.7 СМ
ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП В ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГЕ; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА
(1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Ручка этого топорика сделана из позолоченного кедрового дерева и украшена надписью с титулами царя. Выполненное в технике инкрустации декоративное оформление медного лезвия с обеих сторон имеет трехчастную структуру.

На одной стороне лезвия вверху представлены царские картуши, в центре изображен Яхмос, поражающий своего врага, внизу – сфинкс, символизирующий фараона.
С другой стороны вверху можно увидеть фигуру бога бесконечного времени Хеха, держащего две пальмовые ветви, символ времени; в центре – богини-покровительницы Верхнего и Нижнего Египта, изображенные в виде грифа и кобры; внизу – сфинкс, поднимающий голову врага. (Д.К.)



СОСУД С РУЧКОЙ В ФОРМЕ КОЗЛА
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО; ВЫСОТА 16.5 СМ
ТЕЛЛЬ БАСТА (БУБАСТИС)
КЛАД, НАЙДЕННЫЙ В 1906
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Находки листового золота и серебра редки, поскольку металлы часто использовались для изготовления конкретных предметов. Этот сосуд был найден в тайнике святилища, посвященного богине Бастет. Основная часть сосуда украшена мотивом маленьких перевернутых капель, наслаивающихся друг на друга и размещенных колонками. Надпись над этим необычным орнаментальным полем содержит текст с хорошим предзнаменованием владельцу сосуда, царскому виночерпию. Иероглифы располагаются по обеим сторонам сцены, в которой человек в знак преклонения простирает руки к богине.
Горлышко сосуда украшено двухчастным изображением; верхняя полоса содержит чередующиеся элементы цветочного и животного орнамента, как заимствованные из реальности, так и фантастические. Ориенталистические мотивы свидетельствуют о космополитизме эпохи правления Рамсесов, который все больше и больше проявлялся в различных сферах жизни Египта после увеличения количества контактов с иностранцами. Нижняя полоса украшена типичными для египетского искусства сценами охоты и ловли рыбы. Маленькая золотая фигурка козла, стоящего на задних ногах, является ручкой этого изящного сосуда. (Д.К.)

БРАСЛЕТЫ РАМСЕСА II
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ
МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 7.2 СМ
ТЕЛЛЬ БАСТА (БУБАСТИС), КЛАД, НАЙДЕННЫЙ В 1906
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Множество ювелирных изделий, а также листовое золото и серебро были обнаружены в Телль Басте (древний *Пер-Бастет*) во время строительства железной дороги. Только некоторые из них теперь находятся в Египетском музее в Каире, остальные предметы экспонируются в Нью-Йорке и Берлине.
Пер-Бастет («жилище Бастет») был центром поклонения богине Бастет, которая изображалась в виде женщины с головой кошки. Храм богини был построен в период Древнего царства и позднее увеличивался различными правителями. Сокровища, случайно найденные рабочими при строительстве железной дороги, вероятно, принадлежали храму.
Эти жесткие цельнолитые золотые браслеты образованы двумя полукольцами, связанными стержнем и зажимом и богато украшенными зернью, складывающейся в геометрический орнамент. Верхняя часть каждого браслета оформлена изображением двух уток с согнутыми шеями и общим туловищем; тело изготовлено из лазурита, хвост же украшен золотой зернью. Картуши Рамсеса II выгравированы рядом с застежкой. Наиболее вероятно, что сам фараон преподнес эти браслеты богине Бастет. (Д.К.)

МАЛЕНЬКИЙ КУБОК
ЗОЛОТО
ВЫСОТА 9.4 СМ
ТЕЛЛЬ БАСТА (БУБАСТИС), КЛАД, НАЙДЕННЫЙ В 1906
КОНЕЦ XIX ДИНАСТИИ
(НАЧАЛО XII ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4



Золотые и серебряные листы обычно производились только небольших размеров, чем определили маленькие размеры производившихся из них предметов. Этот кубок происходит из вотивных приношений в храм богини Бастет, которые были случайно найдены во время строительства железнодорожной линии в Телль Басте. Форма кубка повторяет форму раскрытого цветка лотоса. Основание кубка украшено геометрическим орнаментом и картушем царицы Таусерт, супруги Сети II. Цветок лотоса часто использовался в качестве модели при изготовлении кубков. Древние египтяне считали его символом вечного возрождения. (Д.К.)

СОСУД С РУЧКОЙ В ФОРМЕ ТЕЛЕНКА

ЗОЛОТО; ВЫСОТА 11.2 СМ
ТЕЛЛЬ БАСТА (БУБАСТИС), КЛАД, НАЙДЕННЫЙ В 1906
XIX ДИНАСТИЯ (1291–1185 ДО Н.Э.)
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Этот сосуд был найден с другими предметами в Телль Басте, древнем городе *Пер-Бастет*, в юго-восточной области Дельты. Изделия были, вероятно, частью вотивных приношений в храм, посвященный Бастет – богине, изображавшейся в виде женщины с головой кошки, центральным местом поклонения которой была именно эта область. Основная часть очаровательного сосуда украшена рельефом из маленьких овалов, ассоциировавшихся с гранатами – плодами, пришедшими в Египет с Востока в начале периода Нового царства. Гранаты были очень популярны и часто появлялись в погребальных пожертвованиях. Размещенные в четыре ряда цветочные мотивы украшают горлышко сосуда. Вверху представлен фриз из копьевидных листьев, ниже расположен ряд из цветов лотоса, виноградных гроздьев и маленьких цветов, затем идет ряд стилизованных розеток и, наконец, полоса с цветочными гирляндами. Ручку образует подвижное кольцо, которое проходит через брусок, прикрепленный к ободу горловины сосуда. Брусок украшен рельефным изображением лежащего теленка. (Д.К.)

СОСУД

ЗОЛОТО
ВЫСОТА 7.6 СМ, ДИАМЕТР ГОРЛЫШКА 3.6 СМ
ТЕЛЛЬ БАСТА (БУБАСТИС), КЛАД, НАЙДЕННЫЙ В 1906
КОНЕЦ XIX ДИНАСТИИ
(НАЧАЛО XII ВЕКА ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Этот маленький сосуд тоже входил в число вотивных приношений в храм, посвященный богине Бастет. Самая верхняя орнаментальная полоса на сосуде представляет собой фриз из копьевидных листьев, направленных острым концом вниз.



В середине расположена полоса, образованная мотивом больших капель, ниже идет ряд кругов со стилизованными розетками. Ручка-кольцо размещена под ободом и крепится при посредстве маленького золотого брусочка. Основная часть сосуда украшена гравировкой в виде гирлянды из листьев, по форме напоминающей ожерелье. Внизу к гирлянде подвешен цветок лотоса, изображенный между двух птиц с распростертыми крыльями. (Д.К.)

МАЛЕНЬКАЯ ДИАДЕМА

ЗОЛОТО; ДИАМЕТР 17 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, АНОНИМНАЯ ГРОБНИЦА № 56
РАСКОПКИ Т. М. ДЭВИСА (1908)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ II (1199–1193 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



В анонимной гробнице из Долины царей были найдены несколько ювелирных изделий, на которых были написаны имена Сети II и его супруги царицы Таусерт. Гробница, вероятно, использовалась в качестве тайника ворами. Присутствие маленького гроба позволяет предположить, что некоторые изделия были изготовлены для умершей девочки, возможно царевны, дочери царской четы. Представленная на иллюстрации корона состоит из маленького золотого кольца с накладными цветками, на лепестках которых были выгравированы имена Сети и Таусерт. (Д.К.)

СЕРЬГИ С ИМЕНЕМ РАМСЕСА XI
ЗОЛОТО; ВЫСОТА 16 СМ; АБИДОС
КОМ ЭЛЬ-СУЛТАН
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859); XX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА XI (1104–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Серьги, запечатлевшие картуш Рамсеса XI, были найдены на мумии женщины, возможно представительнице царского семейства, похороненной в саркофаге под храмом Осириса в Абидосе.
В основе изделий – выпуклый диск, украшенный с внешней стороны пятью уреями; три змеи-урея в середине поддерживают солнечные диски, и два по бокам держат короны с длинными перьями с обеих сторон.
Пять других змей прикреплены к золотой пластине, расположенной ниже от диска и декорированной изображением крылатого солнца. Эти пять змей опираются на маленький брусок, от которого свисают семь кулонов также в форме уреев. Картуши Рамсеса XI – последнего правителя XX династии – выгравированы на внутренней стороне диска.
Змея-урей, готовая к нападению кобра с раздутым горлом, была эмблемой королевской власти и нередко украшала лбы фараонов. Согласно одной из легенд, урей – это глаз Ра, превратившийся в змею. С другой стороны, он же является воплощением Уаджет, богини-покровительницы Нижнего Египта.
(Д.К.)

СЕРЬГИ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ СЕТИ II
ЗОЛОТО; ВЫСОТА 13.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, АНОНИМНАЯ ГРОБНИЦА № 56
РАСКОПКИ Т. М. ДЭВИСА (1908)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ II
(1199–1193 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Эти золотые серьги были найдены вместе с другими драгоценными предметами, принадлежавшими Сети II и его супруге Таусерт, в анонимной гробнице в Долине царей, которая, вероятно, использовалась грабителями могил как тайник.
Две больших серьги прикреплялись к ушам при посредстве двух маленьких трубочек, ограниченных розетками и шляпками и вставлявшихся в отверстие мочки уха.
Шляпка и розетка украшены картушами с коронационным именем фараона и именем, данным ему при рождении. Подвеска каждой серьги состоит из двух элементов: трапециевидной пластины, также несущей на себе картуши Сети II, и семи небольших кулонов в форме лилий.
Серьги появились в долине Нила в начале Нового царства, вероятно, с приходом гиксосов – азиатского народа, обосновавшегося в Египте в период Второго распада. Эти украшения были популярны среди представителей обоих полов, однако мужчины, скорее всего, носили их только до наступления полового созревания. Серьги ни разу не встречаются на изображениях взрослых мужчин, хотя мочки ушей с периода Эхнатона у них всегда оказываются проколотыми.
(Д.К.)



БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ СЕТИ II

СЕРЕБРО
МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 6.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, АНОНИМНАЯ ГРОБНИЦА № 56
РАСКОПКИ Т. М. ДЭВИСА (1908)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ II
(1199–1193 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Представленные здесь изделия происходят из Долины царей и были найдены вместе с другими предметами, принадлежавшими Сети II и его супруге, царице Таусерт, в анонимной могиле, которая, вероятно, использовалась в качестве тайника ворами, разграбившими гробницу четы.

Два серебряных украшения сделаны одинаково и составлены из двух частей, объединенных стержнем и застежкой. При ношении основная часть браслета помещалась с внешней стороны от запястья. На ней изображена сцена, в которой царица Таусерт протягивает фараону вазу и цветок. Сети сидит на троне, его ноги изображены в виде львиных лап. В левой руке он держит кубок, в правой – пальмовый лист (символ времени). Вверху представлены картуши с именем Таусерт («Великая Царская Супруга»), а также с коронационным именем царя и именем, данным Сети II при рождении (*Усерхеперура Сети*).

Другая, меньшая часть браслета украшена пятью горизонтальными полосами со стилизованными цветочными мотивами.

Серебро, привозившееся в Египет с Востока, египтяне называли «белым металлом» и считали разновидностью золота.

(Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ С НАГРУДНЫМ УКРАШЕНИЕМ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, ЯНТАРЬ, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ; ВЫСОТА 11 СМ, ШИРИНА 12.2 СМ; ШЕЙХ АБД ЭЛЬ-КУРНА, ГРОБНИЦА ХАТИАЯ; РАСКОПКИ Ж. ДАРЕССИ (1896); НОВОЕ ЦАРСТВО
XVIII ДИНАСТИЯ, НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ АМЕНХОТЕПА IV-ЭХНАТОНА (1350–1333 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 4

Это удивительное украшение было найдено среди погребальной утвари в гробнице Хатиая, писца и управляющего зернохранилищами храма Атона. Ожерелье образуют три нити цветных стеклянных бус; деревянное нагрудное украшение, облицованное золотыми пластинами, выполнено в форме храма.

Большой янтарный скарабей расположен внутри рамки геометрического орнамента. Слева от него в той же рамке – столп *джед*, сделанный из лазурита и стекловидного сплава, справа – сердоликовый знак *тит*. Скарабей отождествлялся египтянами с Хепри, богом восходящего солнца, и считался символом вечного возрождения и мощным амулетом.



Знак *джед*, вероятно, был стилизованным изображением связки стеблей, означал «постоянство» и начиная с периода Нового царства наиболее часто ассоциировался с Осирисом.

Знак *тит* был связан с Исидой и, возможно, был стилизованным изображением узла пояса богини (он также известен как «узел Исиды») или части ее тела. Обыкновенно *тит* имел красную окраску и поэтому в некотором роде был связан с кровью.

(Д.К.)

СЕРЬГИ

ЗОЛОТО, ЖЕМЧУГ
ДЛИНА 11.5 СМ
ПРИОБРЕТЕНЫ В 1888
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 4



Ношение серег, которые были завезены в долину Нила гиксосами, стало обычным для Нового царства.

Серьги, представленные на фотографии, как предполагается, были произведены в Греко-римский период, но, к сожалению, датировать их точнее пока не представляется возможным.

Простое разомкнутое кольцо удерживает сложную подвеску, которая состоит из двух частей: маленькой декоративной пластины и трех подвесок, отходящих уже от этой пластины. Пластина имеет форму двух дельфинов, хвосты которых соприкасаются в момент их ныряния в изображенные ниже волны. Золотая нить с двумя жемчужинами помещена в отверстие между дельфинами и волнами.

Длинные подвески, отходящие от пластины, состоят из больших каплеобразных золотых пластин и скрепляющих их маленьких поперечных золотых стержней, на которые нанизаны жемчужины; нижний элемент каждой подвески – «гроздь» из трех жемчужин, или из двух жемчужин и бусины из стекловидного сплава; его цвет повторяет цвет моря, очевидно, вдохновлявшего создателя серег. (Д.К.)

ЧАША

СЕРЕБРО; ВЫСОТА 9.2 СМ
МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 11.4 СМ
ТЕЛЛЬ ТИМАИ; РАСКОПКИ Э. БРУГША
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Как и нижеследующая патера, этот сосуд происходит из Телль Тимаи (современное название города Тмуис, расположенного недалеко от Таниса). Художественное оформление сильно напоминает таковое на вазах и чашах династии Танитов (XXI династия), что указывает на популярность стиля в более позднее время.
Снаружи основную часть чаши украшает раскрытый цветок лотоса, кромка чаши очень высокая и не имеет декорации.
Мотив открытого цветка использовался в период Среднего царства; его можно увидеть в оформлении металлических чаш из сокровищ Тода. (М.Т.)



ПАТЕРА

СЕРЕБРО; ВЫСОТА 3.2 СМ
МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 11.4 СМ
ТЕЛЛЬ ТИМАИ; РАСКОПКИ Э. БРУГША
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

В центре патера украшена изображением маленькой маргаритки. Она окружена двадцатью восемью лучами, которые напоминают лепестки, разделенные маленькими почками. Патеры с орнаментом из почек были известны на Ближнем Востоке, в особенности в Сирии и на Кипре, однако в данном случае почки меньше, чем в ближневосточной интерпретации, и распределены по внешнему краю сосуда. Подобные же мотивы можно увидеть в оформлении погребальной утвари из Таниса, в особенности на некоторых чашах из гробницы Унджебауенджеда. (М.Т.)

ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКАМИ

ЗОЛОТО
ДИАМЕТР 12.5 СМ, ВЕС 169 Г
НАЙДЕНО В ДЕНДЕРЕ В 1914
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4



Это тяжелое ожерелье состоит из толстой золотой проволоки, к которой подвешены десять кулонов различной формы, колеблющиеся по высоте между 1.3 и 3.8 см. Вторая проволока прикручена к основной проволоке и проходит через кольца кулонов так, чтобы они не могли сдвигаться в стороны. Слева направо кулоны изображают:
1) богиню Таурт, популярное божество в виде гиппопотама с ногами льва и хвостом крокодила. Она защищала беременных женщин, следила за родами и отлучением ребенка от груди. Ее культ был широко распространен в Позднем периоде;
2) богиню Исиду на троне. Исида была женой Осириса, матерью Гора и непревзойденной волшебницей. В начале Эллинистического периода она ассоциировалась с богом Сераписом, культ которого был завезен в Египет Птолемеями;
3) сокола, образ Гора, древнего бога неба и царской власти. На голове Гора белая корона Верхнего Египта поверх красной короны Нижнего Египта;
4) еще одного сокола, крылья и хвост которого когда-то были украшены, но инкрустации теперь отсутствуют;
5) птицу с человеческой головой, которая представляет *ба*, живое воплощение покойного. На голове птицы — диск солнца между коровьими рогами;
6) еще одну птицу с человеческой головой такого же размера;
7) сокола в двойной короне Египта;
8) еще одного сокола в белой короне Верхнего Египта;
9) око *уджат*, исцеленный глаз Гора — мощный амулет, который приносил его обладателю хорошее здоровье и благосостояние;
10) изображение бога Нефертума, персонификацию растения лотоса, который вырос из первобытных вод и от которого произошло все живое.
Все подвески, кроме ока *уджат*, помещены на тонкой пластине-основании.
Ожерелье удерживалось на шее при помощи двух крюков, созданных сгибанием концов проволоки. (Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ

ЗОЛОТО
ДИАМЕТР 14 СМ, ВЕС 88 Г
НАЙДЕНО В ДЕНДЕРЕ В 1914
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Основу ожерелья составляет золотая проволока, на которую нанизаны тринадцать маленьких элементов; семь с одной стороны и шесть с другой, они фланкируют тонкую прямоугольную золотую пластину. Эта подвеска в центральной части изделия украшена изображением бога *Гор-па-херд* («Младенца-Гора», известного у греков как Гарпократ) с косой сбоку, обыкновенно носившейся мальчиками. Наиболее часто изображавшийся с пальцем во рту, на сей раз бог-младенец одну руку опустил, а другую протянул вперед. Он держит знак *анх* и систр (музыкальный инструмент, посвященный богине Хатор), на его голове – двойная корона Египта (поверх красной короны Нижнего Египта надета белая корона Верхнего Египта). Элементы, которые чередуются с обеих сторон от подвески, представляют собой два изображения ока-*уджат*, пять довольно грубо сделанных изображений бога Бэса и шесть маленьких шаров.
Глаз Гора *уджат* был мощным амулетом, который приносил хорошее здоровье и достаток. Бэс был популярным божеством, изображавшимся как карлик с согнутыми ногами и высунутым языком. Нелепый по внешности, он был добрым духом, следившим за беременными женщинами, защищавшим благополучие браков и предохранявшим от злых сил. (Д.К.)



ЗОЛОТОЙ БРАСЛЕТ

ЗОЛОТО
ДИАМЕТР 8 СМ, ВЕС 178 Г
НАЙДЕН В ТУХ ЭЛЬ-ГАРАМУСЕ (1905)
III ВЕК ДО Н.Э.

ЗАЛ 4

Этот браслет был найден в 1905 году в Тух эль-Гарамусе (древний Бубастис) в восточной области Дельты. Браслет имел пару – несколько больший по размеру браслет, но такого же веса. Четыре скрученные цельнолитые золотые проволоки образуют кольцо украшения; две львиные головы смотрят друг на друга с обоих концов кольца. Обе головы имеют длинные острые уши, изогнутые рога, между которыми расположен высокий гребень; угрожающе они показывают друг другу клыки. Шея каждого льва украшена сложным ожерельем, оформленным фризом филигранных спиралей. Мотив маленьких листьев образует гирлянду, которая маскирует место соединения кольца браслета с двумя головами. Различные части украшения (головы, рога, уши, ожерелья и кольцо) были сделаны каждая отдельно, а затем соединены.
Хотя браслет был найден в Египте и датируется началом эпохи Птолемеев, очевидно, что при его создании художник вдохновлялся произведениями персидского искусства.



В течение двух столетий, которые предшествовали завоеванию Египта Александром Великим, правители из династии Ахеменидов, управлявшие страной в те времена, внедрили в обиход египтян азиатские принципы создания и украшения драгоценностей и одежды, влияние которых было еще весьма ощутимо в III веке до н.э.
Этот великолепный браслет может быть работой приезжего персидского мастера с той же долей вероятности, с какой он мог быть изготовлен египетским ювелиром, хорошо знавшим ахеменидские памятники. Головы льва с изогнутыми рогами часто встречаются в украшении серег и ожерельев. Браслет, похожий на этот, был найден на статуе Уджахорресне (ученого врача, жреца и чиновника из города Саиса, служившего у персов), которую можно увидеть в музеях Ватикана. (Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ
ЗОЛОТО, КРАСНЫЕ КАМНИ
ДЛИНА 42 СМ
ПОДАРОК КОРОЛЯ ФУАДА (1936)
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 4

Украшения для шеи были популярны в Египте с древних времен, нередко им придавали символические формы. Выбор камней был основан на точных предписаниях, которые были связаны с защитной функцией украшения. В течение Греко-римского периода ювелирные изделия, сделанные по образцам украшений египетских царей, соединились с предметами чисто декоративного назначения. Характерным примером является представленное здесь ожерелье. Типичное своим контрастом блестящего золота и лучезарного красного сияния камней, ожерелье в центральной части украшено мотивом плетеного орнамента; к нижнему краю украшения подвешены восемь трехчастных кулонов. (Д.К.)



КОЛЬЦО
ЗОЛОТО
ДИАМЕТР 2.3 СМ
ПОДАРОК КОРОЛЯ ФУАДА (1936)
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД (332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 4



Происхождение и время изготовления кольца неизвестны. На кольце изображена голова, повернутая влево, с точно проработанными деталями лица и прически. Кольца использовались египтянами в период Древнего царства как основание для печатей в форме скарабея. Новые художественные решения колец получили распространение в период Второго распада и, вероятно, были заимствованы из Азии. Именного тогда был сделан акцент на оформлении колец, а их популярность сохранилась до Позднего периода. (Д.К.)

БРАСЛЕТЫ С АГАТОМ
ЗОЛОТО, АГАТ
КАЖДЫЙ ДИАМЕТРОМ 9 СМ
ДУШ; НАЙДЕНЫ В 1989
РИМСКИЙ ПЕРИОД, ПРАВЛЕНИЕ
АДРИАНА (117–138)

ЗАЛ 4



Эти сложные браслеты были сделаны из простой полосы листового золота, дополненной объемистым мотивом из листьев и усиков виноградной лозы с агатом посередине. Прямоугольный черный камень украшает первый браслет, на втором был размещен овальный черно-бело-красный камень.

Изделия датируются второй половиной II века; они были найдены в 1989 году в Душе (древний Кисис) в оазисе Эль-Харга. Браслеты обнаружили вместе с диадемой и нагрудным украшением в запечатанном терракотовом сосуде в храме Римского периода, посвященном Исиде и Серапису. Диадема датируется тем же временем, что и браслеты; ее украшают похожие мотивы, поэтому, очевидно, она составляла с браслетами единый комплект. Вероятно, это были ритуальные украшения. Их носили жрецы во время церемоний, посвященных Серапису, изображение которого можно увидеть на передней части диадемы. Серапис был греко-египетским божеством, который впитал в себя характеристики позднединастического бога Осораписа (образ умершего быка Аписа, ассимилировавший образ Осириса и чтившийся в Мемфисе), черты Зевса, Аида и Асклепия. Его культ появился при Птолемеях. (Д.К.)

ДИАДЕМА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СЕРАПИСА

ЗОЛОТО
ДИАДЕМА: ДИАМЕТР 22 СМ
ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИНА:
ВЫСОТА 12.5 СМ, ШИРИНА 8.5 СМ
ДУШ; НАЙДЕНА В 1989
РИМСКИЙ ПЕРИОД, ПРАВЛЕНИЕ
АДРИАНА (117–138)

ЗАЛ 4

Эта диадема из Душа в оазисе Эль-Харга, возможно, была жреческим украшением. Она была найдена в терракотовом сосуде вместе с двумя браслетами и ожерельем в храме Исиды и Сераписа.



Корону образует маленькое кольцо, украшенное золотыми листьями и маленькими бутонами, имитирующими венок. Передняя часть диадемы почти на 3 см выше задней за счет декоративной пластины с изображением Сераписа в маленьком святилище. Бог сидит на троне, на нем хитон и плащ; лицо Сераписа обрамляют пышная вьющаяся борода и длинные волосы, над его головой возвышается *калаф* («корзина», символ изобилия). Бог держит в левой руке копье, а правая его рука покоится на бюсте бога, вероятно Митры. Святилище ограничено двумя колоннами с коринфскими капителями, на каждой из которых размещено изображение богини Исиды; фронтон украшен солнечным диском между двумя уреями.
Культ Сераписа был установлен Птолемеями, когда черты последнего династического бога Мемфиса Осораписа (образ умершего быка Аписа, ассимилировавшего образ Осириса) были объединены с чертами Зевса, Аида и Асклепия.
(Д.К.)



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ С ПОДВЕСКАМИ

ЗОЛОТО
ВЫСОТА 27 СМ, ШИРИНА 38 СМ
ДУШ, НАЙДЕНО В 1989
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(КОНЕЦ II–НАЧАЛО III ВЕКА)

ЗАЛ 4

Ритуальные украшения, запечатанные в терракотовом сосуде, были найдены в храме Исиды и Осириса римского времени, расположенном в Душе (древний Кисис) в оазисе Эль-Харга.
Это сложное нагрудное украшение образовано плотным рядом маленьких пластин, нанизанных на толстую проволоку.

Все пластины украшены изображениями быка Аписа в маленьком святилище, обрамленном двумя колоннами и фронтоном, на котором представлены образы Исиды и Сераписа. Вероятно, пластины были «массовой продукцией» и использовались в качестве вотивных приношений, как и маленький медальон с надписью «Фаустина Августа» на одной стороне и изображением богини Кибелы (ассимилировавшей образ Исиды) — на другой.
Центральную часть украшения образуют три подвески бóльшего по сравнению с остальными размера и бюст Сераписа. На голове Сераписа — *калаф*, символ изобилия. Застежка сделана в форме змеиной головы.
Серапис был греко-египетским божеством, объединившим характеристики мемфисского бога Осараписа (образ умершего быка Аписа, ассимилировавший образ Осириса и чтившийся в Мемфисе) и черты Зевса, Аида и Асклепия. Культ Сераписа был связан с культами Исиды и Гарпократа («Младенца-Гора») и был введен представителями Птолемеевской династии в попытке объединить древнюю египетскую веру с греческими религиозными традициями. Новому богу поклонялись и греки, и римляне, но египтяне остались верны своим старым богам.
Самый важный храм, посвященный Серапису, был построен Птолемеем III Эвергетом в Александрии, где бог в римское время был отождествлен со змеей *Агафодаймон*.
(Д.К.)

ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ НУБХОТЕП
ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ВНЕШНИЙ ДИАМЕТР 32 СМ
ДАХШУР, ГРОБНИЦА НУБХОТЕП-ТА-ХЕРЕД
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894–1895)
XIII ДИНАСТИЯ (1781–1650 ДО Н.Э.)
ПРАВЛЕНИЕ ХОРА
ЗАЛ 4

В результате проведенных Жаком де Морганом в конце XIX столетия раскопок в Дахшуре была обнаружена погребальная утварь нескольких принцесс XIII династии. Многие драгоценные изделия, найденные между обмотками мумий или в маленьких полостях в стенах гробниц, вызвали большое удивление, поскольку до этого времени были известны лишь немногие ювелирные изделия Древнего Египта. Находки пролили новый свет на технику работы золотых дел мастеров, а также на формы и сложную символику украшений. Ожерелье на фотографии входит в число погребальной утвари царевны Нубхотеп-та-херед и было найдено на мумии в очень плохом состоянии.





Этот тип ожерелья был известен среди египтян как *усех* («широкий») и был наиболее популярной формой ожерелья, носившегося и женщинами, и мужчинами. Царевна Неферуптах, похороненная в Хаваре (место на юге Дахшура в Фаюмском оазисе), имела украшение, почти идентичное этому. Ожерелья всегда были снабжены противовесом (*менхет*), размещавшимся на спине и помогавшим распределить вес украшения и удерживать его в правильном положении. Египтяне были особенными умельцами в производстве изделий с бусинами. Камни, отобранные в соответствии с их магическими и символическими свойствами, приобретали в руках мастеров самые замысловатые формы; при помощи лучковой дрели в них делались отверстия, затем бусины аккуратно полировали. Результатами этих действий можно восхищаться по сей день, рассматривая превосходные ожерелья из множества бусин. Эти ожерелья, в общем, являются одними из самых показательных ювелирных изделий Древнего Египта. (Д.К.)

БРАСЛЕТ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ШЕШОНКУ II

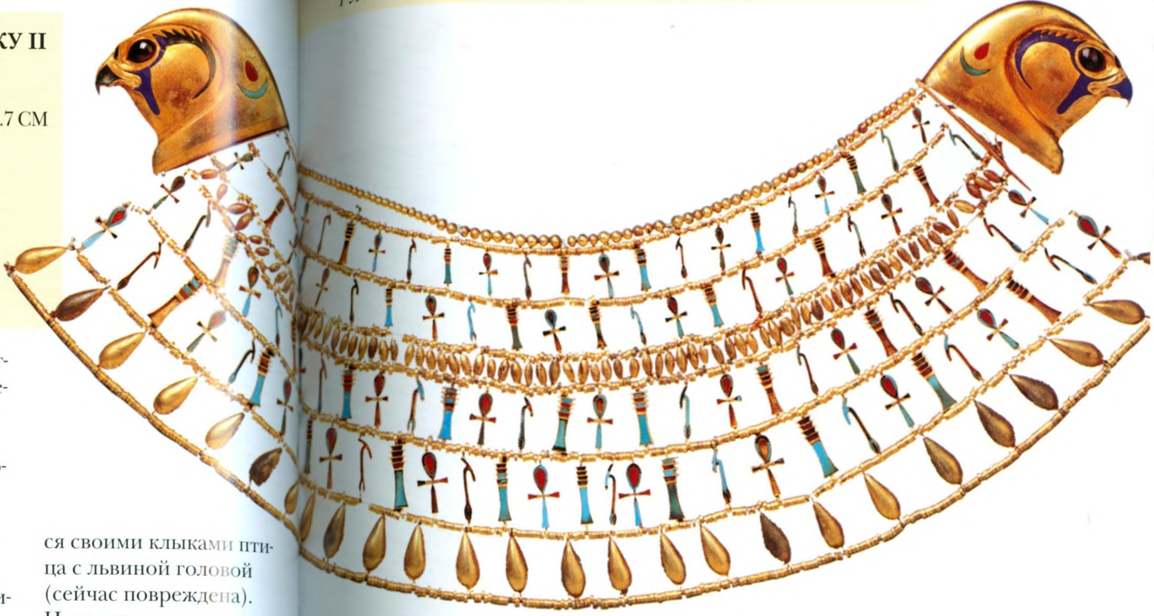
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ
ДИАМЕТР 7.7 СМ
ЛАЗУРИТОВАЯ ПЕЧАТЬ: ДЛИНА 2.8 СМ, ТОЛЩИНА 1.7 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА III, ПЕРЕДНЯЯ,
МОГИЛА ШЕШОНКА II
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
БРАСЛЕТ: XXII ДИНАСТИЯ (ОК. 890 ДО Н.Э.)
ПЕЧАТЬ: АККАДСКИЙ ПЕРИОД
(ОК. 2300 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Шешонк II, фараон из XXII династии, был похоронен в царском некрополе, расположенном на территории храма Амона-Ра в Танисе. Этот браслет входил в число его погребальной утвари и был найден с двумя другими на правом запястье мумии.



Украшение состоит из двух частей, связанных стержнем, и украшено месопотамской цилиндрической печатью, сделанной из лазурита и датируемой второй половиной 3 тысячелетия до н.э., то есть пятнадцатью столетиями ранее эпохи Шешонка. Присутствие аккадской печати на египетском браслете – свидетельство интереса к древнему и экзотическому, что было редкостью для обитателей долины Нила.
Оформление печати включает фигуры мифических героев и свирепых животных. Два бородатых персонажа в центре борются со львом: на первом – набедренная повязка, второй, обнаженный, с лохматыми волосами, схватил льва сзади за гриву и размахивает оружием. Третий герой нападает на быка, в которого, вероятно, в свою очередь, впивается своими клыками птица с львиной головой (сейчас повреждена).
Наконец, последняя секция печати разделена на две части. В нижней представлен бог пресных вод (Энки, или Эа). Он одет в складчатые одежды, словно сливающиеся в правой части изображения с волнами, которые обтекают тело бога, а также фигуру, молящуюся перед ним. Верхний регистр разделен на две части: одна заполнена частично поврежденной надписью, в другой размещена фигура, возможно, кого-то из богов.
Цилиндрическую печать прокатывали, используя всю ее поверхность в качестве подписи на документах. Художественное оформление позволяет относить печать представленного здесь браслета к архаическим предметам, произведенным в эпоху правления Саргона Аккадского (ок. 2300 года до н.э).
(Д.К.)



ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ ХНУМИТ

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, БИРЮЗА, СЕРДОЛИК, ГРАНАТ
ПОЛЕВОЙ ШПАТ
ОБЩИЕ РАЗМЕРЫ: ВЫСОТА 3.8 СМ, ШИРИНА 4.3 СМ
ДАХШУР, ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АМЕНЕМХЕТА II
ГРОБНИЦА ЦАРЕВНЫ ХНУМИТ
РАСКОПКИ Ж. ДЕ МОРГАНА (1894)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА II
(1929–1898 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 4

Множество драгоценных предметов было найдено в гробнице царевны Хнумит, одной из дочерей Аменемхета II. Некоторые располагались на ее теле, другие были обнаружены под маленьким сундуком в пристройке к погребальной камере.
Это изящное ожерелье, известное древним египтянам как *усех*, охватывало шею мумии. Оно было найдено рассыпавшимся на части, так как нити, скреплявшие элементы украшения, разложились. Аккуратная реставрация возвратила ожерелью его первоначальное великолепие.
Украшение образовано шестью рядами подвесок, перемежающихся с рядами золотых бусин. С обоих концов его замыкают застежки в форме соколиных голов.
В четырех рядах повторяются три иероглифических знака – *анх*, *джед*, и *уас*, – сделанные из золота и инкрустированные полудрагоценными камнями. Помимо их внешней выразительности, эти знаки считались мощными амулетами. Соответственно, они были символами «вечной жизни», «постоянства» и «власти».
Подобно другим символически ювелирным изделиям, ожерелья-*усех* были помещены среди бинтов мумии и были призваны отгонять от покойной злых духов.
(Д.К.)

СОКРОВИЩА ТАНИСА



Танис (современный Сан эль-Хагар) находится на восточном берегу второго рукава Нила приблизительно в 80 милях к северо-востоку от Каира. Название города происходит от древнеегипетского слова *тса'ани* (значение которого неясно), перешедшего в коптское *тжаани*, которое, в свою очередь, трансформировалось в арабское *сан*. К последнему в дальнейшем было добавлено *эль-хагар* («камни») — из-за большого количества валунов, расположенных в той местности и длительное время служивших строительным материалом.

290 акров земли, подвергшейся археологическим раскопкам, занимают три песчаных холма. Город располагался на этих холмах, а также вокруг них; он строился начиная с эпохи правления XXI династии (1075—945 годы до н.э.) до Римского периода (30 год до н.э. — 313 год н.э.). Величественный храм Амона стоит на одном из трех холмов в северной части местности, в то время как храм Мут (названный П. Монте «храмом в антах») построен в северо-западной части города за стенами святилища. К западу от района раскопок находится спуск к реке, где была устроена пристань священных лодок Амона. Французской археологической экспедицией под руководством П. Бриссо было исследовано основание храма на южном «песчаном холме», известном как Тулул эль-Бед. Храм несколько раз перестраивался в течение Позднего периода (664—332 годы до н.э.), но был разрушен в период Птолемеев (305—30 годы до н.э.). Вероятно, он был посвящен Аменемопе, местному аналогу бога Амона.

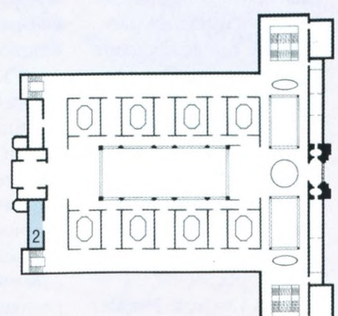
Наиболее хорошо изучен район



ЧАСТЬ 9
ВТОРОЙ ЭТАЖ

вокруг храма Амона — Монте с 1929 года вел там систематические раскопки. В пределах стен святилища были найдены жертвенные дары Сиамона, Осоркона II, Априя, Нектанеба I, а также фараонов из династии Лагидов. Главная ось большого храма отмечена колоссами Рамсеса II, например скульптурной группой Хуруна, защищающего царя-младенца. В центре храма Монте

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 2



390 ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ПСУСЕННЕСА I
Золото, лазурит, стекловидный сплав; высота 48 см; Танис; XXI династия, правление Псусеннеса I (1045—994 до н.э.).



392 ОЖЕРЕЛЬЕ ПСУСЕННЕСА I
Золото, сердолик, лазурит, зеленый полевой шпат; Танис, XXI династия, правление Псусеннеса I (1045–994 до н.э.).

обнаружил триаду Рамсеса II, представленную двумя божествами и колоссом. Созданная в период Древнего царства, триада позднее была присвоена Рамсесом. В процессе археологических раскопок в пределах стен были выявлены и другие элементы комплекса: три храма, один из которых был посвящен Гору, второй — Хонсу, а третий был храмом Востока; там же находилось священное озеро.
Статуи Сехмет, Уаджет и Анат (последняя является сирийским подлинником), датируемые временем правления Рамсеса II, найдены в храме Мут, куда они были перенесены в период Птолемеев.
Самое впечатляющее открытие было сделано в Танисе в 1934 году, когда были найдены гробницы фараонов XXI и XXII династий, не имевшие над собой наземных сооружений. Первая гробница принадлежала Осоркону II; она состоит из четырех камер, построенных под землей из известняка и необожженного кирпича и замыкавших длинный коридор. Захоронение было разграблено и содержало только пустые гранитные саркофаги без надписей. Затем Монте обнаружил вход в переднюю комнату второй гробницы, которая оказалась местом упокоения Псусеннеса I. В ней находились алебастровые *ушебти* и замечательный серебряный саркофаг с изображением головы сокола, принадлежавший Шешонку II, третьему фараону XXII династии. Мумия осталась неповрежденной — сохранились даже ювелирные украшения, надетые на тело перед погребением.
В следующем году Монте продолжил раскопки гробницы Псусеннеса I и смог проникнуть в погребальную камеру, где находился саркофаг фараона из розового гранита. Внутри него был найден второй гранитный саркофаг и еще один, серебряный, имеющий форму мумии, в котором и покоилось тело царя, на которого была надета золотая погребальная маска. Кроме того, в гробнице находились сокровища, принадлежавшие полководцу Псусеннеса — Унджебауенджеду и царю Аменемопе, который был погребен в камере, первоначально предназначавшейся для царицы Мутнеджемет. Псусеннес I присвоил себе два каменных саркофага: один — большой, выполненный из розового гранита, принадлежавший фараону Меренптаху, второй — высокому должностному лицу периода Рамессидов. В целом сокровища Псусеннеса I, Унджебауенджеда и Аменемопе насчитывают не менее тридцати сосудов, чаш, кувшинов для воды и патер, выполненных из драгоценных металлов и свидетельствующих о тонком вкусе и высоком уровне мастерства той эпохи.
Обильное использование серебра в танисских памятниках сообщает, что этот металл имел широкое распространение и не был признаком особого статуса, как в период Нового царства.
Вполне вероятно, что обесценивание металла было связано с экономическим кризисом, отметившим правление последних Рамессидов. Действительно, среди сокровищ гробницы Тутанхамона — другой редкий пример захоронения с почти нетронутой погребальной утварью — сохранилось очень мало серебряных изделий.
В гробнице Псунессеса I также находилось множество ожерелий, браслетов, очень тонко исполненных колец из золота и полудрагоценных камней, указывающих на высокий уровень мастерства придворных ювелиров. Особенно выделяются четыре ожерелья-*шебиу* и четыре нагрудных украшения в виде крылатых скарабеев, принадлежавшие Псусеннесу I. Нагрудные украшения сходны между собой, но отличаются камнями, выгравированными текстами и оформлением крыльев жуков. Самые ранние украшения такого типа были найдены на мумии Тутанхамона, однако изображения в гробницах Фив говорят об их использовании уже в период правления Аменхотепа III (1387–1350 годы до н.э.). В целом, в Сан эль-Хагар были раскрыты шесть царских погребений, принадлежавших Псусеннесу I, Аменемопе, Осоркону II, Шешонку III и двум фараонам, имена которых не установлены. (М.Т.)



393 ПОДВЕСКА АМЕНЕМОПЕ
Золото, цветной стекловидный сплав, высота 37.5 см; раскопки П. Монте (1940); Танис, XXI династия, правление Аменемопе (994–985 до н.э.).

ПЛАСТИНА ДЛЯ МУМИИ ПСУСЕННЕСА I

ЗОЛОТО; ВЫСОТА 9.9 СМ, ШИРИНА 16.6 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2





Древнеегипетская технология мумифицирования известна нам благодаря Геродоту (V век до н.э.), описавшему ее во второй книге «Истории». Очень дорогой и длительной процедурой было извлечение из тела покойного внутренних органов – печени, легких, кишок и желудка, которые бальзамировали отдельно. Мозг вытягивался через нос с помощью специального крючка, а остальные органы извлекались через разрез в нижней части живота. Затем все тело вычищалось и заполнялось бинтами, пропитанными минеральным раствором, а разрез зашивался и накрывался пластиной. Предполагалось, что пластина, закрывая разрез, восстанавливает тело и возвращает ему изначальную силу, так как рана считалась уязвимым местом – через нее в тело могли проникнуть злые духи. Пластина декорирована оком *уджат* – охранительным символом, ассоциировавшимся с физической целостностью. По сторонам от ока изображены четверо сыновей Гора – Амсет, Хапи, Дуамутеф и Кебексенуф – с царской коброй на головах и именами, выгравированными вверху. На них надеты плиссированные юбки и ожерелья *усех*.
Надпись над оком *уджат* гласит: «Осирису, Царю Псусеннесу, Мериамону». Четыре отверстия по углам металлической пластины служили для ее крепления к бинтам мумии.
(М.Т.)

НОЖНОЙ БРАСЛЕТ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ВЫСОТА 5.5 СМ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ВНУТРЕННИЙ ДИАМЕТР 6.6 СМ; ТАНИС; ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ; ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Ножной браслет имеет форму усеченного конуса, его центральная часть декорирована пластиной, украшенной в технике выемчатой эмали с изображением крылатого скарабея, толкающего солнечный диск. Две змеи-*урея* по сторонам от жука составляют иероглиф *аа*, который является частью иероглифической группы, обозначающей царское имя Псусеннеса I – Аахеперра. Надпись на внутренней стороне браслета посвящена Смендесу, главному жрецу Амона и сыну Менхеперра. Верхний и нижний бордюры выполнены из мелких лазуритовых и золотых бусин. Помимо центральной, браслет имеет еще три пластины, декорированные лазуритовым и золотым полумесяцами и с помощью петель прикрепленные к главной секции украшения.
(М.Т.)



РУКОЯТЬ МЕЧА

БРОНЗА, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 16 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I,
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Рукоять меча, принадлежавшего фараону Псусеннесу I, выполнена из бронзы и покрыта листовым золотом. Оконечность рукояти выполена в форме головы сокола, а остальная ее часть украшена гравировкой, имитирующей птичье оперение. Соколиная голова выполнена с большим мастерством: в металле прочеканены полоски, изображающие оперение, выразительно трактован крючковатый клюв, глаз имеет форму ока *уджат* – с выразительной бровью и стилизованной слезой. Око *уджат* защищало многие танисские сокровища. (М.Т.)

ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ПСУСЕННЕСУ I

ЛАЗУРИТ, ЗОЛОТО; ДЛИНА ОЖЕРЕЛЬЯ 56 СМ
ДИАМЕТР БУСИН 1.8–2.5 СМ
ТАНИС; ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2





Ожерелье составляют две нити круглых бусин: в центре находятся две золотые бусины, по сторонам от них – пятьдесят три лазуритовые, на одной из которых выгравированы клинописные знаки. В трех параллельных строках текста содержится информация, что ожерелье посвящено ассирийским богам высоким ассирийским сановником, молящимся о благополучии своей старшей дочери.
Палеографические и исторические исследования позволили ученым датировать ожерелье XIV или XI веком до н.э., но неизвестно, каким образом оно оказалось собственностью Псусеннеса I. Маленькая золотая застежка декорирована картушем, несущим в себе имя фараона. (М.Т.)

КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО; ВЫСОТА 38 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Кувшин для омовения рук во время еды был найден вместе с прилагавшейся к нему чашей. Эти предметы датируются временем Нового царства – именно тогда была распространена подобная посуда. Кувшин имеет плоское дно, округлое тулово, длинное горлышко и расширяющийся кверху венчик. Последний выполнен в форме раскрывающегося цветка лотоса с тонко выгравированными лепестками; у основания цветок перевязан пятью ленточками.
На обоих предметах вырезаны картуши с именем Псусеннеса I. Надпись на чаше гласит: «Царь Верхнего и Нижнего Египта, Аахеперре Сетепенамон, Сын Ра, Владыка Корон, Псусеннес-Мериамон». (М.Т.)

ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ; ВЫСОТА НАГРУДНОГО УКРАШЕНИЯ 12 СМ
ТАНИС; ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Нагрудное украшение состоит из двух скрепленных между собой частей. В верхней части представлены изображения Исиды и Нефтиды – с крыльями, покровительственно распростертыми над скарабеем, разместившимся на столпе *джед*. По обеим сторонам от жука располагаются картуши с царскими именами Псусеннеса I и кольца *шен*. Гравировка с обратной стороны скарабея вполне реалистична и имитирует туловище насекомого. На голове каждой богини помещается иероглиф с ее именем: сиденье-*ассет* на голове Исиды и корзина-*неб* со знаком здание-*хут* на голове Нефтиды. Между крыльями богинь и верхней частью рамки находятся два ока *уджат*, по одному в каждом углу. Две змеи-*урея* по сторонам от перевернутого цветка лотоса изображены в нижней части подвески. Композиция со змеями разделяет две лодки, в правой из которых представлен царь с птицей *бену*, в левой можно видеть царя и Осириса. С внешней стороны от левой лодки помещен столп *джед*; штандарт *иабет*, символ Востока, завершает композицию с правой стороны. Нагрудное украшение крепилось к двойной цепочке из золотых и разноцветных бусин. На цепочке имеется противовес в форме перевернутого цветка лотоса. (М.Т.)

ОЖЕРЕЛЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО, КРАСНАЯ И ЗЕЛЕНАЯ ЯШМА, ЧЕРНЫЙ, КРАСНЫЙ И СИНИЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, ЗЕЛЕНЫЙ ПОЛЕВОЙ ШПАТ
ЦЕПОЧКА: ДЛИНА 42 СМ; ПОДВЕСКА: ВЫСОТА 10.5 СМ
ШИРИНА 12.5 СМ; СКАРАБЕЙ: ВЫСОТА 6.5 СМ, ШИРИНА 4.5 СМ
ПРОТИВОВЕС: ВЫСОТА 4 СМ, ШИРИНА 2.5 СМ; ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Нагрудное украшение имеет форму скарабея и снабжено противовесом в форме цветка лотоса, который подвешен на двойной цепочке из золотых бусин и полудрагоценных камней. Скарабей символизирует возрождение солнца, но вместо традиционного солнечного диска несет над головой картуш с именем фараона Псусеннеса I, в то время как под ним представлен знак *шен*. Картуш выполнен в технике выемчатой эмали, а крылья скарабея украшены горизонтальными полосками из камня и золота.
На обратной стороне скарабея начертан текст 30-й главы *Книги мертвых*, в которой умерший просит свое сердце не свидетельствовать против него перед Осирисом и судом из сорока двух богов. Текст гласит: «Осирис-Царь Псусеннес говорит: «О, мое сердце – моя мать, о, мое сердце, обеспечивающее мое существование, не свидетельствуй против меня, не становись против меня перед судьями, не будь враждебным ко мне перед служителями весов, потому что ты – душа моего тела...»
Обратная сторона крыльев так же, как и лицевая, украшена орнаментом из горизонтальных линий. Нагрудное украшение крепится к двойной цепочке из бусин, сделанных из золота и цветных камней. Противовес, известный в Египте как *менхет*, имеет форму цветка лотоса. (М.Т.)



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, ПОЛЕВОЙ ШПАТ, КРАСНАЯ ЯШМА; ВЫСОТА 13.8 СМ, ШИРИНА 13.5 СМ, ТОЛЩИНА 0.7 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Это одно из четырех нагрудных украшений, найденных на мумии Псусеннеса I. В центральной его части представлен лазуритовый крылатый скарабей, возле которого находятся Исида и Нефтида. На маленьких золотых пластинках, расположенных перед двумя богинями, начертаны произносимые ими слова, прославляющие Псусеннеса I. Крылья скарабея выложены полосами разноцветных камней; на голове насекомое удерживает картуш с коронационным именем фараона – «Аахеперра Сетепенамон». Над всей композицией доминирует крылатый солнечный диск. От этого диска, охватывая царский картуш, свешиваются две змеи. Еще два урея, головы которых увенчаны солнечными дисками, сползают, извиваясь, по крыльям центрального солнечного диска. Другой картуш с именем «Пасбахаенниут Мариамон» находится снизу от скарабея. Все изображение окружено рамкой, которая придает украшению форму храма.
Семнадцать амулетов, с помощью петель прикрепленные к основанию нагрудного украшения, выполнены в виде чередующихся столпов *джед* (символ Осириса) и узлов *тит*, ассоциировавшихся с Исидой. Эти знаки также увенчаны солнечными дисками.
Нагрудное украшение было подвешено к двойному ряду бусин и имело противовес. (М.Т.)

ОЖЕРЕЛЬЕ ПСУСЕННЕСА I

ЗОЛОТО, СЕРДОЛИК, ЛАЗУРИТ, ЗЕЛЕНЫЙ ПОЛЕВОЙ ШПАТ; ВЫСОТА ЗАСТЕЖКИ 6.2 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Ожерелье, состоящее из семи тяжелых золотых нитей, прикрепленных к золотой пластине, было найдено на мумии Псусеннеса I. Пластина инкрустирована полудрагоценными камнями и изображает солнечный диск над двумя картушами Псусеннеса I с его именами «Сын Ра» и «Ра Верхнего и Нижнего Египта», следующими за надписью «Наделен жизнью, подобно Ра». Правее картуша представлен бог Амон с двумя высокими перьями на голове, держащий знак *анх* и скипетр *уас* – соответственно символы жизни и власти. Изображенная слева богиня Мут держит в руках такой же скипетр, на у голове у нее двойная корона Верхнего и Нижнего Египта с царским *уреем* спереди. На единственном картуше с обратной стороны пластины, представленном в ее центре, начертаны царские имена Псусеннеса I; картуш фланкирован двумя уреями. Правая змея несет на своей главе белую корону и символизирует богиню Нехбет; на змее слева, ассоциирующейся с Уаджет, – красная корона. Каждая из множества золотых цепей, прикрепленных к пластине, дважды разделяется на несколько цепей разной длины, которые завершаются стилизованными цветками лотоса. М. Нельсоном (*Ramsus le Grand*: 306) было замечено, что такой тип ожерелья обычно характерен для изображений священной ладьи, в особенности ладьи Амона-Ра и украшал корму и нос лодки. Вследствие этого подобные ожерелья чаще становились частью храмовых сокровищ, нежели входили в состав погребальной утвари. (М.Т.)

СЕРЕБРЯНАЯ ПАТЕРА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ПСУСЕННЕСУ I

СЕРЕБРО, ЗОЛОТО; ДИАМЕТР 15.2 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Патера имеет форму полусферы, центр которой отмечен золотой заклепкой; еще четыре золотые заклепки прикреплены рядом друг с другом по краю чаши. Иероглифическая надпись в картуше на противоположной стороне чаши гласит: «Жизнь совершенного бога, Владыки Двух Земель, Верховного Жреца Амона Псусеннеса». Шесть из двадцати металлических предметов, найденные в гробнице, были сложены напротив саркофага. Другие четырнадцать – включая патеру – располагались в разных местах на полу погребальной камеры, между *ушебти* и южной стеной склепа.
(М.Т.)

СОСУД С НОСИКОМ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ АМЕНЕМОПЕ

СЕРЕБРО; ВЫСОТА 12 СМ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 11.5 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
(994–985 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Кувшины такой формы использовались в ритуалах очищения и в возлияниях, посвященных богам; они часто упоминаются в иероглифических текстах под названием *немсет*.
Дно сосуда подверглось реставрации; носик крепится тремя заклепками. Под носиком находится надпись: «Совершенный бог, Усермаатра-Сетепенра, Владыка Двух Земель, Аменемопе-Мериамон, любимый Осирисом-Сокаром, Владыка Росетау». Бог Сокар, часто отождествлявшийся с Осирисом, был владыкой некрополя, известного в Гизе как Росетау.
(М.Т.)

ЧАША, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

СЕРЕБРО, ЗОЛОТО; ДИАМЕТР 16 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Центральная часть чаши декорирована цветочным мотивом; к краям чаши от центрального диска расходятся зигзагообразные линии. Чтобы чашу можно было подвесить, к одной из ее сторон прикреплено серебряное позолоченное кольцо.
Памятник располагался в нише царской гробницы среди другой погребальной утвари полководца. Стиль и декор данной чаши соответствуют аналогичному изделию из этого же погребения.
(М.Т.)



ЧАША, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

СЕРЕБРО; ДИАМЕТР 16.5 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045 – 994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Чаша принадлежала полководцу фараона Псусеннеса I Унджебауенджеду. На внутренней стороне чаши выгравирована розетка с позолоченной заклепкой по центру. Розетку охватывают окружности, между которыми расположена полоса орнамента из цветов лотоса. От внешней окружности к краям чаши отходят зигзагообразные линии. Серебряное позолоченное кольцо для подвешивания сосуда прикреплено к одной из его сторон.
(М.Т.)



ЧАША, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДИАМЕТР 18.4 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2

Большая часть чаши выполнена из серебра, другая – из чеканного листового золота. Внутренняя сторона чаши в центре украшена розеткой с двенадцатью лепестками, инкрустированными стекловидным сплавом. Крючок для подвески крепится к одной из сторон чаши с помощью четырех заклепок. Поверхность чаши вокруг розетки декорирована двумя парами женских фигур, плывущих навстречу друг другу. Они окружены растениями и животными водной стихии – рыбами и птицами с цветами лотоса во ртах и клювах. Все детали композиции выполнены с удивительным мастерством. Поверхность чаши вдоль кромки украшает надпись с посвящением: «Царь Верхнего и Нижнего Египта, Аахеперра, избранный Амоном, Сын Ра, Псусеннес. Дар царя дворецкому Хонсу в Фивах Неберхотепу, пророку Хонсу, командующему армиями, главной опоре фараона, начальнику жрецов всех богов, Унджебауенджеду – признанному пророку дома Осириса, владыке Мендеса». (М.Т.)



ЧАША, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

ЗОЛОТО, ЦВЕТНОЙ СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ДИАМЕТР 15.5 СМ, ВЫСОТА 4.6 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Центральная часть чаши декорирована цветком в технике перегородчатой эмали, от которого расходятся двадцать три луча. По мнению П. Монте, нашедшего этот предмет, центральный орнамент представляет собой сочетание соцветий папируса и лотоса и поэтому является вариантом изображения символа единства Верхнего и Нижнего Египта, *шема-тауи*. Как и в ряде других памятников Таниса, на данной чаше имеется ручка для подвешивания изделия. Короткая надпись на ручке указывает, что владельцем чаши был «представитель Хонсу, пророк Хонсу, признанный Унджебауенджед». (М.Т.)

ЧАША, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

ЗОЛОТО, ЭЛЕКТРУМ; ДИАМЕТР 13.3 СМ;
ВЫСОТА 5.5 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Чаша имеет форму цветка, лепестки которого выполнены через один из золота и электрума. Надпись на одном из золотых лепестков содержит картуши Псусеннеса I и его супруги Мутнеджемет. Под картушами выгравированы три изображения: обезьяна, подносящая лапу ко рту, букет цветов и львиная голова. Они символизируют иероглифическую группу *анх, уджат, сенеб* – «жизнь, силу и здоровье!» – пожелание благополучия, стоящее после царских имен. Надпись указывает на покровительство Унджебауенджеду. (М.Т.)



ПОДВЕСКА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДУ

ЗОЛОТО; ВЫСОТА 7.2 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Подвеска выполнена в виде статуэтки богини Сехмет, имеющей тело женщины и голову львицы и несущей на голове солнечный диск со змеей-уреем. В погребении Унджебауенджеда были найдены еще две женские статуэтки с головами львиц; надписи на фигурках представляют их как изображения Бастет — богини, противопоставлявшейся Сехмет. Однако все статуэтки богинь-львиц очень похожи между собой. Имя Сехмет означает «Могущественная»; богиня как бы приходится фараону матерью и оказывает ему божественное покровительство. Сехмет также оберегала Ра и была известна как «Око Ра». Со времен Среднего царства дикая и агрессивная природа Сехмет приобрела в религиозных текстах преобладающее значение, в результате чего более миролюбивая ипостась богини стала отождествляться с Бастет. (М.Т.)



ПОДВЕСКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИСИДЫ

ЗОЛОТО; ПОДВЕСКА: ВЫСОТА 11 СМ, ШИРИНА 2.2 СМ
ЦЕПОЧКА: ДЛИНА 82 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2

Подвеска принадлежала полководцу Унджебауенджеду, жившему в период царствования Псусеннеса I. Она изображает божество женского рода с коровьими рогами и солнечным диском — символами богини Хатор. Надпись на основании фигурки называет ее имя — «Исида, мать Бога». Начиная с периода Третьего распада эта богиня чаще всего изображалась с элементами иконографии Хатор. Подобно ювелирным изделиям из гробницы Тутанхамона, танисские подвески образуют редкую однородную коллекцию, представляющую определенный этап развития ювелирного искусства Древнего Египта. Большое количество подвесок и нагрудных украшений гарантировало умершим возрождение или, как в данном случае, покровительство отдельного божества. (М.Т.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА

ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ; ВЫСОТА 22 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1946); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Маску, скрывавшую лицо Унджебауенджеда, полководца армии Псусеннеса I, образовывал толстый слой золота; она крепилась к мумии с помощью шести маленьких гвоздиков. Глазные впадины заполнены цветным стекловидным сплавом — черным для зрачка и белым для глазного яблока — в обрамлении черных контуров глаз и бровей. Черты лица умершего переданы реалистично, но немного идеализированы. Уши несколько асимметричны — левое ухо оттопырено больше правого. Золото, покрывавшее мумию, являлось последней ступенью защиты умершего. Оно считалось «плотью богов», и путем покрытия тела этим драгоценным металлом умерший уподоблялся богу Осирису. В дополнение к погребальной маске оболочки для пальцев рук и ног и сандалии были также выполнены из золота; они являлись подарком Псусеннеса I. Один из ритуальных текстов гласит: «О, Осирис (...), ты получил оболочки для своих пальцев из чистого золота, твои пальцы из электрума! Тебя касаются солнечные лучи, ты имеешь божественное тело Осириса!» (М.Т.)

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ; ВЫСОТА 9.8 СМ
ШИРИНА 10.6 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ (994–985 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Подвеска имеет форму ковчега. Эпитет *нетжер нефер* – «совершенный бог« – и имя Аменемопе в картуше выгравированы на золотом основании сцены, представленной внутри внешней рамки; на этом основании лицом друг к другу на коленях сидят две сестры – богини Исида и Нефтида. Они поддерживают лазуритового скарабея, а он, в свою очередь, передними лапками держит золотой солнечный диск, а задними – царский картуш. На маленьких золотых пластинках перед каждой из богинь начертаны их имена. Два кольца над верхней границей изделия служат для подвешивания его к цепочке.
(М.Т.)

БРАСЛЕТЫ ПСУСЕННЕСА I
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК
ЗЕЛЕНЫЙ ПОЛЕВОЙ ШПАТ
ВЫСОТА 7 СМ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 8 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
(1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Основным изображением на обоих браслетах являются фигурки скарабея с солнечным диском в передних лапках. Картуши Псусеннеса I содержат

имя Сына Ра «Аахепер-ра Сетепенра» и имя Царя Верхнего и Нижнего Египта «Пасебахаенниут Мериамон». Со времени Нового царства наибольшую популярность имели амулеты в виде скарабеев и ока *уджат*. Крылья скарабея выложены цветными камнями, разграниченными золотыми пластинками и вместе с ними образующими узор *риши*.
Браслеты для рук и ножные браслеты имели большое значение: они оберегали мумию и гарантировали умершему вечную жизнь. В целом на мумии Псусеннеса I были найдены двадцать шесть браслетов: десять на правой руке, двенадцать – на левой, два – на ногах выше колена и два – на лодыжках. (М.Т.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА АМЕНЕМОПЕ
ЛИСТОВОЕ ЗОЛОТО, БРОНЗА
ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ; ВЫСОТА 30 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ (994–985 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Аменемопе был похоронен в камере, предназначенной его предшественником Псусеннесом I для Мутнеджемет (супруги и сестры Псусеннеса). Маска была частью ныне утерянного деревянного саркофага. Фараон представлен в головном уборе *немес* со змеей-*уреем* спереди. Последняя выполнена из золота со вставками синих, красных и голубых камней. Зрачки, брови, абрис глаз и овальная линия, очерчивающая лицо, выполнены из бронзы.
Среди танисских сокровищ найдены еще три погребальные маски, принадлежавшие Псусеннесу I, Шешонку II и полководцу Унджебауенджеду; по красоте и высокому качеству исполнения они могут быть сравнимы с маской Тутанхамона. В последней наиболее впечатляет великолепие материала: тщательно отполированное литое золото, вставки камней и цветных стекловидных сплавов – все это контрастирует с утонченной простотой масок из Таниса. На танисских масках нет надписей, что отличает их от нескольких памятников Среднего царства и от маски Тутанхамона, на которых начертаны глава 531 из *Текста саркофагов* и глава 151b из *Книги мертвых*.
(М.Т.)



САРКОФАГ ПСУСЕННЕСА I

ГРАНИТ
ДЛИНА 220 СМ, ШИРИНА 65 СМ, ВЫСОТА 80 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XIX ДИНАСТИЯ (1291–1185 ДО Н.Э.) И XXI ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Здесь представлен внешний саркофаг Псусеннеса I, внутри которого находились саркофаг из розового гранита, доставшийся Псусеннесу от фараона XIX династии Мернептаха, и серебряный саркофаг, сделанный специально для Псусеннеса. На крышке изображена мумия покойного — со сложенными руками, в парике с бороздками и с короткой искусственной бородой. На шее царя — большое ожерелье, состоящее из нескольких нитей, на запястьях — браслеты. На уровне желудка изображена богиня Нут с распростертыми крыльями, под ней — идущий поперек саркофага столбец с иероглифами, от которого начинается редкая «сетка» из других вертикальных и горизонтальных полос с текстами, содержащими титулы и картуши Псусеннеса I. Нижняя половина саркофага декорирована образами различных богов, связанных с погребальным обрядом, например, Анубиса и четырех сыновей Гора. В столбцах иероглифов рядом с ними представлены слова богов, произносимые в отношении покойного. Подобно саркофагу из розового гранита, этот саркофаг принадлежал другому лицу и был присвоен Псусеннесом I. Ученые доказали, что в царских картушах первоначально были выгравированы другие имена, в дальнейшем уничтоженные. Стилистические черты саркофага позволяют датировать его периодом XIX династии, а отсутствие атрибутов фараона указывает на возможный частный характер погребения, из которого гроб был изъят. (М.Т.)



САРКОФАГ ПСУСЕННЕСА I
СЕРЕБРО, ЗОЛОТО; ДЛИНА 185 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
(1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2



Этот внутренний саркофаг вмещал мумию фараона. Один из двух внешних саркофагов был выполнен из камня и датируется временем правления Меренптаха: он хранится в Египетском музее. Второй саркофаг, тоже каменный и первоначально принадлежавший иному, не установленному погребению, находится в этом же музее.

Крышка серебряного саркофага изображает мумию фараона в головном уборе *немес* с двумя *уреями* спереди, от подбородка отходит искусственная борода, руки перекрещены на груди и удерживают, в свою очередь, перекрещенные скипетры, символизирующие Осириса. Змея и кромка головного убора на лбу сделаны из золота, а глаза инкрустированы стекловидным сплавом и очерчены черными линиями. Три птицы с головами грифа, барана и сокола представлены на теле властителя, каждая сжимает в когтях знак *шен*. Большую часть саркофага покрывает перьевой узор *риши*, который разбавляют вертикальные колонки с молитвами богам загробного мира от имени умершего.

На ступнях крышки-мумии по обе стороны от колонки иероглифов, которая спускается приблизительно от середины саркофага, изображены богини Исида и Нефтида. Изнутри саркофаг украшает образ Нут, стоящий на символе золота *нуб*. Богини Исида и Нефтида, охраняющие покойного, изображены также на нижней части саркофага; эти две сестры следили за умершим Осирисом, оплакивали его, готовили к возрождению и, как верили египтяне, выполняли такой же долг по отношению к людям. Наиболее строго они исполняли его в случае умершего фараона, так как тот после смерти становился Осирисом. В саркофаге лежала мумия Псусеннеса I в погребальной маске. Этот царь прославился строительством в Танисе храмов, посвященных Амону, Мут и Хонсу. Храмы были возведены внутри стен из обожженного кирпича, в пределах которых была построена и собственная гробница царя. (М.Т.)

ЧАША С РУЧКАМИ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ПСУСЕННЕСУ I

ЗОЛОТО: ВЫСОТА 17 СМ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР 10.2 СМ; ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Расширяющаяся кверху чаша с плоским дном напоминает по форме цветок лотоса. Ручка образована трехчастным стеблем с изображением цветка лотоса вверху и маленького пальмового дерева внизу. Картуши Псусеннеса I выгравированы на внутренней поверхности чаши напротив ручки.

Чаша была найдена в погребальной камере фараона вместе с кувшином для воды. Последний составляет пару к миске и использовался во время пиршеств для омовения рук гостей. В частных гробницах Нового царства, например в гробнице Небамона, похожие кувшины изображались в чаше под жертвенным столом. Возможно, этот предмет был завезен в Египет с Ближнего Востока, так как часто изображался в руках иноземцев из Азии или из района Эгейского моря.

(М.Т.)

РИТУАЛЬНАЯ ЖАРОВНЯ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ РАМСЕСУ II

БРОНЗА; ВЫСОТА 24 СМ, ШИРИНА 26.5 СМ ДЛИНА 33.5 СМ; ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I

РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XIX ДИНАСТИЯ ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Жаровня представляет собой ящик с четырьмя ножками, стенки которого вверху завершаются V-образным карнизом. Картуши с царскими именами Рамсеса II выгравированы на одной из сторон жаровни и сопровождаются текстом, благодаря которому стало известно, что предмет был изготовлен для праздника *хеб-сед*. Этим праздником обыкновенно отмечалось обновление царской власти по истечении тридцати лет правления фараона, а затем каждые три года. Надпись гласит, что Рамсес поклонялся Птаху-Татенену и особенно Ра-Горахти, богам-покровителям его столицы Пер-Рамсеса.

(М.Т.)

САРКОФАГ И КАНОПЫ ШЕШОНКА II

СЕРЕБРО; ДЛИНА 190 СМ

ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I

ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II

РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940); XXII ДИНАСТИЯ

ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА II (ОК. 890 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



В гробнице Псусеннеса I были найдены погребения и погребальная утварь других фараонов, правивших в более поздние периоды, например Шешонка II, серебряный саркофаг и канопы которого были помещены в передней камере гробницы Псусеннеса. Здесь были также найдены тело и погребальные сокровища Аменемопе (наследника Псусеннеса I), хотя для него была построена отдельная гробница. Сиамон, Псусеннес II и полководец Унджебауенджед также были похоронены в гробнице Псусеннеса, но уже в отдельных нишах.

В период Среднего царства было принято бальзамировать внутренние органы покойного в сосудах-канопах; реже, как в данном случае, они помещались в емкости в форме человеческого тела. И саркофаг Шешонка II с соколиной головой, и четыре канопы выполнены из серебра. Канопы представляют собой маленькие саркофаги в форме мумии фараона. Руки выпростаны из-под бинтов, чтобы держать скипетры Осириса, которые в настоящее время утеряны.

В вертикальной надписи на каждой из каноп упоминается один из четырех божеств — сыновей Гора, под защитой которого находились тот или иной орган, — «Амсет (Дуамутеф, Хапи, Квебехсенуф), чьим сыном является Шешонк Мериамон».

Руки мумии, изображенной на верхней стороне саркофага с соколиной головой, также сложены на груди — в них должны были находиться скипетры Осириса. Голова сокола, возможно, уподобляла царя Осирису-Сокару, богу загробного мира и некрополя в Мемфисе. Крышка декорирована изображениями крылатых божеств, таких как Исида и Нефтида, разделенных вертикальной надписью. Четверо сыновей Гора представлены попарно лицом друг к другу на нижней части крышки. (М.Т.)



КАНОПЫ ПСУСЕННЕСА I
АЛЕБАСТР, ЗОЛОТО
1) ВЫСОТА 41 СМ; 2) ВЫСОТА 43 СМ
3) ВЫСОТА 39 СМ; 4) ВЫСОТА 38 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Канопы служили для хранения мумифицированных внутренних органов покойного. Они делались преимущественно из алебастра, кальцита или терракоты и имели крышку одной из четырех форм: в виде головы человека (мужской или женской), обезьяны, сокола или шакала. Эти крышки символизировали четырех сыновей Гора: Амсета, Хапи, Кебексенуфа и Дуамутефа, — каждый из которых следил за одним из органов: печень охранялась Амсетом, легкие защищал Хапи, желудок — Дуамутеф, а кишки — Кебексенуф. За этими божествами присматривали богини Исида, Нефтида, Нейт и Селкет. Канопы получили распространение в период Среднего царства, но только во время правления Рамессидов их крышки начали изображать четырех сыновей Гора. У каноп, принадлежавших Псусеннесу I, крышки покрыты тонким слоем золота и голубой стекловидной пасты. На головах фигурок возвышаются бронзовые позолоченные змеи-*уреи*, на тулове сосудов в четыре колонки начертаны молитвы. Исида и Амсет имели отношение к канопам с крышками в виде человеческой головы, Нефтида и Хапи — к канопам с крышками в виде головы обезьяны, Нейт и Дуамутеф — шакала, Селкет и Кебексенуф — сокола. Представленные на фотографии четыре канопы лежали перед гранитным саркофагом царя, как и другие предметы погребальной утвари: скелет животного в деревянном саркофаге, алебастровый сосуд с ручкой, несколько бронзовых и алебастровых *ушебти*, а также орудия их труда. (М.Т.)





НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ШЕШОНКА I
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 7.8 СМ, ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1939)
НАЧАЛО XXII ДИНАСТИИ (X ВЕК ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2

Надпись на концах солнечной ладьи, представленной на этом золотом украшении, инкрустированном лазуритом и стекловидным сплавом, указывает на его принадлежность Шешонку, сыну Нимлота. Скорее всего, речь идет о Шешонке I, основателе XXII династии, а его нагрудную подвеску унаследовал сын Шешонк II, в погребении которого она и была найдена. Украшение декорировано изображением солнечной лодки, плывущей под небесным сводом. В центре лодки представлен лазуритовый солнечный диск, на нем изображена богиня Маат, стоящая подле Амона-Ра-Горахти. По сторонам диска находятся богини: на корме лодки – Хатор с рогами коровы и диском из красного стекловидного сплава, на носу – Маат с солнечным диском и страусовым пером на голове. Обе богини протягивают свои руки-крылья к лазуритовому диску, держа в одной руке перо, а в другой – иероглиф, составленный из знаков *нефер*, *уджат* и *неб*.

Крылья, волосы и небесный свод выполнены из лазурита; на своде золотом обозначены звезды. Небо с обеих сторон поддерживается двумя геральдическими растениями Верхнего и Нижнего Египта, выполненными из золота и полудрагоценных камней, в то время как с нижнего края украшения свисают перевернутые цветы и бутоны лотоса. Два золотых сокола сидят по углам небесного свода, на их головах – двойные короны Верхнего и Нижнего Египта. (М.Т.)

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ШЕШОНКУ I
ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, БЛЕДНО-ЗЕЛЕНЫЙ И КРАСНЫЙ ФАЯНС
ПОДВЕСКА: ВЫСОТА 7 СМ, ШИРИНА 5 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА I (945–924 ДО Н.Э.)
И ШЕШОНКА II (ОК. 890 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Как и на ряде других нагрудных украшений, найденных в Танисе, в центральной части этой подвески помещена фигурка солнечного скарабея, символизирующего возрождение правителя. Лазуритовый скарабей держит над своей головой солнечный диск и обрамлен двумя *уреями*, тело которых внизу проходит через кольца знаков *шен*, а головы увенчаны белыми коронами. Чередующиеся закрытые и раскрытые цветы лотоса украшают низ подвески.

К обратной стороне украшения при посредстве трех колец прикреплена золотая лента; оформление этой стороны повторяет оформление лицевой с той лишь разницей, что сзади поверхность скарабея не плоская, а скругленная и разбита на сегменты.

Белые короны на змеиных головах – исключительный случай. На всех остальных нагрудных украшениях из Таниса и из гробницы Тутанхамона змеиные головы украшают либо двойные короны, либо солнечные диски. Возможно, белая корона имеет связь с царским именем первоначального владельца нагрудного украшения – Шешонка I – повелителя Верхнего и Нижнего Египта: *Хеджет-хепер-Ра* (белая коронв-скарабей-солнечный диск). (М.Т.)

ПОГРЕБАЛЬНЫЕ САНДАЛИИ ПСУСЕННЕСА I

ЗОЛОТО; ДЛИНА 23.3 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
(1045–994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2



Каждая из этих ритуальных сандалий состоит из подошвы и двух треугольных секций, скрепленных вместе. Подметки спереди расширяются и загибаются кверху. Их верхняя часть украшена параллельными линиями, повторяющими форму сандалии по краю, шестнадцатью-лепестковым цветком у пятки и поперечными полосами перьевого орнамента в средней части.

Сандалии были надеты на ноги мумии, чтобы фараон-Осирис смог подняться и присоединиться к богам. Выполненные из драгоценного материала, они не могли использоваться в жизни, хотя их форма в точности повторяла повседневную обувь.

Защита мумии обеспечивалась при посредстве помещавшихся в погребальную камеру аксессуаров. Среди них – пластина, закрывавшая разрез в теле, сделанный для извлечения из него внутренних органов, а также канопы с забальзамированными органами. Золотые оболочки для пальцев рук и ног гарантировали вечность конечностям, золотая погребальная маска идентифицировала покойного и уподобляла его богам, плоть которых была золотой. В свою очередь, в золотых сандалиях умерший мог торжественно выйти за пределы гробницы. (М.Т.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ШЕШОНКА II

ЗОЛОТО
ВЫСОТА 26 СМ, ШИРИНА 23 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I,
ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II
РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1939)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА II
(ОК. 890 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2

Маска находилась на лице фараона, но была серьезно повреждена. Она выполнена из толстой пластины чеканного золота, впадины глаз и бровей были залиты стекловидным сплавом (как, например, в случае маски полководца Унджебауенджеда, JE 87753). Маска крепилась к мумии с помощью пяти прямоугольных выступов с отверстиями по ее краю и маленьких шипов – три крепления на лбу и два над ушами. В окрестностях Таниса были найдены несколько погребальных масок, в том числе принадлежавшие Хаемуасету (сыну Рамсеса II), эфиопской царице VII века до н.э. и сановникам из Саиса. (М.Т.)



БРАСЛЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАВШИЕ ШЕШОНКУ II

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СЕРДОЛИК, ФАЯНС
ВЫСОТА 4.6 СМ, МАКС. ВНЕШНИЙ ДИАМЕТР 7 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I
ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1939); XXII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА II (ОК. 890 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 2

На мумии Шешонка II археологи нашли семь браслетов. Два браслета с изображением ока *уджат* различаются только тем, что один воспроизводит левый, а другой – правый глаз. Прямоугольный фон ока *уджат* выполнен из лазурита, бровь и нижние завитки – из этого же материала, зрачки – из черного камня, а роговица – из белого фаянса. Глаз покоится в корзине *неб*, декорированной маленькими квадратиками лазурита, сердолика и золота. Египтяне верили, что этот образ защищает властителя, так как символизирует исцеленный глаз Гора из мифа о Горе и его дяде Сете. В мифе повествуется о том, что во время битвы Сет выбил Гору глаз и рассек его на кусочки, но Тот с помощью магии собрал глаз воедино, с тех пор он стал называться *уджат*, или «исцеленный глаз». В Древнем Египте он был одним из самых распространенных талисманов и встречается даже среди сокровищ Тутанхамона. *Уджат* олицетворяет восстановление единства и здоровья. Поверхность каждого браслета вокруг квадрата с изображением глаза декорирована вертикальными золотыми и лазуритовыми полосками; по краям браслетов идут полосы, составленные из золотых, лазуритовых и сердоликовых прямоугольников. На внутренней поверхности браслетов выгравированы картуши с именем Шешонка I, от которого Шешонк II унаследовал множество ювелирных изделий. (М.Т.)



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ШЕШОНКУ II

ЗОЛОТО, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ; СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 15 СМ, ДЛИНА ЦЕПОЧКИ 75 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I; ПОГРЕБЕНИЕ ШЕШОНКА II; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА II (ОК. 890 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

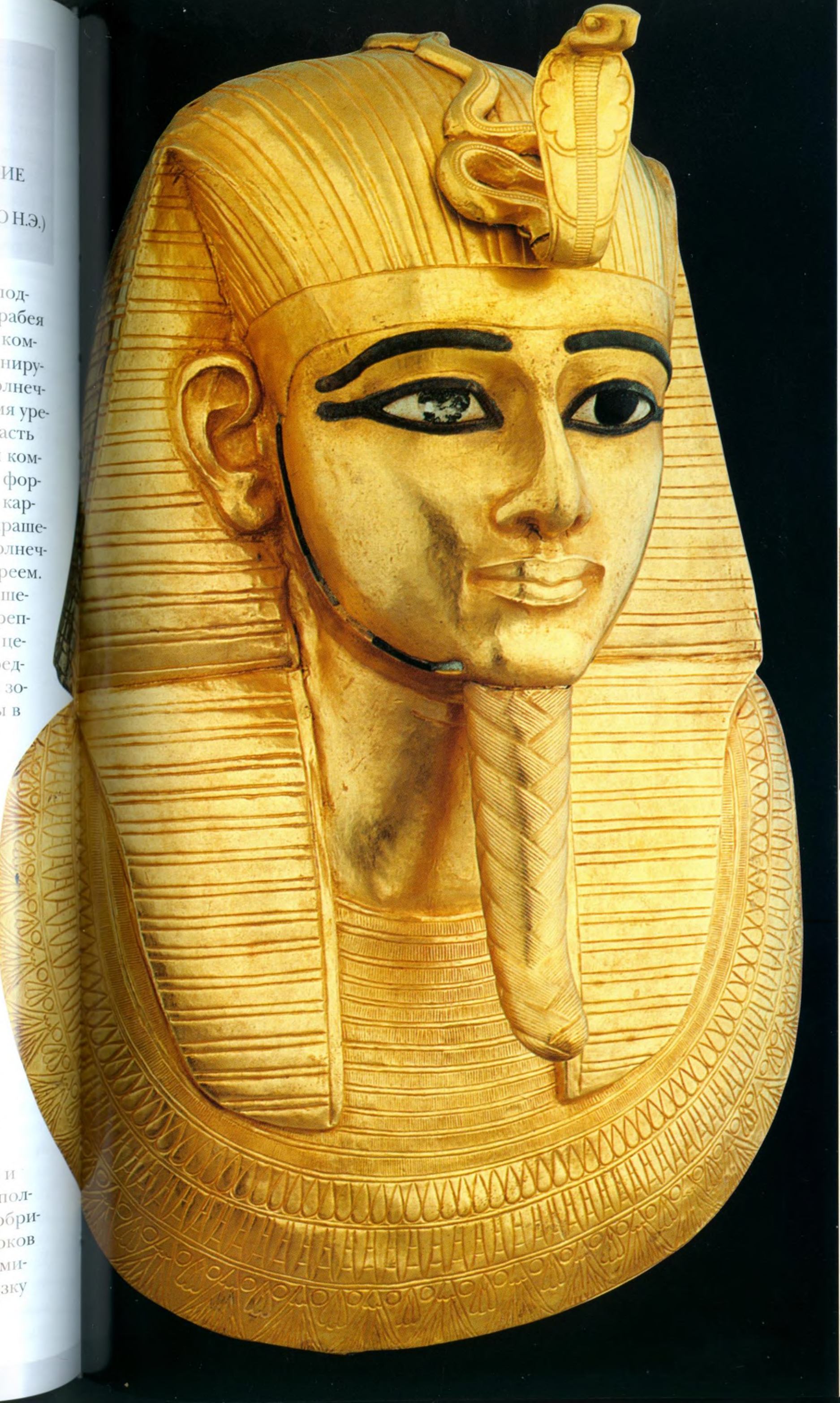
На мумии Шешонка II было найдено нагрудное украшение с крылатым стеатитовым скарабеем в центре. Скарабей держит один царский картуш на голове и второй — на своем тельце. По сторонам от жука преклонили колени богиня Исида и ее сестра Нефтида, они поддерживают скарабея за крылья. Над композицией доминирует крылатый солнечный диск с двумя уреями. Верхняя часть внешней рамки композиции имеет форму V-образного карниза и также украшена крылатым солнечным диском с уреем. Нагрудное украшение было прикреплено к золотой цепочке при посредстве маленькой золотой пластины в форме цветка лотоса. (М.Т.)



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ПСУСЕННЕСА I

ЗОЛОТО, ЛАЗУРИТ, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
МАКС. ВЫСОТА 48 СМ, МАКС. ШИРИНА 38 СМ
ТАНИС, ГРОБНИЦА ПСУСЕННЕСА I, ПОГРЕБЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I; РАСКОПКИ П. МОНТЕ (1940)
XXI ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I (1045–994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 2

Тонкая пластина превосходно прочеканенного золота — «божественная плоть» — изображает лицо фараона с идеализированными чертами. На царе — головной убор *немес* со змеей-*уреем*, от подбородка спускается искусственная борода. На плечах и груди фараона лежит ожерелье *усех* из двенадцати нитей одинаковых простых бусин, под которыми располагаются три широкие орнаментальные полосы с растительными и каплеобразными мотивами. Черный и белый стекловидные сплавы были использованы для прорисовки глаз и бровей; сплав заполнил и желобки, обрисовывающие с боков и снизу лицо и имитирующие подвязку для бороды. (М.Т.)



ПОГРЕБАЛЬНАЯ УТВАРЬ





10

ГЛАВА 10
ВТОРОЙ ЭТАЖ

Большая часть наших знаний о повседневной жизни на берегах Нила в Древнем Египте почерпнута из подробных настенных росписей и коллекций погребальных предметов, найденных в гробницах вместе с телами умерших. Повышенное внимание к «вечным жилищам» и использование при их сооружении прочных материалов указывают на то, что гробницы должны были сохранять тела покойных, обеспечивая им жизнь за пределами могилы.

Огромный расход энергии при строительстве сопровождался противоречивыми чувствами — настроение безмятежности, пронизывающее множество изображений и текстов на стенах гробниц, контрастирует с душевными мучениями, упоминающимися в некоторых древних текстах: «...никто не возвращается Оттуда, никто не может поведать нам о своем состоянии, сказать, в чем он нуждается, успокоить наши сердца, пока мы не последуем туда, куда должны уйти все...» (из *Песни арфиста*). Страх неизвестности тем не менее побуждал древних египтян к созданию прекрасных шедевров искусства и бесценных сокровищ, призванных служить в вечности и никогда не использовавшихся в жизни «мимолетной, как дуновение ветерка».

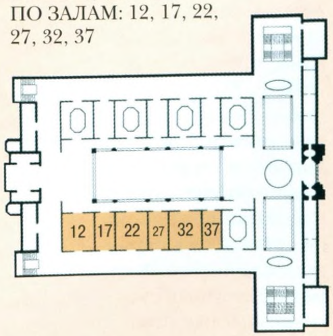
Обнаружение полного комплекта погребальной утвари — редкая случайность, так как многие погребения были разграблены, в том числе еще в древности. Сами грабители невольно служили посредниками в распространении информации о несметных богатствах, которые в иных случаях без их участия навеки могли бы остаться сокрытыми в гробницах. Возможные утраты погребальных сокровищ компенсировались магической силой, приписываемой словам и образам, представленным на стенах усыпальниц. Большинство традиционных сцен, в которых умерший сидит за жертвен-



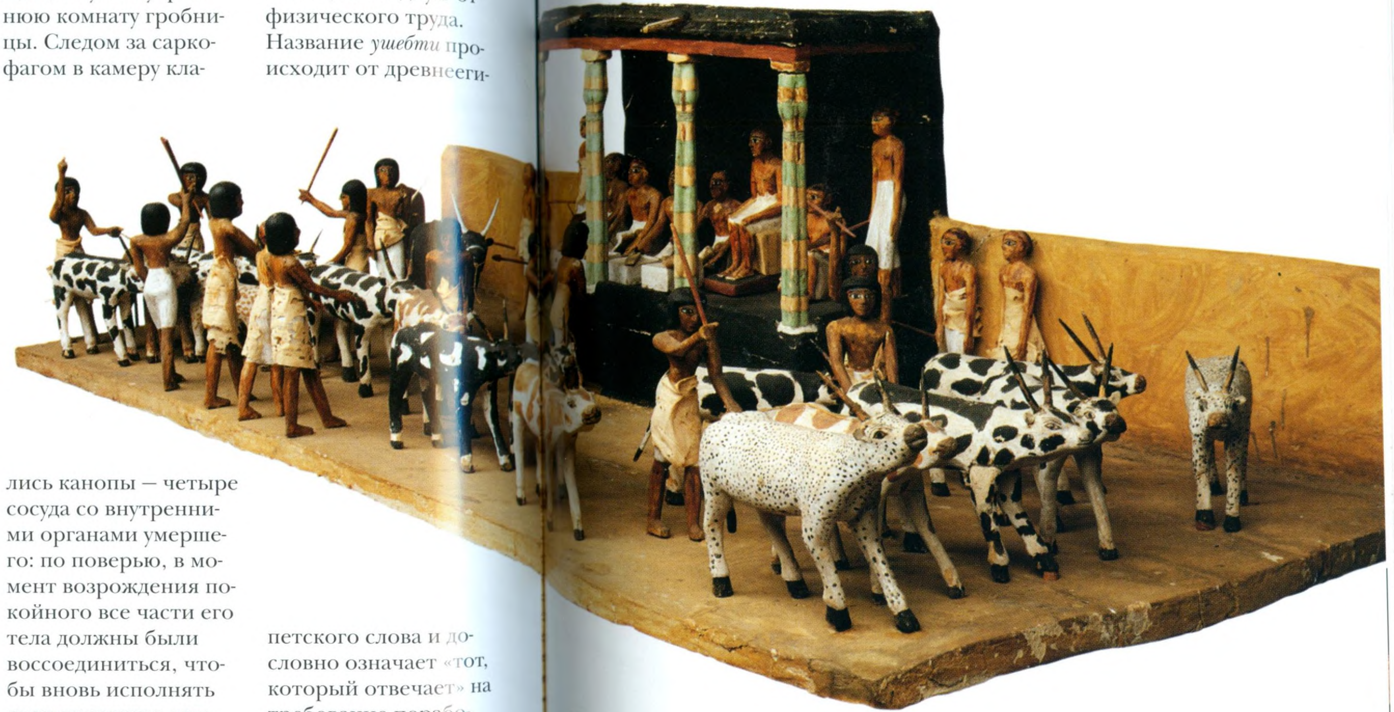
424 КОНТЕЙНЕР ДЛЯ УШЕБТИ ХОНСУ
Дерево; высота 35.6 см; Дейр эль-Медина; XIX династия, правление Рамсеса II (1279–1212 до н.э.).

425 УШЕБТИ ХОНСУ
Известняк; высота 21 см; Дейр-эль-Медина; XIX династия, правление Рамсеса II (1279–1212 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ: 12, 17, 22, 27, 32, 37



ным столом, сопровождаются надписями, перечисляющими предметы, нужные покойному для будущей жизни, и имевшими такую же ценность, как и корзина с едой, оставленная в гробнице.
Погребальный ритуал, гарантировавший телу умершего долговечность, осуществляли погребальные жрецы, которые составляли братство профессионалов. Власть и привилегии жрецов передавались от отца к сыну. Отрывок из древнеегипетского теста *Наставление Хергедефа* гласит: «...умерший нуждается в доме. Пытайся приобрести в собственность поля, ежегодно снабжаемые водой. Избери часть поля для (жреца погребального культа), которая будет насыщаться водой каждый год! Это будет для тебя важнее твоего собственного сына, и предпочтительнее для твоего преемника!»
Жрец погребального культа в течение своей жизни был обязан следить за снабжением жертвенного стола продуктами и напитками, предназначавшимися богам ежедневно и во время праздников, проходивших в некрополе. В дополнение к пище и напиткам в гробнице оставлялось огромное количество предметов, которые считались необходимыми для вечной жизни, лишенной любых тягот. Самый ценный предмет, саркофаг, в котором находилось забальзамированное тело, помещался в погребальную камеру — наиболее хорошо защищенную внутреннюю комнату гробницы. Следом за саркофагом в камеру клались канопы — четыре сосуда со внутренними органами умершего: по поверью, в момент возрождения покойного все части его тела должны были воссоединиться, чтобы вновь исполнять свои жизненно важные функции.
Чтобы умерший мог избежать многих опасностей за пределами гробницы и пережить заключительный суд богов перед собственным прибытием на поля Иару, ему в помощь давалась *Книга мертвых*. Она содержала священные тексты и магические заклинания, которые были необходимы во время опасного путешествия в мир бессмертных. *Книга мертвых* помещалась непосредственно в саркофаге вместе с мумией или в специальном ящичке, украшенном священными фигурками с защитной функцией. *Ушебти* обеспечивали покойному вечную жизнь, свободную от физического труда. Название *ушебти* происходит от древнеегипетского слова и дословно означает «тот, который отвечает» на требование поработать на полях загробного мира (как сказано в главе 6 *Книги мертвых*). Маленькие скульптуры *ушебти* делались из различных материалов и часто размещались по несколько фигурок в специальных контейнерах.
Защиту тела гарантировали мази и притирания, заготовленные в различных емкостях, но, будучи редкими и дорогими снадобьями, они часто похищались грабителями. Предметы индивидуального туалета имели не менее важное значение и иногда представляли собой шедевры ювелирного искусства, выполненные из ценных материалов. Украшения, не использовавшиеся в земной жизни, были нужны умершему для жизни иной, исполненной радости и счастья, но, к сожалению, они были главной добычей воров. Грабители не останавливались даже перед изделиями, завернутыми в слои тканого савана мумии.
Среди других предметов, находившихся в гробнице для облегчения будущей жизни умершего, были мебель, столовые принадлежности, инструменты, измерительные приборы, вазы, различные виды сосудов, амулеты, оружие и игры.
Каждый предмет из коллекции погребальной утвари становился поводом для создания произведения искусства, которое должно было сопровождать обладателя гробницы в его самом важном путешествии.
После завершения погребального обряда гробница запечатывалась в безнадежной попытке защитить ее содержимое и окончательно благословить умершего на вечную жизнь.
(А.А.)



426–427 СЦЕНА ПЕРЕПИСИ СКОТА
Дерево; длина 173 см; Дейр эль-Бахри, гробница Мекетры; конец XI – начало XII династии (конец III – начало II тысячелетия до н.э.).

СОСУД ХАТШЕПСУТ

КАЛЬЦИТ; ВЫСОТА 33.5 СМ
ТЕЛЛЬ ЭЛЬ-АМАРНА
XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ ХАТШЕПСУТ
(1489–1468 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

В Древнем Египте производились разнообразные сосуды как из дорогих, так и из дешевых материалов. Многие из них были найдены в гробницах – как и большинство других древнеегипетских памятников.
Камень был общедоступным материалом в горных районах пустыни и вдоль горных хребтов, окаймлявших долину Нила. Различные виды каменных сосудов служили, главным образом, для хранения масляных веществ. Этот сосуд сделан из кальцита, ошибочно называемого «египетским алебастром», который был одним из самых распространенных материалов наряду с гранитом, диоритом, кварцитом и базанитом. Кальцит обыкновенно делал сосуд более дорогим, а алебастр придавал предметам характерный блеск.
На этом сосуде имеется двойной картуш царицы Хатшепсут, «самой выдающейся из величайших». Царское имя часто появлялось на сосудах, происходили ли они из царского дворца или были даром фараона его сановникам в качестве наград, что придавало предметам особую значимость.
(А.А.)



ГОЛОВА КОРОВЫ

КЕДР, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 46 СМ, МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 45 СМ; ДОЛИНА ЦАРЕЙ
ГРОБНИЦА АМЕНХОТЕПА II; РАСКОПКИ В. ЛОРЕ (1898); XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

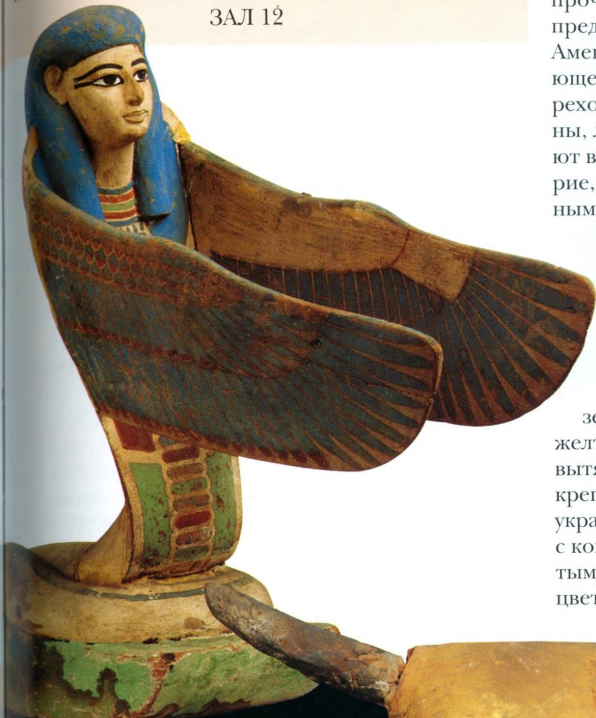
Голова коровы была найдена в числе других погребальных предметов в гробнице фараона Аменхотепа II, раскрытой в 1898 году Виктором Лоре для Службы древностей Египта. Находка гробницы с телом Аменхотепа стала одним из наиболее сенсационных открытий в Долине царей, так как привела к обнаружению семнадцати других царских мумий, лежавших в двух помещениях сбоку от погребальной камеры. Тело Аменхотепа II, покрытое цветами, было найдено в желтом кварцитовом саркофаге (возможно, первоначально предназначенном для другого человека). Погребальная утварь из гробницы включала в себя фрагменты деревянной колесницы, статуэтки членов царской семьи и божеств, разнообразные предметы мебели, деревянные модели лодок, сосуды, фаянсовые фрукты и цветы, защитные амулеты и фигурки *ушебти*.
Эта голова коровы была вырезана из кедра, привезенного из Ливана. Ее отличают крупные горизонтально повернутые уши, слегка загнутые вверх рога и большие глаза, каждый в виде ока *уджат*, которые делают корову олицетворением бога.
(А.А.)



КРЫЛАТАЯ КОБРА

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 44 СМ
ДЛИНА 65 СМ, ШИРИНА 16 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА АМЕНХОТЕПА II (KV 35)
РАСКОПКИ В. ЛОРЕ (1898); XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



Деревянная кобра с женской головой, расписанная яркими красками и помещенная на зеленое основание, была найдена среди прочих погребальных предметов фараона Аменхотепа II. Изгибающееся тело змеи переходит в тело женщины, лицо которой делают выразительным карие, подведенные черным контуром глаза и обрамляют синие волосы. На груди представлено широкое полосатое ожерелье. Тело кобры расписано красной и зеленой краской по желтому фону. Крылья, вытянутые вперед и крепящиеся на шипах, украшают синие перья с кончиками, тронутыми красным цветом. (С.Е.)

ЗНАК АНХ

ФАЯНС; ВЫСОТА 42 СМ, ШИРИНА 21 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА АМЕНХОТЕПА II (KV 35)
РАСКОПКИ В. ЛОРЕ (1898); XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12



Среди предметов погребальной утвари из гробницы Аменхотепа II было найдено ювелирное изделие бирюзового цвета, выполненное из фаянса и обозначающее иероглиф жизни *анх*. Разбитое в древности на девять частей, это прекрасное изделие ныне отреставрировано, но сохранило трещины в местах разломов. К тому же в результате контакта с масляными материалами цвет эмали приобрел зеленоватый оттенок. С обеих сторон кольцо, горизонтальные руки и ногу *анха* украшают линии рисунка, детализирующие изображение. Недостаточно обожженная эмаль слегка пузырится и покрыта трещинами.

Знак *анх* атрибутировали по-разному. Наиболее часто его трактовали как графическое изображение верхней части сандалии с кольцом вверху, в этом случае обозначающем узел, охватывающий лодыжку. Этот иероглиф часто встречается на древнеегипетских памятниках и является символом «жизни, существования»; он также имел магическую и защитную силу. Подобные ювелирные изделия-амулеты часто помещались в гробницы с целью служить умершему в его путешествии в иной мир и гарантировать ему вечную жизнь. (С.Е.)

ЗЕРКАЛО С ФУТЛЯРОМ

ФУТЛЯР: СИКОМОРА, СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ДЛИНА 28 СМ
ЗЕРКАЛО: БРОНЗА; ДЛИНА 12.5 СМ
ШИРИНА 11 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, ТАЙНИК В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ (DB 320)
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1881)
XXI ДИНАСТИЯ, ПЕРВОСВЯЩЕНСТВО И ПРАВЛЕНИЕ ПИНУДЖЕМА I (1060–1020 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12



Изысканный футляр с бронзовым зеркалом внутри был найден на мумии царицы Хенуттави, жены Пинуджема I, верховного жреца Амона-Ра, жившего в период правления XXI династии. Саркофаг царицы вместе с саркофагами знаменитых фараонов находился в гробнице Инхапи, супруги фараона Яхмоса, погребение которой стало тайником, скрывавшим царские саркофаги от частых набегов на фиванский некрополь.

Крышка футляра украшена в технике инкрустации. В ее центральных секциях даны предметные изображения, а по краям пущен геометрический орнамент. В основной секции представлен образ обнаженной девушки с ювелирными украшениями на голове, шее, руках, ногах; голова также убрана цветами. В одной руке девушка держит цветущую ветвь, в другой — растение папируса. Стилизованная роща папирусов с двумя утками изображена под ее ногами. Такая же болотистая местность представлена на круглой части футляра; здесь стебли папируса фланкированы парой летящих уток, а также гнездами с яйцами. Шарообразная ручка из слоновой кости на верхней части крышки служила для открытия футляра. Деревянная ручка бронзового зеркала не сохранилась. (С.Е.)

ШКАТУЛКА РАМСЕСА IX

ДЕРЕВО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ; ВЫСОТА 21.5 СМ
ШИРИНА 24 СМ, ДЛИНА 22 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, ТАЙНИК В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ (DB 320). РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1881); XX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА IX (1126–1108 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 12



Шкатулка была найдена Службой древностей Египта в 1881 году в тайнике в Дейр эль-Бахри. Здесь были спрятаны мумии представителей царских фамилий и верховных жрецов Амона. В действительности открытие было сделано благодаря хорошо известному семейству грабителей, продавшему множество драгоценностей на черном рынке, что и привлекло внимание египтологов. В тайнике находилось большое количество предметов периода Нового царства, включая сикоморовую шкатулку, принадлежавшую царице Хатшепсут.

Каркас шкатулки Рамсеса IX сделан из резной слоновой кости. Квадратные в сечении ножки шкатулки покоятся на деревянных основаниях; центральные панели четырех боковых сторон также выполнены из дерева. По краю каждая панель обрамлена рамкой из цветных прямоугольников. Иероглифические надписи вокруг каждой из панелей дают полный список титулов фараона Рамсеса IX. Плоская крышка декорирована двумя деревянными прямоугольными панелями. Шкатулка была закрыта с помощью шнурка, обвязанного вокруг ручки на передней стороне и прикрепленного к другой, ныне утерянной, ручке на крышке. (А.А.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ДЛЯ МУМИИ ВНУТРИУТРОБНОГО ПЛОДА

КАРТОНАЖ, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 16 СМ; ДОЛИНА ЦАРЕЙ ШАХТА № 54
РАСКОПКИ Т.М. ДЭВИСА (1907)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ТУТАНХАМОНА
(1333–1323 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



Найденная Дэвисом в шахте № 54 в Долине царей маленькая позолоченная маска из *картонажа* была изготовлена для внутриутробного плода, погребенного в подземной гробнице Тутанхамона, однако она никогда не использовалась по своему первоначальному назначению. Размер маски оказался слишком мал для мумии, в результате она была оставлена в коридоре, ведущем в гробницу, а позднее перенесена в помещение, где и была обнаружена. Сияющее улыбкой лицо маски имеет детские черты и обрамлено трехчастным париком, декорированным параллельными линиями. Черные зрачки глаз и их белки окаймлены черной линией, идущей к вискам почти параллельно бровям. Грудь украшает широкое полосатое ожерелье с каплевидным орнаментальным мотивом по краю.

Внутриутробный плод, для которого предназначалась данная маска, был найден вместе с другим плодом внутри деревянного ящика в Сокровищнице гробницы Тутанхамона. Забальзамированные и погребенные в миниатюрных саркофагах, имеющих форму мумии, два плода, вероятно, были отпрысками молодого фараона и его супруги Анхесенамон. Маленькая мумия, для которой была изготовлена позолоченная маска, возможно, принадлежала 7–9-месячному младенцу женского пола, погибшему при рождении. Радиографические исследования указывают на то, что плод имел пороки внутреннего развития, включая расщепленный позвоночник и сколиоз. Процедура мумифицирования внутриутробного плода не отличалась от подобного процесса, применявшегося к взрослым умершим, — это ясно по разрезу вдоль ребра, сделанному для помещения бинтов в брюшную полость. Плод был тщательно обернут в несколько слоев тонко выделанного полотна. (С.Е.)



УШЕБТИ АМЕНХОТЕПА II

АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 22.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ; ГРОБНИЦА АМЕНХОТЕПА II
РАСКОПКИ В. ЛОРЕ (1898); XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА II (1424–1397 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Эта статуэтка из ослепительного белого алебастра была найдена в гробнице Аменхотепа II (KV 35). *Ушебти* представляет покойного властителя, обмотанного бинтами, со сложенными на груди руками в позе, характерной для мужских изображений. Бинты покрывают все тело, кроме рук, в каждой из которых фараон держит символ *анх*. На голове царя — *немес*, ниспадающий на плечи; искусственная бородка подвязана за уши. Завершает царские атрибуты змея-*урей* на лбу. Лицо фигурки отличают большие удлиненные глаза, очерченные черным контуром по векам и дугами бровей.

Нижняя часть тела статуэтки сплошь покрыта горизонтальными полосами с иероглифами, в картушах первой и третьей линий можно прочитать имена Аменхотепа II. Текст излагает 6-ю главу *Книги мертвых*, где усопший просит *ушебти* работать за него в загробном мире. В гробнице Аменхотепа II была найдена еще одна такая же статуэтка, сделанная из серо-зеленого сланца. (А.А.)

ЗМЕЯ-УРЕЙ

БРОНЗА, ЗОЛОТО; ВЫСОТА 23 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА № 55 (KV 55)
РАСКОПКИ Е.Р. АЙРТОНА ПРИ УЧАСТИИ Т.М. ДЭВИСА (1907)
XVIII ДИНАСТИЯ (1550–1291 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12



Змея-урей находилась в числе погребальных предметов, найденных в гробнице № 55. Последняя по сравнению с другими погребениями в Долине царей вызвала наибольшее количество споров. В 1910 году она была бездоказательно названа в печати «гробницей царицы Тейе», но мумия, обнаруженная в саркофаге, до сих пор точно не идентифицирована. Есть мнение, что эта гробница принадлежала «фараону-еретику» Аменхотепу IV (Эхнатону). Змея выполнена в бронзе и инкрустирована золотом. Два позолоченных картуша под змеиной головой содержат имя Атона.
(А.А.)

УШЕБТИ РАМСЕСА VI

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 26 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ
XX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА VI
(1143–1135 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Точное происхождение данной статуэтки не установлено, хотя считается, что она находилась в гробнице Рамсеса VI (KV 9). Изначально усыпальница стала местом упокоения только тела Рамсеса V, который и начал строительство гробницы, однако мумия этого царя, как и мумия его последователя, была найдена спрятанной в гробнице Аменхотепа II (KV 35). Почти все погребальная утварь из погребения KV 9 была вынесена, там остались лишь части внутреннего саркофага Рамсеса VI. Фрагменты текста (папирус Майер Б) указывают на обстоятельства ограбления гробницы Рамсеса VI одним из воров.

Сделанная из дерева, с хорошо проработанными деталями, фигурка была раскрашена; местами краска сохранилась до сих пор. Круглое лицо фараона обрамлено *немесом* с *уреем*, к подбородку прикреплена искусственная бородка, на груди представлено широкое ожерелье. Нижняя часть ног *ушебти* повреждена. Руки скрещены на груди и держат две мотыги — типичные атрибуты *ушебти*.

Как описывается в 6-й главе *Книги мертвых*, выгравированной на нижней части тела фигурки, *ушебти* были обязаны отвечать на призыв усопшего и работать вместо него на полях загробного мира. (А.А.)





КОНТЕЙНЕР ДЛЯ УШЕБТИ ХЕНУТТАВИ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 58 СМ
ШИРИНА 34 СМ
ТАЙНИК В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ (DB 320)
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1881)
XXI ДИНАСТИЯ (1075–945 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 12

Этот красочный контейнер для *ушебти* был выполнен из дерева. Все четыре его стороны украшают образы божеств–стражей загробного мира: здесь представлены четыре сына Гора (стоящие фигуры); богини Исида и Нефтида преклоняют колени на меньших сторонах ящика — они символически оплакивают бога Осириса. Вертикальная надпись по центру длинной стороны ящика содержит имя «царской дочери, царской супруги, Владычицы Двух Земель, Осириса Хенуттави преданной Хатор».

Имя Хенуттави было широко распространено в период Третьего распада, нам известны несколько женщин с этим именем, жившие в то время. Скорее всего, упомянутая на *ушебти* Хенуттави принадлежала царской фамилии, возможно, была дочерью фараона Смендеса (1075–1049 годы до н.э.) и супругой верховного жреца Пинуджема I. Великой заслугой Пинуджема I было сохранение многих царских мумий в Долине царей от разграбления в период внутренних междоусобиц и экономического кризиса. Пинуджем I перевез все мумии в одну гробницу в Дейр эль-Бахри (DB 320). Ученые узнали о тайнике в 1881 году, хотя фактически он уже был открыт известным грабителем гробниц Абд эль-Рассулом Ахмедом. До сих пор неясно, были ли перевезены мумии сразу в DB 320 или вначале переправлены в другую гробницу (WN A?) и лишь затем — при верховном жреце Пинуджеме II (XXII династия) — перемещены в DB 320.

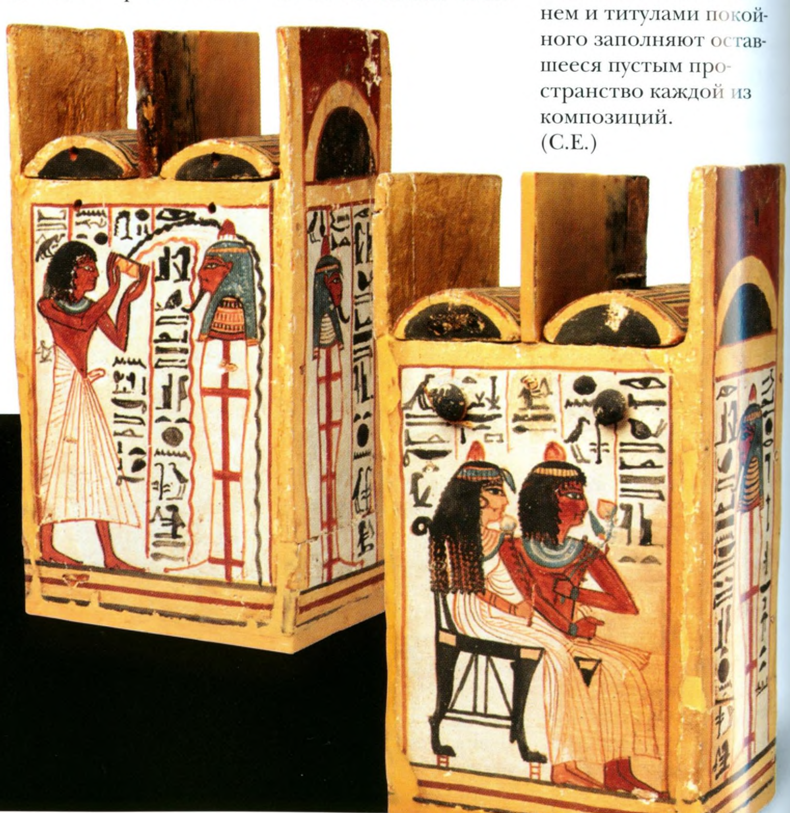
В сдвоенной комнате в DB 320 находились свыше 3700 погребальных статуэток и более 20 ящиков с деревянными *ушебти*, оштукатуренных и расписанных. Среди них одна принадлежала Хенуттави, а другая — ее супругу Пинуджему I. (А.А.)

КОНТЕЙНЕР ДЛЯ УШЕБТИ ХОНСУ

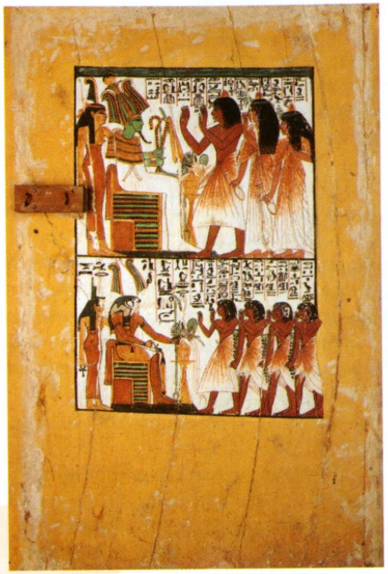
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 35.6 СМ
ШИРИНА 12.5 СМ, ДЛИНА 20 СМ; ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА
ГРОБНИЦА СЕННЕДЖЕМА; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ
ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1886)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 17

Маленькие погребальные статуэтки, которые должны были работать вместо усопшего в загробном мире, известны как *ушебти* («те, которые отвечают»). Фигурки помещались в деревянные ящики с расписанными сторонами. Хонсу был «слугой Дома Истины»; он жил и работал в Дейр эль-Медине, которая была поселением царских строителей и ремесленников, трудившихся в гробницах Долины царей.

Часть погребальной утвари Хонсу составляли ящики для хранения *ушебти*. Две выпуклые крышки представленного здесь контейнера разделены и обрамлены по бокам вертикальными панелями. Четыре боковые стороны ящика украшены сценами, представляющими Хонсу живым и в виде мумии. На одной стороне Хонсу восседает вместе со своей супругой: оба облачены в простые, но элегантные одежды, а парики четы завершаются конусами из благовонного воска. На другой стороне над мумией усопшего совершает обряд очищения его дочь Нахмут. Образ вертикально стоящей мумии Хонсу представлен на двух меньших сторонах контейнера. Короткие иероглифические надписи с именем и титулами покойного заполняют оставшееся пустым пространство каждой из композиций.
(С.Е.)







ДВЕРЬ ГРОБНИЦЫ СЕННЕДЖЕМА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 135 СМ, ШИРИНА 117 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА
ГРОБНИЦА СЕННЕДЖЕМА; РАСКОПКИ
СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1886)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 17

Во время раскопок в скальном некрополе Дейр эль-Медины Г. Масперо случайно обнаружил нетронутую гробницу Сеннеджема, одного из многих мастеров, создавших великолепие подземных царских гробниц в Долине царей. Вход в погребальную камеру в нижней части шахты был закрыт маленькой деревянной дверью, на которой до сих пор сохранилась печать фиванского некрополя. На печати представлен образ бога-шакала Анубиса над девятью пленными. Декоративные росписи стен погребальной камеры и двери объединены теплыми тонами и сюжетами из *Книги мертвых*.

На внешней стороне двери изображены Сеннеджем с супругой и дочерью, поклоняющиеся Осирису и богине Маат; бог в короне *атеф* на голове сидит на троне, царские скипетры и *уас*, как и зеленые лицо и руки, символизируют власть Осириса над вечным циклом земных возрождений. В нижней сцене усопший встречается со своими детьми и поклоняется Птаху-Сокару-Осирису и Исиде.

На внутренней стороне двери показан Сеннеджем с женой Инеферти; чета сидит в шатре из тростника. Парики супругов увенчаны конусами из пахучих трав, а у женщины еще и бутоном лотоса. Сеннеджем играет в *сенет* — популярную в Древнем Египте игру, имевшую символическое значение в контексте погребального обряда: усопший определяет судьбу своей души — если он выигрывает, то душа будет жить.

Сцена завершается изображением стола, усыпанного дарами. Длинная надпись внизу содержит фрагменты из *Книги мертвых*. Вначале дана молитва усопшего к богам с просьбой не закрывать дверь перед ним (глава 72), далее — разрешение душе играть в *сенет* в загробной жизни (глава 17). (М.С.К.)

САРКОФАГ ГОСПОЖИ АСЕТ

ДЕРЕВО, ТКАНЬ, ШТУКАТУРКА, ЛАК
ВЫСОТА 193.5 СМ, ШИРИНА 47 СМ
ТОЛЩИНА 31.18 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА, ГРОБНИЦА СЕННЕДЖЕМА
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1886)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 17

В нетронутом погребении мастера Сеннеджема находилась не только ценная погребальная утварь (ныне представленная в различных музеях по всему миру), но и саркофаги нескольких членов его семьи.

Асет была супругой сына Сеннеджема – Хабехента, ремесленника и обладателя гробницы № 2 в том же некрополе. Асет принадлежали два антропоморфных саркофага: внешний, имеющий стандартную форму мумии, и внутренний – показанный на фотографии, – который вмещал забальзамированное тело, защищенное в полный свой рост еще и специальной пластиной.

Тело Асет, представленное на внутреннем саркофаге, одето в складчатую тунику из чистейшего белого льна и выглядит скорее живым, чем мумифицированным. Извилистые зеленые побеги цветущего плюща спадают вниз, перекликаясь с симметрично трактованным белым складчатым фоном туники. Простота туники контрастирует с богатством ювелирных изделий на пальцах, руках, ногах и в ушах Асет. Массивное ожерелье *усех*, лежащее на ее груди, превращает эту часть тела в декоративный элемент и отличается особенным великолепием. Лента на волосах украшена изображением лотоса, сладкий аромат которого дарует вечность. (М.С.К.)



САРКОФАГ СЕННЕДЖЕМА

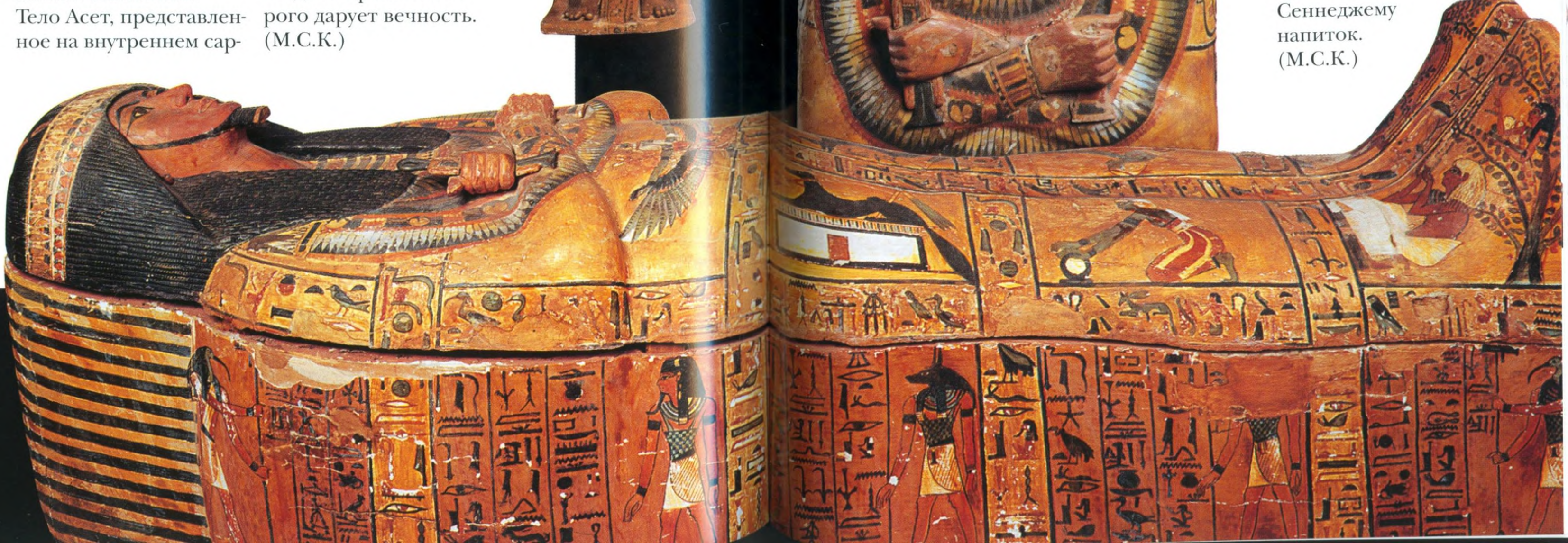
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ, ЛАК
ВЫСОТА 184.5 СМ, МАКС. ШИРИНА 50 СМ
ГЛУБИНА 31 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА, ГРОБНИЦА СЕННЕДЖЕМА
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1886)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (1279–1212 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 17

Подобно всем «слугам Дома Истины» (рабочим, строившим гробницы в Долине царей), Сеннеджем был погребен в некрополе близ Дейр эль-Медины.

На фотографии показан внешний из двух саркофагов, в которых находилось его тело. Он имеет форму мумии, туго перевязанной бинтами и держащей в руках знаки *тит* и, по-видимому, *джед* (верхняя часть правой руки немного повреждена).

На голове Сеннеджема – парик, характерный для периода Рамессидов и украшенный венком из острых листьев и плодов, а также охранительным изображением Нефтиды, которое соответствует образу Исиды у ступней мумии. Ожерелье *усех*, покрывающее грудь усопшего, по обоим концам украшено соцветиями священного голубого лотоса. Чуть ниже преклоняет колени Нут, крылатая богиня небес. От нее начинается текст обращенного к ней длинного заклинания, начертанного в центральном столбце на крышке саркофага. В квадратах, образованных пересекающимися лентами иероглифических текстов, помещены симметричные фигуры Анубиса на ковчеге, богини с кольцом *шен* и богини дерева сикоморы, предлагающей Сеннеджему напиток. (М.С.К.)





САРКОФАГ ХОНСУ

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ, ЛАК
ВЫСОТА 125 СМ, ШИРИНА 98 СМ
ДЛИНА 262 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА, ГРОБНИЦА СЕННЕДЖЕМА
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
(1886); XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II
(1279–1212 ДО Н.Э.)

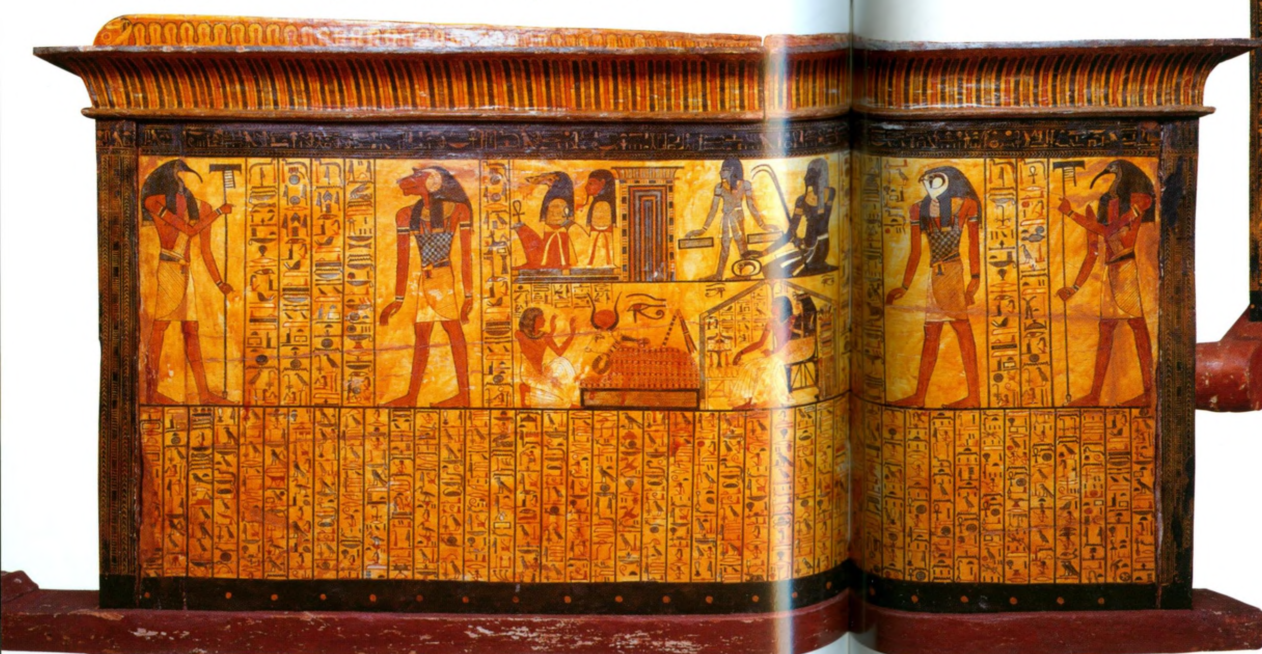
ЗАЛ 17

Дейр эль-Медина была поселением рабочих, строивших усыпальницы и храмы для царей и цариц Нового царства. Именно здесь в 1886 году Масперо раскрыл неизвестную до того времени гробницу, возведенную для Сеннеджема (ТТ 1) – одного из рабочих Долины царей. В гробнице находились двадцать тел, девять из которых отлично сохранились в своих саркофагах, в том числе и тело Хонсу, сына Сеннеджема, который также был «слугой Дома Истины», как называли эту местность в древности.

После перевозки тела Хонсу в гробницу в саркофаге с полозьями (представлен на фотографии), оно было помещено в два антропоморфных саркофага. Первый же, прямоугольный саркофаг, был оставлен в углу комнаты. Этот роскошный предмет свидетельствует об умении древних египтян творчески перерабатывать темы и мотивы из росписей царских погребений в контексте их собственной повседневной жизни. Оформление саркофага связано, главным образом, с содержанием 17-й главы *Книги мертвых*. В одной из сцен на длинной стороне саркофага показан Анубис, подготавливающий к вечной жизни тело покойного Осириса, по бокам ложа которого преклоняют колени Исида и ее сестра Нефтида. Текст главы 17 и сопровождающий его иллюстративный ряд представлены на двух длинных сторонах саркофага, в то время как на каждой из коротких сторон изображены два божества-покровителя, охраняющие тело. (А.А.)



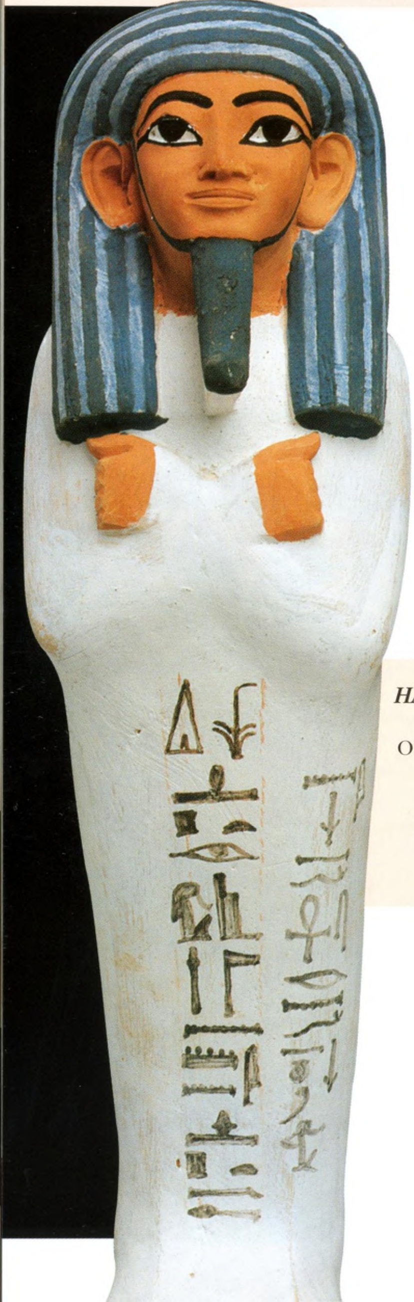




УШЕБТИ АМЕНХОТЕПА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 29 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, ШЕЙХ АБД ЭЛЬ-КУРНА
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1936)
XVIII ДИНАСТИЯ (1550–1291 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22





Надпись в центральном столбце на саване этой небольшой статуи говорит, что она принадлежит мумии Аменхотепа. Текст правого столбца – «от его брата Сену, который хранит его имя» – может быть понят благодаря тому факту, что погребальный культ Аменхотепа был доверен его брату, на котором лежала ответственность за сохранение памяти о фараоне после его смерти. Тело *ушебти*, символически белое, завернуто в льняные бинты, из-под которых видны только руки, скрещенные на груди. Искусственная борода и полосатый парик синие. (А.А.)

НАОС С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОКОЛА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ОБЩАЯ ВЫСОТА 69.5 СМ, ДЛИНА 27 СМ
ШИРИНА 26.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД (I–II ВЕКА Н.Э.)

ЗАЛ 22

С самого начала египтяне почитали сокола как священную птицу, связанную с миром богов. Бог Гор, сын Исиды и Осириса, изображался в виде сокола, но эта птица также отождествлялась с богами Ра, Монту и Сокаром. Как священное животное сокол был объектом поклонения по всему Египту в течение Позднего периода, когда существовал обычай мумифицировать соколов после смерти и хоронить в специально предназначенных для этого некрополях. Деревянный *наос* для хранения мумифицированного тела сокола имел форму храма с выступающим карнизом. Его стены сужаются кверху; они покрыты разноцветными узорами, среди которых выделяются непрерывные фризы из защитных символов и уреев





с солнечными дисками. Изображение ложной двери над фасадом дворца появляется на передней стене *наоса*; на центральной панели – сцена подношения жертвенных даров, в которой жрец и Нефтида приближаются к соколу Ра и Анубису. Небольшая деревянная скульптура сокола с двумя длинными перьями и солнечным диском на голове установлена на крыше *наоса*; сокол символизирует бога солнца Ра. (С.Е.)

СКАРАБЕЙ

СТЕКЛОВИДНАЯ ПАСТА, ДЕРЕВО, ЗОЛОТО
ДЛИНА 11 СМ, ШИРИНА 6.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 22

Этот красивый скарабей из стекловидной пасты, закрепленный на позолоченной деревянной основе, представляет собой навозного жука *(Scarabaeus sacer)*. Подобные скарабеи были частью одного из видов ювелирных украшений, выполнявшихся из фаянса, полудрагоценных камней и стекловидной пасты и очень распространенных в Древнем Египте, так как считалось, что они оберегают от зла. Самка жука, поведение которой изучали египтяне, лапками скатывает навозный шарик и в него откладывает яйца. Появление жизни внутри крошечных навозных шариков считалось сверхъестественным, и к скарабею относились как к символу новой жизни. Для обозначения этого насекомого египтяне использовали термин *хепер*, похожий по звучанию на глагол *хеперер* – «рождаться, возникать, становиться». Скарабеи были также связаны с Хепри, богом дневного солнца. Воплотившись в солнечном диске, он рождался вновь каждое утро и пересекал небо: это дневное путешествие считалось похожим на скатывание навозного шарика лапками насекомого.
Украшения в форме скарабея, носящие имя сановника или верховного владыки, использовали в начале Среднего царства как печати для защиты бумаг, амфор и замко́в от вскрытия.
Царский двор имел обыкновение выпускать скарабеев по случаям празднования царской свадьбы, военных побед и церемоний инаугурации.
Египтяне широко использовали «скарабеев сердца» в погребальном обряде, их клали на грудь мумии. Гладкая поверхность фигурок украшалась иероглифической надписью из 30-й главы *Книги мертвых*, в которой умерший умолял свое сердце не свидетельствовать против него во время суда богов. (С.Е.)





СТЕЛА ДЖЕДДЖЕХУТИИУАНХА

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 27.6 СМ; ШИРИНА 23 СМ
ТОЛЩИНА 2.7 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
XXII ДИНАСТИЯ (945–718 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 22

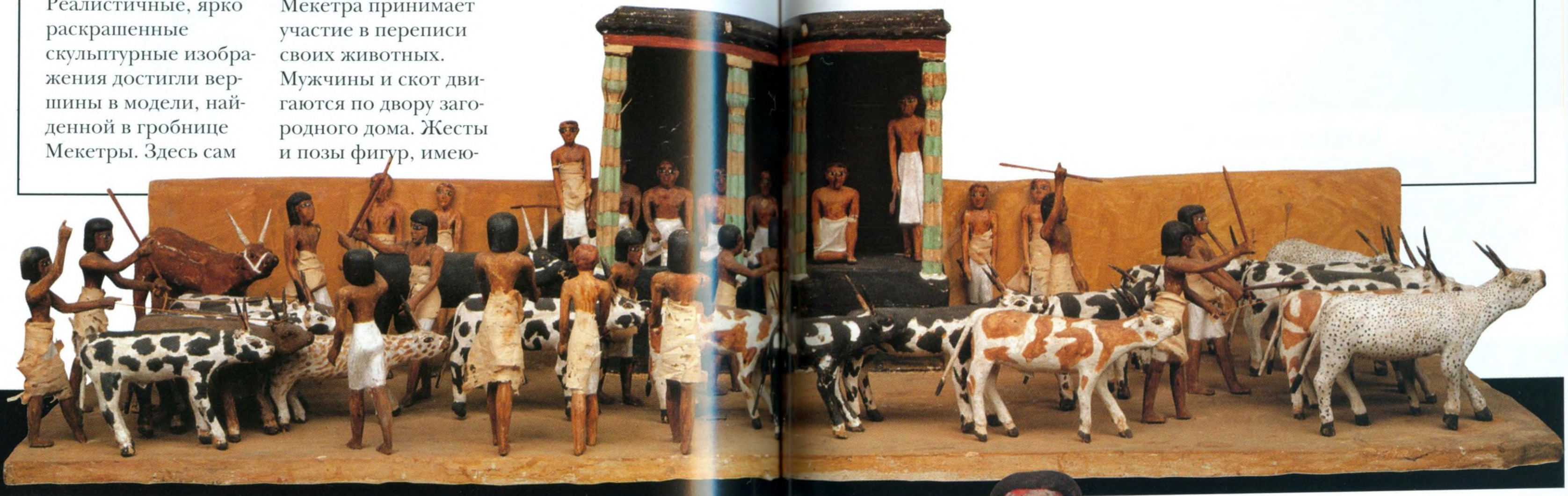
Некоторые из погребальных стел, найденных в фиванских некрополях, выделяются оригинальным содержанием, живостью композиции и красками, которые усиливают их самобытную красоту. Одна из этих стел разделена на два регистра, украшенных совершенно разными темами. В нижнем регистре – необычный пейзаж, расположенный среди холмов некрополя рядом с пустыней. Женщина в трауре рвет волосы на голове, стоя на коленях перед некими строениями, одно из которых является заупокойным храмом, увенчанным пирамидой. Позади женщины – сикомора, две финиковые пальмы и стол с подношениями для умершего. Верхняя и бóльшая часть стелы более традиционна: здесь изображена умершая женщина в прозрачной одежде, стоящая перед столом с подношениями и оказывающая почтение богу Ра-Горахти. Небесный свод, поддерживаемый крылатым солнечным диском, опирается на два скипетра *уас* по сторонам композиции. Ниже изображены два шакала, символизирующие переход в загробную жизнь. Краткая иероглифическая надпись упоминает имя владельца стелы. (С.Е.)

СЦЕНА ПЕРЕПИСИ СКОТА

ДЕРЕВО; РОСПИСЬ; ВЫСОТА 55 СМ
ШИРИНА 72 СМ, ДЛИНА 173 СМ
ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920)
КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ
(КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 27

Реалистичные, ярко раскрашенные скульптурные изображения достигли вершины в модели, найденной в гробнице Мекетры. Здесь сам Мекетра принимает участие в переписи своих животных. Мужчины и скот двигаются по двору загородного дома. Жесты и позы фигур, имеющие определенные значения, вносят жизненность и реализм во всю композицию. Быков, покрытых пятнами разных цветов, регистрируют в шатре с колоннами, где сидят Мекетра, его сын и четыре писца, записывающие животных на папирус, лежащий у них на коленях. Надзиратель кланяется, выказывая уважение хозяину, другие мужчины контролируют движение скота. Они подгоняют животных длинными палками или тянут за веревки, обвязанные вокруг рогов. Все человеческие фигуры в этой сцене представлены с обнаженными торсами, в белых набедренных повязках, которые в некоторых случаях сделаны из куска материи, обвязанного вокруг талии. (С.Е.)



КАНОПЫ ИНЕПУХОТЕПА

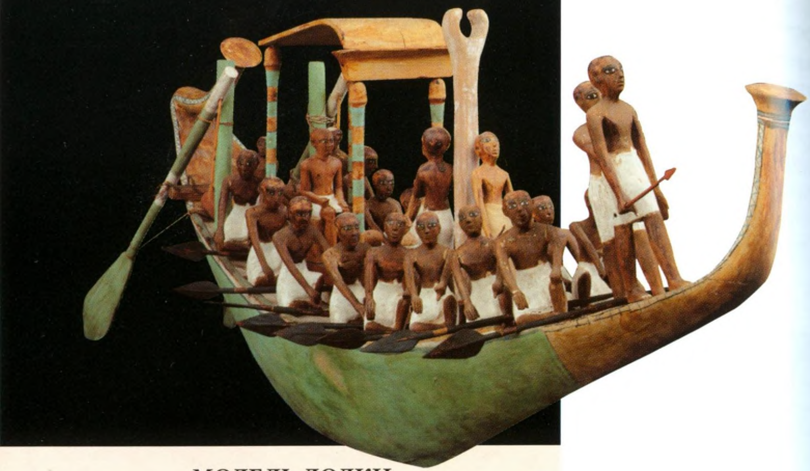
ИЗВЕСТНЯК, ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 34 СМ, ДИАМЕТР 11 СМ; НЕКРОПОЛЬ В САККАРЕ К СЕВЕРУ ОТ ПИРАМИДЫ ТЕТИ; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1914); НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ (НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 27

Построенная в период Среднего царства гробница Инепухотепа и Усермут была найдена около пирамиды фараона Тети в Саккаре. Среди предметов, найденных в двойной гробнице, были четыре канопических сосуда, в которых хранились внутренние органы Инепухотепа, извлеченные во время бальзамирования тела. Сосуды были помещены в деревянный ящик, на сторонах которого было написано имя владельца: Инепу. Первые канопические сосуды, сделанные из известняка или дерева, появились в период Древнего царства. Они закрывались с помощью простых круглых крышек, позже, примерно в начале периода Первого распада, превратившихся в изображения человеческих голов; человеческие головы отождествлялись с четырьмя сыновьями Гора, их обязанностью было охранять внутренние органы. Амсет, Хапи, Дуамутеф и Кебексенуф, относящиеся к каждому по отдельности органу, были опекунами духов печени, легких, желудка и кишок. К концу XIX династии у каждого из четырех канопических сосудов появилась верхушка с обликом соответствующего бога. Теперь только у Амсета была человеческая голова, Хапи олицетворяла голова бабуина, Дуамутефа – голова шакала, Кебексенуфа – голова сокола.



Канопические сосуды Инепухотепа выглядят не совсем обычно, так как сделаны из известняка, а крышки – из дерева. Мужские головы раскрашены яркими красками, на каждой из них – черный парик. Темно-красные лица трех голов украшают усы; на подбородке всех трех можно также видеть узлы, на которых держится искусственная деревянная борода (сохранились только две). На четвертой крышке, покрытой охрой, изображено лицо без усов и без бороды, по-видимому, это Амсет. (С.Е.)



МОДЕЛЬ ЛОДКИ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 61 СМ
ШИРИНА 25 СМ, ДЛИНА 139 СМ
ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920)
КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ
(КОНЕЦ III–НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)
ЗАЛ 27

Множество деревянных моделей, найденных в гробнице Мекетры, изображают различные бытовые сцены, такие как осмотр животных, плавание по Нилу на лодках, работы в ткацких и плотницких мастерских. Этот изящный и реалистичный мир в миниатюре был создан для сопровождения умершего в его путешествии в загробный мир и удовлетворения повседневных нужд в загробной жизни. Некоторые из моделей лодок использовались для рыбной ловли, другие – для перевозки Мекетры – одного, или вместе с членами семьи. Оконечности носа и кормы одной из лодок сделаны в виде цветков папируса; на этой лодке находится навес, поддерживаемый четырьмя колоннами и покрытый крышей с наклоном (*пер-ур*), как на одном из древних храмов Иераконполя. Мекетра с достоинством восседает под навесом. Ряды гребцов протянулись вдоль каждой из сторон лодки, два больших весла прикреплены к столбам у кормы. У всех людей большие глаза, что подчеркивает стремление придать сцене больше реализма. (С.Е.)

МОДЕЛЬ СО СЦЕНОЙ РЫБНОЙ ЛОВЛИ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 31.5 СМ; ШИРИНА 62 СМ, ДЛИНА 90 СМ; ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ
ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920)
КОНЕЦ XI–НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ (КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)
ЗАЛ 27

Сердаб гробницы Мекетры вмещает в себя двадцать пять деревянных моделей мужчин и женщин, занятых различными повседневными делами, типичными для жизни возле Нила. Эта яркая и оживленная сцена изображает рыбаков на борту двух лодок. Роспись лодок имитирует связанные веревками стебли тростника. Двое гребцов сидят на носах обеих лодок, другие двое стоят на корме. Они управляют лодкой, пока остальные, одетые в белые штаны, держащиеся на одной лямке на груди, поднимают сеть, которая висит между двумя лодками, и высвобождают из нее рыбу. По сторонам сети висят деревянные грузила.
Эта ярко раскрашенная сцена кажется живой благодаря реалистичности изображения. Она точно фиксирует один из видов каждодневных работ на Ниле, поскольку рыба была очень важным элементом рациона древних египтян. Вся композиция прикреплена к деревянной дощечке, покрашенной зеленой краской. (С.Е.)



МОДЕЛЬ ТКАЦКОЙ МАСТЕРСКОЙ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 25 СМ, ШИРИНА 42 СМ ДЛИНА 93 СМ; ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920); КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ (КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 27

Ткачество было одним из главных занятий египетских женщин. Используя первоначальный простой горизонтальный ткацкий станок в сочетании с исключительным мастерством и умением, пряхи и ткачихи производили огромное количество материи, которая впоследствии превращалась в одежду, простыни, погребальные саваны и другие вещи. Египетская ткань была известна благодаря высокому качеству; она использовалась при дворе фараона и экспортировалась во все страны Ближнего Востока.
Эта непосредственная и реалистичная сцена изображает группу женщин, занятых ткацким трудом.
В комнате с полуоткрытой дверью на полу находятся два ткацких станка, возле которых собрались ткачихи. Они запечатлены в момент наматывания нитей на веретена. Все женщины смуглые, с длинными черными волосами, на них белые одежды, поддерживаемые одной лентой через плечо. На некоторых женщинах платье накрывает кусок материи, свободно обернутый вокруг тела. (С.Е.)

МОДЕЛЬ ДОМА И САДА

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 43 СМ ШИРИНА 40 СМ, ДЛИНА 87 СМ; ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920); КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ (КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 27



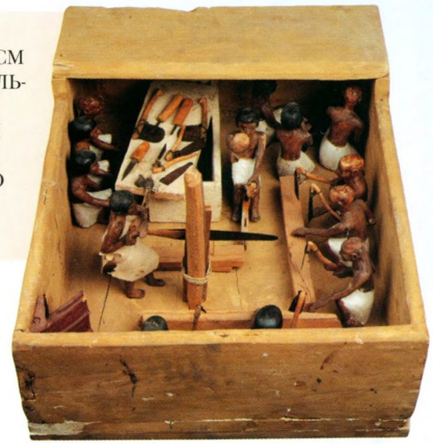


Среди погребальной утвари в гробницах были обнаружены модели домов, изображающих жилища древних египтян. Значение моделей велико, потому что из-за использования недолговечных материалов, таких как кирпич-сырец, дерево и тростник, ни один из настоящих древнеегипетских жилых домов не сохранился до наших дней. Стиль и размер дома зависели от социального положения владельца. Скромные дома из нескольких комнат соседствовали с роскошными двухэтажными строениями. Крыши были плоскими, их покрывали легкими, но достаточно плотными материалами, не пропускавшими солнечный свет. Часто дом был окружен растительностью: простым огородом или, возможно, большим садом с пальмами и сикоморами вокруг небольшого водоема, дающего желанную прохладу.
Здесь представлена модель богатого дома с портиком, поддерживаемым двумя рядами из четырех разноцветных колонн с капителями в виде цветков лотоса. Краски передают реальные расцветки стен египетских домов. Роскошный сад за колоннадой украшают семь сикомор, посаженных вокруг нарисованного синей краской пруда. При создании стен дома и ограждения сада в модели были использованы деревянные доски. Они должны были воспроизводить использовавшиеся в реальности кирпичи из ила и солому. Яркие, живые цвета и точность деталей придают необычайную достоверность всей модели. (С.Е.)

ПЛОТНИЦКАЯ МАСТЕРСКАЯ

РАСКРАШЕННОЕ ДЕРЕВО; ВЫСОТА 26 СМ ШИРИНА 52 СМ, ДЛИНА 93 СМ; ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ, РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920); КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ (КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

ЗАЛ 27



Эта деревянная модель была найдена в гробнице Мекетры вместе с другими изображениями различных видов человеческой деятельности.
Модель изображает напряженную работу в плотницкой мастерской. Один плотник распиливает брусок, привязанный к центральному столбу, другие отшлифовывают и обрабатывают уже готовые доски, еще один человек с помощью молотка и долота делает пазы, необходимые для монтирования досок. Несколько людей расположились вокруг огня в углу комнаты, они восстанавливают изношенные поверхности различных инструментов.
В мастерской также находится большой ящик, выкрашенный белой краской; когда модель была найдена, этот ящик был завязан веревкой и запечатан глиняной печатью.
В ящике хранились запасные инструменты: топоры, долота, коловороты и пилы.
Рабочие изображены бритыми или в черных париках, с обнаженным торсом и в простых белых юбках. (С.Е.)

МОДЕЛЬ ПАРУСНИКА
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ДЛИНА 124 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920)
КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ
(КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)
ЗАЛ 27



В гробнице Мекетры, верховного сановника фараонов Ментухотепа II и III, находится необычная коллекция деревянных моделей, созданных для сопровождения умершего в загробную жизнь, которая, согласно верованиям египтян, была похожа на земную и сопровождалась аналогичными потребностями. Приблизительно к концу периода Первого распада настенные росписи в гробницах, воспроизводившие сцены повседневной жизни, стали заменяться более реалистичными скульптурными миниатюрами, по-детски непосредственными. Модели с необыкновенной достоверностью в деталях воссоздавали сцены войн, судоходства, домашних и сельскохозяйственных работ. Корабль, найденный в гробнице Мекетры, заполнен обслуживающими его людьми, одетыми в длинные белые юбки, нарисованные или сделанные из куска ткани, такой же, из которой изготовлен парус. Одна группа мужчин натягивает веревки. Матросы выполняют свои обязанности, следуя указаниям бритоголового капитана, подгоняющего подчиненных палкой. Кабинка предназначена для Мекетры; она была покрыта циновкой и снаружи украшена расписанными щитами. (С.Е.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 50 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (2065–1781 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 27



Погребальные маски, сделанные из *картонажа* (холст, пропитанный грунтом и раскрашенный), начали появляться в Египте в начале периода Первого распада. Они передавали черты умершего, и их клали на мумию, чтобы увековечить его личность. Эта маска, изготовленная в период Среднего царства, изображает молодого человека с характерными чертами лица. Он носит усы, бороду и черный парик. На нем широкое ожерелье из разноцветных полос с тонкой нитью вверху, на которую нанизаны две пары крупных красных и черных бусин. (С.Е.)



НОСИТЕЛЬНИЦА ЖЕРТВЕННЫХ ДАРОВ
РАСКРАШЕННОЕ ДЕРЕВО; ВЫСОТА 123 СМ
ДЕЙР-ЭЛЬ-БАХРИ, ГРОБНИЦА МЕКЕТРЫ;
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1919–1920)
КОНЕЦ XI – НАЧАЛО XII ДИНАСТИИ
(КОНЕЦ III – НАЧАЛО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)
ЗАЛ 27

Эта носительница жертвенных даров, найденная в гробнице Мекетры, производит впечатление изысканной элегантности, что довольно редко встречается в погребальных моделях. Стройная женщина идет с плетеной корзиной на голове, в которой помещены четыре сосуда с вином; правой рукой она держит за крыло утку. Изгибы тела подчеркиваются длинным облегающим платьем, украшенным разноцветным бисером и снабженным двумя широкими бретелями. На женщине надеты ожерелье и браслеты на руках и ногах, выполненные в той же цветовой гамме, что и вся скульптура. (С.Е.)

ТРИ НОСИТЕЛЬНИЦЫ ЖЕРТВЕННЫХ ДАРОВ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 59 СМ; ДЛИНА 56 СМ
МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894)
VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I (2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32



Три одинаково одетые женщины поддерживают на головах большие ларцы. Первая отличается от других положением рук и нарушает размеренность ритма всего изображения. Изображены именно три женщины, так как число три в Древнем Египте отождествлялось с понятием «множественности». Высота женских фигур уменьшается от первой женщины к последней, что является своеобразной трактовкой перспективного сокращения: мастер хотел создать впечатление приближающейся процессии или изобразить три разных момента в движении одной и той же фигуры. (С.Е.)

СТАТУЭТКА МУЖЧИНЫ С МОТЫГОЙ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 29 СМ
МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894); VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I (2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32

Одна из самых реалистичных статуэток из гробницы Нианхпепи Черного изображает человека, работающего с мотыгой в поле. Вытянутая изящная фигура мужчины выполнена без особого внимания к деталям, но ее отличает необычайная экспрессия. Наклонившись, мужчина направляет мотыгу в вязкую землю, в которой правдоподобно утопают его ступни.



Стиль и замысел этой статуи отличаются от характеристик изделий предыдущего периода, когда господствовал жесткий формализм, не имевший ничего общего с реальностью. (С.Е.)



КРУГЛЫЙ ЖЕРТВЕННЫЙ СТОЛ ХОРА
ИЗВЕСТНЯК; ДИАМЕТР 83 СМ
АТРИБИС; ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 32

Этот стол принадлежал Хору, главному пророку бога Хентихети в городе Атрибис. Вся поверхность стола покрыта изображениями: знак *хетеп* («жертвенный дар») находится в центре, над ним — два хлеба, внизу — кувшин и чаша. На горизонтальной части знака *хетеп* находится перечень жертвенных даров, который вместе с надписями на двух хлебах, верхней части знака *хетеп* и кувшином складывается в формулу погребальных приношений *ка* Хора. Надпись, содержащая все титулы Хора, проходит по краю стола.
Самое интересное украшение — это лента, охватывающая боковую поверхность стола; на ней изображены четыре сцены, в которых умерший восседает за погребальным столом. Плохое состояние изображения затрудняет его интерпретацию, однако изделие можно сравнить со столом Ментуемхета (CGT 22054 в Турине). Оба стола принадлежат к одному типу, одинаково украшены в верхней своей части, сходны по представленным на них сценам и надписям. Сравнение стола Хора с туринским столом и другими предметами позволяет предположить, что он относится к Позднему периоду. (А.А.)

Множество моделей из дерева или известняка, найденные в гробницах периода Древнего царства, изображают мужчин и женщин, занятых различными работами, удовлетворяя тем самым предполагаемые потребности умершего. Живописные изображения слуг, прежде украшавшие стены гробниц, материализовались в маленьких, объемных, раскрашенных фигурках, которые, несмотря на не очень тщательную проработку форм, отличает большая доля достоверности. Дальнейшее развитие подобные изделия получили в период Первого распада, когда появились изображения более сложных и разнообразных сцен. Изготовление хлеба и пива, двух основных элементов рациона древних египтян, было одной из самых распространенных тем трехмерных изображений. Хлебное тесто состояло из муки, молока и различных ингредиентов, определявших тот или иной характерный вкус; его помещали в подогретую терракотовую форму и выпекали. Пиво получали из молотого ячменя, который, немного обжарив, добавляли в подслащенную воду. (С.Е.)

СЦЕНА ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБА И ПИВА

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 35 СМ, ДЛИНА 53 СМ
МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894)
VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I
(2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32





МОДЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ, ЗАМАЧИВАЮЩЕЙ БЕЛЬЕ, И ЖЕНЩИНЫ, РАЗВОДЯЩЕЙ ОГОНЬ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ДЛИНА 60 СМ; МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894)
VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I
(2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32

МОДЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ, РАЗВОДЯЩЕЙ ОГОНЬ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ДЛИНА 30.5 СМ
МЕИР, ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894); VI ДИНАСТИЯ
ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I (2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32

В Меире было найдено множество моделей слуг, занятых различными работами. Среди них было изображение женщины, зажигающей огонь внутри четырех деревянных кругляшей, которые в реальности изготавливались из терракоты и использовались для защиты от пламени. Сидящий на корточках мужчина во второй модели готовит утку на вертеле, одновременно раздувая веером тлеющие угли. (С.Е.)



МОДЕЛЬ МУЖЧИНЫ, ЖАРЯЩЕГО УТКУ

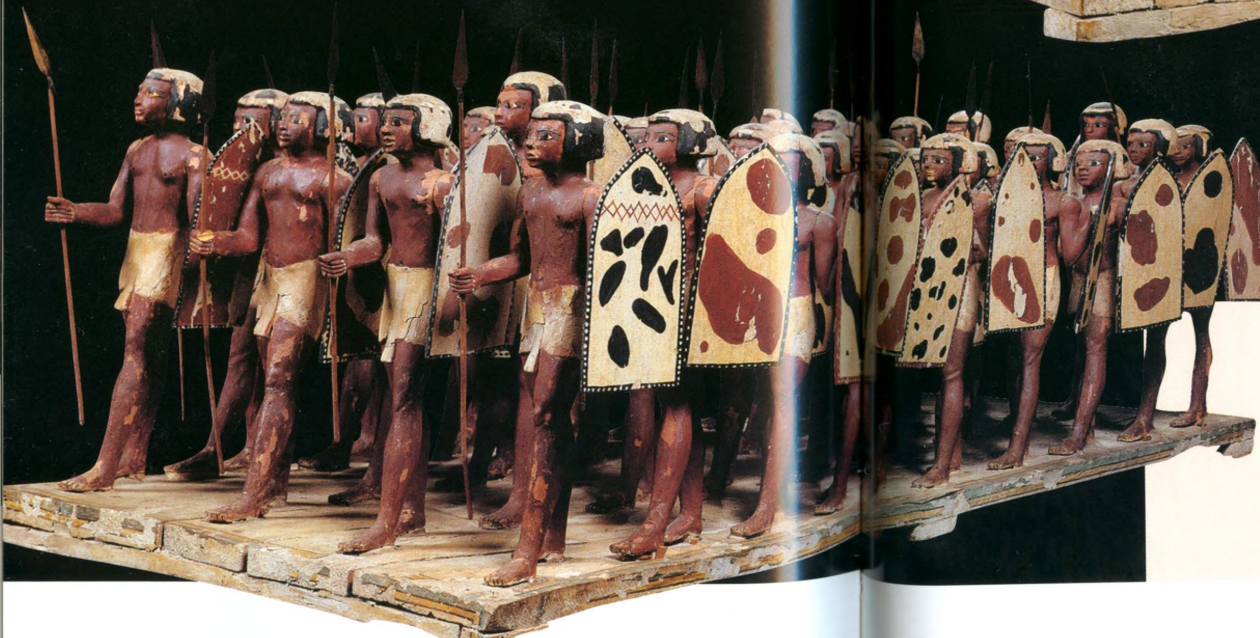
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 24 СМ; МЕИР
ГРОБНИЦА НИАНХПЕПИ ЧЕРНОГО
РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОЙ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ (1894); VI ДИНАСТИЯ, ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕПИ I (2289–2255 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 32



ОТРЯД НУБИЙСКИХ ЛУЧНИКОВ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 55 СМ, ШИРИНА 72.3 СМ
ДЛИНА 190.2 СМ
АСЬЮТ, ГРОБНИЦА ЦАРЕВИЧА МЕСЕХТИ
XI ДИНАСТИЯ (2135–1994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 37



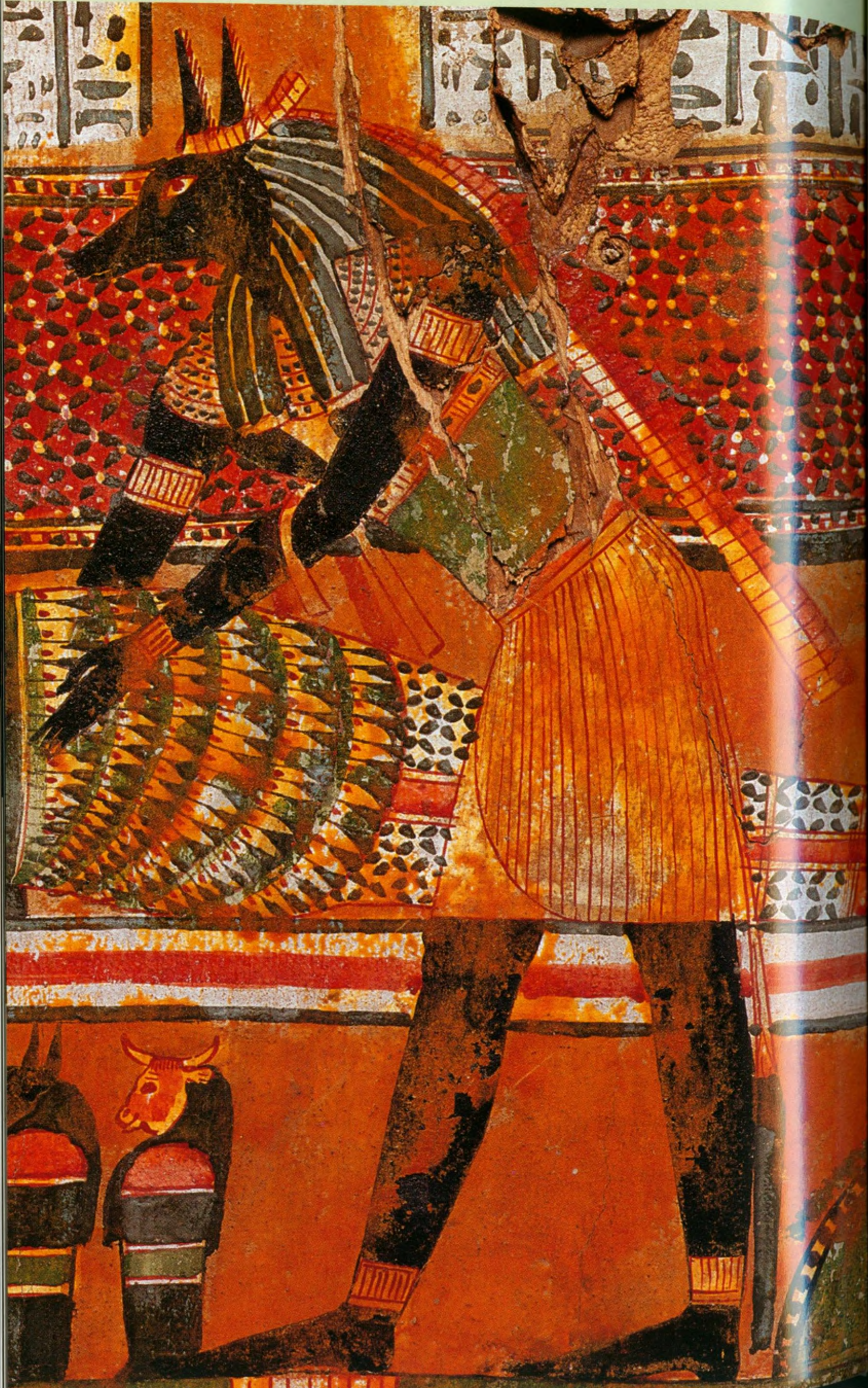


ОТРЯД ЕГИПЕТСКИХ КОПЕЙЩИКОВ
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 59 СМ, ШИРИНА 62 СМ
ДЛИНА 169.8 СМ
АСЬЮТ, ГРОБНИЦА ЦАРЕВИЧА МЕСЕХТИ
XI ДИНАСТИЯ (2135–1994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 37

Месехти, управляющий тринадцатым *номом* в Верхнем Египте, жил во времена политической нестабильности, приведшей к кризису центральной власти в период Первого распада. Это было время частых беспорядков, и номархи предпочитали находиться под защитой своих воинов. Возможно поэтому Месехти хотел, чтобы в путешествии в загробную жизнь его сопровождали модели двух отрядов марширующих воинов. Гробница номарха в скале охранялась двумя отрядами деревянных нубийских лучников и египетских копейщиков, каждый из которых состоял из десяти рядов по четыре воина в каждом.

Нубийцы изображены с очень темной кожей, в небольших набедренных повязках с узким полотнищем, украшенным красно-зеленым геометрическим орнаментом и свисающим посередине спереди. На волосах нубийцев — белые обручи. У египтян кожа посветлее, набедренные повязки на них более длинные и белые. Особую живость лицам придают большие глаза с белыми радужными оболочками. Нубийцы в одной руке держат луки, в другой — связки стрел, в то время как у египтян в левых руках большие разукрашенные щиты, а в правых — длинные копья. Все воины разного роста, отчего отряд производит ощущение движения. (С.Е.)

САРКОФАГИ



Саркофаги, кроме обеспечения физической защиты тела, имели еще большую символическую ценность. Как и гробница, саркофаг представлял собой магический микрокосмос, который обеспечивал вечную жизнь умершему, служа в загробной жизни в качестве дома.

Если саркофаг был украшен в стиле «дворцового фасада», ассоциативный ряд был очевиден; как и в случае обычного дома, венчающая часть сооружения, в данном случае крышка саркофага, связывалась с небом, дно – с землей, а четыре боковые стенки – с четырьмя сторонами света. Внутри тело лежало головой на север, а лицо было повернуто на восток, где каждый день вновь рождалось солнце. Восточная сторона саркофага на высоте головы была обычно украшена двумя большими оками *уджат*, что символизировало возможность участия умершего в солнечном круговом движении и обеспечивало ему общение с миром живых.

Заключение тела между небом и землей в гробу напоминало о возвращении во чрево матери: саркофаг как чрево отождествлялся с богиней Нут, или Нейт, которая покровительствовала умершему в вечности.

После ритуала бальзамирования жрец декламировал над мумией: «...я передаю тебя в руки твоей матери Нут!» (молитва 44 из *Текстов саркофагов*), в объятия, необходимые для возрождения после смерти.

Саркофаг также обеспечивал вечную жизнь, перемещая в загробную жизнь предметы, нарисованные на его внутренних стенках. Магическая сила украшений гарантировала умершему обширные запасы еды, питья и домашних принадлежностей, обеспечивала человеку спокойное и комфортабельное существование после смерти.

Появление антропоморфных (в форме человеческого тела) саркофагов в период XII дина-

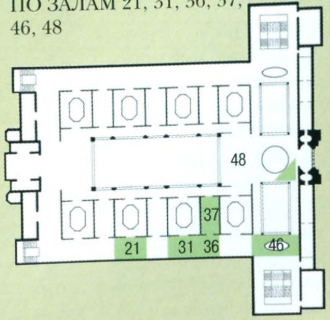
11

ГЛАВА 11
ВТОРОЙ ЭТАЖ



460 САРКОФАГ ДЖЕДХОРЕФАНХА
Дерево, роспись; длина 203 см; Западные Фивы, Гурна; начало XXII династии, правление Шешонка I или Осоркона I (ок. 930–920 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛАМ 21, 31, 36, 37, 46, 48





стии было дальнейшим развитием представления, что гроб должен был заменить тело в случае его повреждения или разрушения. В качестве дальнейшей меры предосторожности с начала периода Третьего распада для саркофагов начал использоваться довольно дорогой материал «картонаж»; такой саркофаг нельзя было разобрать (если такая попытка делалась, он ломался), а следовательно, и украсть.

Картонажный саркофаг обыкновенно повторял формы мумии: он изготавливался из слоев холста, склеенных вместе, покрытых гипсом и раскрашенных.

Мумия в картонажной оболочке помещалась в настоящий саркофаг. Картонаж никогда не вытеснял саркофаг полностью.

Записи, традиционно называемые *Текстами саркофагов*, являются незаменимым источником информации о Древнем Египте. В основном эти тексты писали на гробах, однако имелись также прецеденты их появления на папирусах и стенах гробниц. Хотя частично эти тексты опирались на более древние *Тексты пирамид*, они стали свидетельством развития религиозных представлений и происходивших значительных социальных изменений.

Внимательный анализ *Текстов саркофагов* раскрывает их двойную функцию: они сопровождали умершего в путешествии в загробную жизнь, и их же декламировали жрецы во время совершения специальных ритуалов. Специально подготовленные служители культа использовали *Тексты саркофагов* в трех разных случаях: во время бальзамирования, совершения погребального обряда и в усыпальнице, когда тело уже находилось в погребальной камере. Собранные воедино, эти молитвы, по-видимому, составляли службу или ряд служб, необходимых для правильного погребения умершего и его последующего возрождения.

Сложность погребальных обрядов древних египтян была связана с неприятием мрачных фактических свидетельств смерти и с глубокой надеждой, что люди рождаются для вечной жизни, даже несмотря на то что жизнь после смерти существовала в другом измерении, в мире «противоположностей» и постоянных опасностей. (А.А.)

462 КРЫШКА САРКОФАГА РАМСЕСА II
Дерево; длина 206 см; Западные Фивы, гробница Инхапи; раскопки Службы древностей Египта (1881); XIX династия; правление Рамсеса II (1279–1212 до н.э.).





463 САРКОФАГ АХХОТЕП
Дерево, штукатурка, золото, алебастр, обсидиан; длина 212 см; Дра Абу эль-Нага, гробница Аххотеп; раскопки Службы древностей Египта (1894); XVIII династия; правление Яхмоса (1550–1525 до н.э.).

ДЕРЕВЯННЫЙ САРКОФАГ

СИКОМОРА, ТЕРРАКОТА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 94 СМ, ДЛИНА 199 СМ
ШИРИНА 57 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 21



Саркофаг сделан из дорогостоящей сикоморы. Тщательно выполненные терракотовые декоративные элементы складываются в узоры, не встречавшиеся ранее в сохранившихся до нас памятниках. Все четыре внешние стороны нижней части саркофага оформлены выемками, которые окаймляет терракотовый шнур. Верхний край каждой из сторон заканчивается раскрашенными лепными фризами, в верхней части которых проходит узор, изображающий стилизованные позолоченные волны.

Крышка саркофага делает его уникальным. Основная часть саркофага скреплена с крышкой петлями (маленькие окрашенные цилиндры), по всей длине которых проходит штырь. При посредстве таких же петель и штыря соединяются две основные плоскости крышки. Когда штырь верхнего крепления убирали, две половинки крышки распахивались как ставни. Петли по трем углам тимпана закрывались тремя патерами с головами Медузы. Сами тимпаны оформлены очень изящно: перед зрителем предстает терракотовая Сирена с телом нежного розоватого цвета и двумя большими голубовато-зелеными крыльями на светло-коричневом фоне, украшенном цветочными мотивами. «...птицы Египта все еще известны под именем сирен...» (Луиджи Вассалли). У Сирены длинный птичий хвост и птичьи лапки, стоящие на палых листьях, которые кажутся парящими в воздухе, как и сама Сирена. (А.А.)



САРКОФАГ НЕФЕРИ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 104 СМ, ШИРИНА 99 СМ, ДЛИНА 265 СМ
ЭЛЬ-БЕРША, ГРОБНИЦА НЕФЕРИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
(1897)
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 21

Этот саркофаг происходит из Эль-Берши в Среднем Египте, где были найдены гробницы номархов пятнадцатого *нома* Верхнего Египта, правившие в эпоху Среднего царства. Некрополь протянулся вдоль гор, граничащих с долиной. Гробницы скального типа с погребальной камерой в конце располагались в трех уровнях.

Характерным примером гробницы из этого некрополя может служить усыпальница Нефери. Она вмещала двойной прямоугольный деревянный саркофаг с мумией мужчины, части лодок, алебастровые канопы и фрагменты мебели.

На фотографии представлены внешние стенки саркофага. Под полосой из маленьких прямоугольников помещена горизонтальная иероглифическая надпись, представляющая собой традиционную жертвенную молитву за «почтенного» Нефери. Четыре вертикальные полосы иероглифов на длинных сторонах саркофага и две полосы на коротких обеспечивали умершему защиту множества богов.

По традиции, на внешней восточной стороне саркофага находятся два ока *уджат*. Они помещены над изображением двери гробницы.

Внутренняя отделка саркофага разделена на три регистра: первый состоит из двух горизонтальных полос крупных иероглифов, составляющих жертвенную молитву четырем парам богов – Нефтиде и Нут, Исиде и Тефнут, Анубису и Гору, Осирису и Тоту – в защиту «почтенного Нефери»; ниже размещены изображения предметов из погребальной утвари со скорописными иероглифическими подписями; в третьей части можно прочитать фрагменты из *Текстов саркофагов*, также написанные скорописью. (А.А.)



САРКОФАГ ДЖЕДХОРЕФАНХА

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ДЛИНА 203 СМ
ШИРИНА 61 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, ГУРНА
НАЧАЛО XXII ДИНАСТИИ
ПРАВЛЕНИЕ ШЕШОНКА I ИЛИ ОСОРКОНА I
(ОК. 930–920 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 31

Джедхорефанх, жрец из храма Амона-Ра в Карнаке периода правления XXII династии, был похоронен в красочном деревянном саркофаге, повторявшем очертания мумии.



Саркофаг был найден без крышки, спрятанным в районе Фив. Внутренняя поверхность саркофага полностью расписана сценами, в которых участвуют боги, жрецы, фигуры с жертвенными подношениями, символы богов и мумии, проходящие последние этапы приготовления перед погребением. Самое большое изображение размещено в нижней секции задней стенки саркофага; оно увенчано фризом из уреев и иллюстрирует один из важнейших моментов в погребальной церемонии – ритуал Отверзения Уст. Жрец *сем*, одетый в леопардовую шкуру поверх белой одежды, окуривает мумию ладаном. Цель ритуала – восстановить чувства умершего для загробной жизни.
На части задней стенки саркофага, прилегавшей к спине мумии, представлена зеркальная сцена. Две фигуры бога, отождествленного с Птахом в образе мумии, восседают на тронах и принимают жертвенные дары от жреца и жрицы.
Тело Птаха украшено ожерельем, похожим на то, которое надевали на мумию.

Саркофаг имеет сложную отделку боковых стенок. Одна из сцен стенок изображает традиционное подношение даров жрецом двум богам. Бог, идентифицированный как Птах, украшен венками и держит в руках символы царской вла-







сти. Фигура бога Анубиса, управлявшего ритуалом бальзамирования, помещена позади Птаха.
Ниже на этой же боковой стенке изображены четыре сына Гора, обязанностью которых было защищать внутренние органы умершего: Амсет с мужской головой, Дуамутеф с головой шакала, Хапи с головой бабуина и Кебексенуф с головой сокола.
(С.Е.)

САРКОФАГ КХУИ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ДЛИНА 189; АСЬЮТ, ГРОБНИЦА № 8; РАСКОПКИ ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА ВОСТОЧНОЙ АРХЕОЛОГИИ (1910)
XII ДИНАСТИЯ (XX–XIX ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37

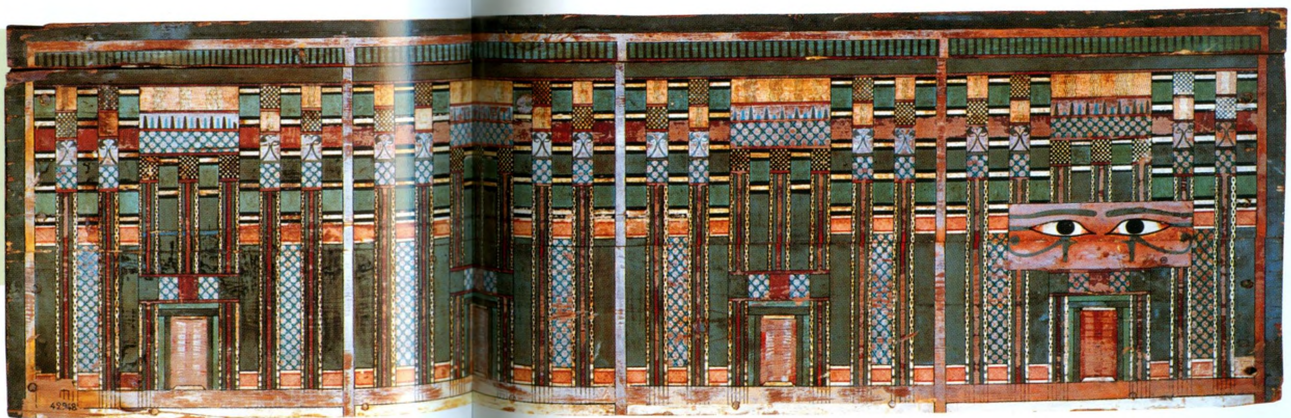
Этот саркофаг происходит из Асьюта, столицы тринадцатого *нома* в Верхнем Египте и отправного пункта «сорокадневного» каравана в оазис Эль-Харга в Судане. Внешняя отделка саркофага включает длинную горизонтальную надпись со стандартными погребальными молитвами и два ока *уджат* на восточной стороне, позволявшие умершему видеть.
Обратите внимание на изображение Кхуи, ведущего на поводке собаку Иупу. Изображение собаки, любимого египтянами животного, нередко встречалось в гробницах. Мумия собаки была найдена рядом с усыпальницей Аменхотепа II в гробнице KV 50 вместе с мумией обезьяны. Эти два животных были любимцами фараона; они были погребены, дабы сопровождать хозяина и в загробной жизни. (А.А.)



САРКОФАГ СЕНБИ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ДЛИНА 212 СМ
МЕИР
РАСКОПКИ А. КАМАЛЯ (1910)
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 37



Саркофаг был найден в Меире, некрополе древнего города Куса, столицы шестнадцатого *нома* в Верхнем Египте, но от города не осталось никаких следов. Меир включает в себя несколько скальных гробниц, датированных периодом с VI по XII династию. Имя Сенби связано с несколькими местными номархами Среднего царства, которые оставили прекрасно отделанные гробницы с большим количеством погребальной утвари. На фотографии показана внешняя стенка одного из трех саркофагов, найденных стоящими рядом в гробнице, каждый из которых принадлежал человеку по имени Сенби.
Поверхность саркофага оформлена в стиле «дворцового фасада»; дверные проемы обрамляют узоры из квадратов и прямоугольников, имитирующих раскрашенные циновки, развешанные на стенах строений.
Над одним из входов в гробницу представлены два больших ока *уджат*. (А.А.)

САРКОФАГ МААТКАРЫ

КЕДР, АКАЦИЯ, ЗОЛОТО, РОСПИСЬ
ДЛИНА 223 СМ; ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ,
НАЙДЕН В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ; ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881; XXI ДИНАСТИЯ; ПЕРВОСВЯЩЕНСТВО И ПРАВЛЕНИЕ ПИНУДЖЕМА I (1060–1020 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 46



Помимо саркофагов, принадлежавших фараонам и членам верховного фиванского жречества, в тайнике в Дейр эль-Бахри был также найден большой внешний саркофаг Мааткары, дочери верховного жреца Амона-Ра, Пинуджема I. Мааткара была облечена титулом «Божественной почитательницы Амона» и считалась женой бога. Умершая изображена на крышке саркофага в виде мумии. Выполненное из листового золота широкое лицо с большими миндалевидными глазами отличает мягкое, кроткое выражение. Синий парик покрыт изображением грифа с распростертыми крыльями, окаймленными золотом и оканчивающимися образами двойных кобр в белых коронах Верхнего Египта.
Мумия украшена двумя ожерельями, ниже которых свисает нагрудное украшение с изображением скарабея, фланкированного двумя сидящими богами. Остальная часть поверхности саркофага покрыта полихромными сценами, в которых умершая воздает почести различным богам. Принцип украшать каждую, даже самую небольшую часть поверхности, известный как *horror vacui* (от латинского «боязнь пустоты». – *Прим. научн. ред.*), типичен для этого периода. (С.Е.)

САРКОФАГ ЯХМОС-НЕФЕРТАРИ

ДЕРЕВО, ТКАНЬ; ОБЩАЯ ДЛИНА 378 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, НАЙДЕН В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ; ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881; XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА (1550–1525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 46

Огромный саркофаг Яхмес-Нефертари был найден в гробнице Инхапи, супруги Яхмоса. В эту гробницу в период правления XXI династии спрятали от грабителей саркофаги фараонов, членов царской семьи и верховных жрецов.
Яхмос-Нефертари, мать Аменхотепа I, была первой царицей, официально названной «Божественной Супругой Амона»; поэтому она стала объектом поклонения в районе Фив в начале I тысячелетия до н. э. Деревянный саркофаг царицы, повторявший очертания мумии, был первоначально покрыт листовым золотом, но оно было украдено еще в древности. В ходе последовавшей реставрации, когда саркофаг переносили на новое место, вместо золотого покрытия его покрасили охрой.
Лицо царицы с большими подведенными глазами обрамлено массивным париком, над которым возвышается корона с двумя длинными перьями.
Поверхность прически и головного убора покрыта вырезанными в дереве маленькими углублениями, заполненными синей штукатуркой. Похожий узор покрывает торс и руки умершей, которая кажется обернутой в платок. Руки, скрещенные на груди, сжимают два больших знака *анх*, символа вечной жизни; на запястьях мы видим большие полосатые браслеты, шею украшает ожерелье.
На остальной поверхности саркофага изображены длинные птичьи перья, имитировавшие, в соответствии с фиванскими традициями, распространенными в течение периода Второго распада, крылья богини Исиды.
Длинный столбец иероглифов, вырезанный в центральной части крышки саркофага, представляет собой традиционное заклинание, *хетеп-ди-несу*, которое призывает делать подношения для *ка* Яхмос-Нефертари.
Когда саркофаг был вскрыт, в нем находились две мумии: Рамсеса III и неизвестной женщины.
(С.Е.)



САРКОФАГ ЦАРИЦЫ АХХОТЕП

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, ЗОЛОТО
АЛЕБАСТР, ОБСИДИАН
ДЛИНА 212 СМ
ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГА, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ АХХОТЕП; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1859)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ЯХМОСА (1550–1525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 46



Аххотеп была дочерью фараона Секненры Таа I и его жены Тетишери и вышла замуж за своего брата, Секненру Таа II. В результате их брака родились два фараона, Камес и Яхмос, изгнавшие гиксосов из Египта и воссоединившие страну. Мумия царицы была погребена в некрополе в Дра Абу эль-Наге в изящном деревянном саркофаге, повторявшем очертания тела царицы. От этого саркофага сохранилась лишь крышка, покрытая листовым золотом.

Аххотеп изображена в массивном парике, украшенном тонкими волнистыми линиями-надрезами. Парик спускается на грудь двумя большими завитками, охватившими коричневые круги. На лбу должен был находиться урей, возможно сделанный из золота, но от него остался лишь извивающийся хвост. У ее лица спокойное, безмятежное выражение; его идеализированные черты оживляют большие миндалевидные глаза, сделанные из вставок алебастра и обсидиана. Брови, удлиненные веки и контур лица подчеркнуты коричневыми линиями. Ожерелье, сделанное из жемчужных нитей, лежит на груди царицы, его украшают кобра и гриф — символы двух богинь-хранителей Нижнего и Верхнего Египта.

Поверхность крышки саркофага имеет два явных выступа, предположительно повторявших очертания костей ног. Значительную часть крышки саркофага покрывают изображения птичьих перьев, имитирующих крылья Исиды. Такой тип оформления, известный как *риши* (от арабского «перьевой»), был типичным для саркофагов из района Фив периода Второго распада. Имя Аххотеп написано в картуше в столбце иероглифов в центральной части крышки саркофага. (С.Е.)

САРКОФАГ-ЯХМОС МЕРИТАМОН

КЕДР; ДЛИНА 313.5 СМ, ШИРИНА 87 СМ; ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, СКАЛЬНАЯ ГРОБНИЦА (ТТ 358); РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА И МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1929)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА I (1525–1504 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 46

Утонченность форм и стилистическое изящество большого деревянного саркофага делают его символическим скульптурным памятником XVIII династии. Он принадлежит царице Яхмос-Меритамон, которая, по мнению одних ученых, была женой Аменхотепа I, по мнению других — женой Аменхотепа II. Умершая изображена со скрещенными на груди руками и строгим выражением лица, украшенного вставками стекловидного сплава; на ней великолепный парик, декорированный маленькими, окрашенными в синий цвет углублениями. Поверхность груди под ожерельем и руки покрыты резным геометрическим орнаментом, нетронутыми остались лишь кисти рук, которые сжимают два скипетра в форме папируса. Остальная часть саркофага украшена длинными вырезанными в дереве перьями, которые имитируют крылья Исиды. Этот вид отделки, известный как *риши* (от арабского «перьевой»), был широко распространен в Фивах в течение периода Второго распада. Столбик иероглифов в центре на крышке саркофага, выполненный при помощи вставок стекловидного сплава, излагает традиционную жертвенную молитву от имени царицы. (С.Е.)



САРКОФАГ ПАХАРА
ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 189 СМ, ШИРИНА 59 СМ
БАБ ЭЛЬ-ГАСУС (ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ)
ОТКРЫТО Ж. ДАРЕССИ (1891)
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XXI ДИНАСТИИ
(КОНЕЦ XI ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 48

Сенсационное открытие гробницы, позволившей подробно изучить период XXI династии, было официально сделано в 1891 году в Дейр эль-Бахри. Гробница вмещала 153 саркофага карнакских жрецов Амона со времен Менхеперры, которые были либо здесь погребены, либо перенесены сюда из других гробниц. Как и представленный на фотографии памятник, саркофаги по большей части (точнее, 101 саркофаг) были двойными; ввиду большого количества подобных экземпляров египетское правительство позволило распространить их по музеям всего мира.

Саркофаг на иллюстрации принадлежал Пахару, «жрецу, ответственному за курение ладана, тому, кто открывает ворота неба Амона в Карнаке...». Согласно обычаю периода XXI династии, между ног мумии была помещена копия *Книги мертвых*. Саркофаг Пахара, типичный для этого периода, был богато украшен, компенсируя недостаток украшений самой гробницы. (А.А.)







САРКОФАГ ЦАРЕВНЫ АШАИТ (ФРАГМЕНТЫ)

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 97 СМ, ШИРИНА 97 СМ
ДЛИНА 250 СМ; ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ МЕНТУХОТЕПА II; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1920); XI ДИНАСТИЯ (2065–1781)
НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ МЕНТУХОТЕПА II

ЗАЛ 48

Царевны при дворе Ментухотепа II были похоронены в изящных саркофагах из известняка рядом с храмом фараона в Дейр эль-Бахри. Впервые саркофаги были украшены сценами из повседневной жизни, например, фигурами женщин, окруженных слугами и служанками и ожидающих свершения процедур ухода за их телом. Рельефы, покрывавшие наружные стенки саркофагов, были довольно просты, что соответствовало строгим стилистическим канонам Древнего царства. Это тем не менее не помешало мастерам тщательно проработать отдельные детали, например прически из аккуратно уложенных локонов или предметы обстановки дворца.

На коротких стенках саркофагов обеих царевен изображены зернохранилища, поддерживаемые колоннами. Под бдительным взглядом надсмотрщика слуги несут мешки с зерном в амбары.

Сцены обрамлены иероглифическими надписями, в которых перечисляются пожертвования женщинам, а также содержатся пожелания им вечного благополучия. Короткие надписи около каждой фигуры передают слова, сказанные слугами. (С.Е.)



САРКОФАГ КАВИТ (ФРАГМЕНТЫ)

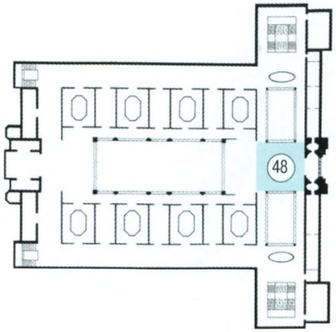
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 119 СМ, ШИРИНА 119 СМ
ДЛИНА 262 СМ; ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ, ХРАМ МЕНТУХОТЕПА II; РАСКОПКИ ЕГИПЕТСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ФОНДА (1903–1907)
XI ДИНАСТИЯ (2065–1781), НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ МЕНТУХОТЕПА II

ЗАЛ 48





ЗАЛ 48





СТАТУЭТКА БЕГЕМОТА
СИНИЙ ФАЯНС; ВЫСОТА 11.5 СМ, ДЛИНА 21.5 СМ
ФИВЫ, ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГА
РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1860)
ПЕРИОД ВТОРОГО РАСПАДА (1781–1550 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА А

Статуэтка синего бегемота украшена черными линеарными изображениями нильских водных растений и птиц. Глаза, рот и уши животного также очерчены черным.
Такой тип статуэток часто встречается в гробницах Среднего царства и периода Второго распада, но ни одна из них не была датирована после XVII династии. Помещавшиеся в гробницы, подобные статуэтки часто ассоциировались с женскими образами плодородия, известными как «наложницы». Бегемот был связан с иконографией Таурт, богини плодородия, покровительствовавшей также деторождению. (М.Т.)

СТАТУЭТКА ХЕНУТ-НАХТУ
ДЕРЕВО, ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПОЗОЛОТА
РОСПИСЬ; ВЫСОТА 22.2 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1859)
НОВОЕ ЦАРСТВО, КОНЕЦ XVIII ДИНАСТИИ
(ОК. КОНЦА XIV ВЕКА ДО Н.Э.)

ВИТРИНА В

Статуэтка состоятельной знатной дамы Хенут-Нахту, жившей в конце правления XVIII династии, демонстрирует украшения и женскую одежду того времени.
На женщине надет великолепный завитой парик, поддерживаемый диадемой с орнаментом в виде цветов лотоса. Длинное, гофрированное, окаймленное бахромой и подвязанное под грудью платье плотно облегает все ее тело, оставляя обнаженной одну руку. Грациозное положение правой руки и слегка выдвинутой вперед левой ноги в сочетании с легким наклоном головы влево придает всей фигуре чувство легкости и изящества. Украшающее грудь дамы ожерелье состоит из трех нитей, одна из которых сделана из бусин в виде капель.
В правой руке женщина сжимает букет цветов, в то время как в левой остался лишь фрагмент предмета, который она держала первоначально. На основании статуи написана жертвенная молитва за *ка* Хенут-Нахту. (М.Т.)



ГОЛОВА СТАТУЭТКИ ЦАРИЦЫ ТЕЙЕ
СТЕАТИТ; ВЫСОТА 7.2 СМ; СЕРАБИТ ЭЛЬ-ХАДИМ (СИНАЙ), ХРАМ ХАТОР; РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)

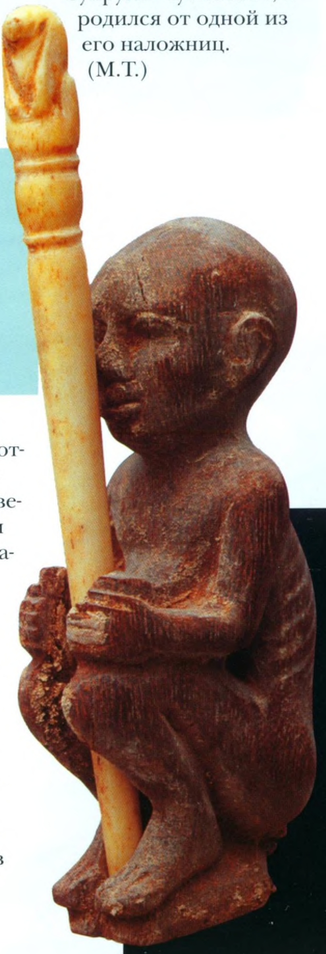
ВИТРИНА B



Это голова небольшой статуэтки царицы Тейе, жены Аменхотепа III, которая была найдена в храме Хатор в Серабит эль-Хадиме. Культ Хатор осуществлялся в этом храме с начала Среднего царства; богиня была также известна под именем «Владычицы Бирюзы», так как она покровительствовала бирюзовым приискам на Синае, которые египтяне начали разрабатывать начиная с периода Древнего царства.
На Тейе длинный парик из завитых локонов, оставляющий уши открытыми. К модиусу, венчающему парик, первоначально были прикреплены два пера, но все, что осталось сейчас, — это два крылатых урея, которые извиваются по его сторонам. Между змеями помещен картуш с именем царицы. Еще два урея представлены на лбу царицы в коронах Верхнего и Нижнего Египта. Овальное лицо отличают высокие скулы, миндалевидные глаза, изогнутые брови и слегка опущенные вниз уголки рта, придающие статуе серьезный и независимый вид. Приведем одно из авторитетных описаний образа: «...что-то высокомерное, если не откровенно презрительное есть в этом маленьком, молодом, энергичном лице женщины, которая осознает свое положение и горда, что добилась его» (J.P. Corteggiani, 1979: 96). Этот последний комментарий ссылается на тот факт, что Тейе стала «Царской Супругой» Аменхотепа III, будучи всего лишь дочерью командующего конницей, которому было суждено сыграть важную политическую роль в конце царствования Тутанхамона. Не лишним будет добавить, что сам Аменхотеп III не был сыном «Царской Супруги» Тутмоса IV, а родился от одной из его наложниц.
(M.T.)

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПАЛОЧКИ, КОТОРОЙ НАНОСИЛИ КРАСКУ ДЛЯ ВЕК
ДЕРЕВО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ВЫСОТА СТАТУИ 7 СМ; ОБЩАЯ ВЫСОТА 9.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ПРИОБРЕТЕНО В 1914; НОВОЕ ЦАРСТВО (1550–1075 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА B



Эта крошечная статуэтка изображает бритого мужчину, возможно азиата, сидящего на корточках и держащего косметическую палочку, заканчивающуюся головой сокола. Выгравированные горизонтальные линии на его спине и боках обозначают выступающие кости и подчеркивают его худобу.
Баночки для хранения краски для век были распространены со времен Среднего царства и в основном делались из алебастра, хотя иногда встречаются и экземпляры, выполненные из самоцветов и дерева.Емкости иногда снабжались маленькой палочкой, сделанной из дерева, слоновой кости или, реже, из бронзы. Как и в этом случае, держатели палочек часто изображались в виде слуг-азиатов, узнаваемых по высоким скулам; они обхватывали палочки, вставленные в емкости с краской.
(M.T.)

СТАТУЭТКИ ТРЕХ ТАНЦУЮЩИХ КАРЛИКОВ

СЛОНОВАЯ КОСТЬ; ВЫСОТА 7.8 СМ
ДЛИНА 15.8 СМ, ШИРИНА 4.5 СМ
ЛИШТ; РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1934)
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА В

Три танцующих карлика, вероятно, были частью игрушки, найденной во время раскопок музея Метрополитен в Лиште (у подножия кирпичной стены, закрывавшей погребальную камеру девочки по имени Хапи). Игрушка была сделана из брусочка с отверстиями и прикрепленными вверху статуэтками. Каждый карлик был помещен на отдельное небольшое основание, также снабженное отверстием, а система из нитей, пропущенных через отверстия, заставляла фигурки «танцевать».
Четвертая фигурка, находящаяся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, стояла на конце основания. Она руководила всей группой, хлопая в ладоши и задавая ритм и одновременно сгибаясь в коленях. Три танцовщика имеют на теле лишь полосы ткани, обернутые у каждого вокруг груди, и ожерелья из больших бусин. Статуэтки были изготовлены с определенной долей реализма: приземистые фигуры карликов, их согнутые ноги и лица типичны для реалистичной художественной тенденции, имевшей место в течение Среднего царства и реализовывавшейся главным образом в статуэтках слуг и обычных людей.
Танец в Древнем Египте имел ритуальное значение, он служил развлечением для бога во время религиозного празднества, поэтому эта статуэтка могла быть не просто игрушкой, а иметь и культовое значение.
(М.Т.)





ГОЛОВА ЖЕНСКОЙ СТАТУИ

ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 10.5 СМ
ЛИШТ, РАЙОН ПИРАМИДЫ АМЕНЕМХЕТА I
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1907)
XII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНЕМХЕТА I (1994–1964 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА В

Эта маленькая голова была частью статуи; ее обнаружили в Лиште близ пирамиды Аменемхета I, царя XII династии. Статуя — обладательница этой головы — была сделана из разных материалов, довольно редких в Египте во времена Среднего царства. Голова состоит из двух частей — бледного лица и парика, выкрашенного в черный цвет, — скрепленных вместе шипами. Парик был украшен квадратными вставками позолоты, из которых уцелела лишь незначительная часть. Возможно, на парик была надета диадема или венец, так как его верхняя часть несколько сужается. Поэтому можно предположить, что эта голова принадлежала статуе царевны или царицы. Линия прикрепления волос видна на высоком лбу, лицо украшают проработанные в деревянном рельефе брови, прямой нос, выразительные губы; миндалевидные глаза первоначально были сделаны из стекловидной пасты.
Тело статуи было утеряно, за исключением рук, найденных Уинлоком два года спустя после первой находки.
Лишт расположен на полпути между Дахшуром и Медумом; этот город был столицей Египта во времена Среднего царства. Там находятся две пирамиды, ранняя из которых была построена Аменемхетом I. Храм пирамиды был почти полностью разрушен; он был построен на искусственной террасе холма уровнем ниже пирамиды. Строение было спроектировано по образцу фиванского храма Небхепетры Ментухотепа из предыдущей династии.
В добавление к статуе, в храме пирамиды были найдены коровьи черепа и множество сосудов, которые были частью ритуального дара по случаю основания храма. (М.Т.)

УШЕБТИ И МОДЕЛЬ САРКОФАГА АМЕНХОТЕПА, ИЗВЕСТНОГО ПОД ИМЕНЕМ УИ

ФАЯНС; САРКОФАГ: ВЫСОТА 18 СМ
ШИРИНА 8 СМ
УШЕБТИ: ВЫСОТА 13.8 СМ
АБИДОС; ПРИОБРЕТЕНО В 1950
XVIII ДИНАСТИЯ (1550–1291 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА С

Египетский термин *ушебти* происходит от глагола *ушеб*, означающего «отвечать»: маленькие статуэтки должны были «отвечать» на просьбу умершего занять его место, когда ему приказывалось выполнять физическую работу на полях в загробной жизни.

Первые *ушебти*, сделанные из камня, дерева или фаянса, должны были, вероятно, заменять мумию в случае ее повреждения. Во времена XVIII династии появились царские *ушебти*, тогда как прежде они существовали лишь в гробницах чиновников. *Ушебти* в миниатюрных саркофагах начали появляться в конце XVII династии, но тогда их делали только из дерева.

Фигурка-*ушебти* Аменхотепа была выполнена из белого фаянса и расцвечена синим стекловидным сплавом, лицо обрамляют длинный курчавый парик и искусственная борода. В руках *ушебти* держит амулет *са*, означающий защиту, и столп *джед* («стабильность»); руки традиционно перекрещиваются на груди. Восемь строчек на теле статуэтки излагают обычный для *ушебти* текст 6-й главы *Книги мертвых*, в которой умерший призывал фигурки заменить его в работах. Впервые заклинание появилось на теле *ушебти* во время XII династии.

Небольшая статуя была найдена в саркофаге, имевшем очертания тела мумии. Крышка саркофага изображала умершего, уподобленного Осирису; на голову был надет полосатый парик из трех частей, глаза и борода подчеркнуты черными линиями. На нижней части саркофага — две горизонтальные строки текста, пересеченные одной вертикальной строкой.

Все изображения на саркофаге выполнены белым цветом по синему фону.

Статуэтка и саркофаг принадлежали некому царскому писцу по имени Аменхотеп (известному как Уи), которого вполне можно отождествлять с известным чиновником с таким же именем, жившим во времена царствования Аменхотепа III. (М.Т.)







СОСУД В ФОРМЕ ЦВЕТКА ПАПИРУСА

ФАЯНС; ВЫСОТА 18 СМ, ШИРИНА 8 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
НОВОЕ ЦАРСТВО
(1550–1075 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА С

Эта емкость светлого цвета, сделанная из голубого фаянса в форме чаши, украшена снаружи изображениями растений папируса, птиц, животных и человека с поднятыми руками, в каждой из которых он держит по утке. Круглое основание сосуда утрачено.

Подобные сосуды можно увидеть в обиходе царей или сановников на многих изображениях погребальных трапез периода Нового царства. Чаши или кубки для возлияний часто делали голубыми и украшали изображениями пасторальных сцен, расцвеченных черным.

Фаянс — это керамический материал, сделанный из кварцсодержащих смесей и обычно глазурованный тонким слоем блестящего синего или зеленого стекловидного сплава. Древние египтяне называли фаянс *тжехенет*, что означало «блестящий», и, вероятно, использовали его для имитации самоцветных камней, таких как бирюза и лазурит. Черные рисунки на фаянсовых изделиях делались с использованием пигментов, полученных из марганца.

Папирус, символ Нижнего Египта, рос в болотистых зарослях Дельты и считался первым проявлением жизни, появившейся на изначальном холме мироздания.
(М.Т.)

КУРИЛЬНИЦА В ФОРМЕ РУКИ
ДЕРЕВО, ПОЗОЛОТА; ДЛИНА 55 СМ
МЕДИНЕТ ДИМАЙ; РАСКОПКИ 1893
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(КОНЕЦ IV ВЕКА ДО Н.Э.)

ВИТРИНА С



Эта курильница имеет форму руки, держащей небольшую украшенную уреем емкость, в которой воскуривался ладан. На другом конце руки находится голова сокола, а в центральной ее части — небольшой ящичек в форме картуша. Ладан курился в храмах во время религиозных церемоний, в гробницах во время погребального обряда и использовался при создании духов для личного туалета. Изображения экзотических «ладанных деревьев», привезенных из страны Пунт, можно увидеть в храме Хатшепсут в Дейр эль-Бахри. Ароматические вещества, часто использовавшиеся в сочетании с ладаном, привозились из средиземноморских стран. В религиозном тексте эпохи Нового царства, известном как «Ритуал Амона», или «Ритуал ежедневного служения богу», упоминаются различные церемонии, исполняемые каждый день в храме при участии статуи Амона. Двумя из них были омовение статуи водой и окуривание ее ладаном, они совершались для того, чтобы вернуть бога (или мертвого человека) к жизни. Верили, что омовение восстанавливает необходимые жидкости в теле, в то время как цель окуривания — возрождение чувств. Считалось, что ладан выделялся из тела Осириса. (М.Т.)



СТАТУЭТКА ТУТМОСА III
СЛОНОВАЯ КОСТЬ, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 18 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА III
(1489–1425 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА С

Статуэтка изображает идущего вперед Тутмоса III. Его левая рука свисает вниз, в то время как правая, согнутая в локте, вытянута вперед — возможно, царь держал в ней оружие или жезл. На голове фараона надета белая корона Верхнего Египта с золотым уреем, на бедрах — набедренная повязка *шендит*. Статуя возвышается на основании из слоновой кости и дерева. Слоны почти полностью вымерли в Египте в Династический период, поэтому слоновая кость привозилась из других частей Африки и из Восточной Азии. Надпись говорит о том, что Тутмос III был горд тем, что убил сто двадцать слонов во время охоты в Ние. Хотя мы не можем с уверенностью сказать, где точно находилась страна Ний, но вполне возможно, что ее следует искать где-то в долине реки Оронт. (М.Т.)



СТАТУЭТКА ЕЖА
ФАЯНС
ВЫСОТА 5.3 СМ, ДЛИНА 7 СМ
НЕКРОПОЛЬ В ФИВАХ
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (2065–1781 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА С

Эта статуэтка довольно детально и точно изображает ежа с длинным носом, маленькими глазами, острыми ушами и покрытой иголками спиной. Животное сделано из синего фаянса и стоит на овальном фаянсовом основании. Изображения ежей встречаются на стенах гробниц Древнего царства украшающими носы лодок. Форму ежа могли также придать маленьким емкостям для духов — такие изделия встречаются до начала Римского периода (30 до н.э. — 313 н.э.) Возможно, ежи были связаны с богами деторождения Мут или Бэсом. (М.Т.)



УШЕБТИ КОМАНДУЮЩЕГО ХАТА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 20.2 СМ
ТУНА ЭЛЬ-ГЕБЕЛЬ, ПРИОБРЕТЕНО В 1908
XVIII ДИНАСТИЯ,
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА IV-ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА C

Эта фигурка была обнаружена во время тайных раскопок некрополя в Туна эль-Гебеле на западном берегу Нила напротив Телль эль-Амарны. Возможно, здесь Хат, командующий отрядом колесниц, построил свою гробницу. Следы краски еще сохранились на этой модели, сделанной из желтого известняка и раскрашенной. Красная краска покрывает губы, остатки синей видны на парике, черной обведены глаза, брови и уголки рта. У статуи проколоты уши – типичная иконографическая черта амарнского искусства. Руки скрещены на груди, в каждой из них зажата мотыга, на левом плече висит корзина. *Ушебти* с сельскохозяйственными инструментами, такими как мотыги, а также с мешками и корзинами на палках, начали появляться в период XVIII династии, хотя для амарнского периода они были очень редки и сохранились лишь в частных гробницах – официально обычаи, связанные с культом Осириса были упразднены. Тем не менее в некоторых случаях традиционные религиозные воззрения и культ Амона могли сосуществовать, не вступая в противоречие. Характерным примером такого сосуществования является факт присутствия на *ушебти* Хата гимна Атону, следующего за отрывками из 6 главы *Книги мертвых*, не упоминающих о работах в загробной жизни. Девять строчек текста были обнаружены на мумии Хата. Они содержали жертвенную молитву к Атону за *ка* умершего. (М.Т.)

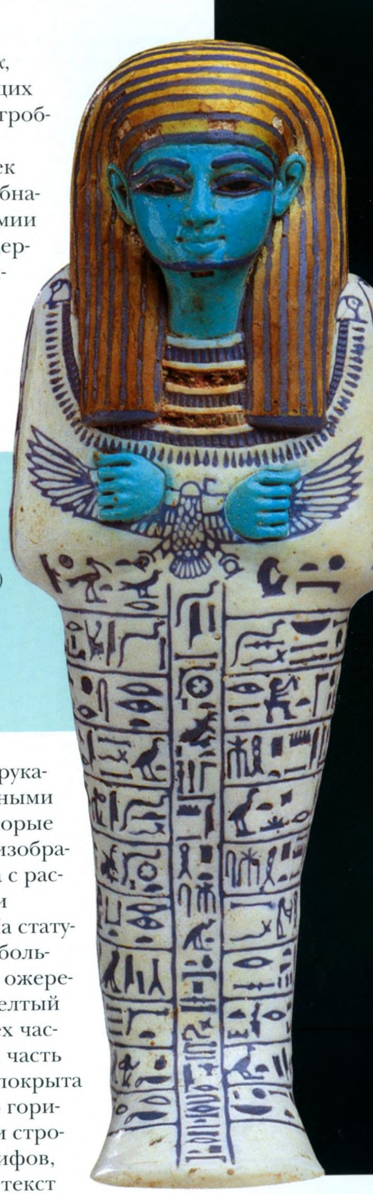




УШЕБТИ ПТАХМЕСА

ФАЯНС
ВЫСОТА 20 СМ, ШИРИНА 6 СМ
АБИДОС, РАСКОПКИ О. МАРИЕТА (1881)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ
АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)

ВИТРИНА C



Это статуя визиря и верховного жреца храма Амона в Фивах Птахмеса, который жил во время царствования Аменхотепа III. Статуя была обнаружена в некрополе Абидоса, города, который был центром поклонения Осирису. Здесь со времен Среднего царства появилось множество моделен, или кенотафов, построенных чиновниками, дабы обеспечить себе защиту Осириса. Некоторые просто размещали здесь стелы или оставляли одну-две фигурки *ушебти*. Гробницы этих людей могли быть построены где-нибудь в других местах, однако Птахмес был фактически похоронен в Фивах.
Эта фигурка сделана в форме плотно спеленатой мумии с руками, скрещенными на груди, которые «обнимает» изображение грифа с распростертыми крыльями. На статуэтке надеты большое цветное ожерелье и сине-желтый парик их трех частей. Нижняя часть тела *ушебти* покрыта двенадцатью горизонтальными строками иероглифов, излагающих текст 6-й главы *Книги мертвых*. Вертикальная строка подробно перечисляет имена и титулы умершего.
Искусство Нового царства достигло своей вершины в период царствования Аменхотепа III. Твердые стилистические нормы были отвергнуты еще в начале XVIII династии, тогда же значительную роль стали играть заморские влияния. Характерным подтверждением высокого уровня художественной культуры Нового царства является эта фигурка *ушебти*. (М.Т.)

ИУЙА И ТУЙА





Иуйа и Туйа были родителями Тейе, Великой Царской Супруги Аменхотепа III (XVIII династия). Они были удостоены чести быть захороненными в Долине царей (KV 46), которая была царским фиванским некрополем эпохи Нового царства (XVIII–XX династии); она же известна под арабским названием Вади Бибан эль-Мулук, «Долина Царских Врат». В некрополе расположены вырубленные в скалах гробницы длиной до нескольких десятков метров, планировка которых позволила грекам называть их сирингами (по названию тростниковой флейты эллинских пастухов. – *Прим. научн. ред.*).

В Долине царей находились усыпальницы не только царей, но и представителей царского семейства и важных сановников. Последние отличаются простотой архитектуры, скромными размерами и отсутствием украшений. По планировке эти усыпальницы могли быть шахтными гробницами или снабжаться одним-двумя понижающимися коридорами со ступенями, которые вели сразу в погребальную камеру.

Со времен Рамсеса I (XIX династия) жен и детей фараонов хоронили в их отдельном некрополе, известном как Долина цариц и расположенном на южной оконечности фиванского некрополя. Первой царицей, похороненной там, была жена Рамсеса I, Великая Царская Супруга, Сат-Ра.

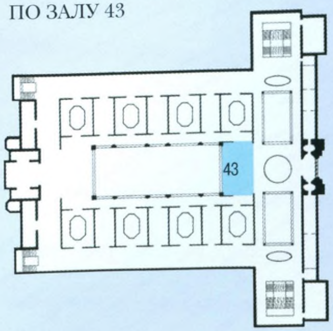
Благодаря финансовой поддержке американца Теодора М. Дэвиса 5 февраля 1905 года главный инспектор Службы древностей Египта Джеймс Квибелл получил возможность вскрыть гробницу № 46, которая оказалась до потолка заполненная саркофагами и погребальной утварью. Небольшая лестница вела в первый коридор, затем во второй, от которого ступени вели уже непосредственно в прямоугольную погребальную камеру. Гробница не была нетронутой, и можно предположить, что в нее входили два или три раза. Все

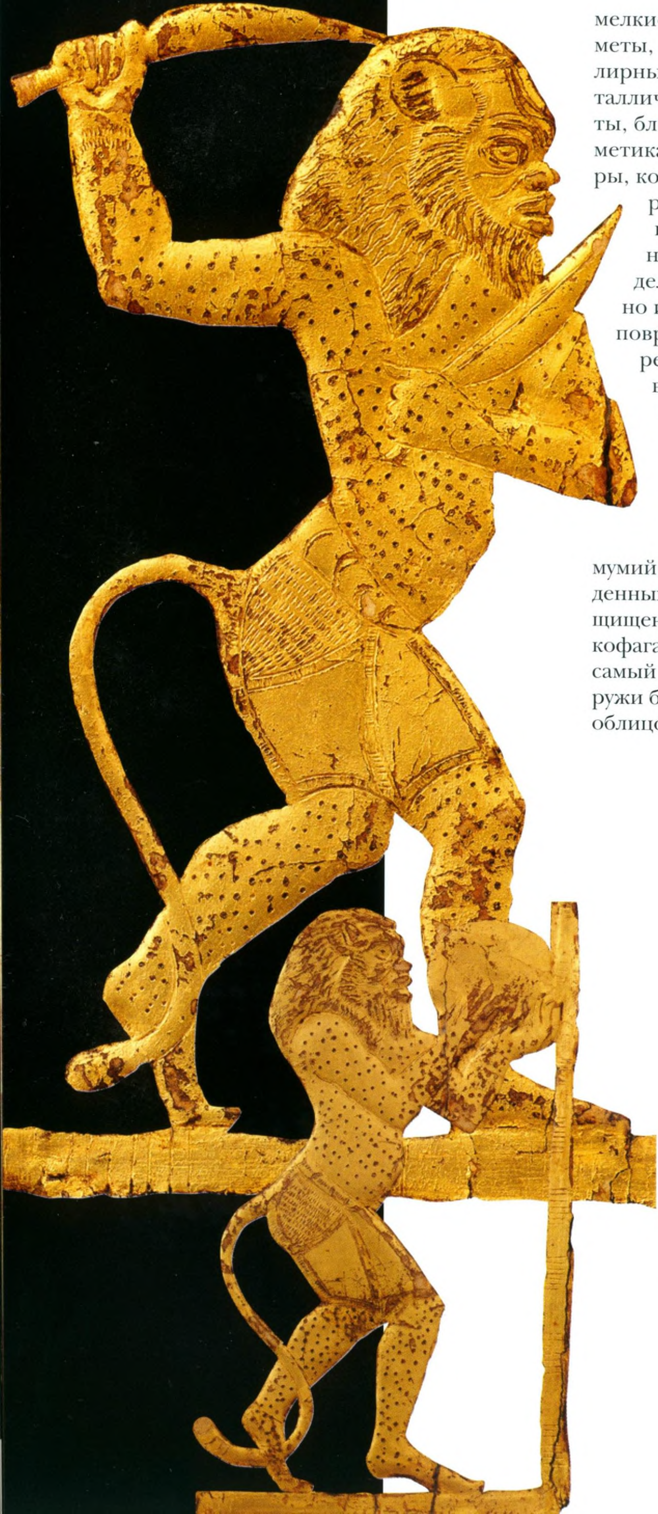
12

ГЛАВА 12 ВТОРОЙ ЭТАЖ

490 ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ИУЙИ
Картонаж, позолота; высота 33 см, ширина 41 см; Долина царей, гробница Иуйи и Туйи; раскопки Службы древностей Египта при поддержке Т.М. Дэвиса (1905); XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 43





мелкие ценные предметы, например ювелирные изделия, металлические предметы, благовония и косметика, исчезли. Воры, которые украли украшения с мумии, нарушили вечный покой владельцев гробницы, но их тела не были повреждены, а внутренние органы все еще находились в канопических сосудах.
Тело Иуйи демонстрирует одну из лучших сохранностей мумий, когда-либо найденных. Оно было защищено четырьмя саркофагами, из которых самый внутренний снаружи был полностью облицован золотом, а внутри выложен серебром. Мумия Туйи, его жены, была найдена покрытой тканым полотном внутри двух антропоморфных саркофагов. Разные канопические сосуды и техники бальзамирования позволяют предположить, что супруги умерли в разное время. Совершенно неожиданным оказалось, что из внутренних органов Туйи, обернутых в бинты, была сделана маленькая мумия, накрытая небольшой позолоченной маской из гипса.
Погребальная утварь супружеской четы насчитывает множество самых разнообразных предметов, включая *ушебти* и контейнеры для их хранения, сандалии, зеркало, амулеты, папирус, ящики, маленькие печати, часть систра, парик в коробке, жезлы, рукоятку кнута и множество сосудов с крышками. Кроме того, в гробнице находилась великолепная колесница со спиральными и розеточными украшениями из позолоченной штукатурки, которая сохранилась в превосходном состоянии. Колесница была частью набора погребальной утвари Иуйи, командующего отрядом колесниц своего зятя, Аменхотепа III. В усыпальнице были также найдены богато убранные кресла и три ложа, панели одного из которых были украшены посеребренными стукковыми рельефами. Изящество и великолепие этих исключительных предметы произвели большое впечатление как на археологов, так и на широкую публику.
Только несколькими годами позже, в 1922 году, сенсационная находка гробницы Тутанхамона затмила предметы из гробницы родителей Тейе, так как первая стала единственной царской гробницей, найденной с полным набором предметов погребального культа. Ослепительный блеск сокровищ Тутанхамона продолжает порождать предположения о том, какие шедевры должны были находиться в других, разграбленных гробницах. (А.А.)



492 и 493
СИДЕНЬЕ, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ САТАМОН (ФРАГМЕНТЫ)
Дерево, штукатурка, золото; высота 77 см; Долина царей, гробница Иуйи и Туйи; раскопки Службы древностей Египта при поддержке Т.М. Дэвиса (1905); XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.).

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ТУЙЕ

ХОЛСТ, ШТУКАТУРКА, ЗОЛОТО, СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 40 СМ; ДОЛИНА ЦАРЕЙ ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43

Туйа была женой Иуйи и матерью царицы Тейе. Вместе с мужем она была похоронена в гробнице Долины царей, в которой была найдена ценная коллекция погребальной утвари. Родственные связи супругов с фараоном Аменхотепом III, несомненно, имели значение для изготовления роскошных предметов для загробной жизни. Мумия Туйи была положена в великолепный саркофаг из позолоченного дерева в форме мумии, который помещался внутри двух других, внешний из которых представлял собой огромный ящик. Мумифицированное тело женщины было украшено, по традиции, позолоченной тканью и гипсовой маской, защищавшей голову и сохранявшей черты умершей, как было указано в главе 151b из *Книги мертвых*. Первоначально маска была покрыта тонким черным покровом, который частично сохранился на парике и ожерелье.



Лицо маски оживляется благодаря улыбке и инкрустированным глазам. Контуры век и брови сделаны из синего стекловидного сплава, черный сплав был выбран для зрачков, вставленных в белый алебастр. Реалистичный штрих в передаче глаз – красный цвет в их уголках.
Парик, обрамляющий лицо и оставляющий открытыми уши, отмечен параллельными полосами и охвачен лентой с растительным орнаментом. Большое, изящное ожерелье накрывает грудь мумии, следуя обычаю, получившему отражение в саркофагах. Ряды нитей ожерелья украшены разноцветными растительными и геометрическими узорами. Позолоченный знак *нефер*, повторяющийся на синем фоне сразу вокруг шеи, предшествует орнаментальной полосе из пальметт, ниже идут полосы значительно более стилизованных форм. По нижнему краю ожерелья проходит ряд каплеобразного орнамента. (С.Е.)

СТАТУЭТКА *БА* ИУЙИ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 13.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905); XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



Надпись на основании статуи говорит, что она изображает *ба* Иуйи и является частью погребальных предметов умершего. Ответственное за превращения умершего в загробной жизни, *ба* считалось подвижной сущностью и поэтому изображалось в виде птицы с человеческой головой, свободно летающей над землей, в воздухе и под землей. Египетский термин *ба* традиционно переводится как «душа», однако *ба* имело потенциальную возможность принимать различные формы, которые могли принадлежать как миру людей, так и миру богов. Соединение *ба* с телом считалось необходимым для существования умершего в загробной жизни; сохранение тела благодаря бальзамированию позволяло *ба* воссоединиться с ним для вечной жизни. Глава 89 *Книги мертвых* декламировалась над птицей с человеческой головой, положенной на грудь умершего (предполагалось, что говорил голос самого умершего): «...позволь моему *ба* пойти со мной, позволь моему *ба* увидеть мое тело, позволь ему покоиться на моей мумии и не позволь ему погибнуть или быть уничтоженным». Глава 61 содержит мольбу, чтобы *ба* не разлучали с умершим в загробном царстве. (А.А.)



СОСУДЫ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 20.5 СМ (1);
14 СМ (2); 19 СМ (3)
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43

Погребальная утварь, принадлежавшая Иуйе и Туйе, включала в себя большое количество раскрашенных деревянных сосудов без каких-либо надписей, декорированных под стекло (слева и справа вверху) и камень (справа внизу). Сосуды красили в белый цвет, затем в случае имитации стекла покрывали синей краской, а в случае имитации камня украшали маленькими красными или черными мазками. На некоторых крышках был изображен иероглиф — красный крест с белой каймой, помещенный на разноцветном фоне. На тулово вазы наносились орнаменты, примерами которых могут служить росписи сосудов, представленных на фотографиях.
(А.А.)



ЧЕТЫРЕ ВАЗЫ С ИМЕНЕМ ИУЙИ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 25 СМ,
ДЛИНА 38 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43

Четыре емкости необычного дизайна были помещены в углу камеры, в которой были погребены Иуйя и Туйя. Прикрепленные к единому деревянному основанию, вазы были сделаны из белого известняка, окрашенного под более ценный материал алебастр. Хотя сосуды и похожи между собой, они слегка отличаются формами и украшениями. Три вазы снабжены разными по исполнению ручками, а четвертая — носиком, заканчивающимся головой козла. Крышки ваз украшены изображениями животных: головой теленка с черными пятнами, козла, лягушки и головой теленка с рыжими пятнами.
На каждой вазе на желтом фоне начертана традиционная по отношению к умершим иероглифическая надпись с добрыми пожеланиями «Осирису Иуйе признанному». Внутри каждая емкость была выдолблена лишь на несколько сантиметров, а остальной материал остался цельным. Сосуды лишь имитировали настоящие вазы, в которых держали масла и притирания для загробной жизни. Древние египтяне верили, что присутствие емкостей, даже условных, магически гарантирует наполнение их гипотетическим содержанием, необходимым для умершего в загробном мире.
(С.Е.)





КРЕСЛО, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ЦАРЕВНЕ САТАМОН
ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, ЗОЛОТО
РАСТИТЕЛЬНЫЕ ВОЛОКНА
ВЫСОТА 77 СМ, ВЫСОТА СИДЕНИЯ 34 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43

Царевна Сатамон была дочерью Аменхотепа III и царицы Тейе и, соответственно, внучкой Иуйи и Туйи. Это изящное деревянное кресло, принадлежавшее царевне лично, она поместила в гробницу Иуйи и Туйи в качестве погребального дара. Четыре ножки вырезаны в форме мускулистых лап льва, верхняя часть собрана из дерева при помощи системы пазов, шипов и бронзовых гвоздей. Спереди кресло украшено двумя женскими головами, у которых лицо, шея и корона покрыты листовым золотом, в то время как волосы имеют натуральный цвет дерева. Внутренняя сторона подлокотников украшена позолоченными панно, изображающими процессию из четырех девушек со стеблями папируса на головах. Они несут подносы с золотыми кольцами, «подарком из стран юга», и продвигаются к спинке стула, где процессия заканчивается. На спинке представлены два зеркальных изображения, в каждом из которых девушка подносит большое ожерелье сидящей женщине; последняя, согласно надписи наверху, является «дочерью царя, великой его любимой Сатамон». На царевне надеты ожерелье, серьги, браслеты и парик, подвязанный лентой и увенчанный изображением растения папируса, символа плодородия и возрождения. Сатамон держит систр и ожерелье *менат*, традиционные инструменты, использовавшиеся женщинами-музыкантами в религиозных процессиях. Как и девушки, отдающие ей почести, Сатамон одета в длинную юбку.
Внешние панно подлокотников изображают фигуры Бэса и Таурт, вовлеченных в танец звуками тамбуринов и прогоняющих злых духов. Два бога были тесно связаны с женским миром, оказывая магическую защиту женщинам в беременности и в деторождении.
(С.Е.)



САРКОФАГ ИУЙИ В ФОРМЕ МУМИИ

ДЕРЕВО, СЕРЕБРО, ЗОЛОТО
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ, АЛЕБАСТР
ВЫСОТА 59 СМ, ШИРИНА 55 СМ, ДЛИНА 204 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 43

Мумия Иуйи была обнаружена в антропоморфном саркофаге, одном из самых впечатляющих предметов в его гробнице, но из него были украдены все драгоценности и амулеты. Воры, вероятно, проникали в гробницу во время правления Рамсеса III, и им удалось вынести наиболее ценные и легкие предметы. Снаружи саркофаг почти полностью покрыт листовым золотом и инкрустирован стекловидным сплавом, в то время как внутри он обшит серебром. Лицо умершего было идеализировано: полные щеки, узкий рот, большие глаза и брови, обведенные синим стекловидным сплавом. Цветное ожерелье снабжено двумя золотыми застежками в форме соколиных голов; дополнительный цветовой акцент в памятник вносит защитное изображение грифа, расположенное под ожерельем. Богиня Нут с поднятыми руками закрывает нижнюю часть тела Иуйи, изображение коленопреклоненной Исиды можно найти внизу у ног. Боковые стороны нижней части саркофага украшены изображениями традиционных охраняющих тело богов: Тота, Анубиса и четырех сыновей Гора, которые разделены полосами текста. Нут появляется еще два раза внутри, на верхней и нижней частях саркофага. Выгравированный на саркофаге текст 166-й главы *Книги мертвых* содержит просьбу не разделять голову с телом в загробной жизни, так как вечная жизнь была возможна только при сохранении всех частей тела.
(А.А.)





ШКАТУЛКА ДЛЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ТУЙЕ

ДЕРЕВО, ЗОЛОТО, ФАЯНС, ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 41 СМ, ДЛИНА 38.5 СМ ШИРИНА 26.8 СМ; ДОЛИНА ЦАРЕЙ ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ; РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905); XVIII ДИНАСТИЯ ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43





Эта удивительная шкатулка для драгоценностей была найдена в гробнице Иуйи и Туйи, но ее содержимое было похищено ворами еще в древности. Шкатулка стоит на длинных ножках, украшенных полосой прямоугольников из фаянса и выкрашенной в розовый цвет слоновой кости. Тот же непрерывный узор проходит по краям сторон шкатулки и ее выгнутой крышки, а также в середине каждой из сторон, поделенной таким образом на два регистра. Верхние регистры сторон декорированы иероглифическими надписями из позолоченного дерева, включающими картуши Аменхотепа III и его супруги Тейе, дочери Иуйи и Туйи. В нижних регистрах повторяется композиция из трех позолоченных иероглифов *анх*, *уас* и *неб*, которая является пожеланием вечной жизни и силы владельцу шкатулки. Крышка разделена на два зеркальных изображения, сочетающих рельефные надписи и фигуры, выполненные по фаянсовому фону из позолоченного дерева. В верхней части каждого изображения под солнечным диском и длинными перьями можно видеть два больших картуша с тронным именем Аменхотепа III и именем, данным ему при рождении. На нижней части изображен Хех, бог бесконечного времени, который сидит на знаке золота *небу*. Бог держит в руках две длинные пальмовые ветви, символы времени, служившие предзнаменованием долгой жизни и долгого царствования. Шкатулка закрывалась при помощи веревки, обвязанной вокруг двух ручек на крышке и одной ручки сбоку. Имена и атрибуты царской четы встречаются по всей шкатулке без какого-либо упоминания Туйи, драгоценности которой в ней находились, что позволяет предположить, что шкатулка была изготовлена придворными ремесленниками для Тейе, которая решила поставить ее в гробницу своих родителей. (С.Е.)



УШЕБТИ ТУЙИ

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, ЗОЛОТО; ВЫСОТА 27.7 СМ ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905) XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43

Гробница Иуйи и Туйи включала в себя большое количество *ушебти*, изготовленных различными способами, большинство из которых принадлежали Иуйе. Тем не менее эта фигурка принадлежала Туйе. Она является прекрасным примером *ушебти* из дерева, оштукатуренного и позолоченного. Золото покрывает лицо, шею, кисти рук, а также широкое ожерелье с двумя застежками в виде соколиных голов. Тело *ушебти* словно обернуто бинтами, на которые был нанесен текст 6-й главы *Книги мертвых*. (А.А.)

МАГИЧЕСКАЯ СТАТУЭТКА

КЕДР, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 25.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



Иероглифическая надпись сообщает, что *ушебти* было магической статуей, происходившей от одного из магических кирпичей, клавшихся в погребальную камеру. Со времен Тутмоса III вплоть до Рамсеса III (а в последующее время только в саисских гробницах в Саккаре) в стенах погребальных камер восьми фараонов и трех цариц были обнаружены по четыре ниши. Эти ниши были местами расположения четырех кирпичей-изображений фигур и амулетов, защищавших умершего. Только в гробнице Тутанхамона сохранились все четыре кирпича, тогда как ниши в стенах всех остальных гробниц были пусты.

Фигуры-амулеты были обращены лицом к четырем сторонам света. *Ушебти* помещалось в северной стене, в южной располагалась статуя с зажженным факелом, в восточной – припавший к земле бог Анубис, в западной – столп *джед*. На каждом из четырех амулетов был написан отрывок из главы 151 *Книги мертвых*, описывающий назначение амулетов – препятствовать врагам бога Осириса, в какой форме они бы ни появились.

Здесь представлен образец *ушебти*, сделанного из окрашенного кедра. На фигуре полосатый парик из трех частей, накладная борода и большое ожерелье, раскрашенное красной, желтой, зеленой и темно-синей краской. Синяя иероглифическая надпись на бинтах содержит два отрывка из главы 151 *Книги мертвых*. Текст дан в два столбца: справа – «Заклинание пламени» в сокращенной форме, слева – «Заклинание *ушебти*», также сокращенное. Вероятно, что *ушебти* защищало сразу две стены, хотя не существует других подобных амулетов, подтверждающих эту гипотезу.
(А.А.)

УШЕБТИ ТУЙИ

ДЕРЕВО, ШТУКАТУРКА, ЗОЛОТО; ВЫСОТА 27 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



Эта статуя происходит из погребальных предметов Туйи, матери Тейе. Туйа была высоко титулованной женщиной из царского окружения и носила титул *Шекерет-несут*, что означает «украшение царя/та, которая украшает царя». *Ушебти* сделано из дерева, покрытого тонким слоем штукатурки, на который было наложено искусно гравированное листовое золото. Большое ожерелье на груди фигурки имеет две застежки в форме соколиных голов. Внизу, под скрещенными на груди руками *ушебти*, находится традиционный для *ушебти* текст 6-й главы *Книги мертвых*, изложенный в девяти строках иероглифов.
(А.А.)

УШЕБТИ ИУЙИ С ФУТЛЯРОМ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ; ВЫСОТА 29.8 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА ИУЙИ И ТУЙИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Т.М. ДЭВИСА (1905)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 43



Среди предметов погребального культа, принадлежащих родителям царицы Тейе, было найдено множество статуй *ушебти* с футлярами в форме караульных будок.

Эта статуя принадлежала Иуйе и была сделана из окрашенного дерева. На обернутом теле – стандартный для *ушебти* текст фрагмента *Книги мертвых*. У футляра имеются одна ручка на верхней части крышки и одна на передней стенке футляра; каждая ручка оформлена в виде цветка. Вокруг ручек обвязывалась веревка, чтобы держать ящик закрытым. Стенки ящика украшены зелеными, синими и красными вертикальными полосами, окаймленными белыми линиями, в то время как выгнутая крышка окрашена в желтый цвет.
(А.А.)

ЗАЛЫ 44 И 39



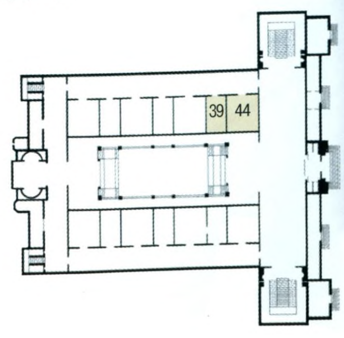
КЕРАМИЧЕСКИЕ ПЛИТКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ПЛЕННИКОВ
ФАЯНС; МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА 26 СМ,
МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 7 СМ
МЕДИНЕТ-АБУ, РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1910)
XX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА III (1184–1153 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 44

Эти фаянсовые плитки происходят из царского дворца, пристроенного к заупокойному храму Рамсеса III в Мединет-Абу. Кирпичное строение, сильно поврежденное на сегодняшний день, вмещало в себя гостиные, личные апартаменты и «балкон явлений», обращенный в первый двор храма, в котором царь появлялся перед людьми и бросал им деньги и подарки. Плитками был выложен пол возле окна. Они украшены изображениями скованных цепями пленников с характерными чертами, по которым их можно идентифицировать. На фотографии слева направо представлены: бедуин, нубиец, еще один бедуин, сирийский принц с остроконечной бородой, ливиец с косичками и татуировками, пленник из Азии, хетт, узнаваемый по отсутствию бороды и длинным волосам, отброшенным назад, и еще два пленника (азиат и ливиец). Второму фараону из XX династии Рамсесу III пришлось отражать нашествие ливийцев на запад Дельты в пятый год своего царствования и попытку морского вторжения «народов моря» (индоевропейцы с Кавказа) на восьмом году, в обоих случаях он победил. Об этих событиях повествуют великолепные рельефы на стенах храма, соседствующие с традиционными, символическими сценами, в которых царь приносит пленников в жертву перед богами.
Тема поверженного врага также встречается на полу дворца, по которому фараон ступал во время ритуального празднования своих побед над иноземцами. На плитках мог также появиться вариант «Девяти Стрел», нередко попиравшихся фараоном в статуарных изображениях, что также символизировало победу Египта над врагами.
(Д.К.)



СИСТР
БРОНЗА; ВЫСОТА 42.7 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)
ЗАЛ 44

Религиозные церемонии в честь Хатор, богини веселья, любви и музыки, всегда сопровождались звонкими звуками инструментов. Жрицы и музыканты ритмично ударяли в них, чтобы прогнать силы тьмы и зла.
Представленный на фотографии систр находится в прекрасном состоянии, на нем сохранились даже следы позолоты. На ручке представлено двойное изображение лица Хатор, которое легко узнать по бычьим ушам и характерному парику. Звук систра часто сочетался со звуком *мената* другого музыкального инструмента, состоящего из рядов бусин, натянутых между двух цепей, прикрепленных к ручке.
(Д.К.)



СТАТУЭТКА ГАРПОКРАТА

БРОНЗА; ВЫСОТА 26.7 СМ
ПОДАРОК КОРОЛЯ ФАРУКА (1937)
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 39



Эта небольшая статуя – прекрасный образец религиозного синкретизма, имевшего место в период правления Птолемеев. Фигура, пребывающая в сомнении, изображает бога Сомтуса («того, который воссоединяет две земли») – вариант Гарпократа («Младенца-Гора»), который уподоблялся Херишефу, богу-барану из Гераклеополя, а последний с начала птолемеевского периода, в свою очередь, ассоциировался с Гераклом.

На боге надет головной плат *немес*, он прикладывает палец ко рту в позе, которая была характерна для Гарпократа. На голове рядом с правым ухом заметно место присоединения длинной косички, но последняя была утеряна. Сравнение с другими статуями позволяет предположить, что в левой руке бог держал дубинку, которая покоилась на его плече.

Поза фигуры и складки туники характерны для греков, но *немес* и урей – традиционные египетские черты. Два художественных стиля не слились в один единый и, несмотря на большое множество примеров сочетаний двух художественных традиций, продолжали развиваться параллельно.

(Д.К.)

СТАТУЭТКА ИСИДЫ-АФРОДИТЫ

ТЕРРАКОТА
ВЫСОТА 31.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(305 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 39



Начиная с Эллинистического периода слияние греческих и египетских пантеонов породило новый религиозный синкретизм, основанный на схожести разных божеств. Одним из проявлений этого синкретизма является новый образ Исиды, уподобленной греческой богине Афродите; ее широкая популярность подтверждается сотнями раскрашенных глиняных статуэток новой богини.

Эта статуэтка богини, приподымающей одежды, подчеркивает эротические аспекты изображения, скорее имеющие отношение к Афродите (богине любви) и к грекам, неравнодушным к напыщенности стиля и преувеличенным, чувственным женским формам.

Прическа богини украшена цветами и увенчана высоким *калафом* с типичным для Исиды головным убором: солнечным диском и двумя перьями, заключенными между коровьих рогов.

(Д.К.)

СТАТУЭТКА АНУБИСА

БРОНЗА
ВЫСОТА 14.8 СМ, ШИРИНА 6.5 СМ
ПРИОБРЕТЕНО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГУБЕРА
РИМСКИЙ ПЕРИОД (II ВЕК)

ЗАЛ 39



Эта бронзовая статуэтка – прекрасный образец сложного стилистического и иконографического синкретизма, характерного для искусства времени римского господства. Анубис был египетским богом, отвечающим за бальзамирование тела и его погребение, и здесь он изображен в характерном для него обличии человека с головой собаки. Несмотря на двойную корону, статуя, несомненно, основывается на римских образцах. На боге надеты нагрудник и плащ, перекинутый через плечо, в правой руке он держит патеру; по бокам от бога сидят две собаки. (Д.К.)

Эта стеклянная ваза была сделана с использованием техники выдувания, которая появилась в Египте с конца I века до н.э. При помощи этой техники из стекла изготовляли чаши, кувшины, амфоры и небольшие флаконы, которые использовались во время трапез или для хранения различных продуктов. Некоторые емкости были украшены кольцами или волнистыми линиями.
Этот памятник представляет собой небольшую прозрачную амфору, декорированную завитками цветного стекла, которые прикреплялись еще горячими. Амфора прикреплена к основе на трех ножках. Кольца, висящие на горлышке вазы, сделаны из позолоченной бронзы, но их цвет изменился из-за окисления.
Известные нам египетские стеклянные предметы Династической эпохи были сделаны по технологии, когда стеклянная масса заливалась в песочную или в земляную форму, которая потом удалялась. В течение III века до н.э. ремесленники вливали стеклянную массу в форму и затем работали над этой формой.
Распространение технологии выдувания в I веке до н.э. расширило возможности мастеров при изготовлении стеклянных емкостей. (Д.К.)

ДЕКОРАТИВНАЯ ВАЗА
СТЕКЛО, БРОНЗА, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 13 СМ
ПРИОБРЕТЕНА; ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ИЗГОТОВЛЕНА В ФАЮМЕ
РИМСКИЙ ПЕРИОД (II–III ВЕК)

ЗАЛ 39



ФИАЛ
СТЕКЛО
ВЫСОТА 10.3 СМ, ШИРИНА 6 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 39



Этот маленький фиал, сделанный из выдутого стекла, вероятно, использовался для хранения духов или притираний. Вытянутое суженное внизу горлышко вверху завершалось широким плоским венчиком, который усиливал аромат и позволял владельцу быстро определить содержимое по запаху. Сосуд украшен кольцом из зеленоватого стекловидного сплава, имитирующим венок, — довольно распространенная форма украшения маленьких сосудов. Фиал был запечатан, чтобы жидкость не просачивалась. (Д.К.)

ВАЗА ИЗ ФАЯНСА
ФАЯНС; ВЫСОТА 7.2 СМ
АБИДОС
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(II ВЕК ДО Н.Э.)

ЗАЛ 39



Сосуды из фаянса обычно делались маленькими, они изготовлялись из смеси, основным элементом которой был кварцевый песок. После придания изделию нужной формы его покрывали стекловидным сплавом. В результате предметы приобретали светящийся оттенок того или иного цвета и выглядели сделанными из самоцветных камней, но были более выгодными с экономической точки зрения.
Это чаша для питья из Абидоса украшена геометрическими и цветочными узорами, нанесенными синим цветом на бриллиантово-зеленом фоне. (Д.К.)

СОСУД

ФАЯНС
ДИАМЕТР 17 СМ
НАЙДЕН В ЭЛЬ-БАХНАСЕ (ОКСИРИНХ)
В 1905
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(305 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)
ЗАЛ 39



Этот сосуд происходит из Оксиринха, города в Среднем Египте, процветавшего в течение Греко-римского периода. Изготовление фаянсовых ваз и горшков существовало в Египте с древнейших времен, но получило особое развитие в период Нового царства: чаши, кубки и прочие сосуды были очень распространенными предметами и в основном использовались для хранения косметики или для сервировки стола во время пиров и празднеств. Украшения из цветов, папирусов, рыб, лодок и плывущих девушек могли быть как нарисованными на сосудах, так и выполненными в рельефе. Цвета сосудов (зеленый, бирюзовый или синий) словно были созданы для отображения тем, связанных с водой. Появление техники выдувания стекла в I веке до н.э. повлекло за собой увеличение количества стеклянных предметов, но изделия из фаянса продолжали оставаться популярными. Этот фрагментарно сохранившийся сосуд украшен зеленым рельефом по бирюзовому фону. Его оформление навеяно греческими образцами: непрерывные узоры обрамляют изображения антилопы, сфинкса, цветов и героя со щитом. (Д.К.)

ВАЗА С РЕЛЬЕФНЫМ ДЕКОРОМ

ТЕРРАКОТА
ВЫСОТА 14 СМ, МЕМФИС
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(II–I ВЕК ДО Н.Э.)

ЗАЛ 39

Последние исследования показали, что изготовление глиняных предметов с лепными украшениями относились не к первым векам после Рождества Христова, а к птолемеевскому периоду. Найденные предметы такого типа имеют главным образом небольшой размер и украшены узорами из смешанных греческих и египетских мотивов. Центральная часть тулова этой вазы украшена фигурами Гарпократа (Младенца-Гора) и колоннами с капителями в форме цветов лотоса. Нижняя часть тулова декорирована листьями, а верхняя – геометрическими и стилизованными цветочными орнаментами. (Д.К.)



ДЕКОРИРОВАННАЯ БУТЫЛЬ

ТЕРРАКОТА; ВЫСОТА 30.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД (IV ВЕК Н.Э.)

ЗАЛ 39

Изделия из терракоты были распространены и в период правления фараонов, и в период Птолемеев, но их производство получило огромный стимул, когда власть над Египтом захватили римляне. Сосуды различных форм были найдены по всей стране, в некрополях, храмовых комплексах и в районах жилых домов. Большие емкости использовались для хранения пищевых продуктов и их перевозки; обычно они имели гладкие стенки. Маленькие же экземпляры часто снабжались лепными украшениями, которые были очень разнообразны и происходили от греческих и римских образцов. Сравнение с аналогичными изделиями показывает, что бутыль была сделана в IV веке н.э. Украшения занимают всю поверхность сосуда, на которой изображены танцующие мужчины и женщины внутри неких строений из арок и колонн. Фигуры в верхней части меньше по размеру и едва обрисованы; возможно, они демонстрируют попытку создать эффект перспективного сокращения. (Д.К.)



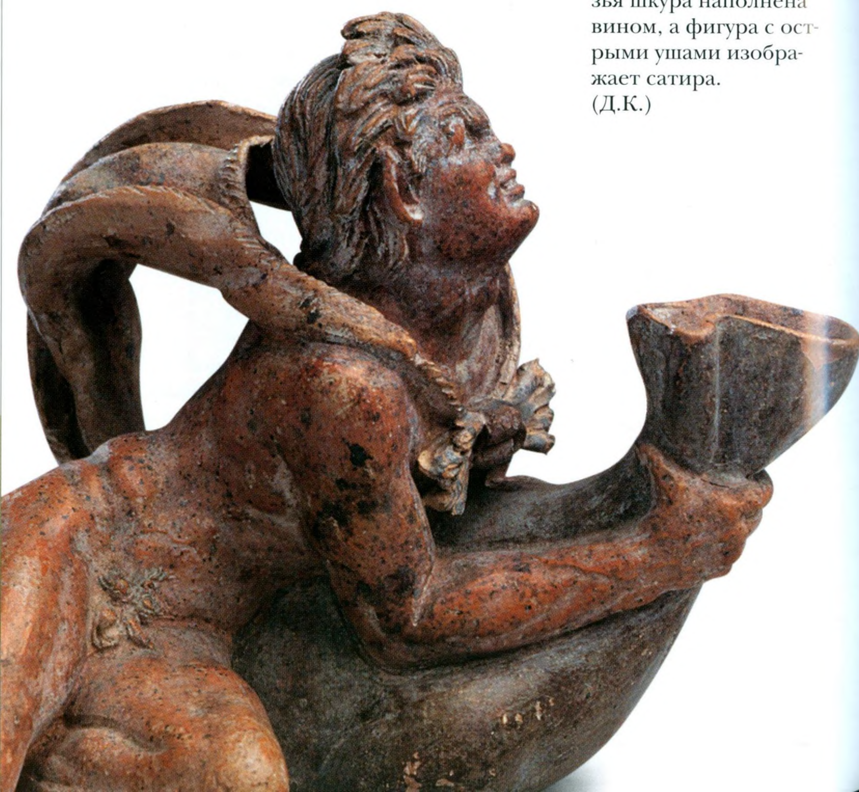
ФИГУРКА МУЖЧИНЫ С КОЗЛИНОЙ ШКУРОЙ

ТЕРРАКОТА
ВЫСОТА 8.5 СМ
РАЙОН ДЕЛЬТЫ; ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 39



Производство маленьких глиняных статуэток получило существенное развитие с III века до н.э. Самые лучшие изделия производились в Александрии. Здесь в больших мастерских использовали привозную глину, которая была лучше египетской, имевшей много примесей. Иконографический круг был очень широк и основывался на подражании заимствованным у греков скульптурным изображениям. Эта фигурка изображает сидящего мужчину, удерживающего козью кожу; его волосы взъерошены ветром, а плащ еще держится на нем благодаря узлу, завязанному вокруг шеи. Предположительно, это статуэтка Эола, бога и отца ветров, поскольку именно ветер является важным действующим лицом композиции, как это реалистично демонстрирует фигура мужчины.
По другой гипотезе, это Дионис, бог, который переплывал реку Гидасп, держась за козью шкуру, наполненную воздухом. В третьей интерпретации, козья шкура наполнена вином, а фигура с острыми ушами изображает сатира.
(Д.К.)





СТАТУЭТКА БОГА БЭСА

ТЕРРАКОТА
ВЫСОТА 34 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД (332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 39

Эта статуэтка изображает Бэса в головном уборе из высоких страусовых перьев, размахивающего кинжалом и щитом. Бэс был народным божеством с гротескным внешним видом; он изображался в виде карлика с высунутым языком, свисающим поверх бороды, с кривыми ногами и с ушами и хвостом дикого кота.
В его обязанности входила защита домов от злых духов, спящих — от кошмаров (он часто изображался на кроватях). Вместе с богиней-бегемотом Таурт Бэс помогал женщинам в работе и уходе за детьми, следил за личной гигиеной и косметикой. Он был также богом танца — изображение Бэса, играющего на тамбурине, татуировали на ногах танцоров. Бэс, вероятно, происходил из Центральной Африки, а затем появился в Египте. Это произошло в очень древние времена, однако широко культ этого бога начал распространяться только в период Нового царства, достигнув своего пика в Греко-римский период. Бэс оказался в числе последних языческих богов, вытесненных христианством.
Этот бог, покровитель Младенца-Гора, был уподоблен Хармахису («Гору на горизонте»), и как страж ворот восточного горизонта имел грозный вид.
(Д.К.)

ТЕРРАКОТОВАЯ СТАТУЭТКА ИСИДЫ-АФРОДИТЫ

ТЕРРАКОТА; ВЫСОТА 29.5 СМ
АБИДОС
РИМСКИЙ ПЕРИОД (30 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 39



Статуя изображает Афродиту, богиню любви, уподобленную Исиде, примеру верной жены и любящей матери. На полностью обнаженном теле богини можно видеть только две ленты, пересекающиеся на груди. Нагота тела контрастирует с объемной прической из длинных волос и венка из цветов, увенчанной высоким корзинообразным головным убором, известным как *калаф*.
Раскопки в поселениях обнаружили огромное количество глиняных изображений Исиды-Афродиты; согласно брачным контрактам, эти маленькие фигурки часто входили в состав приданого молодых невест. (Д.К.)



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

ГЛАВА 13
ВТОРОЙ ЭТАЖ

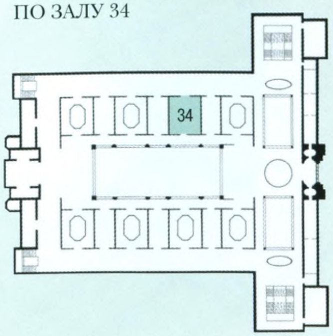
Памятники, сохранившиеся в виде письменных документов, росписей на стенах гробниц и вещей, которые помещали в усыпальницы, дают нам достаточно информации о повседневной жизни в Древнем Египте.
Самой распространенной была работа в поле. Пахать, сеять, убирать урожай – эти занятия всегда были в числе основных, составлявших ежедневный труд древних египтян. Животноводство с целью обеспечения себя пищей тоже было очень распространено: разводили рогатый скот, овец и птицу. В Древнем Египте были и другие занятия, не связанные напрямую со сменой времен года: строительство, плотницкое дело, гончарное производство, ювелирное искусство, медицина и многое другое, то есть существовало все необходимое для обслуживания людей и для производства различных вещей.
Ели египтяне в основном хлеб, а пили пиво. Эти основные продукты питания готовили в домашних условиях, используя воду и пшеничную или ячменную муку. Хлеб пекли различных форм, вероятно, в соответствии с разными вкусовыми характеристиками.
Оставшееся кислое тесто использовали как закваску; сладости готовили из меда, фиников, цератонии (бобов цератонии стручковой, или рожкового дерева. – *Прим. научн. ред.*) и смородины. Пиво готовили из забродившей хлебной закваски, для чего хлеб крошили, возможно, смешивали с соком фиников и оставляли бродить на открытом воздухе.
Основные пищевые продукты дополнялись различными видами овощей и фруктов, а по особым случаям – мясом и рыбой. Вино, сидр, коровье и ко-



516 БАНОЧКА ДЛЯ МАЗИ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ СИАМОН
Дерево; высота 14 см; XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.) – начало правления Аменхотепа IV-Эхнатона (1350–1333 до н.э.).

517 БАНОЧКА ДЛЯ КРАСКИ ДЛЯ ВЕК
Полихроматическое стекло; высота 9.4 см, максимальный диаметр 3.8 см; найдена в 1897; XVIII династия (1550–1291 до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 34





зье молоко также были очень популярны. Лучшим способом проведения свободного времени были охота, рыбалка и спортивные состязания: соревнования на колесницах и стрельба из лука. Кроме того, были распространены такие игры на воздухе, как, например, перетягивание каната и состязания в беге. В то же время во всех слоях общества на всей территории Древнего Египта были очень популярны и настольные игры.

Очень важное место в повседневной жизни как мужчин, так и женщин занимали личная гигиена и уход за внешностью. Для кожи использовались различные мази и крема; очень распространена была практика подведения черным контуром глаз (как из эстетических соображений, так и для защиты глаз от инфекции). Повсеместно производились гребни, баночки для мазей, зеркала и ложечки для косметических порошков. Создавая подобные бытовые предметы, ремесленники могли проявить свою фантазию и воображение вне зависимости от официально установленных норм искусства.

Прически, особенно женские, делались очень тщательно, часто с использованием лент, цветочных гирлянд и элегантных шпилек. Парики обычно изготавливали из натуральных волос. В зависимости от эпохи они приобретали разные формы.

Музыка играла важную роль в повседневной жизни. Она сопровождала общественные и частные гуляния. Танцы были обязательной составляющей празднеств, банкетов и семейных торжеств, таких как свадьбы и дни рождения. Пение сопровождалось игрой на ударных инструментах, которые использовались также в похоронных процессиях, чтобы подчеркнуть трагизм события. Музыкантов часто приглашали для придания ритма работе и координации сил. Например, свирельщики и барабанщики задавали ритм при маршировке в армии.

Несмотря на обилие документов, рассказывающих о повседневной жизни, все еще трудно полностью реконструировать быт древних египтян, в основном потому, что открытия поселений являются редкостью, те же, которые были сделаны, ограничивались определенным контекстом. Следовательно, мы можем делать только условные умозаключения, основываясь на разрозненных фактах.
(Д.К.)



518–519 ТУАЛЕТНАЯ ЛОЖЕЧКА, УКРАШЕННАЯ ФИГУРКОЙ ПЛЫВУЩЕЙ ДЕВУШКИ
Дерево; длина 30.5 см; XVIII династия (ок. 1350 до н.э.).



518 вверху ЛОЖЕЧКА В ФОРМЕ ЛИСТА МАЙОРАНА
Дерево; длина 26.5 см; Западные Фивы, Карнак, гробница Хатиая; раскопки Ж. Дарессი (1896); XVIII династия, правление Аменхотепа III (1387–1350 до н.э.) или начало правления Эхнатона (1350–1333 до н.э.).

518 внизу СТАТУЭТКА ЖЕНЩИНЫ С ДЕВОЧКОЙ
Известняк; высота 6.3 см; Ху (Диосполь Парва); раскопки У.М.Ф. Питри (1898–1899); XII династия (1994–1781 до н.э.)

ДЕРЕВЯННАЯ ФИГУРКА ЖЕНЩИНЫ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ, СУХАЯ ГРЯЗЬ; ВЫСОТА 23 СМ
ФИВЫ, АСАСИФ, ГРОБНИЦА № 816
РАСКОПКИ МУЗЕЯ МЕТРОПОЛИТЕН (1920–1930)
СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО, XI ДИНАСТИЯ,
ВТОРАЯ ПОЛОВИНА (2065–1994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Значение этой фигуры неясно. Предполагали, что это игрушка, вид погремушки-куклы, которую ребенок брал в руки, а комочки сухой грязи, из которой сделаны волосы, гремели. Однако такое объяснение противоречит рисунку на фигурке, который показывает обнаженную грудь и интимные части тела. Более вероятно, что это деревянный вариант «наложницы умершего» — фаянсовой фигуры, которая входила в состав погребальной утвари в период Среднего царства, будучи символом плодородия и возрождения. (Д.К.)

ИГРА «СОБАКИ И ШАКАЛ»

ДЕРЕВО
ДЛИНА ОСНОВАНИЯ 5.5 СМ
ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГА
ОСНОВАНИЕ: XVI ДИНАСТИЯ
(1650–1550 ДО Н.Э.)
ФИГУРКИ: XVIII ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III
(1387–1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Этот необычный памятник состоит из шести маленьких палочек, которые возвышаются над фигурой нильской черепахи. У черепахи поднята голова, а ласты прижаты к панцирю. В панцире двадцать три отверстия, в которые вставлялись палочки. Из шести палочек пять украшены головами собак, а одна — головой шакала.
Сначала считалось, что эти предметы использовались в личном туалете, например, для закалывания волос. Но сейчас принята точка зрения, что палочки использовались в очень популярной в Древнем Египте со времен Среднего царства игре, которая называлась «Собаки и шакал». (Д.К.)

ДОСКА ДЛЯ *СЕНЕТА*

ЧЕРНОЕ ДЕРЕВО, КОСТЬ, ФАЯНС
ДЛИНА 26.5 СМ, ВЫСОТА 7.8 СМ
ДРА АБУ ЭЛЬ-НАГА, ГРОБНИЦА ХОРАХТА
РАСКОПКИ Л. ВАССАЛЛИ (1862–1863)
КОНЕЦ XVII ДИНАСТИИ (1650–1550 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Сенет была одной из любимых игр древних египтян. Ее основой являлась прямоугольная доска, разделенная на тридцать квадратов. У египтян они назывались *перу*, «дома»; фигуры передвигались в соответствии с тем, какие результаты выпадали при броске кубика. Самый древний набор для игры был найден в гробнице рядом с городом Абидос. Он относится к Додинастическому периоду. Название же впервые появилось в перечне предметов на стене гробницы царевича Рахотепа (IV династия).
Сенет стала очень популярна в период Нового царства, когда у нее появился религиозно-магический подтекст, и она стала частью похоронного ритуала.

Последний из известных наборов для игры был найден в гробнице Петосириса, верховного жреца бога Тота. Петосирис жил в начале Птолемеевской династии, однако, вероятно, в *сенет* продолжали играть и во время римского господства. Даже сегодня подобная игра существует в Египте и Судане. Погребальная утварь обыкновенно включала по крайней мере одну игральную доску. Данный экземпляр нашли в гробнице Хорахта, недалеко от Фив.

Боковая стенка доски разделена на три части, украшенные вырезанными из кости сфинксом и козлом. Конические фигурки сделаны из фаянса, а фигурки в форме катушек — из черного дерева. (Д.К.)

СТАТУЭТКА АРФИСТА

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 18.5 СМ
ШЕЙХ ЭЛЬ-ФАРАГ
РАСКОПКИ ДЖ. РЕЙСНЕРА (1913)
XII ДИНАСТИЯ (1994–1781 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Это небольшая статуэтка была найдена среди булыжников, которые загромождали небольшую гробницу, высеченную в скале в Шейх эль-Фараге – некрополе в Верхнем Египте. Арфист стоит на коленях; его рассеянный взгляд говорит о том, что он слепой. Арфа украшена двумя знаками ока *уджат*, символа здоровья и благополучия.
Арфа (по-египетски *бенет*) была любимым инструментом слепых людей. Но из многочисленных видов арф только самые маленькие мог переносить один человек.
(Д.К.)

МЕМБРАНА БАРАБАНА

ПЕРГАМЕНТ, РОСПИСЬ
ДИАМЕТР 25 СМ
АХМИМ; ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
(664–332 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



В Ахмиме, области Верхнего Египта на восточном берегу Нила, было найдено множество различных предметов, но не всегда есть документальные свидетельства о времени возникновения этих памятников. Данная мембрана барабана относится, несомненно, к Позднему периоду, но отсутствие точных сведений не дает возможности назвать определенную дату. Мембрана представляет собой хорошо сохранившийся круг из пергамента с нарисованной внутри квадратной рамой. В раме находятся три фигуры: слева изображена богиня Исида, сидящая на подушке на троне; она одета в длинную прозрачную тунику. Богиня указывает на две колонки иероглифов, написанных рядом с ее изысканным головным убором. Иероглифы сообщают: «Исида, госпожа неба, повелительница богов». Перед Исидой изображена маленькая фигура с темной кожей, а за ней – музыкант, который бьет в барабан. Над сценой доминирует солнечный диск с крыльями, а над рамой – лицо божественной Хатор. Барабан (по-египетски *кемкем*) мог быть круглым и квадратным и использовался в религиозных церемониях и в похоронных процессиях. Его изготавливали из двух кож, натянутых на деревянную раму.
(Д.К.)

БАНОЧКА ДЛЯ МАЗИ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ СИАМОН

ДЕРЕВО, СЛОНОВАЯ КОСТЬ, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 14 СМ; ФИВЫ, ШЕЙХ АБД ЭЛЬ-КУРНА
ГРОБНИЦА ХАТИАЯ; РАСКОПКИ Ж. ДАРЕССИ (1896)
НОВОЕ ЦАРСТВО, XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА III (1387–1350 ДО Н.Э.) – НАЧАЛО ПРАВЛЕНИЯ АМЕНХОТЕПА IV-ЭХНАТОНА
(1350–1333 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Это необычная баночка для мази была найдена в гробнице Хатиая, владельца зернохранилищ в храме бога Амон. Памятник был обнаружен в саркофаге одной из трех женщин из семьи Хатиая, Сиамон, «Владычицы дома».
Баночка похожа на сирийскую амфору. На горлышке она украшена геометрическим и стилизованным растительным орнаментом; ниже, на тулове, расположен фриз с изображением бегающих среди деревьев телят, которое выполнено из слоновой кости. Баночку держит слуга, очень реалистично изображенный согнувшимся под ее тяжестью.
(Д.К.)

ШПИЛЬКА ДЛЯ ВОЛОС

СЛОНОВАЯ КОСТЬ
ОБЩАЯ ДЛИНА 14.5 СМ
ВЫСОТА ФИГУРКИ 3.9 СМ
ФИВЫ; XI ДИНАСТИЯ
(2135–1994 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34



Длинные шпильки обычно делались из кости, в том числе и слоновой. Они держали волосы, но одновременно служили и украшениями. Шпильки часто входили в состав погребальной утвари.
Этот сломанный экземпляр был, вероятно, вдвое больше своей сегодняшней длины. Шпилька сделана в форме стебля папируса с распустившимся цветком, на котором стоит маленькая мужская фигурка. Левую ногу человечек выставил вперед; у него бритая голова и сильно оттопыренные уши. Он одет в длинное одеяние, оставляющее грудь открытой. Лицо и одежда проработаны очень подробно. (Д.К.)



БАНОЧКА ДЛЯ КРАСКИ ДЛЯ ВЕК

ФАЯНС
ВЫСОТА 13 СМ
АБИДОС
НОВОЕ ЦАРСТВО
(1550–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

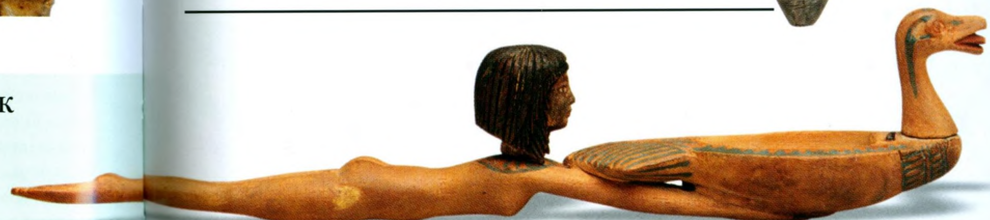
И мужчины, и женщины Древнего Египта уделяли много внимания глазам. Глаза подводили черным контуром, который представлял собой густую черную пасту, изготовленную из специального черного порошка, жира и воды. Контур не только подчеркивал красоту глаз, но и защищал их от инфекций. Краска для глаз, упакованная в один или два тюбика, хранилась в изящных баночках. Данный экземпляр сделан из фаянса, его украшают две обнаженные женские фигуры, нарисованные на поверхности сосуда черным цветом. Одна девушка держит два стебля папируса, а другая — цветок лотоса, символ молодости и возрождения. (Д.К.)

ЗЕРКАЛО

БРОНЗА, ДЕРЕВО, СЕРЕБРО
СТЕКЛОВИДНЫЙ СПЛАВ
ВЫСОТА 24.9 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
РАСКОПКИ Ж. ДАРЕССИ (1891)
XI ДИНАСТИЯ (2135–1994 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 34



Отражающая поверхность зеркала сделана из серебра, а ручка изготовлена из дерева со вставками из стекловидного сплава, имитировавшего бирюзу и сердолик. Ручка имеет форму стебля папируса, в верхней ее части с обеих сторон изображено лицо Хатор, богини красоты, радости и любви.
Зеркало было необходимо при нанесении косметики и часто включалось в число погребальной утвари. Форма зеркала символична: диск олицетворяет солнце, ручка в форме стебля папируса — молодость, а богиня Хатор дарит радость и вечную красоту. (Д.К.)



ТУАЛЕТНАЯ ЛОЖЕЧКА, УКРАШЕННАЯ ФИГУРКОЙ ПЛЫВУЩЕЙ ДЕВУШКИ

ДЕРЕВО, РОСПИСЬ
ДЛИНА 30.5 СМ
ФАЮМ, ГУРОБ
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1889)
XVIII ДИНАСТИЯ (ОК. 1350 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 34

При раскопках в Гуробе были найдены следы поселения времен правления XVIII династии. Доказательством высокого качества жизни в этом месте служат обнаруженные здесь предметы, использовавшиеся в личном туалете.
Эта ложечка в форме плывущей девушки, удерживающей на вытянутых руках утку, использовалась для косметических порошков. Крышка была сделана в виде крыльев птицы, но она не сохранилась. Удивительная своим изяществом вещь является превосходным примером богатого воображения и выражением творческой свободы ремесленников Нового царства. (Д.К.)

ОСТРАКОНЫ И ПАПИРУСЫ





ПОГРЕБАЛЬНЫЕ ПАПИРУСЫ

Погребальные тексты писались на стенах гробниц и саркофагов, а также на папирусах. Их целью было облегчить путь умершего в загробную жизнь с помощью магических заклинаний, помочь ему преодолеть опасности и трудности, возникавшие при переходе в мир мертвых.

Самый распространенный погребальный текст на папирусах – это, несомненно, *Книга мертвых*. Этот текст клали в гробницы частных лиц в период Нового царства (или рядом с саркофагом, или между ног мумии). *Книга мертвых* представляет собой перечень заклинаний, частично взятых из *Текстов саркофагов* эпохи Среднего царства.

Некоторые тексты, созданные фиванским жречеством в период Нового царства, предназначались для фараонов и использовались для оформления стен гробниц в Долине царей. Одним из самых известных подобных текстов является *Книга о том, что в Дуате*, которая иллюстрировала путь бога Ра по подземному миру в течение двенадцати часов ночи. Укороченная версия этого текста появлялась на погребальных папирусах частных лиц начиная с XXI династии.

ОСТРАКОНЫ

Египтяне использовали небольшие куски известняка, когда было необходимо быстро что-то записать, посчитать, составить список имен, сделать школьные упражнения, нарисовать эскиз (или для развлечения, или для работы). Слово *«остракон»* произошло от греческого слова, означавшего «фрагмент».

Множество *остраконов* было найдено в разных районах Египта. Среди них – тысячи *остраконов* из Дейр эль-Медины – поселения, в котором в период Нового царства жили рабочие, строившие гробницы в Долине царей. *Остраконы* содержат множество полезной информации об этой небольшой общине, которая просуществовала четыре с половиной сотни лет.

(Д.К.)

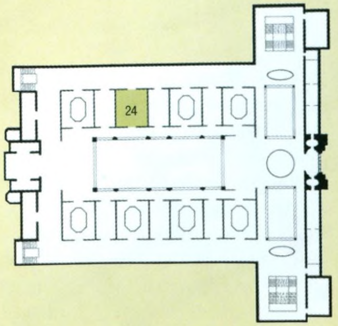


14

ГЛАВА 14
ВТОРОЙ ЭТАЖ

526 ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ПАПИРУС ВЕРХОВНОГО ЖРЕЦА БОГА АМОНА НЕСПЕРЕНЕБУ
Папирус; высота 35 см, длина 300 см; Баб эль-Гасус (Дейр эль-Бахри); раскопки Ж. Даресси (1891); XXI династия (первая половина X века до н.э.).

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 24



ОСТРАКОН С ПЛАНОМ ЦАРСКОЙ ГРОБНИЦЫ

ИЗВЕСТНЯК, РОСПИСЬ; ДЛИНА 83.5 СМ
ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА РАМСЕСА IX
РАСКОПКИ Ж. ДАРЕССИ (1889)
XX ДИНАСТИЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XII ВЕКА ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Остракон, кусок известняка или глины, был дешевой заменой папируса и использовался для коротких заметок или набросков. Этот экземпляр был найден среди камней, которыми была завалена гробница Рамсеса IX, одного из последних фараонов XX династии.

На куске известняка изображен план гробницы Рамсеса. Это не больше, чем черновой набросок, скорее всего, он использовался рабочими при строительстве гробницы.

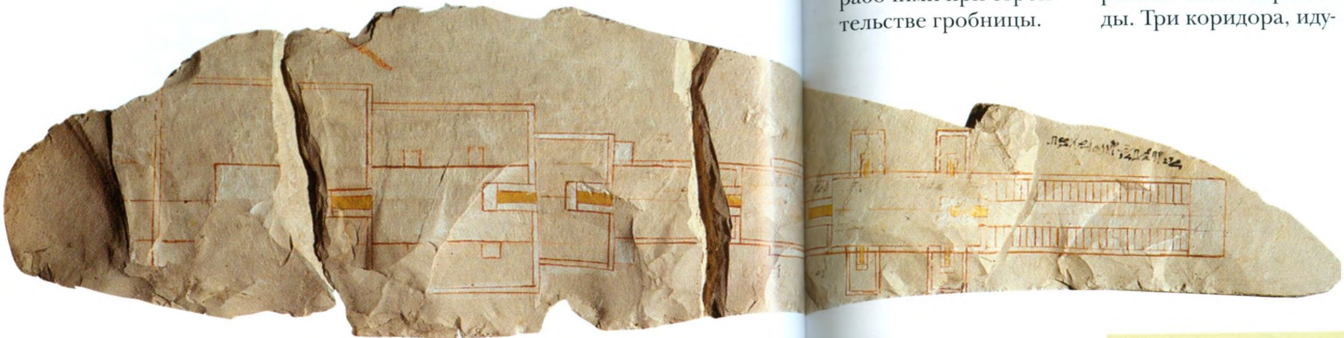
Настоящий план был бы нарисован на папирусе.

Гробница начинается с лестницы с пандусом посередине, который облегчал перевозку гигантских камней для строительства внутренней части пирамиды. Три коридора, идущие один за другим, приводят в «комнату ожидания», где завершалась церемония очищения тела.

Колесница повелителя находилась в большой комнате с четырьмя колоннами, а в последней комнате стоял саркофаг фараона.

План совмещает вид сверху с видом спереди, использованным для изображения дверей, как это было обычно в древнеегипетских чертежах.

(Д.К.)





ОСТРАКОН С РИСУНКОМ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 11 СМ
ШИРИНА 11 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА
РАСКОПКИ ФРАНЦУЗСКОГО ИНСТИТУТА ВОСТОЧНОЙ АРХЕОЛОГИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ Б. БРЮЙЕРА (1934)
XIX–XX ДИНАСТИИ
(1291–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Изображения на известняке, возможно, представляют собой результат упражнения в рисовании. На картинке показано, как кот направляет шестерых гусей к еде. Кот с узелком за спиной стоит на задних лапах и держит палку, которой погоняет гусей. В правом верхнем углу нарисовано гнездо с четырьмя яйцами.

Приписывание животным человеческих качеств в изобразительном искусстве, как и в сказках, использовалось как средство критики и карикатурной передачи некоторых обычаев. Однако теперь, спустя более чем три тысячи лет, трудно точно определить значение данного изображения.

(Д.К.)

ОСТРАКОН С РИСУНКОМ

ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 28.5 СМ, ШИРИНА 23.5 СМ
ФИВЫ, ДОЛИНА ЦАРЕЙ, ГРОБНИЦА РАМСЕСА VI
НАЙДЕН В 1890
XX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА VI
(1143–1135 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Кусок известняка *(остракон)* имеет рисунки с обеих сторон. Изображенная на одной стороне сцена, возможно, является упражнением в рисовании ученика. Она показывает двух борющихся людей в военной форме, схвативших друг друга за горло. Первый набросок был сделан красной краской, а затем, с небольшими исправлениями, обведен черным цветом. Предположительно, эти исправления внес учитель.

На обратной стороне крайне реалистично изображены две мыши: одна грызет кусок фрукта, который держит передними лапами, другая показана изогнувшейся и ощетинившейся.

(Д.К.)



ОСТРАКОН С РИСУНКОМ
ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 10.5 СМ
ДЕЙР ЭЛЬ-МЕДИНА; РАСКОПКИ
Б. БРЮЙЕРА (1934)
XIX–XX ДИНАСТИИ
(1291–1075 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Этот уникальный *остракон* изображает обнаженную девушку, играющую на лютне. Памятник является исключительным примером умения древнеегипетских художников забыть традиционный стиль живописи в пользу оригинальных и смелых изображений. Вероятно, этот набросок стал своеобразной реализацией таланта, ограниченного официальными эстетическими условностями. Красота женского тела побудила художника искать все новые формы выражения. Поза девушки очень чувственна: ее длинные кудрявые волосы ниспадают на плечи, свободной рукой она убирает непослушные пряди от лица, и кажется, что это движение совершается в настоящий момент.
У девушки стройная, красивая фигура. Она одета в легкое платье, к которому нечего прибавить.
Не является неожиданностью, что этот *остракон* был найден в Дейр-эль-Медине. В этом поселении жили художники и ремесленники, которые работали на строительстве гробниц фараонов в Бибан эль-Молуке. Здесь было найдено много «неофициальных» свидетельств повседневной жизни, выполненных истинными профессионалами, поколения которых строили и украшали «вечные дома» своих фараонов.
(М.С.К.)





ДВА *ОСТРАКОНА* С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ФАРАОНА
1) ИЗВЕСТНЯК; ВЫСОТА 18 СМ
САККАРА, ШАХТА С ЮЖНОЙ СТОРОНЫ
ПИРАМИДЫ УНАСА
НАЙДЕН В 1899; ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА
2) ИЗВЕСТНЯК, ВЫСОТА 45 СМ
ФИВЫ, ДОЛИНА ЦАРЕЙ
ГРОБНИЦА РАМСЕСА VI
XX ДИНАСТИЯ
ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА VI (1143–1135 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 24

Египетские художники сначала всегда делали наброски своих рисунков на *остраконах*. Эти два рисунка изображают голову фараона в голубой короне (*хепреш*), которая представляла собой кожаный головной убор, украшенный маленьким металлическим диском. Голубая корона была обычным убором для правителей Нового царства.
Набросок на первом *остраконе* выполнен черной краской. Тонкая линия тщательно обрисовывает лицо фараона и корону со змеей-уреем.
Изображение на втором *остраконе* было изначально сделано желтым цветом, затем обведено бледно-красным. Наконец, рисунок был обведен темно-серым, при этом губы и брови окрасили в красный цвет, а подбородок и щеки — в бледно-желтый. Хотя камень был поврежден, все еще можно увидеть кольца урея на лбу фараона. Другой урей была представлен необычным образом — на боковой части головного убора. Внизу справа можно прочитать остатки надписи: «Любимый Осирисом».
Кисти представляли собой размочаленные на конце короткие стебли тростника, а натуральные пигменты получали из охры и разного рода минералов. (Д.К.)



КНИГА МЕРТВЫХ, ПРИНАДЛЕЖАВШАЯ ПИНУДЖЕМУ I

ПАПИРУС; ВЫСОТА 37 СМ, ДЛИНА 450 СМ
ЗАПАДНЫЕ ФИВЫ, ГРОБНИЦА ЦАРИЦЫ ИНХАПИ
РАСКОПКИ СЛУЖБЫ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА (1881)
ПЕРИОД ТРЕТЬЕГО РАСПАДА; XXI ДИНАСТИЯ
ПЕРВОСВЯЩЕНСТВО И ПРАВЛЕНИЕ ПИНУДЖЕМА I (1060–1020 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 24

В начале периода Третьего распада Южным Египтом управлял верховный жрец бога Амона Пинуджем I, присвоивший себе титул фараона. Имя Пинуджема написано в картушах на этом великолепном экземпляре *Книги мертвых*. Папирус был найден вместе с мумиями нескольких величайших фараонов Нового царства в 1881 году в Дейр эль-Бахри на западном берегу Нила близ Карнака. Мумии были спрятаны жрецами храма бога Амона в скальной гробнице царицы Инхапи, дабы защитить их от грабителей царских некрополей. В этой же гробнице были найдены несколько мумий жрецов храма бога Амона, одна из них – мумия Пинуджема I, которая была помещена в саркофаг, принадлежавший Тутмосу I. Мумия была найдена с частично раскрытыми обмотками; между ног Пинуджема лежал свиток папируса, содержавший несколько проиллюстрированных глав из *Книги мертвых*.

Первый экземпляр этого погребального текста датирован концом XVII династии. Он представляет собой сборник религиозно-магических заклинаний, написанных для сопровождения умершего в его путешествии в загробный мир. Хотя *Книга мертвых* первоначально предназначалась для царя и его семейства, она приобрела популярность также среди богатых слоев населения. Написанная на папирусе и затем свернутая в свиток, *Книга мертвых* могла лежать в саркофаге под левой или правой рукой или между ног мумии, иногда ее клали в маленькую нишу в стене гробницы. Текст писали черными и красными чернилами, он сопровождался яркими цветными иллюстрациями и ограничивался сверху и снизу горизонтальными цветными линиями. Папирусы имели разнообразные размеры, количество заклинаний и иллюстраций в них также было различно; все эти параметры зависели от материального положения заказчика. Строгого порядка расположения глав не существовало. Только во время правления XXVI династии была зафиксирована последовательность из 165 основных заклинаний; следующие 30, выявленные недавно, были добавлены позже. Египтологи условно разделили *Книгу мертвых* на пять частей:

- тексты, относящиеся к погребению (главы 1–30);
- тексты, направленные на отражение врагов, и обращения к определенным богам (главы 31–63);
- тексты, посвященные выходу умершего из могилы и принятию им различных форм, облегчавших путешествие по загробному миру (главы 64–92);
- тексты о пересечении неба в солнечной ладье и прибытии в страну Осириса, бога смерти (главы 93–125);
- тексты, описывающие загробную жизнь (главы 126–165).



Глава 125 – решающий переход в книге, в ней рассматривается эпизод, когда умерший должен предстать перед лицом сорока двух богов во главе с Осирисом. Анубис и Гор взвешивают сердце, а Тот записывает результат. Если результат отрицательный, умерший попадает в лапы Аммит – огромного чудовища. Если положительный – то он навсегда отправляется в плодородные земли загробного мира. Свиток Пинуджема содержит 23, 27, 30, 71, 72, 110, 125 и 141 главы. Иллюстрации изображают поклонение Пинуджема Осирису; его выход из гробницы; взвешивание его сердца; Ра, появляющегося из исконного океана вместе с *Мехет-Урет* («Великий Поток») и ибисоголовым Тотом; группы богов, разделенные по регистрам в пределах рамки-*наоса*, под фризом из перьев (символ богини Маат); поля Иару (царство счастья, где трудился умерший) и сорока двух судей перед двумя сидящими богинями: Маат (Справедливость) и Маати (Двойная Справедливость). (Д.К.)





БОГИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Пантеон Древнего Египта на первый взгляд кажется бесконечным списком имен и фигур, частично совпадающих, переплетающихся между собой и образующих всевозможные комбинации из человеческих и животных образов. Слова Геродота о том, что египтяне «...самые богобоязненные люди из всех» (История, II, 37), хорошо согласуются с этой длинной вереницей божеств. («История» Геродота цитируется по переводу Г.А. Стратановского, см.: Геродот. История в девяти книгах. М., 1993. – *Прим. пер.*).

Чтобы понять столь сложный мир, необходимо научиться думать так, как египтяне, использовать логику, которая позволяла им в одном случае представлять себе какую-нибудь богиню как женщину, а в другом – как корову или дерево, птицу, полуженщину-полуживотное. Египтологи называют такую логику «логикой множественных подходов», которая позволяет определять один объект (в данном случае – божество) посредством множества понятий, в том числе и противоречивых, каждое из которых описывает какой-то один аспект самого объекта. Только когда все понятия сочетаются и дополняют друг друга, получается полная характеристика исходного объекта. По сути, такой тип мышления не ограничивался только религиозной сферой, но проявлялся во всех областях древнеегипетской культуры.

Культ животных и представление богов в виде животных являются самой необычной чертой египетской религии: «Все животные, которые там есть, как домашние, так и дикие, считаются священными» (Геродот, История, II, 65). В каждом районе, городе или деревне было свое священное животное, которое ассоциировалось с конкретным божеством. Люди почитали не само животное, а заключенную в нем божественную силу. Ценное или пугающее качество, присущее тому или иному животному, представлялось сверхъестественным (например, неустрашимость льва или сила быка), и считалось, что это свойство настоль-

15

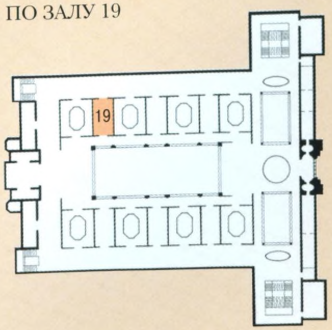
ГЛАВА 15 ВТОРОЙ ЭТАЖ



534 СТАТУЯ ИСИДЫ И ГОРА
Бронза; высота 46.5 см; Карнак; Поздний период (664–332 до н.э.).

535 СТАТУЭТКА СОКОЛА
Серебро, позолота; высота 19 см, длина 24 см; Дендера; дата не установлена.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 19





ко нравилось местному богу, что животное становилось одним из его воплощений. Самый известный пример – бык Апис (обожествленный в Мемфисе), который стал ипостасью мемфисского бога Птаха. Культ быка был популярен также в Гелиополе, где бык Мневис почитался как ипостась Атума и солнечного бога Ра, и в Гермонте, где священному быку Бухису поклонялись как воплощению Ра и бога войны Монту. По сути, начиная с периода Нового царства все особи биологического вида, связанного с каким-либо божеством, стали считаться священными, и такое распространение культа животных привело к резкому возрастанию количества случаев их мумификации. Этот процесс достиг кульминации в период правления Птолемеевской династии.

Почти все божества египетского пантеона имели одно или несколько воплощений в облике животного, в которых наиболее ярко проявлялся их характер. Бог Гор почитался как сокол, Тот – как ибис и павиан, Себек – как крокодил, Сехмет – как львица, Хатор – как корова, Анубис – как шакал и так далее. Часто они изображались в получеловеческом-полузверином облике.

Синкретические божественные образы представляют собой дальнейшую попытку представить богов во всем многообразии их качеств; в этом случае бог характеризуется сочетанием имен двух или трех божеств, которые в равной степени присутствуют в его таинственной природе. Эти синкретические образы считались новыми божествами, существование которых отражало постоянную изменчивость мира. Примером такого развития может послужить феномен «соляризации» религии. Солнечный культ, широко распространенный в Египте и пользовавшийся особой популярностью начиная с V династии, стал основой для появления новых божеств, имена которых указывают на тайное единство их обладателей с солнечным богом Ра: Себек-Ра, Атум-Ра, Монту-Ра, Осирис-Ра и т.д.

Боги вели себя как люди – плакали, смеялись, ели, спали, делали ошибки, спорили, выходили из себя, образовывали иерархически устроенное сообщество и имели семьи. Сочетания божественных сущностей образовывали сложные комплексы, самым известным из которых является гелиопольская эннеада – девятка богов, связанных кровным родством. Двуполый бог Атум породил пару Шу и Тефнут, от союза которых появились Геб и Нут, которые в свою очередь произвели на свет Осириса, Исиду, Сета и Нефтиду.

Каждый город почитал своего бога, часто образующего триаду – отец, мать и ребенок – с двумя другими. Очень часто культ местного божества перерастал узкие границы и становился общим для нома или целого государства. Именно это произошло с культом фиванского бога Амона, который в эпоху Нового царства превратился в общенациональное и династическое божество. Его храм в Карнаке (в западной части Фив) стал важнейшим в Египте.

Божество пребывало в своем храме, который в полном смысле слова считался «жилищем бога» на земле. Сила бога (его *ба*) спускалась с неба и воплощалась в его статуе (то есть в его земной форме), которая хранилась внутри храма. Ежедневный храмовый ритуал служил для постоянного поддержания этого мистического единства. Каждое утро на восходе солнца жрец совершал особый обряд, связанный со статуей, в результате чего *ба* божества снова спускалось с небес и входило в статую-тело. Бог вновь пробуждался, возрожденный для новой жизни, а вместе с ним весь космос и все его творения.

Храм обычно окружали стеной, чтобы укрыть и сохранить тайну божества. Приблизиться к ней и постичь ее могли только фараон и жрецы. Непосвященные сюда не допускались, им дозволялось лишь «видеть бога» во время религиозных празднеств, когда торжественная процессия выносила из храма статую, помещенную в специальный ларец.

Параллельно официальному миру божества, который существовал на рельефах и в сложных храмовых ритуалах, имелась и более «личная» форма общения с ним. Она давала верующим возможность почувствовать близость бога к их миру и их проблемам. Приношения, совершавшиеся царем в храме, дополнялись посвятительными дарами простых горожан в небольшом святилище. Существование двух уровней культа свидетельствует о сложности представлений о божестве: оно одновременно считалось далеким, трансцендентным, таинственным и недоступным и в то же время живым и присутствующим на земле, дарующим защиту и поддержку нуждающимся. (А.А.)

536 СТАТУЭТКА ХАТОР
Бронза; высота 21 см; подарок короля Фуада (1936); вероятно, XXVI династия (664–525 до н.э.).

537 СТАТУЭТКА ОСИРИСА
Бронза, позолота; высота 16.2 см; приобретена в 1897; дата не установлена.





САРКОФАГ СОКОЛА

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
ВЫСОТА 88 СМ
СОКРОВИЩНИЦА ДЕНДЕРЫ
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ
(305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Этот великолепный памятник, изготовленный из золота и серебра, сразу привлекает внимание посетителя музея. Кажется, что статуя пропитана тайной бога-сокола, который изображен с гордым взглядом, большим солнечным диском на голове и цепкими когтями. Различный цвет металлов, примененных для изготовления туловища и лап, придает скульптуре элегантность и легкость. Фигура птицы состоит из двух частей и может служить вместилищем для мумифицированного тела настоящего сокола: иными словами, это саркофаг в форме сокола. Бальзамирование священных животных стало настолько популярным в позднюю эпоху, что для их захоронения создавались настоящие большие некрополи, в частности один из них, расположенный недалеко от Саккары, сейчас исследуется археологами. Сокол — хищная птица, распространенная в Египте, и с древнейших времен его гордый облик, размах крыльев и способность летать быстро и высоко породили ассоциации с небесным божеством Гором. Крылья сокола олицетворяли все небо, а глаза — солнце и луну, которыми бог освещает мир. К тому же глаза Гора имели особое символическое значение для египтян, связанное с мифом о борьбе юного Гора со своим дядей Сетом, когда весь мир погрузился во тьму. Порядок был восстановлен, когда бог Тот излечил раны Гора и помог ему обрести глаз. В память об этом событии в египетском календаре существовал особый праздник, а око Гора стало амулетом, защищающим владельца при жизни и после смерти, и символом возрождения. Египетские представления о царственности были тесно связаны с богом-соколом Гором: коронация царя была одновременно торжеством его божественности, идентификацией фараона с Гором; после смерти фараон «возносился на небо как сокол», чтобы примкнуть к миру богов.
(А.А.)

КРЫЛАТЫЙ СКАРАБЕЙ

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, ЛАЗУРИТ, ПОЛУДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ
ВЫСОТА 77 СМ
СОКРОВИЩНИЦА ДЕНДЕРЫ
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Скарабей был одним из важнейших символов в системе верований древних египтян. Существовала тесная связь между словами *хеперер*, означающим скарабей, и *хепер* — «становиться», «возникать». Бог-скарабей Хепри олицетворял собой солнце, которое восходит (вновь возникает) каждое утро, тем самым обеспечивая цикл вечного возрождения космоса и всех живых существ.
Тесно связанный с солярным циклом, скарабей со временем стал символизировать возрождение после смерти. В частности, крылатых скарабеев, так называемых скарабеев сердца, помещали над сердцем умерших людей. Правда о каждом человеке заключалась в его сердце, и именно его взвешивали на весах во время загробного суда богов (глава 125 *Книги мертвых*). «Скарабей сердца» в представлениях египтян был наделен силой, необходимой для преодоления смерти. Именно ее призывает заклинательная формула из 30-й главы *Книги мертвых*, которая вырезалась на нижней поверхности скарабея: «Сердце мое от матери моей... не свидетельствуй против меня в присутствии Всеобщего Владыки...» Важное значение скарабея отразилось и в выборе материалов для изготовления амулета — золота, серебра и лазурита.
(А.А.)





СТАТУЯ БОГИНИ НА ТРОНЕ

СЕРЕБРО, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 44 СМ
ДЕНДЕРА
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 19

Атрибутов богини недостаточно, чтобы с уверенностью идентифицировать ее имя, однако тот факт, что статуя была найдена в Дендере, может означать, что здесь изображена Хатор, которой в этом городе был посвящен большой храм (великолепно сохранившийся до наших дней). Некоторые рельефы на стенах храма изображают Хатор, сидящую на троне, держащую в руках жезл и знак *анх* (в данном случае они отсутствуют), одетую в парик с мелкими локонами, который охватывает диадема со змеей-уреем и венчает двойная корона. Ноги статуи повреждены, трон не сохранился. (А.А.)

СФИНКС

ЗЕЛЕНЫЙ КАМЕНЬ, ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 24 СМ, ДЛИНА 43 СМ
ШИРИНА 13 СМ
ДЕНДЕРА
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Сфинкс — вымышленное существо с телом льва и головой человека — является одним из самых характерных образов в древнеегипетской иконографии. Самым известным примером служит гигантский сфинкс с лицом фараона Хафры на плато Гизы, который является своеобразным стражем царского некрополя IV династии.
Представленный образец помещен на гладкую прямоугольную плиту, лишенную надписей. Длинные передние ноги льва вытянуты вперед, хвост лежит кольцом на правой задней лапе. Мускулы животного слегка намечены линиями, сделанными резцом, в некоторых углублениях сохранились следы позолоты. У сфинкса лицо одного из фараонов, обрамленное жестким царским платком *немес*, украшенным полосами. Змея-урей, символ божественности и царственности, помещенная на лбу, играет охранительную роль. Прямоугольная накладная бородка крепилась за выступающими ушами. На лице также сохранились следы первоначальной позолоты. Отсутствие надписей не позволяет установить личность изображенного фараона. (А.А.)

СТАТУЭТКА ОСИРИСА

БРОНЗА, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
ВЫСОТА 29.2 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Эта статуэтка типична для иконографии Осириса, бога растительности, умирающего и вновь воскресающего в цикле вечного возрождения. Бог, завернутый в погребальные пелены, со скрещенными на груди руками, держащими царский жезл и плеть, накладной бородкой и короной *атеф* на голове, представлен в образе верховного владыки загробного мира, победившего смерть и обретшего жизнь в ином мире.
Осирис был одним из важнейших божеств египетского пантеона, его деяния хорошо известны по мифам, сохранившимся в пересказе Плутарха. Осирис, добрый правитель Египта, был убит своим завистливым братом Сетом, и его тело было разрублено на части. Но сестра-жена Осириса Исида и ее сестра Нефтида нашли разбросанные по земле части тела Осириса и, соединив их, вернули его к жизни. От союза Осириса и Исиды родился Гор, который, одержав победу над Сетом и отобрав у него трон, сделал своего отца Осириса правителем загробного мира.
В религиозных представлениях египтян миф об Осирисе заключал в себе гарантию продолжения жизни после смерти и имплицитное утверждение царской власти: при коронации фараон становился Гором, а во время обрядов бальзамирования и похорон — Осирисом, что было необходимо для постоянного обновления и возрождения государства и всей вселенной. (А.А.)



СТАТУЭТКА ИСИДЫ, КОРМЯЩЕЙ ГРУДЬЮ ГОРА

БРОНЗА, ПОЗОЛОТА; ВЫСОТА 22.1 СМ
АБУСИР; ПОЗДНИЙ ПЕРИОД (664–332 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19



Появляющиеся еще в эпоху Среднего царства изображения богини Исиды, кормящей грудью Гора, типичны для Позднего периода, когда в облике богини подчеркивались аспекты материнства и защиты от зла. Исида изображалась как многогранное божество с рядом дополнительных качеств: жена, мать, спасительница, целительница и, следовательно, колдунья. Образ доброй, могущественной, способной преодолеть любую опасность богини сильно повлиял на эллинистический и греко-римский мир. Представленная статуэтка изображает сидящую на троне Исиду в длинной тунике, ее ноги стоят на небольшой скамеечке. На голове богини парик с фигурой хищной птицы, на которой закреплен головной убор, украшенный фризом из змей-уреев и увенчанный солнечным диском между двух коровьих рогов. Маленький бог Гор представлен обнаженным, в одном только головном уборе с уреем надо лбом. Он сидит на коленях у матери, которая кормит его левой грудью и поддерживает за плечи. Цветовой контраст между бронзовыми и позолоченными частями статуэтки создает атмосферу торжественности и великолепную игру света. (А.А.)

СТАТУЭТКА МИНА

БРОНЗА; ВЫСОТА 14.2 СМ
ПРИОБРЕТЕНА В 1885; ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19



Иероглифическая надпись на постаменте содержит имя бога Мина, но различные элементы изображения говорят о том, что он уподоблялся другим, не столь легко идентифицируемым божествам. Бог делает шаг вперед левой ногой, на нем короткая юбка с двумя скрещивающимися на груди и спине бретелями. Одеяние и конусообразный головной убор вызывают ассоциации с азиатским богом войны Решефом, который появляется в Египте при XII династии. Решеф был связан не только с Мином, но и с азиатскими божествами Анат, Астартой и Кадеш. Даже расположение рук статуэтки типично для иконографии Решефа и подчеркивает его воинственный облик: правая рука поднята вверх для удара дубиной, а левая (которая, по всей видимости, когда-то держала копье и щит) согнута в локте и выставлена вперед. Лицо с высунутым языком свойственно для изображений безобразного, но доброго бога Бэса.
Изображения такого типа характерны для Позднего периода, когда развитие египетских религиозных представлений привело к возникновению идеи о едином божестве, способном проявляться в «миллионах» лиц, как говорится в египетских гимнах. Ассимиляция Бэса с солнечным богом привела к созданию синкретических образов, подобных этому. Кульминацией развития стало появление конкретных изображений «смешанных» божеств, внешне чудовищных, но ярко выражающих своеобразие и уникальность божественных сущностей. (А.А.)

СТАТУЭТКА СОКОЛА

БРОНЗА, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 22.5 СМ
САИС; НАЙДЕНА В 1893
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19



Эта бронзовая статуэтка, найденная в Саисе в 1893 году, представляет собой великолепный образец высокого художественного мастерства. Она была изготовлена с применением техники литья по выплавляемой модели: восковой образец покрывался глиной, которой давали высохнуть, затем воск расплавляли, а металл заливали в получившуюся форму. На этом памятнике инкрустацией из золота подчеркнуты оперение и детали головы и орнаментирована грудь. Птица украшена изображением амулета в форме сердца с солнечным диском, подвешенного к широкому ожерелью, и красной короной с уреем, от которой осталась только нижняя часть. Надпись на постаменте сообщает о том, что некий Имхотеп, сын Падинейта и Йах, заказал эту статуэтку.
Обычно такие ценные предметы преподносились как дар в храм божества. Приписываемые надписи магические свойства как бы позволяли упомянутому владельцу принимать участие в ежедневных храмовых обрядах, к которым простые люди не допускались. Следуя тому же самому принципу, высокопоставленные чиновники устанавливали свои статуи во дворах храмов. (А.А.)



СТАТУЭТКА НЕФЕРТУМА

БРОНЗА; ВЫСОТА 41.5 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
XXVI ДИНАСТИЯ (664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Нефертум, сын Птаха и Сехмет, вместе с ними принадлежал к триаде богов, почитавшейся в Мемфисе. Статуэтка изображает бога выступающим вперед левой ногой, одетым в набедренную повязку *шендит* и держащим в левой руке кривой меч. Характерным для изображений Нефертума элементом является сложный головной убор в форме распустившегося цветка лотоса с двумя перьями. Лепестки цветка некогда были выделены кусочками синей эмали, практически не сохранившейся. По бокам цветка висят изящные амулеты *менат*, связанные с плодородием. В верхней части они украшены изображением львиноголовой богини с папирусным жезлом в руке и с солнечным диском на голове (правый *менат*) или змеей-уреем надо лбом (левый *менат*). В нижней части амулетов помещено изображение ока *уджат*.

Цветок лотоса и особенно рождающийся бог связаны с одним из древнеегипетских космогонических мифов: цветок лотоса, появившийся среди первобытного хаоса, раскрылся и дал жизнь солнечному божеству. Нефертум представляет собой молодое солнце, бога изначального Лотоса. Сходная скульптура, иллюстрирующая древний египетский миф о творении, была найдена в гробнице Тутанхамона: юный царь появляется из цветка, подобно Нефертуму. (А.А.)



СТАТУЭТКА АМОНА-РА *ПАНТЕОСА*

БРОНЗА; ВЫСОТА 23.2 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19

Статуэтка иллюстрирует последний этап развития древнеегипетских религиозных верований. Божества такого типа — так называемые синкретические («pantheos», «metaphysics») — появляются в результате попытки соединить многогранные аспекты сложной божественной сущности в одном образе. Здесь сочетаются пары противоположностей, которые в согласии с египетскими представлениями, дополняя друг друга, образуют целое. Статуэтка идентифицируется как изображение Амона-Ра по надписи на постаменте. В ней сочетаются образы различных божеств и духов. «Голова» в парике, увенчанная короной *атеф*, соединяет в себе черты барана и шакала. Бог изображен обнаженным, фаллос заменен протомой льва, ноги слегка согнуты, на коленях помещены львиные морды. На животе — гигантский скарабей, крыльями охватывающий талию. Сзади бог выглядит как сокол с длинным хвостом. Фигура стоит между двумя крокодилами на круглом постаменте, обвитом змеем Уроборосом. Змей символизирует границу между упорядоченным миром и хаосом, место, где происходит магический акт циклического возрождения вселенной. (А.А.)



СТАТУЭТКА АМОНА *ПАНТЕОСА*

БРОНЗА; ВЫСОТА 45 СМ
САККАРА; РАСКОПКИ ДЖ. КВИБЕЛЛА (1912)
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19

Эта статуэтка относится к пантеону египетской магии, в котором «гибридные» божества создавались посредством синкретического смешения различных божественных качеств в одном образе. Считалось, что благодаря сочетанию различных элементов такие статуи обладают большой силой, способной отвратить злое воздействие. Изображения такого типа были очень популярны в позднюю эпоху, их можно увидеть на стелах и небольших амулетах. По головному убору с головой барана сзади данный образец можно интерпретировать как изображение бога Амона. Над ней помещены два больших бараньих рога с уреями по бокам, два пера с солнечным диском впереди и лицом Бэса и короной *атеф* сзади. Амон шагает вперед с согнутыми в локтях руками, некогда сжимавшими скипетры (ныне утерянные). У бога наличествует вторая пара рук, под которыми распростерты крылья.

К телу прикреплены головы животных: павиана и быка спереди и льва и барана сзади. На груди изображен скарабей, на месте половых органов и коленей — львиные морды. Спина бога закрыта фигурой огромного ястреба с распростертыми крыльями. (А.А.)

Статуэтка крылатой Исиды

Бронза; высота 41.5 см
Саккара, Серапеум
Дата не установлена

Зал 19



Статуэтка представляет собой редкий иконографический тип богини Исиды с развернутыми крыльями и вытянутыми вперед руками. Богиня одета в длинную тунику, оставляющую открытыми лодыжки, и широкое ожерелье. Лицо обрамлено трехчастным париком, увенчанным фигурой птицы, на которой закреплен традиционный головной убор Хатор – солнечный диск между двух коровьих рогов на расширяющемся основании, украшенном змеями-уреями. Полированная поверхность придает статуэтке особый блеск.
Крылья ассоциируются с той ролью, которую Исида играла в египетском пантеоне, главным образом как богиня, связанная с таинством возрождения жизни, персонифицированном в фигуре Осириса. Особая функция в мифе об Осирисе давала возможность изображать ее по преимуществу как богиню-защитницу, способную помочь просящим об исцелении от болезни и облегчении страданий. Именно помощь и утешение символизируют расправленные крылья богини. На следующем символическом уровне Исида предстает как колдунья, способная для разрешения критической ситуации принять с помощью магических формул любой облик.
(А.А.)

Стела с изображением «Гора, стоящего на крокодилах»

Серый сланец; высота 44 см, ширина 26 см
толщина 11 см; Александрия; найдена в 1880
Птолемеевская династия (305–30 до н.э.)

Зал 19

Общепринятой датировки появления стел такого типа (также известных под названием «камень Гора») не существует. Надписи на стелах представляют собой заклинания против укусов змей и скорпионов – медицина в те времена была перед ними бессильна. Они связаны скорее с народной магией, чем с официальным культом исцеляющих статуй. Исцеляющие изображения, установленные в общественных местах, играли роль посредников между человеческим и божественным миром, но по внутренней сущности они не отличались от камней Гора. Считается, что камни Гора иногда ставились у ног исцеляющих статуй. Вырезанные на них магические тексты практически однотипны: они говорят о Горе как пострадавшем и богине Исиде как колдунье, излечившей сына, призвавшего ее на помощь. Как и в других случаях с магическими статуями, стелу омывали водой, которая таким образом заряжалась положительной энергией. Эту воду пострадавшие собирали и пили в надежде на чудесное исцеление. Главной фигурой на таких стелах является бог Гор в образе ребенка с традиционной «косой юности», падающей на плечо. Над Гором изображено лицо бога Бэса. Обнаженное тело Гора подано фронтально, ступни стоят на двух крокодилах, в обеих руках – по паре змей, помимо которых в правой можно увидеть также скорпиона и антилопу, в левой – льва. Изображения этих животных могут быть истолкованы как символы сил бога Сета (в египетском пантеоне Сет олицетворяет собой зло) или, согласно другой гипотезе, как «оружие» бога. В таком случае крокодилы предстают не только как изображение зла, побеждаемого богом, но и как проявление его самого, способное отвратить зло.
(А.А.)



СТАТУЭТКА БЫКА АПИСА

БРОНЗА; ВЫСОТА 11 СМ, ДЛИНА 12 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Бык, священное животное древних египтян, изображен с солнечным диском и змеей-уреем между рогов. Физическая сила животного ассоциировалась с его сексуальной потенцией, благодаря которой бык стал символом плодородия и возрождения. По той же причине во многих культурах быки были связаны с сельскохозяйственной деятельностью и праздеством Нового года, когда отмечалось очередное возрождения мира. Эта статуэтка изображает быка Аписа, почитавшегося в Мемфисе. В других городах – Гелиополе и Гермонте – также существовали культы быков, Мневиса и Бухиса соответственно. В Поздний период Апис стал считаться воплощением Птаха и посредником между человеческим и божественным миром. Он содержался вместе с матерью в священном участке храма Птаха в Мемфисе. Некоторые внешние признаки, в частности белая звездочка на лбу, считались священными знаками. В 1851 году в Саккаре Огюст Мариет обнаружил некрополь мемфисских священных быков, известный под названием Серапеум. Там в огромных саркофагах хранились забальзамированные тела быков, погребенные с совершением тех же обрядов, которые отправлялись на похоронах знатных людей. (А.А.)

СТАТУЭТКА ИХНЕВМОНА

БРОНЗА; ВЫСОТА 26 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
НАЙДЕНА В 1860
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Ихневмон – разновидность мангуста, также упоминавшийся под названием «мышь фараона», – представляет собой плотоядное животное семейства виверровых, питающееся мышами, птицами и змеями. Способность ихневмонов справляться со змеями стала причиной их отождествления с солнечным богом Атумом, победившим ужасного змея Апопа.

Животное, которое считалось воплощением нескольких божеств, стало персонажем связанных с ними мифов. Первые изображения ихневмона появляются в росписях гробниц Древнего царства, а к эпохе Среднего царства зверек превратился в священное существо. Большое количество статуй ихневмона относится к Позднему периоду и эпохе правления Птолемеевской династии. (А.А.)

СТАТУЭТКА АНУБИСА

БРОНЗА
ВЫСОТА 14.8
САККАРА, СЕРАПЕУМ
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



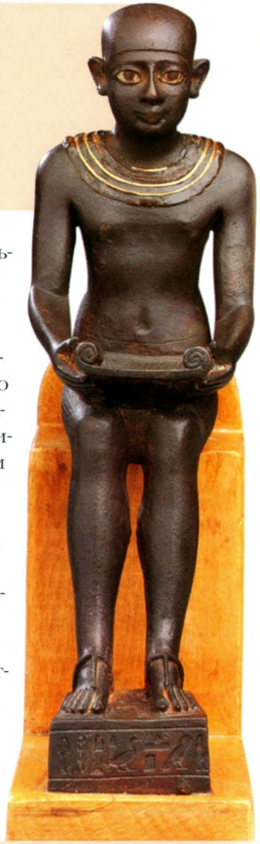
Бог-шакал Анубис был одним из важнейших в египетском пантеоне. Он имел отношение главным образом к смерти и погребению. Очень распространены изображения Анубиса с человеческим телом и головой шакала, склоненного над умершим и накладывающего на него льняные пелены. Среди эпитетов бога встречаются «Тот, кто в пеленах» и «Стоящий впереди чертога богов»; «чертогом богов» называлось помещение, где Анубис совершил обряды очищения и бальзамирования тела Осириса, с которым идентифицировались умершие. Когда бальзамирование было завершено, начинался подробно описанный путь умершего от «смерти» к «жизни». Эта «церемония перехода» сопровождалась специальным ритуалом («Саху» по-египетски), о котором мы узнаем из папирусных свитков и надписей на саркофагах, стенах гробниц и храмов. Умерший и участники ритуала как бы перемещались в потусторонний мир, а жрец, надев маску, становился Анубисом.

На фотографии изображена статуэтка Анубиса с головой шакала в трехчастном парике и большом ожерелье. Бог сидит на троне, под его ногами специальная скамеечка. В правой руке Анубис, видимо, держал знак *анх*, а в левой – жезл, но оба они не сохранились. На парике, набедренной повязке и ожерелье уцелели следы позолоты. (А.А.)

СТАТУЭТКА ИМХОТЕПА

БРОНЗА; ВЫСОТА 21.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ГРЕКО-РИМСКИЙ ПЕРИОД
(332 ДО Н.Э. – 313 Н.Э.)

ЗАЛ 19



Имхотеп был придворным архитектором Джосера и руководил работами в огромном погребальном комплексе фараона в Саккаре, центром которого была ступенчатая пирамида. Возведение этого памятника имело новаторское значение, оно положило начало всему монументальному каменному строительству. Слава Имхотепа возрастала в последующие столетия, и наконец в Поздний период он был обожествлен, а впоследствии отождествлен с богом Асклепием. С эпохи Нового царства он считался покровителем письма и науки и упоминался в текстах как один из мудрецов прошлого. В период правления Птолемеевской династии культ Имхотепа – вместе с культом Аменхотепа, сына Хапу, – отправлялся на верхней террасе храма в Дейр эль-Бахри. Статуэтка изображает Имхотепа сидящим со свитком папируса в руках. На нем набедренная повязка, сандалии и ожерелье с инкрустациями из золота. Иероглифическая надпись на постаменте называет его «сыном Птаха», отдавая должное его деятельности в Мемфисе, где культ Имхотепа получил наибольшее распространение. На папирусе также помещена иероглифическая надпись, называющая Имхотепа «тот, кто внимает молитвам». Такой эпитет обычно применялся к посредникам между человеческим и божественным миром. Вопрос о том, были ли египетские храмы открыты для простых людей, желающих вознести молитвы конкретным богам, пока остается нерешенным. (А.А.)



СТАТУЭТКА БОГИНИ НЕЙТ

БРОНЗА
ВЫСОТА 14 СМ; САИС
XXVI ДИНАСТИЯ
(664–525 ДО Н.Э.)
ЗАЛ 19

Статуэтка происходит из Саиса (современный Са эль-Хагар), который был центром культа богини Нейт и столицей государства в период правления XXVI династии. Культ Нейт был очень популярен в период ранних династий и в начале эпохи Древнего царства, но в Среднем и Новом царстве отошел на второй план. Иероглиф ее имени – два соединенных лука – отражает характер богини: она главным образом «госпожа охоты» и воительница, способная отразить опасность. Нейт также считалась защитницей и колдуньей. Статуэтка изображает богиню выступающей вперед с левой ноги, левая рука выставлена вперед, правая – вытянута вдоль тела. Возможно, в руках богиня держала скипетр *уас* и знак *анх*, которые не сохранились. Нейт одета в длинную тунику и красную корону с двумя змеями-уреями спереди. (А.А.)

СТАТУЭТКА БОГИНИ ХАТОР

БРОНЗА; ВЫСОТА 27.2 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
(664–332 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19



Статуэтка изображает Хатор в образе богини-коровы. В соответствии с египетской традицией изображения богов – полулюдей-полуживотных – Хатор представлена в таинственной ипостаси небесной коровы, небесной богини-матери, кормящей и пестующей своих детей. Ее имя, буквально означающее «дом Гора», подчеркивает связь с небом. Как богиню-мать ее часто отождествляли с Исидой, которая иногда также предстает в облике коровы. Кроме того, Хатор считалась богиней любви и, вследствие этого, песен, танцев и веселья. Приписываемая ей благосклонность к людям вела к интеграции образа богини в гробничный культ; считалось, что она милостива к умершим. С именем Хатор часто связывают скальный некрополь в Фивах и район Дейр эль-Бахри, где до постройки поминального храма Хатшепсут находилось ее святилище. Культовые центры Хатор были довольно многочисленны, они имелись даже в столь отдаленных районах, как Синай и Нубия. На представленной статуэтке Хатор, вероятно, держала жезл *уас* и знак *анх* в левой и правой руках, соответственно. Коровья голова с большими ушами украшена полосатым трехчастным париком, на морде – накладная бородка, из-под которой выглядывает «широкое ожерелье», надетое поверх длинного одеяния. Два страусовых пера, украшенных тонкой резьбой, солнечный диск и змея-урей помещены между рогами. Эти элементы образуют типичный для Хатор головной убор, который можно видеть и на других отождествлявшихся с ней богинях. (А.А.)

СТАТУЭТКА КОШКИ С КОТЯТАМИ

БРОНЗА
ДЛИНА 9.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19

Кошка была одним из самых любимых животных в Египте, особенно в Поздний период. Любовь египтян к кошкам проявилась в живописном оформлении частных гробниц эпохи Нового царства, где эти животные часто изображались рядом с владельцем. Существует много изображений кошек и котят, подобных этому, на котором группа животных помещена на базу с очертаниями, повторяющими изгиб тела лежащей на боку кошки. Двое из четырех котят лежат между лапами матери, один сидит, повернувшись к зрителю, а последний играет, приподнявшись на задних лапах и протягивая переднюю к морде кошки. Сцены такого типа были связаны с представлениями о плодородии и материнстве. (А.А.)





СТАТУЭТКА БОГА ПТАХА

БРОНЗА; ВЫСОТА 28.5 СМ
САККАРА, СЕРАПЕУМ
XXVI ДИНАСТИЯ
(664–525 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Египтяне представляли себе бога Птаха ремесленником, кузнецом, литейщиком и, соответственно, покровителем всех этих видов деятельности. Он идентифицируется по головному убору — гладкой, туго натянутой шапочке, которая также известна по изображениям надсмотрщиков над ремесленниками на стенных росписях в мастабах. Одежда Птаха, оставляющая открытыми только кисти рук, напоминает пелены мумии. В правой руке он держит знак *анх*, в левой — длинный скипетр *уас*, доходящий до накладной бородки. Особенностью этой бородки Птаха является ее форма: она не изогнутая, как у других богов, а прямая, как у фараона. Возможно, цари позаимствовали этот атрибут у Птаха, который был главным богом Мемфиса, древнейшей столицы Египта. Одеяние бога украшено широким ожерельем, полностью закрывающим плечи.

В Мемфисе Птах всегда считался богом-демиургом, с его именем связана одна из египетских космогоний, где он назван «творцом земли». В начале существовал Нун, первобытные воды, затем Птах силой произнесенного слова создал богов, людей и все живые существа, а также землю, реки и океаны. В Мемфисе Птах вместе с львиноголовой богиней Сехмет и их сыном Нефертумом составляли триаду. В его образе имелся и аспект, связанный с гробничным культом: уподобленный Сокару и Осирису, он считался покровителем мемфисского некрополя. В Поздний период имя бога было тесно связано с почитанием священного быка Аписа, а также культом обожествленного Имхотепа, отцом которого считался Птах. Предполагается, что священный бык жил в центре храмового комплекса Птаха в Мемфисе; после смерти каждого из них хоронили в Серапеуме. (А.А.)

СТАТУЯ БАСТЕТ

БРОНЗА
ВЫСОТА 42 СМ
КОМ КИБРИТ; НАЙДЕНА В 1914
ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Бастет считалась богиней города Бубастис, столицы восемнадцатого нижнеегипетского *нома* — территории, стратегически важной для контроля над торговыми путями Восточного Средиземноморья. С древнейших времен Бастет изображали в образе женщины с кошачьей головой. Ее также отождествляли с львиноголовой Сехмет, Тефнут, Мехет и Хатор Дендерской. В эпоху Нового царства образ Бастет начинает сливаться с образом фиванской Мут и вообще с понятием богини-матери. Бастет олицетворяла глаз солнца в его благотворном аспекте в противоположность Сехмет и Тефнут, воплощавших губительную силу светила.

С периода Третьего распада в Бубастисе, Саккаре, Фивах и Бени Хасане появляются некрополи для мумифицированных кошек. Амулеты с изображением кошки считались отвращающими неудачу и приносящими плодородие. Представленный памятник изображает богиню в облике львицы (черты кошки и львицы являются взаимодополняющими в облике женских божеств), сидящей на троне. Руки богини лежат на коленях, в левой она держала скипетр, который не сохранился. Гладкий трехчастный парик увенчан модием со змеей-уреем. (А.А.)

НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ

БРОНЗА, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 32 СМ,
ШИРИНА 33 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
ПРИОБРЕТЕНО В 1930
ПОЗДНИЙ ПЕРИОД
(664–332 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Этот изящный бронзовый предмет, выполненный в технике нанесения золотых насечек и пластинок листового золота, имеет форму широкого ожерелья, украшенного узором из капель, цветков лотоса и змей-уреев. В центре помещено изображение ко-



ленопреклоненной Маат, богини истины и справедливого миропорядка, с распростертыми крыльями – символом защиты. На голове у нее перо, одновременно являющееся идеограммой ее имени.

Две симметричные головы соколов расположены по бокам шеи богини Хатор. Головной убор богини в форме рогов коровы с солнечным диском между ними выполнен в технике высокого рельефа, как и лицо богини, простота которого облегчает пышный узор ожерелья, некогда украшенный золотыми насечками.

Предназначение данного предмета неизвестно, хотя, скорее всего, он наделялся магической способностью отвращать зло.
(М.С.К.)

СТАТУЭТКА БОГИНИ МААТ

ЛАЗУРИТ, ЗОЛОТО
ВЫСОТА 7.2 СМ
ХАРТУМ; КОЛЛЕКЦИЯ ГУБЕРА
ПТОЛЕМЕЕВСКАЯ ДИНАСТИЯ (305–30 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 19

Автор этой прекрасно сохранившейся статуэтки умело использовал цвет для выделения двух атрибутов, по которым идентифицируются изображения богини Маат: кобры на лбу и высокого изогнутого пера на голове. Богиня изображена сидящей на корточках, четко смоделирована только ее голова. Гладкий трехчастный парик обрамляет лицо, оставляя открытыми уши. Судя по золотому кольцу сзади, предмет использовался в качестве подвески; вероятно, его носили на шее как амулет.

Его значение определяется ролью Маат в египетских религиозных верованиях. Маат олицетворяла первопорядок, идеальную организацию космоса и его обитателей в момент сотворения вселенной. Этот порядок никоим образом не должен был нарушаться, а циклы его существования – прерываться. Маат была символом всего, что делало мир совершенным и устойчивым: Истины, Правды и Гармонии, хотя имя Маат никогда не обозначало ни одно из этих понятий.



По всей вероятности Маат превратилась в божество, связанное с солнечным богом, уже в эпоху Древнего царства. На храмовых рельефах, относящихся к правлению Тутмоса III, встречаются изображения фараона, «преподносящего Маат» божеству: царь держит в руках фигурку, сходную с образцом на данной фотографии. Акт поднесения Маат являлся формой легитимизации власти фараона и наделения его силой, необходимой для поддержания порядка и изгнания хаоса. Фараон, единственная личность, наделенная достаточной властью для вечного поддержания совершенного мироустройства, был гарантом Маат на земле.

Маат также присутствовала в сценах «взвешивания сердца» в ходе суда богов над умершим. Если сердце было равным по весу Маат (помещенной на другую чашу весов), покойному дозволялось войти в царство мертвых.
(А.А.)

СИСТР

ФАЯНС

ВЫСОТА 19 СМ, ВЫСОТА НАОСА 10.9 СМ

МАКСИМАЛЬНАЯ ШИРИНА 7.9 СМ

ЗАГАЗИГ

ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Систр – популярный древнеегипетский музыкальный инструмент – использовался исключительно женщинами или фараоном в различных церемониях. Судя по изображениям в храмах и гробницах, певицы и царские дочери сопровождали игрой на систре священные ритуальные песни и танцы. Когда инструмент встряхивали, держа за рукоятку, маленькие брусочки (на этом образце их было три, но до нашего времени они не сохранились), прикрепленные к раме, производили ритмические звуки. Систр был посвящен богине Хатор и использовался для услаждения ее слуха во время празднеств. Изображение богини обычно использовалось как декоративный мотив для украшения рукоятки: в данном случае это человеческое лицо с коровьими ушами и в парике с волнистыми прядями. На голове богини *наос* с V-образным завершением, обрамленный двумя спиралями; из него выглядывает кобра. Тип систра с *наосом* является древнейшим. (А.А.)



СТАТУЭТКА КРОКОДИЛА С ГОЛОВОЙ СОКОЛА

ИЗВЕСТНЯК

ВЫСОТА 9 СМ, ДЛИНА 36 СМ

ЭЛЬ-МАНСУРА; ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19

Статуэтка изображает неизвестное божество с телом крокодила и головой сокола. Возможно, это Сокнопей (ипостась бога-крокодила Себека с головой сокола), чье имя буквально означает «Себек, владыка острова». Сокнопея почитали со II века до н.э. по III век н.э. в Фаюме. Археологи обнаружили посвященный ему храм в районе Сокнопеу Несос («Остров Сокнопея» – *Прим. пер.*), современные Димы. Здесь было обнаружено большое количество папирусов и остраконов, упоминающих имя бога и его оракула, к которому обращались в случае болезни. (А.А.)

СТАТУЭТКА ИСИДЫ-СЕЛКЕТ

СЕРЫЙ АЛЕБАСТР; ВЫСОТА 18.8 СМ

САККАРА, СЕРАПЕУМ

ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19



Статуя изображает синкретическое божество, объединяющее черты Исиды и богини-скорпиона Селкет; оно идентифицируется по головному убору и изображению скорпиона на передней поверхности трона. Исида представлена в характерной коленопреклоненной позе: так богиню, оплакивающую смерть брата и мужа, обычно изображали вместе с сестрой Нефтидой у погребального ложа Осириса. На коленях Исиды табличка с образом Осириса. Относящиеся к погребальным ритуалам аспекты Исиды и Селкет хорошо сочетаются между собой, поскольку обе богини вместе с Нефтидой и Нейт считались хранительницами царского саркофага и каноп. Селкет вместе с одним из четырех сыновей Гора, Кебехсенуфом, охраняла канопу с головой сокола. Она часто изображалась в образе женщины с головой скорпиона, а также в облике львицы или скорпиона. (А.А.)



СТАТУЭТКА КОБРЫ С ДВУМЯ ЯЩЕРИЦАМИ

БРОНЗА; ВЫСОТА КОБРЫ 11.5 СМ

ОСНОВАНИЕ: ВЫСОТА 4 СМ, ДЛИНА 15 СМ

ШИРИНА 8.5 СМ; САИС

ДАТА НЕ УСТАНОВЛЕНА

ЗАЛ 19

Эта бронзовая группа происходит из Саиса (современный Са эль-Хагар), столицы Египта в период правления XXVI династии. Свернувшаяся кобра лежит на высоком основании, по обеим сторонам от нее – ящерицы. Кобра считалась символом божественного покровительства и царственности и изначально ассоциировалась с Уто (Уаджет), богиней короны Нижнего Египта. Мифологическая связь Уто с солнечным богом Ра привела к отождествлению ее со многими богинями, а знак кобры стал иероглифом для обозначения женского божества. Греющиеся на солнце ящерицы встречаются в Египте повсеместно, а их кости и мумии, найденные в Фаюме, свидетельствуют о культе этого животного. Как все животные, меняющие кожу, ящерица считалась символом возрождения, о чем свидетельствует 182-я глава *Книги мертвых*. (А.А.)

ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ





Серия живописных памятников, известных как фаюмские портреты — по названию района, где они были наиболее распространены, — представляет собой обширный комплекс портретных изображений на деревянных досках, выполненных в эпоху римского владычества в Египте. Портреты помещались между слоями обмотки мумии или поверх льняного покрывала над лицом умершего. Религиозное и ритуальное значение этой практики уходит своими корнями в древнюю традицию изображений умерших на саркофагах, но в то же время она отражает и римские вкусы — любовь к портрету и изобразительному реализму.

Со времени Тиберия (14—37 годы) до конца IV столетия н.э. портретная живопись становится самым ярким выражением взаимопроникновения египетской и римской культур, которые имеют гораздо больше сходства в сфере смерти, чем в сфере жизни.

Чаще всего использовались две живописные техники: темпера, когда пигменты смешивались с растворимой в воде основой, и энкаустика, в которой для разведения красок использовался горячий расплавленный воск.

Наряду с портретной живописью на дереве сохранялась также и идущая с птолемеевской эпохи традиция изготовления раскрашенных погребальных масок из картонажа. В целом типология этих масок весьма условна и не основана на каких-либо отличительных



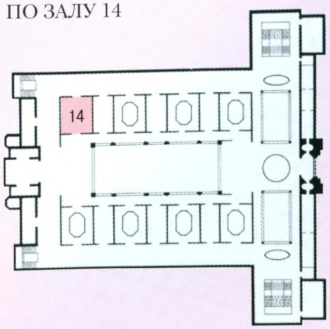
558 ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
Дерево, энкаустика; высота 42 см, ширина 23 см; Хавара; раскопки У.М.Ф. Питри (1888); Римский период (I век).

559 ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ЖЕНЩИНЫ
Гипс; высота 29.5 см; ширина 18 см; Туна эль-Гебель (1895); Римский период (30 до н.э. — 313 н.э.).

16

ГЛАВА 16
ВТОРОЙ ЭТАЖ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЗАЛУ 14



признаках, но в начале Римского периода появляются новые технические и стилистические решения, связанные с применением новых материалов, в частности гипса. С римского времени мужчины и женщины на портретах стали различаться прическами, чертами лица и украшениями; кроме того, иногда голова изображалась приподнятой, словно умерший смотрит в мир живых.

Портреты представляют в основном переселенцев или римских центурионов и членов их семей, прибывших в Египет в свите императора. По социальному положению римляне образовывали привилегированную, состоятельную элиту в отличие от подавляющего большинства египтян и эллинов. Эллинами римляне называли не только греков, но и представителей всех остальных народов, живших в Египте, но не являвшихся египтянами. Хотя смешанные браки и не поощрялись центральной властью, они были нередки, и на некоторых портретах мы видим людей с африканскими чертами лица.

Согласно традиции, принятой во всех римских провинциях, портретируемых изображали в соответствии с модными веяниями, распространенными на тот момент в самом Риме, будь то стиль украшений, прическа, форма бороды или покрой одежды. Поэтому каждая деталь портрета имеет значение для его датировки.

Мы не знаем, писались ли портреты при жизни заказчика или после его смерти. Первую гипотезу трудно принять в случае с детьми и молодыми людьми, однако рентгеновские исследования демонстрируют поразительное соответствие возраста погребенных изображениям на портретах. Результаты цензов, проводившихся римлянами в Египте, показывают, что средняя продолжительность жизни была достаточно короткой.

Следы рам, найденные на панелях, и факт, что в некоторых случаях портреты помещались рядом с мумией, а не между пеленами, позволяют предположить, что изображения несли в похоронных процессиях, а затем вывешивали в домах в качестве домашних *ларов*, возможно, на несколько лет, прежде чем поместить в гробницу с забальзамированным телом. Считается, что с мумиями могли поступать сходным образом, помещая их перед погребением в особые «комнаты предков». Также были найдены саркофаги, крышки которых оказались оставленными открытыми, чтобы была видна мумия.

В стиле и форме дощечек имеются локальные различия: например в Хаваре, Эль-Рубайяте и Антинополе они имели округлый, срезанный по углам или профилированный в форме плеч контур.

Вслед за находкой группой крестьян первой большой серии фаюмских портретов в Эль-Рубайяте в 1887 году (коллекция Т. Графа) последовали успешные раскопки У.М.Ф. Питри в Хаваре (1888–1889 и 1910–1911 годы), Б. Гренфелла и А. Ханта в Тебтюнисе (1899–1900 годы) и М. Гайе в Антинополе, в Среднем Египте (1897 год).

В настоящее время фаюмских портретов и их фрагментов насчитывается больше тысячи, а последние открытия в Эль-Гибе возле Фив и Эль-Аламейне на средиземноморском побережье свидетельствуют о распространенности этих своеобразных «фотоснимков» эпохи поздней Античности, запечатлевших неповторимые черты людей того времени. (М.С.К.)



561 ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА
Дерево, роспись; высота 37 см; Фаюм; приобретен в 1895; Римский период (30 до н.э. – 313 н.э.).

МАСКА МУЖЧИНЫ
ГИПС, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 32 СМ, ШИРИНА 27.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(СЕРЕДИНА II ВЕКА)

ЗАЛ 14



Гипсовые маски, помещавшиеся над лицом мумии, представляют собой следующий этап в развитии погребальных масок, которые во времена фараонов делались из *картонажа* (или золота, если умерший был правителем).
Лицо мужчины обрамлено густыми кудрявыми волосами и бородой, глаза выполнены из непрозрачного материала. Заслуживает внимания трансформация традиционного египетского парика в своего рода шарф, наброшенный на голову, на котором расположено изображение солнечного диска. Полоски по бокам имитируют падающие на плечи локоны, превращаясь в чисто декоративный элемент, лишенный первоначального значения.
(М.С.К.)

ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА
КАРТОНАЖ, РОСПИСЬ
ПОЗОЛОТА
ВЫСОТА 42 СМ, ШИРИНА 26 СМ, ДЛИНА 40 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД (I ВЕК)

ЗАЛ 14



Богатый декор этой погребальной маски выполнен в традиционной для египетской иконографии манере. На губах легкая «архаическая» улыбка, лицо и руки покрыты позолотой (как тела богов), а крылатый солнечный диск с двумя кобрами по бокам помещен по центру головы для защиты умершего. Ленты парика заканчиваются орнаментом из змей-уреев и зеркальных изображений Анубиса — бога, ведающего бальзамированием. В лапах Анубис держит цветок лотоса — символ возрождения в загробном мире.
По стилю и технике исполнения представленный памятник схож с масками, найденными в Меире, в Среднем Египте.
(М.С.К.)





МАСКА АММОНАРИН
КАРТОНАЖ, ТКАНЬ, ШТУКАТУРКА
ПОЗОЛОТА, РОСПИСЬ
ВЫСОТА 51 СМ, ШИРИНА 41 СМ
ХАВАРА; РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1888)
РИМСКИЙ ПЕРИОД, ПРАВЛЕНИЕ
КЛАВДИЯ (41–54)

ЗАЛ 14

Эта маска покрывала лицо и грудь женщины, имя которой — Аммонарин — было написано золотыми буквами на полоске ткани, положенной ей на лоб. Как на многих других аналогичных памятниках, большая часть декора смоделирована из гипса, покрывающего картонаж.
Запястья изображенной женщины украшены браслетами в виде змеи, популярными в римское время. В ее правой руке букет красных цветов, перевязанный лентой, на шее — плотно прилегающее к шее ожерелье с тремя фигурными подвесками. В центре, по всей видимости, фигура Гарпократа, по бокам — изображения Деметры в модиусе и с факелом.
(М.С.К.)

ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА, ТЕМПЕРА
ВЫСОТА 39.5 СМ, ШИРИНА 23 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД (НАЧАЛО III ВЕКА)

ЗАЛ 14



Ярко выраженные африканские черты этого молодого человека переданы с помощью мягких, тонких оттенков, с предельным реализмом, свойственным портретному искусству римской эпохи. Смешение техник энкаустической и темперной живописи встречается редко, однако с помощью такого приема хорошо передаются светотеневая моделировка лица и глубина изображения. Кожа темного цвета, черные борода и волосы выделяются на неярком сером фоне, образуя цветовой контраст, подчеркиваемый белизной *хитона* и плаща, тени на которых переданы зеленым. Портрет был написан в начале III столетия н.э. (М.С.К.)

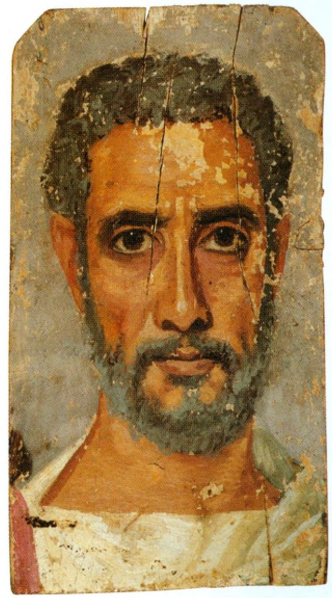
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 42 СМ, ШИРИНА 21 СМ
ФАЮМ
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(СЕРЕДИНА II ВЕКА)

ЗАЛ 14

Большие темные глаза под густыми изогнутыми бровями усиливают общее печальное выражение лица этой молодой женщины. Плотными мазками искусно переданы пастельные тона тела и одежды, серебристый блеск жемчуга в серьгах. Ее волосы со-



браны в несложную прическу и закреплены булавкой, форма которой была распространена в период правления Траяна (98–117 годы). Однако тип серег, стиль самой живописи и умелое использование отраженного света свидетельствуют в пользу более поздней датировки, ближе к началу правления Антонина Пия. (М.С.К.)



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 34 СМ
ШИРИНА 18.5 СМ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ НЕИЗВЕСТНО
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА II ВЕКА)

ЗАЛ 14

Этот портрет правдиво передает черты мужчины среднего возраста. Он написан с умелым использованием световых контрастов, усиливаемых прозрачностью восковых красок. Хорошо передан живой, несмотря на преклонный возраст, взгляд больших, глубоко посаженных глаз; его подчеркивают широкие темные брови, разделенные вертикальными морщинами. Впалые щеки обрамлены мягкой седеющей бородой, близкой по цвету к коротким волосам. Мужчина одет в белую тунику с пурпурной полосой (*clavus*) на правом плече и зеленоватый плащ, наброшенный на левое плечо.
Выражение легкой грусти, свойственное всем фаюмским портретам, имеет в данном случае более глубокий характер. В портрете передана духовная готовность человека, встречающего смерть в зрелом возрасте. (М.С.К.)

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
ДЕРЕВО, ТЕМПЕРА
ВЫСОТА 35 СМ, ШИРИНА 19.5 СМ
ЭЛЬ-РУБАЙЯТ; РИМСКИЙ ПЕРИОД
(ВТОРАЯ ПОЛОВИНА II – НАЧАЛО IV ВЕКА)

ЗАЛ 14



Этот женский портрет стилистически очень близок позднеантичной и византийской иконографической традиции, хотя из-за довольно формального исполнения и отсутствия характерных деталей датировка может быть очень широкой – от второй половины II века до начала IV века н.э. Для портрета характерны сильные цветовые контрасты и тонкие мазки ярких цветов, поскольку техника темперной живописи не позволяет добиться эффекта глубины, возможного в случае применения техники энкаустики. В результате фигура производит впечатление плоской, взгляд – тусклого и невыразительного, а за длинными ресницами и широкими темными бровями почти не видно личности портретируемой. Пропорции лица плохо соблюдены: нос кажется слишком длинным по отношению ко всему лицу. Помимо прочего, легкий поворот шеи излишне подчеркнут глубокими морщинами на коже. (М.С.К.)

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 31 СМ, ШИРИНА 22 СМ
ФАЮМ
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(КОНЕЦ I ВЕКА)

ЗАЛ 14



На портрете изображена патрицианка со строго очерченными, изящными чертами лица, чья прическа и мелкие, плотно уложенные локоны свидетельствуют о том, что она жила во второй половине I века н.э. Молодость и свежесть лица женщины подчеркнуты прозрачностью огромных сияющих глаз, изящно обрамленных тонкими бровями. Женщина предпочла запечатлеть свои украшения на портрете, который должен был увековечить ее земной облик. Пара характерных двойных серег – *crotalia* – украшает уши, а сдержанное по форме золотое ожерелье с подвеской в форме полумесяца окружает длинную, ровную шею. Одежда женщины только намечена на портрете, но это, несомненно, *хитон* темно-фиолетового цвета с широкой каймой по краям, который обычно носили женщины высокого социального статуса. (М.С.К.)



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ

ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 41 СМ, ШИРИНА 21.5 СМ
ФАЮМ
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(II ВЕК)

ЗАЛ 14

Акцент на глаза, характерный для фаюмских портретов, отражает менее абстрактное понимание духовности по сравнению с художественной традицией фараоновского Египта. Во взгляде мужчины мы видим типично римскую *pietas* (благочестие. — *Прим. пер.*), от которой новые хозяева Египта не смогли отказаться, несмотря на принятие религии Осириса.
Довольно темный по колориту портрет изображает молодого мужчину с неярко выраженными африканскими чертами лица, полуулыбкой и искрящимися глазами с тяжелыми мешками под ними. Манера изображения волос и бороды типична для времени Адриана, горячего поклонника греческой культуры, хотя некоторые исследователи связывают портрет с эпохой Антонина Пия. (C.C. Edgar, 1905). (М.С.К.)

ПОРТРЕТ ДВУХ БРАТЬЕВ

ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ДИАМЕТР 61 СМ
АНТИНОПОЛЬ
РАСКОПКИ М. ГАЙЕ (1899)
РИМСКИЙ ПЕРИОД (II ВЕК)

ЗАЛ 14

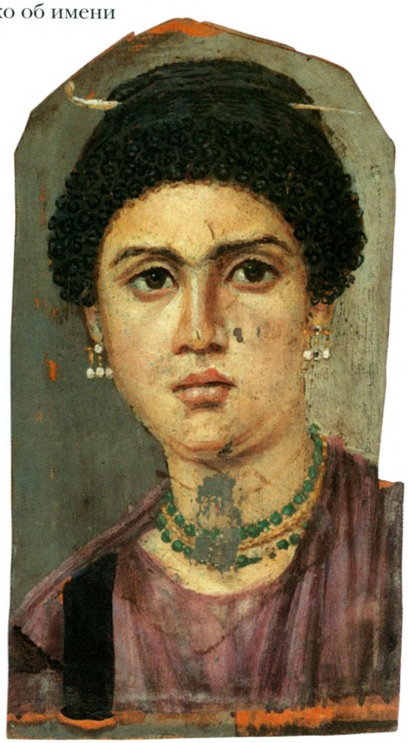
Две фигуры, изображенные на этом портрете, традиционно считаются братьями, умершими вместе. Явные различия во внешности объясняются разным этническим происхождением их родителей: из египтян и из греков или римлян. Смешанные браки между новыми хозяевами Египта и местными жителями были не редкостью в ту эпоху, хотя это и влекло за собой потерю социального статуса и налоговых привилегий, которыми обладали «чисто римские» семьи. Художник создал эффектный портрет двух мужчин, наделив особенности их внешности, в частности размер глаз и форму рта, большой эмоциональной выразительностью.
Резкие негроидные черты лица более старшего по возрасту мужчины отразились в реалистичном изображении жестких, черных, курчавых волос, высоких скул, подчеркнутых легкой тенью сбритой бороды, и полных губ, четко очерченных под тонкой полоской усов. Его серьезный, даже суровый взгляд пронизывает зрителя со строгостью человека, ставшего жертвой неумолимой судьбы. Он одет в белый *хитон* и плащ с темно-красным отворотом.
Напряженность парного портрета смягчается невинным выражением лица юноши, не готового к смерти; на его губах застыла грустная улыбка, а большие, темные глаза выражают горькое изумление от встречи с ранней смертью. Одежда юноши более утонченна: *хитон* украшен пурпурной вышивкой и сочетается по цвету с плащом, застегнутым дорогой пряжкой с изумрудом, вставленным в золотую филигранную оправу. Высокое качество одежды и самого портрета позволяют предположить, что братья принадлежали к состоятельной фамилии, возможно, к знати, жившей в Антинополе, где были найдены несколько наиболее ценных портретов на дереве.
Две мужские фигуры, находящиеся за портретируемыми, вероятно, представляют собой изображения бронзовых статуй богов. Фигура справа однозначно интерпретируется как Меркурий по крылатым сандалиям, короткому плащу и жезлу, в то время как статуя слева изображает бога в венце из лучей и трехчастном головном уборе. Возможно, это вариант Антиноя-Осириса (K. Parlasca, 1969). Дата создания портрета является спорной: вероятно, он относится ко времени Адриана (первая половина II века). (М.С.К.)



ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 38 СМ, ШИРИНА 21 СМ
ХАВАРА
РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1888)
РИМСКИЙ ПЕРИОД (КОНЕЦ I ВЕКА)

ЗАЛ 14

Имя Хавара носит некрополь в городе Арсиноя (древний Крокодилополь) в Фаюме. Близость греко-римского некрополя к древнему пирамидному комплексу Аменемхета III (XII династия) свидетельствует о том, что места, «освященные» фараонами прошлого, имели особую привлекательность для новых хозяев Египта. Портреты, происходящие из этого района, написаны главным образом на импортном кедровом дереве, которое считалось символом высокого положения. Эти портреты были тоньше и имели скругленный верхний край, чтобы их было проще поместить между пеленами мумии. Эта молодая женщина с напряженным выражением лица носила имя Демос и умерла в возрасте двадцати четырех лет. Мы узнаем об этом из надписи на полоске ткани, положенной на ее грудь при погребении. Надписи крайне редко встречаются на фаюмских портретах и обычно содержат информацию только об имени и возрасте или профессии умершего. На Демос надеты две нити изумрудов и одна из золотых бусин, а также серьги из золота и жемчуга. Ее волосы тщательно завиты и закреплены в пучок длинной позолоченной булавкой; в целом стиль свидетельствует, что женщина умерла в эпоху Домициана (81–96). (М.С.К.)



ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 35.5 СМ, ШИРИНА 16.5 СМ
ФАЮМ
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(КОНЕЦ I – НАЧАЛО II ВЕКА)

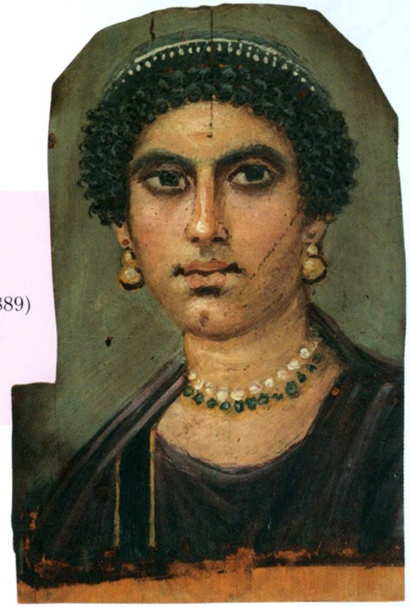
ЗАЛ 14



Лавровый венок — часто встречающаяся на фаюмских портретах деталь, которая использовалась, чтобы подчеркнуть атлетические качества, молодость и знатность портретируемого. В данном случае им является мальчик с большими глазами, длинными волосами и неуловимой улыбкой на губах. Лучи света скользят по его лицу, обыгрывая его детские черты, но глубокая тень туманит его невинный взгляд как предвестие ранней смерти. Туника с пурпурной полосой (*clavus*) и белый плащ — знаки принадлежности к высшему слою общества — закрывают плечи мальчика. (М.С.К.)

ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
ДЕРЕВО, ЭНКАУСТИКА
ВЫСОТА 35 СМ, ШИРИНА 21.5 СМ
ХАВАРА; РАСКОПКИ У.М.Ф. ПИТРИ (1888–1889)
РИМСКИЙ ПЕРИОД
(СЕРЕДИНА I ВЕКА)

ЗАЛ 14



Этот портрет очень высокого художественного качества был наряду с другими найден Питри в Хаваре, в юго-восточной части Фаюма, в ходе раскопок 1888–1889 и 1910–1911 годов. Женщина изображена в типичной реалистической манере, что в данном случае проявилось в подмеченной художником небольшой асимметричности глаз и ямочке на округлом подбородке. Только в изображении рта видна некоторая услужливая манерность. Женщина украшена двумя ожерельями из жемчуга и изумрудов и двойными серьгами из золота, каждая часть которых, судя по многочисленным находкам на территории Римской империи, могла быть шаром или полусферой. Волосы женщины тщательно уложены в три ряда локонов и украшены диадемой из крошечных серебряных бусин. Как и в эпоху фараонов, когда художники в своей работе основывались на придворной иконографии, модные веяния, распространенные среди членов императорской семьи, копировались в высших слоях общества Италии и провинций. Естественно, стиль украшений и причесок не может считаться абсолютно надежным критерием для датировки портретов, особенно при учете местных вариантов, и тем не менее они полезны для приблизительной оценки периода создания памятника. В данном случае общий стиль живописи и украшений позволяет предположительно датировать портрет 65–70 годами н.э. — концом правления Нерона и началом эпохи Флавиев. (М.С.К.)

МУМИИ

572 БОГ АНУБИС, СКЛОНИВШИЙСЯ НАД МУМИЕЙ (ФРАГМЕНТ РОСПИСИ ГРОБНИЦЫ СЕННЕДЖЕМА)
Западные Фивы, Дейр эль-Медина, гробница Сеннеджема; раскопки Службы древностей Египта (1886); XIX династия, правление Рамсеса II (1279–1212 до н.э.).

573 МУМИЯ РАМСЕСА II
Найдена в тайнике в Дейр эль-Бахри; официальная дата находки Службой древностей Египта – 1881; XIX династия, правление Рамсеса II (ум. 1212 до н.э.).

С конца XX династии царские некрополи в Долине царей стали приходить в запустение, что неизбежно повлекло за собой разграбление гробниц. Только благодаря религиозному рвению фиванских жрецов, которые изъяли мумии из гробниц и спрятали их в другом месте, тела умерших царей были спасены. Мумии были обнаружены в двух местах – в тайнике в Дейр эль-Бахри (DB 320) и в гробнице Аменхотепа II в Долине царей (KV 35), которые были найдены Службой древностей Египта (1881) и Виктором Лоре (1898) соответственно. (А.А.)

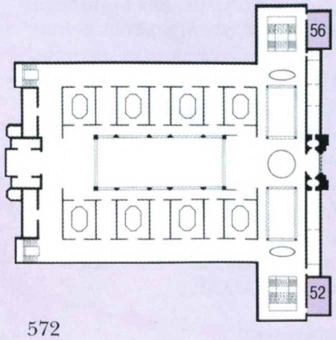
17

ГЛАВА 17
ВТОРОЙ ЭТАЖ





ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО ЗАЛАМ 52 И 56



МУМИЯ АМЕНХОТЕПА I

НАЙДЕНА В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ АМЕНХОТЕПА I
(УМ. 1504 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56

Как и в случае с Яхмосом, Тутмосом II и Рамсесом VIII, первоначальное место упокоения тела Аменхотепа I неизвестно. В 1990 году немецкие археологи раскопали фиванский некрополь Дра Абу эль-Нага, где была найдена огромная гробница, возможно, принадлежавшая Аменхотепу I. Ярлыки на мумии фараона, найденной в тайнике Дейр эль-Бахри (DB 320), увековечили перипетии ее судьбы: ее реставрировали на шестой год правления Смендеса, на десятый год правления Сиамона, и, наконец, при Шешонке I (XXII династия) ее поместили в DB 320.
(А.А.)

МУМИЯ ТУТМОСА II

НАЙДЕНА В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА II
(УМ. 1489 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56



Первоначальное место захоронения Тутмоса II также неизвестно. Он правил всего три года, вместе с его телом не было найдено никакой погребальной утвари. Выдвигались различные теории: что он был похоронен вместе с отцом, Тутмосом I (место также неизвестно), или в гробнице № 42 в Долине царей, или в гробнице DB 358 в Дейр эль-Бахри.
В конце концов тело было спрятано в тайнике Дейр эль-Бахри в саркофаге с пометкой о том, что перемещение состоялось в шестой год правления Смендеса (XXI династия).
(А.А.)



МУМИЯ ТУТМОСА IV

НАЙДЕНА В ГРОБНИЦЕ АМЕНХОТЕПА II
В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ В. ЛОРЕ (1898)
XVIII ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ ТУТМОСА IV
(УМ. 1387 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56



В 1898 году Виктор Лоре обнаружил две группы мумий в боковых помещениях гробницы Аменхотепа II (KV 35). Мумия Тутмоса IV лежала вместе с восемью другими, принадлежавшими таким знаменитым деятелям, как Аменхотеп III, Мернептах, Сети II, Сиптах, Рамсес IV, Рамсес VI, а также некой даме, названной «Неизвестной женщиной D». Похоже, что все мумии были помещены сюда в одно и то же время, возможно, в двенадцатый или тринадцатый год правления Смендеса (XXI династия, ок. 1062 года до н.э.).
(А.А.)

МУМИЯ СЕТИ I
НАЙДЕНА В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ СЕТИ I (УМ. 1279 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56

Мумия отца Рамсеса II была найдена в саркофаге в тайнике Дейр эль-Бахри; на крышке саркофага были вырезаны два картуша с именами правителя, а под ними во время верховных жрецов Херихора и Пинуджема (XXI династия) были сделаны надписи, перечислявшие имена и титулы тех, кто участвовал в перенесении мумий. Настоящая гробница Сети I считается самым великолепным сооружением в Долине царей (KV 17). Она также известна под названием «Гробница Бельцони» — по имени исследователя, открывшего ее в 1817 году.
(А.А.)



МУМИЯ РАМСЕСА II
НАЙДЕНА В ТАЙНИКЕ В ДЕЙР ЭЛЬ-БАХРИ
ОФИЦИАЛЬНАЯ ДАТА НАХОДКИ СЛУЖБОЙ ДРЕВНОСТЕЙ ЕГИПТА – 1881
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ РАМСЕСА II (УМ. 1212 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56

Мумия самого прославленного в египетской истории фараона была найдена в тайнике Дейр эль-Бахри (DB 320). На великолепную выставку, посвященную Рамсесу Великому и состоявшуюся в Париже в 1976 году, мумию отправили из Египта на самолете. Во Франции ее встречали со всеми почестями, причитающимися главе государства. Мумия стала объектом пристального изучения и тщательной реставрации, прежде чем вернуться в Египет восемь месяцев спустя. Отличительной чертой мумии являются густые светлые волосы, сохранившиеся до наших дней.
(А.А.)



МУМИЯ МЕРНЕПТАХА
НАЙДЕНА В ГРОБНИЦЕ АМЕНХОТЕПА II В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ В. ЛОРЕ (1898)
XIX ДИНАСТИЯ, ПРАВЛЕНИЕ МЕРНЕПТАХА (УМ. 1202 ДО Н.Э.)

ЗАЛ 56



Тело Мернептаха, выдающегося фараона XIX династии, было найдено спрятанным вместе с другими царскими мумиями в гробнице Аменхотепа II в Долине царей, куда оно было перенесено из первоначального места захоронения (KV 8). Мумия была идентифицирована по надписи, сделанной жрецами, по приказу которых тело было перенесено на новое место. В целом установлено, что надписи, сделанные на пеленах найденных мумий, сообщают достоверную информацию, в то время как надписи на саркофагах, в которых покоились тела, часто бывают неточными. (А.А.)

МУЗЕЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО СПЕШИТ

Для тех, кто не может посвятить музею много времени, мы предлагаем короткий маршрут, который тем не менее дает достаточно полное представление об основных памятниках египетской культуры от момента ее возникновения до эпохи римского господства. Мы также советуем внимательно прочитать вступительные статьи к главам путеводителя, которые необходимы для понимания египетской цивилизации и правильной оценки ее неочевидных аспектов.

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Додинастический период и Раннее царство

Зал 43: В этом зале представлены памятники самого раннего периода египетской истории, от зарождения цивилизации до конца правления III династии: *Плита Нармера* (с. 28–29) и *Панели из гробницы Хесира* (с. 48).

Древнее царство

Зал 47: *Триады Менкауры* (с. 52–53) выделяются на фоне остальных скульптурных шедевров.

Зал 42: *Статуя Хафры* (с. 68–69) и *Статуя писца* (с. 70) являются важнейшими памятниками скульптуры Древнего царства.

Зал 32: Различные по иконографии изображения владельцев гробниц – *Статуи Рахотепа и Нофрет* (с. 78–79) и *Карлик Сенеб с семьей* (с. 81). Обратите внимание на *Ложную дверь из гробницы Итети* (с. 80) – образец погребальной архитектуры.

Среднее царство

Зал 26: *Фараон Ментухотеп II* положил конец распрям периода Первого распада и вновь объединил Египет (с. 102–103).

Зал 22: *Наос Нахта* (с. 113) – памятник частного погребального культа.

Зал 16: *Двойная статуя Аменемхета III* (с. 122) демонстрирует величие и великолепие царской скульптуры Среднего царства.

Новое царство

Зал 12: *Большая статуя Аменхотепа II под защитой богини-коровы Хатор* (с. 150) доминирует над остальными экспонатами зала; она стояла у входа в *Святилище Тутмоса III* (с. 151), отца Аменхотепа, в Дейр эль-Бахри. Две *Статуи Аменхотепа, сына Хапу* (с. 154), являются вершиной частной скульптуры эпохи Аменхотепа III, когда Египет достиг небывалого процветания. Нельзя пропустить *Настенные рельефы со сценами экспедиции в Пунт* (с. 156–157) из храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри.

Зал 3 посвящен амарнскому периоду. *Фараон Аменхотеп IV*, основавший новую столицу в Телль эль-Амарне, связал свою жизнь с культом Атона, сияющего солнечного диска (с. 182–183). Он открыл новую эпоху в истории религии, что нашло отражение во всех областях искусства; два *Колосса Аменхотепа IV* (с. 172–173) выделяются оригинальной трактовкой фигуры фараона и относятся ко второй половине его правления, когда иконографический реализм приобрел гипертрофированные формы. Их можно сравнить с более традиционной *Статуэткой Эхнатона, приносящего жертвенные дары* (с. 176). Особого внимания заслуживает, пожалуй, самый красивый портрет его супруги *Нефертити* (с. 178–179).

Зал 10: Обратите внимание на колоссальную *Детскую статую Рамсеса II и бога Хоруна* (с. 197).

Период Третьего распада и Поздний период

Зал 20: Характерная для этой нестабильной эпохи тенденция обращения к памятникам прошлого, попытка сохранить связь с древними традициями хорошо видна в *Статуэтке Осоркона III* (с. 216), толкающего священную ладью. Она следует скульптурным образцам XVIII династии.

Зал 24: Гармоничные пропорции и стремление к эстетическому совершенству «классической» скульптуры характеризуют памятники Позднего периода, например три сланцевые статуи из гробницы *Псамметиха* (с. 222–223), *Бюст Монтуемхета* (с. 224) и *Статую богини Таурт* (с. 229), шедевр саисской эпохи.

Греко-римский период

Зал 34: Идеализация черт лица свойственна алебастровой *Голове Александра Македонского* (с. 247), идентифицированной на основе традиционных элементов иконографии македонского правителя.

Зал 49: заслуживает внимания инкрустированный саркофаг верховного жреца *Петосириса* (с. 253).

Зал 50: позднеримский *Портрет правителя* (с. 251) сделан из дорогого красного порфира.

ВТОРОЙ ЭТАЖ

Погребальная утварь Тутанхамона

Большая часть залов второго этажа отведена под сокровища, найденные Говардом Картером в гробнице Тутанхамона.

Зал 45: *Статуи ка Тутанхамона* (с. 262–263).

Зал 35: Инкрустированный золотой *Трон Тутанхамона* (с. 278–279) и *Игральные доски* (с. 282).

Зал 20: Алебастровая *Лампа в форме* (с. 286–287) и *Голова Тутанхамона, появляющаяся из цветка лотоса* (с. 291).

Залы 10 и 9: *Погребальные ложа*, украшенные протомами животных (с. 294–297), и изящный *Ящик для каноп* (с. 302–303).

Зал 3 представляет *Погребальную маску Тутанхамона* из чистого золота (с. 310–311), *Золотую статуэтку сидящего фараона* (с. 313), *Доспехи Тутанхамона* (с. 320–321), *Ожерелье с лунной ладьей* (с. 324) и *Нагрудное украшение с крылатым скарабеем* (с. 327).

Ювелирные изделия

Зал 4: В зале представлены шедевры египетского ювелирного искусства начиная с I династии и заканчивая Римским периодом. Эти предметы, изготовленные с исключительным мастерством, свидетельствуют о незаурядной художественной фантазии мастеров из долины Нила и стилистической и тематической преемственности их творчества. Обратите внимание на *Голову сокола* (с. 340–341), *Ожерелье с именем Аменемхета III* (с. 348), *Диадему царевны Хнумит* (с. 355), *Ожерелье царевны Неферуптах* (с. 360–361), *серьги Сети II* (с. 375) и *Диадему с изображением Сераписа* (с. 384–385).

Сокровища Таниса

Зал 2: Здесь хранятся сокровища из гробниц правителей XXI и XXII династий, столицей которых был город Танис в северо-восточной Дельте. В частности, обратите внимание на *Ожерелье Псусеннеса I* (с. 401), *Чаши* (с. 405) и золотую *Погребальную маску* (с. 407) полководца Унджебауенджеда, Серебряный *Саркофаг с головой сокола Шешонка II* (с. 414–415) и золотую *Погребальную маску Псусеннеса I* (с. 422–423).

Погребальная утварь и саркофаги

Зал 17: *Саркофаг госпожи Асет* (с. 438) выделяется оригинальностью в изображении покойной, которая представлена в своем прижизненном облике.

Зал 27: *Сцена переписи скота* (с. 446–447).

Зал 37: модели, изображающие *Отряды нубийских лучников* и *египетских копейщиков* (с. 458–459).

Зал 21: Деревянный *Саркофаг Нефери* (с. 465).

Зал 31: *Саркофаг Джедхорефанха* (с. 466–467).

Зал 48: В витринах находятся небольшие памятники исключительной красоты, в частности *Голова статуэтки царицы Тейе*, супруги Аменхотепа III и матери Эхнатона (с. 480–481) и *Ушебти командующего Хата* (с. 488–489).

Иуйя и Туйя

Зал 43: Особенно интересны *деревянные и известняковые сосуды* (с. 496–497), роспись которых имитирует более долговечные материалы.

Повседневная жизнь

Зал 34: *Шпилька для волос* (с. 524) и *Туалетная ложечка* (с. 525).

Остраконы и папирусы

Зал 24: Не пропустите *Остракон с изображением музыкантши, играющей на лютне* (с. 530) и *Папирус с текстом Книги мертвых из гробницы Пинуджема I* (с. 532–533).

Боги

Зал 19: Экспонаты этого зала дают общее представление о сложном пантеоне египетских божеств и их разнообразных проявлениях. Обратите внимание на *Саркофаг сокола* (с. 538), *Стелу с изображением «Гора, стоящего на крокодилах»* (с. 547), *Статуэтку знаменитого зодчего Имхотепа*, обожествленного в Поздний период (с. 550), и *Статуэтку богини Маат* (с. 555).

Фаюмские портреты

Зал 14: Здесь находится большое количество памятников одного из самых своеобразных проявлений египетского заупокойного культа в римскую эпоху, но *Портрет двух братьев*, написанный на деревянной доске (с. 568–569) заслуживает особого внимания.

(М.С.К.)

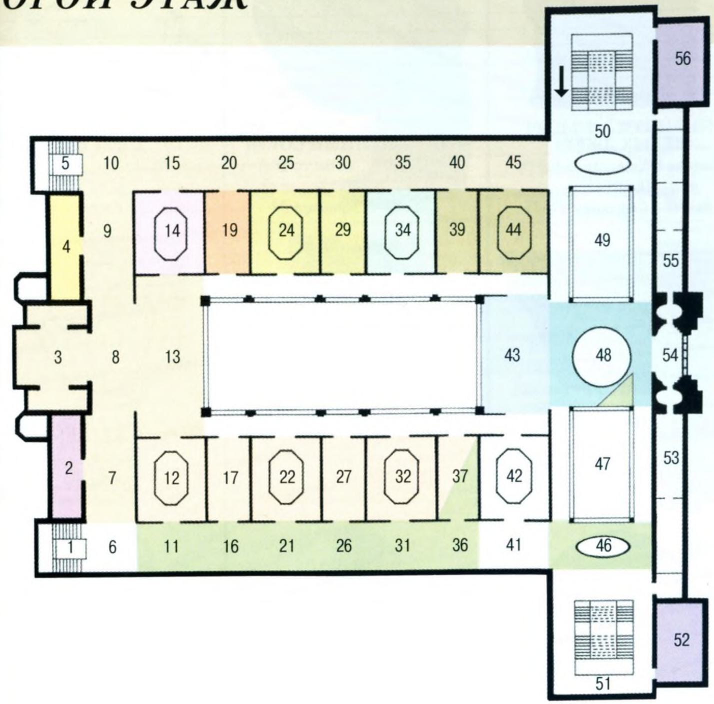
СПИСОК ЭКСПОНАТОВ

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



Холл	Страницы 588, 592
Зал 3	Страницы 589, 591
Зал 7	Страницы 589, 590
Зал 8	Страница 591
Зал 9	Страница 592
Зал 10	Страницы 592, 593
Зал 11	Страницы 588, 590
Зал 12	Страницы 589, 590, 591
Зал 13	Страница 592
Зал 14	Страница 593
Зал 15	Страница 593
Зал 16	Страница 588
Зал 20	Страницы 593, 594
Зал 21	Страница 587
Зал 22	Страницы 586, 587, 588
Зал 24	Страницы 594, 595
Зал 25	Страницы 593, 594, 595
Зал 26	Страница 587
Зал 30	Страница 595
Зал 31	Страница 585
Зал 32	Страницы 583, 585, 586, 587
Зал 34	Страницы 595, 596
Зал 35	Страницы 596, 597
Зал 36	Страница 585
Зал 37	Страница 586
Зал 40	Страница 594
Зал 41	Страница 585
Зал 42	Страница 585
Зал 43	Страницы 582, 583
Зал 46	Страницы 583, 584
Зал 47	Страницы 583, 584
Зал 48	Страница 583
Зал 49	Страница 597

ВТОРОЙ ЭТАЖ



Зал 2	Страницы 606, 607, 608, 609
Зал 3	Страницы 600, 601, 602
Зал 4	Страницы 602, 603, 604, 605, 606
Зал 8	Страница 600
Зал 9	Страницы 599, 600
Зал 10	Страница 599
Зал 12	Страницы 609, 610
Зал 13	Страницы 597, 599
Зал 14	Страницы 619, 620
Зал 17	Страницы 609, 610
Зал 19	Страницы 617, 618, 619
Зал 20	Страница 599
Зал 21	Страница 612
Зал 22	Страница 610
Зал 24	Страница 616
Зал 25	Страница 599
Зал 27	Страницы 610, 611
Зал 30	Страница 599
Зал 31	Страница 612
Зал 32	Страница 611
Зал 34	Страницы 615, 616
Зал 35	Страница 598
Зал 37	Страницы 611, 612
Зал 39	Страницы 614, 615
Зал 40	Страницы 597, 598
Зал 43	Страницы 613, 614
Зал 44	Страницы 612, 614
Зал 45	Страница 597
Зал 46	Страница 612
Зал 48	Страницы 612, 613
Зал 50	Страница 611
Зал 56	Страница 620

СПИСОК ЭКСПОНАТОВ ЗАЛЫ 43, 32, 46, 47, 48



ЯРЛЫК ДЖЕРА
Высота 8.5 см, длина 9.5 см
JE 70144
Зал 43 – Страницы 24–25



ЧАША С НАКЛАДНЫМ ДЕКОРОМ
Высота 11 см, диаметр 19.5 см
JE 38284 – CG 18804
Зал 43 – Страница 25



ДИСК ИЗ ГРОБНИЦЫ ХЕМАКИ
Диаметр 8.7 см JE 70164
Зал 43 – Страницы 26–27



НОЖ
Длина 30.6 см
JE 34210 – CG 64868
Зал 43 – Страница 27



ЗАПЕЧАТАННЫЙ СОСУД
Высота 4.2 см, диаметр 6.5 см
JE 34941
Зал 43 – Страница 27



ЗАПЕЧАТАННЫЙ СОСУД
Высота 7.2 см, диаметр 10.5 см
JE 34942
Зал 43 – Страница 27



ПЛИТА НАРМЕРА
Высота 64 см, ширина 42 см
JE 32169 – CG 14716
Зал 43 – Страницы 28–29



СТАТУЭТКА ХЕТЕПДИЕФА
Высота 39 см
JE 34557 – CG 1
Зал 43 – Страницы 30–31



ПРАЗДНИЧНЫЙ СОСУД
Высота 37 см, диаметр 28 см
JE 64872
Зал 43 – Страница 31



ОЖЕРЕЛЬЕ
Длина 29 см
JE 87499
Зал 43 – Страницы 32–33



ОЖЕРЕЛЬЕ
Длина 61.5 см
JE 87515
Зал 43 – Страницы 32–33



ОЖЕРЕЛЬЕ
Длина 77 см
JE 87494
Зал 43 – Страницы 32–33



ОЖЕРЕЛЬЕ
Длина 82 см
JE 43127
Зал 43 – Страницы 32–33



СОСУД В ФОРМЕ ЦВЕТКА ЛОТОСА
Высота 7 см JE 71299
Зал 43 – Страница 34



ФРАГМЕНТ ПЛИТЫ
Высота 19 см, ширина 22 см
JE 27434 – CG 14238
Зал 43 – Страницы 34–35



СЕНЕТ
Высота 5 см, ширина 4 см
JE 45038 и 98212
Зал 43 – Страница 36



ЯРЛЫК АХА
Высота 4.8 см, ширина 5.6 см
JE 31773–CG 14142
Зал 43 – Страницы 36–37



ВАЗА С ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСЬЮ
Высота 22 см, диаметр 15 см
JE 64910
Зал 43 – Страница 37

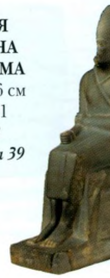


ПОДНОС В ФОРМЕ КОРЗИНЫ
Высота 4.8 см, длина 22.7 см
JE 71298
Зал 43 – Страница 38



СОСУД С ИМЕНАМИ ФАРАОНОВ
Высота 12 см, диаметр 23 см
JE 88345
Зал 43 – Страница 38

СТАТУЯ ФАРАОНА ХАСЕХЕМА
Высота 56 см
JE 32161
Зал 43
Страница 39





ФРАГМЕНТ РОСПИСИ
Высота 27 см, ширина 20 см
CG 1744
Зал 32 – Страница 42



СТАТУЭТКА МЕРСУАНХА С ДВУМЯ ДОЧЕРЬМИ
Высота 43.5 см, ширина 21 см
JE 66617
Зал 46 – Страница 44

СТАТУЯ ТИ
Высота 198 см
JE 10065 – CG 20
Зал 46
Страница 44





СТАТУЭТКА ПТАХШЕПСЕСА
Высота 42 см
CG 83
Зал 32 – Страница 45



РЕЛЬЕФ С ПТИЦАМИ
Высота 102 см
JE 56007
Зал 47 – Страница 46

ПАНЕЛИ ХЕСИРА
Высота 114 см
Ширина около 40 см
JE 28504
Зал 43
Страница 48



СТАТУЯ ДЖОСЕРА
Высота 142 см
JE 49158
Зал 48
Страница 49



СТАТУЭТКА МЕРЕТИТЕС
Высота 39 см
JE 87807
Зал 47
Страницы 50–51



СТАТУЭТКА САТМЕРИТ
Высота 53 см
JE 87806
Зал 47
Страницы 50–51





СТАТУЭТКА НЕФЕРХЕРЕНПТА-ХА
Высота 65 см
JE 87804
Зал 47
Страницы 50–51



СТАТУЭТКА ИТИСЕНА
Высота 37 см
JE 87805
Зал 47
Страницы 50–51



СТАТУЭТКА ЖЕНЩИ-НЫ, ГОТО-ВЯЩЕЙ ПИ-ВО
Высота 28 см
JE 66624
Зал 47
Страница 51



ТРИАДА МЕНКАУРЫ
Высота 93 см
JE 40678
Зал 47 – Страницы 52–53



ТРИАДА МЕНКАУРЫ
Высота 95.5 см
JE 46499
Зал 47 – Страницы 52–53



ТРИАДА МЕНКАУРЫ
Высота 92.5 см
JE 40679
Зал 47 – Страницы 52–53



СТАТУЭТКА НЕФЕРЕФРЫ
Высота 34 см
JE 98171
Зал 47 – Страница 54



ГОЛОВА УСЕРКАФА
Высота 45 см
JE 90220
Зал 47 – Страница 55



ФРАГМЕНТ СТАТУИ УРХИ
Высота 35 см
JE 72221
Зал 47 – Страница 56



СТАТУЭТКА НОСИЛЬ-ЩИКА
Высота 36.5 см
JE 30810 – CG 241
Зал 46
Страница 57



РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ ИПИ
Высота 112 см, длина 502 см
CG 1536 – 1537
Зал 46 – Страницы 58–59



ДВОЙНАЯ СТАТУЯ НИМААТСЕДА
Высота 57 см; CG 133
Зал 46 – Страница 60



СТАТУЯ АКА И ХЕТЕП-ХЕР-НОФРЕТ
Высота 49 см; JE 35204
Зал 46 – Страница 61



СТАТУЯ КАЕМКЕДА
Высота 43 см
CG 119
Зал 46 – Страница 62



СТАТУЯ ПИСЦА
Высота 51 см, ширина 41 см
JE 30272 – CG 36
Зал 46 – Страницы 62–63



ФРАГМЕНТ СТЕНЫ
Высота 61.5 и 62 см, ширина 138 и 124 см JE 43809
Зал 41 – Страница 64



РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ КАЕМРЕХУ
Высота 97 см, длина 236 см
CG 1534
Зал 41 – Страница 65



СТАТУЯ МЕНКАУРЫ
Высота 161 см
JE 40704
Зал 41
Страница 66



РЕЛЬЕФ ИЗ МАСТАБЫ
Высота 122 см, ширина 110 см
JE 40027
Зал 41 – Страница 67



СТАТУЯ ХАФРЫ
Высота 168 см
JE 10062 – CG 14
Зал 42
Страницы 68–69



СТАТУЯ ПИСЦА
Высота 51 см
JE 30272 – CG 36
Зал 42 – Страница 70



СТАТУЯ СИДЯЩЕГО МУЖЧИНЫ
Высота 61 см
JE 30273 – CG 35
Зал 42
Страница 71



СТАТУЯ ПИСЦА
Высота 48 см
CG 59
Зал 42 – Страница 71



СТАТУЯ КААПЕРА
Высота 112 см
CG34
Зал 42
Страница 72



ЛОЖНАЯ ДВЕРЬ ИЗ ГРОБНИЦЫ ИКИ
Высота 200 см, ширина 150 см
JE 72201 *Зал 42 – Страница 73*



ГОЛОВА СТАТУИ
Высота 30.5 см
JE 87816
Зал 36 – Страница 74



ГИЗЕХСКАЯ («РЕЗЕРВНАЯ») ГОЛОВА
Высота 25.5 см
JE 46216 – CG 6005
Зал 31 – Страницы 74–75



СТАТУЯ РАНОФЕРА
Высота 178 см
JE 10063 – CG 19
Зал 31
Страницы 76–77



СТАТУЯ РАНОФЕРА
Высота 186 см
JE 10064 – CG 18
Зал 31
Страницы 76–77



СТАТУИ РАХОТЕПА И НОФРЕТ
Высота 121 см и 122 см
CG 3 и 4 *Зал 32 – Страницы 78–79*



ЛОЖНАЯ ДВЕРЬ ИЗ ГРОБНИЦЫ ИТЕТИ
Высота 360 см, ширина 210 см
JE 15157 и 39134
Зал 32 – Страница 80



КАРЛИК СЕНЕБ С СЕМЬЕЙ
Высота 43 см, ширина 22.5 см
JE 51280
Зал 32 – Страница 81



«МЕДУМСКИЕ ГУСИ»
Высота 27 см, длина 172 см
JE 34571 – CG 1742
Зал 32 – Страницы 82–83



МИТРИ В ОБРАЗЕ ПИСЦА
Высота 76 см, ширина 50 см
JE 93165
Зал 32 – Страницы 82–83



РЕЛЬЕФ СО СЦЕНОЙ СОСТЯЗАНИЯ ЛОДОЧНИКОВ
Длина 145 см
JE 30191 – CG 1535
Зал 32 – Страницы 86–87



СТАТУЭТКА ХУФУ
Высота 7.5 см
JE 36143
Зал 37
Страницы 86–87



СТАТУЯ ПЕПИ I
Высота 177 см
JE 33034
Зал 32
Страницы 84–85



СТАТУЯ МЕРЕНРЫ
Высота 65 см
JE 33035
Зал 32
Страницы 84–85



ЛОЖЕ ХЕТЕПХЕРЕС
Высота 21.5–35.5 см, ширина 97 см
Длина 178 см; JE 53261
Зал 37 – Страницы 88–89



ЯЩИК ДЛЯ ПОЛОГА
Длина 157.5 см; JE 72030
Зал 37 – Страница 89



КРЕСЛО ХЕТЕПХЕРЕС
Высота 79.5 см, ширина 71 см
JE 53263
Зал 37 – Страница 90



КРЕСЛО-НОСИЛКИ
Высота 52 см, длина 99 см
JR 52372
Зал 37 – Страницы 90–91



ШКАТУЛКА ХЕТЕПХЕРЕС
Высота 21.8 см, ширина 33.7 см
JE 53265 – 53266 – 52281
Зал 37 – Страница 91



БЮСТ ЦАРИЦЫ
Высота 12 см
JE 39741
Зал 22 – Страница 93



ОСИРИЧЕСКАЯ КОЛОННА СЕНУСЕРТА I
Высота 470 см
JE 48851
Зал 22
Страница 94



СТЕЛА ИБИ
Высота 49 см
CG 20525
Зал 21 – Страница 97



ГОЛОВА СЕНУСЕРТА I
Высота 38 см
JE 45489 – CG 42007
Зал 22 – Страница 98



СТАТУЯ ЦАРИЦЫ НОФРЕТ
Высота 165 см
JE 37487 – CG 381
Зал 26
Страница 99



СТЕЛА ВОЕНАЧАЛЬНИКА
Высота 80 см, ширина 55 см
JE 45969
Зал 32 – Страница 100



СТЕЛА С V-ОБРАЗНЫМ КАРНИЗОМ
Высота 56 см; CG 1753
Зал 32 – Страницы 100–101



СТАТУЯ МЕНТУХОТЕПА II
Высота 138 см
JE 36195
Зал 26
Страницы 102–103



СТОЛП СЕНУСЕРТА I
Высота 434 см, ширина 95 см
JE 36809
Зал 21 – Страницы 104–105



СТАТУЯ ОТЦА ВИЗИРЯ АНХУ
Высота 115 см
CG 42034
Зал 21
Страница 106



СТЕЛА АМЕНЕМХЕТА
Высота 30 см, ширина 50 см
JE 45626
Зал 21 – Страницы 106–107



СТЕЛА НИТ-ПТАХА
Высота 23 см, ширина 30 см
JE 45625
Зал 21 – Страница 107



СТЕЛА ДЕДУСЕБЕКА
Высота 28.5 см, ширина 18.5 см
CG 20596
Зал 21 – Страницы 108–109



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III
Высота 160 см
GM 284
Зал 21
Страница 109



СТЕЛА НЕМТИЕМХЕТА
Высота 57 см,
ширина 23 см
CG 20088
Зал 21
Страница 110



СТАТУЯ СЕНУСЕРТА I
Высота 200 см
JE 31139 – CG 414
Зал 22
Страница 111



СТАТУЭТКА СЕНУСЕРТА I
Высота 56 см
JE 44951
Зал 22
Страницы 112–113



***НАОС* НАХТА**
Высота 38 см
CG 70037
Зал 22 – Страница 113



СТОЛП СЕНУСЕРТА I
Высота 180 см; GM 306
Зал 22 – Страницы 114–115



СТОЛП СЕНУСЕРТА I
Высота 180 см; CG 398
Зал 22 – Страницы 114–115



СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА СЕБЕКХОТЕПА
Высота 35 см, ширина 32 см
JE 43094
Зал 22 – Страница 116



СТАТУЯ ДВОРЕЦКОГО САКАХЕРКИ
Высота 62 см
JE 43928
Зал 22
Страница 117



УХ-ХОТЕП И ЕГО СЕМЬЯ
Высота 37 см, ширина 30 см
CG 459
Зал 22 – Страницы 118–119



СТАТУЯ БОГИНИ
Высота 162 см
JE 36359
Зал 22 – Страница 119



СФИНКС АМЕНЕМХЕТА III
Высота 150 см, длина 236 см
JE 15210 – CG 394
Зал 16 – Страницы 120–121



ДВОЙНАЯ СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III
Высота 160 см; JE 18221
Зал 16 – Страница 122



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III
Высота 90 см
JE 45626
Зал 16 – Страница 123



СТАТУЯ АМЕНЕМХЕТА III
Высота 100 см
GM 506
Зал 16 – Страница 124



СТАТУЯ *КА* АВИБРЫ-ХОРА
Высота статуи 170 см, наоса 207 см
JE 30948 – CG259
Зал 11 – Страница 25



***ПИРАМИДИОН* АМЕНЕМХЕТА III**
Высота 140 см; JE 35122
Холл – Страница 126



СТАТУЯ СЕНУСЕРТА III
Высота 315 см
CG 42011
Холл
Страница 127



САРКОФАГ КОТА ЦАРЕВИЧА ТУТМОСА
Высота 64 см; CG 5003
Зал 11 – Страница 132



ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА
Высота 36 см, длина 75 см
TR 17/6/24/10
Зал 7 – Страницы 132–133



СТЕЛА С ЦАРСКОЙ СЕМЬЕЙ ИЗ АМАРНЫ
Высота 44 см; JE 44865
Зал 3 – Страница 134



ГОЛОВА ЦАРИЦЫ
Высота 18 см
JE 45547
Зал 3 – Страница 135



СКУЛЬПТУРНЫЙ ШАБЛОН
Высота 23 см, ширина 31 см
JE 59294
Зал 3 – Страницы 136–137



СТЕЛА НЕФЕРМЕНУ
Высота 37 см, ширина 23.5 см
JE 34058
Зал 12 – Страница 140



СТЕЛА ШЕРИ
Высота 50 см, ширина 31.5 см
CG 34173
Зал 12 – Страница 141



СТЕЛА НЕБАМОНА
Высота 34.5 см, ширина 23.5 см
CG 34107
Зал 12 – Страница 141



СТАТУЯ АСЕТ
Высота 98.5 см, ширина 25 см
JE 37417 – CG 42072
Зал 12
Страница 142



СТАТУЯ ТУТМОСА IV И ЕГО МАТЕРИ ТИИ
Высота 115 см, ширина 69 см
CG 42080
Зал 12 – Страницы 142–143



АМЕНХОТЕП II И МЕРЕТСЕГЕР
Высота 125 см
JE 39394
Зал 12
Страницы 144–145



СТАТУЯ СЕНЕНМУТА С НЕФЕРУРОЙ
Высота 60 см
JE 36923 – CG 42116
Зал 12 – Страница 146



СТАТУЯ СИДЯЩЕГО ТУТМОСА III
Высота 107 см
JE 39260
Зал 12
Страница 147



СТЕЛА ТЕТИШЕРИ
Высота 225 см, ширина 106.5 см
JE 31409 – CG 34026
Зал 12 – Страница 148



СТАТУЭТКА ФАРАОНА
Высота 60 см
CG 42095
Зал 12
Страница 149



СТАТУЯ ХАТОР И АМЕНХОТЕПА II
Высота 225 см, длина 227 см
JE 38574; ***Зал 12 – Страница 150***



СВЯТИЛИЩЕ ТУТМОСА III
Высота 225 см, ширина 157 см
Длина 404 см; JE 38575
Зал 12 – Страница 151



ГОЛОВА АМЕНХОТЕПА III
Высота 38 см
JE 38597
Зал 12 – Страница 152



ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ
Высота 20 см, ширина 15 см
JE 38248 – CG 42101
Зал 12 – Страница 153



СТАТУЯ АМЕНХОТЕПА
Высота 117 см
JE 36368 – CG 42127
Зал 12 – Страница 154



СТАТУЯ АМЕНХОТЕПА
Высота 128 см
JE 44861
Зал 12 – Страница 154



СТАТУЯ БОГА ХОНСУ
Высота 252 см
CG 38488
Зал 12
Страница 155



НАСТЕННЫЙ РЕЛЬЕФ
Высота до 49.3 см, ширина до 45 см;
JE 14276 – CG 89661
Зал 12 – Страницы 156–157



СЕННЕФЕР И СЕНАИ
Высота 120 см
JE 36574 – CG 42126
Зал 12 – Страница 158



СТАТУЭТКА ГОСПОЖИ ИБЕНТИНЫ
Высота статуи 31.8 см, наоса 62 см;
JE 63666
Зал 12 – Страница 159



СФИНКС ТУТМОСА III
Высота 21 см, ширина 21 см
Длина 61 см; CG 42069
Зал 12 – Страница 159



СТАТУЯ СИДЯЩЕЙ ИСИДЫ
Высота 176 см
JE 89616
Зал 11
Страница 160



СТАТУЯ ТУТМОСА III
Высота 200 см
JE 38234 BIS – CG 42053
Зал 11
Страницы 160–161



ГОЛОВА ХАТШЕПСУТ
Высота 61 см, ширина 55 см
JE 56259 A – 56262
Зал 11 – Страницы 162–163



СФИНКС ХАТШЕПСУТ
Высота 62 см
JE 53113
Зал 11 – Страница 163



ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА
Высота 51 см, длина 105 см
JE 4872
Зал 7 – Страницы 164–165



САРКОФАГ ИЗ ГРОБНИЦЫ № 55 В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ
Длина 185 см
JE 39627
Зал 8 – Страницы 166–167



МАСКА АМАРНСКОГО ПЕРИОДА
Высота 17 см; JE 59289
Зал 3 – Страница 167



ПОРТРЕТ НЕФЕРТИТИ
Высота 27 см, ширина 16.5 см
JE 59396
Зал 3 – Страницы 168–169



НАБРОСОК ХУДОЖНИКА
Высота 23.5 см, ширина 22.3 см
JE 48035
Зал 3 – Страница 170



АККАДСКАЯ КЛИНОПИСНАЯ ТАБЛИЧКА
Высота 13 см, ширина 8 см
JE 28179 – CG 4743
Зал 3 – Страница 171



КОЛОСС АМЕНХОТЕПА IV
Высота 293 см
JE 49529
Зал 3
Страница 172



КОЛОСС АМЕНХОТЕПА IV
Высота 185 см JE 49528
Зал 3 – Страницы 172–173



ФРАГМЕНТ РОСПИСИ ПОЛА
Высота 101 см, ширина 160 см
JE 33030 – 33031
Зал 3 – Страница 174



АЛТАРЬ
Высота 98 см, ширина 118 см
JE 65041
Зал 3 – Страница 175



СТАТУЯ ЭХНАТОНА
Высота 35 см
JE 43580
Зал 3
Страница 176



ПЛИТКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЭХНАТОНА
Высота 10 см, ширина 11 см
JE 28186
Зал 3 – Страница 177



ГОЛОВА НЕФЕРТИТИ
Высота 35.5 см
JE 59286
Зал 3 – Страницы 178–179



ГОЛОВА ЭХНАТОНА
Высота 24.5 см
JE 67921 A
Зал 3 – Страница 180



ЭХНАТОН С ДОЧЕРЬЮ
Высота 39.5 см, ширина 16 см
JE 44866
Зал 3 – Страница 181



КАНОПА
Высота 38.8 см
JE 39637
Зал 3 – Страница 182



КУЛЬТОВАЯ СЦЕНА
Высота 53 см, ширина 48 см
TR 10/11/26/4
Зал 3 – Страницы 182–183



ГОЛОВА ЦАРЕВНЫ
Высота 25 см
JE 44870
Зал 3 – Страницы 184–185



ГОЛОВА ЦАРЕВНЫ
Высота 14 см
JE 65040
Зал 3 – Страницы 184–185



ГОЛОВА ЦАРЕВНЫ
Высота 21 см
JE 44869
Зал 3 – Страницы 184–185



СТЕЛА МЕРЕНПТАХА
Высота 318 см, ширина 163 см
JE 31408 – CG 34025
Зал 13 – Страница 186



ГРУППА АМЕНХОТЕПА III
Высота 700 см
GM 610
Холл – Страница 187



***НАОС* РАМСЕСА II**
Высота 156 см, длина 271 см
JE 37475 – CG 70003
Холл – Страница 188



САРКОФАГ ХАТШЕПСУТ
Высота 90 см, ширина 73 см
Длина 199 см; JE 47032
Холл – Страницы 188–189



САРКОФАГ ХАТШЕПСУТ
Высота 100 см, ширина 87.5
длина 245 см; JE 52344
Холл – Страница 189



САРКОФАГ МЕРЕНПТАХА
Высота 89 см, ширина 120 см
Длина 240 см; JE 87297
Холл – Страницы 190–191



ФАРАОН С ОСИРИЧЕСКОЙ ТРИАДОЙ
Высота 139 см, ширина 116 см
JE 49537
Зал 9 – Страница 192



БЮСТ РАМСЕСА II
Высота 80 см, ширина 70 см
CG 616
Зал 9 – Страница 193



БЮСТ МЕРЕНПТАХА
Высота 91 см, ширина 58 см
JE 31414 – CG 607
Зал 10 – Страница 194



РАМСЕС II С ПЛЕННИКАМИ
Высота 99.5 см, ширина 50 см
JE 46189
Зал 10 – Страница 195



СТАТУЯ ТУТАНХАМОНА
Высота 285 см, ширина 73 см
JE 59869
Зал 10 – Страница 196



РАМСЕС II И БОГ ХОРУН
Высота 231 см; JE 64735
Зал 10 – Страница 197



БЮСТ МЕРИТАМОН
Высота 75 см, ширина 44 см
JE 31413 – CG 600
Зал 15 – Страница 198



СТЕЛА БАИ
Высота 24,5 см, ширина 14 см
JE 43566
Зал 15 – Страница 199



СТАТУЯ РАМСЕСА III
Высота 140 см
JE 38682 – CG42150
Зал 15
Страница 200



СТАТУЯ НАХТ-МИНА
Высота 34 см
JE 31630 – CG 779 A
Зал 15 – Страница 201



ЖЕНА НАХТ-МИНА
Высота 85 см
JE 31629 – CG 779 B
Зал 15 – Страница 201



СТЕЛА РАХОТЕПА
Высота 157 см
JE 48845
Зал 15 – Страница 202



СТАТУЯ СЕТИ I
Высота 238 см
JE 36692 – CG 42139
Зал 14
Страница 203



КОЛОННА ТУТМОСА IV
Высота 162 см, диаметр 96 см
JE 41560
Зал 14 – Страница 204



СТАТУЯ РАМСЕСНАХТА
Высота 75 см, ширина 43 см
CG 42162
Зал 14 – Страница 205



СТАТУЯ ЧАИ И ЕГО УПРУГИ НАЙИ
Высота 90 см; CG 628
Зал 14 – Страница 206



СТАТУЯ РАМСЕСА VI С ПЛЕННИКОМ
Высота 74 см
JE 37175 – CG 42152
Зал 14
Страница 207



ФРАГМЕНТ РЕЛЬЕФА
Высота 70 см, ширина 75 см
JE 69306
Зал 14 – Страница 208



СТАТУЯ ЗНАМЕНОСЦА
Высота 48 см
JE 36988
Зал 20
Страницы 208–209



СТАТУЯ СЕТИ I В ОБРАЗЕ ЗНАМЕНОСЦА
Высота 22 см; CG 751
Зал 25 – Страница 209



СТАТУЯ ХОРА
Высота 51 см
JE 37150
Зал 25 – Страницы 210–211



СТАТУЯ ПЕТИАМОННЕБ-НЕСУТТАУИ
Высота 72 см; JE 36908
Зал 24 – Страница 211



БЮСТ ПСАММЕТИХА
Высота 14 см
JE 36554
Зал 40 – Страница 214



СТАТУЭТКА ОСОРКОНА III
Высота 18 см
JE 37426 – CG 42197
Зал 20 – Страница 216



СТАТУЯ ПСАМТЕКСА-НЕЙТА
Высота 44.5 см
CG 726
Зал 25
Страницы 216–217



СТАТУЯ ЯХМОСА
Высота 70 см, ширина 30 см
JE 36579
Зал 25 – Страница 217



СТАТУЯ МОНТУЕМХЕТА И ЕГО СЫНА НЕСПТАХА
Высота 34 см; CG 42241
Зал 25 – Страница 218



ГОЛОВА ШАБАКИ
Высота 97 см
CG 42010
Зал 25 – Страница 219



БАРЕЛЬЕФ ХОРХОТЕПА
Высота 126 см
JE 46591
Зал 24 – Страницы 220–221



БАРЕЛЬЕФ НЕФЕРСЕШЕ-МА-ПСАМТЕКА
Высота 30 см; JE 10978
Зал 24 – Страница 221



СТАТУЯ ИСИДЫ
Высота 90 см,
ширина 20 см
JE 38884
Зал 24
Страницы 222–223



СТАТУЯ ХАТОР С ПСАММЕТИ-ХОМ
Высота 96 см,
ширина 29 см
CG 784
Зал 24
Страницы 222–223



СТАТУЯ ОСИРИСА
Высота 89.5 см,
ширина 28 см
CG 38358
Зал 24
Страницы 222–223



СТАТУЯ ВИЗИРЯ ХОРА
Высота 96 см
JE 37512
Зал 24 – Страница 224



БЮСТ МОНТУЕМХЕТА
Высота 50 см
JE 31884
Зал 24 – Страницы 224–225



СТАТУЯ МОНТУЕМХЕТА
Высота 137 см
JE 36933 –
CG 42236
Зал 24
Страница 225



СТАТУЯ ВИЗИРЯ НЕСПАКАШУТИ
Высота 78 см; JE 36665
Зал 24 – Страницы 226–227



СТАТУЯ ЯХМОСА
Высота 95 см
JE 37075
Зал 24
Страница 227



СТАТУЯ ОСИРИСА
Высота 150 см,
ширина 24.5 см
JE 30997 –
CG 38231
Зал 24
Страница 228



СТАТУЯ БОГИНИ ТАУРТ
Высота 96 см,
ширина 38 см
CG 39194
Зал 24
Страница 229



СТАТУЯ ПЕТАМЕНХОТЕПА
Высота 74 см
JE 37341
Зал 24 – Страница 230



СТАТУЯ ХОРА
Высота 109 см
JE 36575 – CG 42226
Зал 30 – Страница 231



СТАТУЯ АМЕНИРДИС
Высота 170 см
JE 3420 –
CG 565
Зал 30
Страница 232



СТЕЛА ПИАНХИ
Высота 180 см, ширина 184 см.
JE 48862
Зал 30 – Страница 233



ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ
Высота 35 см
JE 43268
Зал 34 – Страницы 234–235



ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ
Высота 65 см
JE 39468
Зал 50 – Страница 235



ПОГРУДНЫЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 61 см; JE 47108
Зал 34 – Страница 236



БЮСТ ЗЕВСА
Высота 17.5 см
CG 27439
Зал 34 – Страница 237



СТАТУЭТКА ЦАРИЦЫ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ
Высота 47.5 см
JE 38582
Зал 25
Страница 238



СТАТУЭТКА КУБИЧЕСКОЙ ФОРМЫ
Высота 18.7 см
JE 91118
Зал 25 – Страница 239


ПОРТРЕТ ПАНЕМЕРИТА
Высота 30 см
JE 151154 – CG 27493
Зал 34 – Страница 240


СТЕЛА
Высота 35 см, ширина 25 см
CG 27537
Зал 34 – Страницы 240–241


ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА
Высота 23 см; CG 27480
Зал 34 – Страница 241


НАДГРОБИЕ
Высота 43 см, ширина 24 см
CG 217
Зал 34 – Страницы 242


ГОЛОВА ЦАРИЦЫ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ
Высота 19 см; JE 39517
Зал 34 – Страницы 242–243


СТАТУЯ ХОРА
Высота 83 см
JE 38310
Зал 34 – Страница 243


РОСПИСЬ СО СЦЕНАМИ МИФА ОБ ЭДИПЕ
Высота 98 см, ширина 239 см
JE 63609
Зал 34 – Страница 244


НАДГРОБИЕ НИКО
Высота 69 см, ширина 53 см
CG 9259
Зал 34 – Страница 245


СТЕЛА ПТОЛЕМЕЯ V
Высота 72 см, ширина 50 см
JE 54313
Зал 34 – Страница 246


ГОЛОВА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО
Высота 10 см; CG 27476
Зал 34 – Страница 247


МУЖСКАЯ ГОЛОВА
Высота 23 см
JE 46775
Зал 34 – Страницы 248–249


ГОЛОВА ЦАРЯ
Высота 46 см
JE 28512 – CG 838
Зал 34 – Страница 248


СТАТУЭТКА КОЛЕНОПРЕКЛОНЕННОГО ПРАВИТЕЛЯ
Высота 26 см; JE 91436
Зал 35 – Страница 249

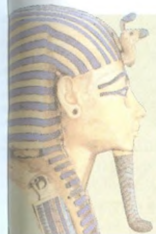

ЖЕНСКАЯ ГОЛОВА
Высота 73 см
CG 27468
Зал 50 – Страница 250


БЮСТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 61 см; JE 44672
Зал 50 – Страницы 250–251


ПОРТРЕТ ПРАВИТЕЛЯ
Высота 57.6 см
CG 7257
Зал 50 – Страница 251


СТАТУЯ ЦАРЯ ИЗ ДИНАСТИИ ПТОЛЕМЕЕВ
Высота 280 см
CG 701
Зал 50 – Страница 252


САРКОФАГ ПЕТОСИРИСА
Высота 195 см; JE 46592
Зал 49 – Страница 253



Второй 1 *этаж*


ОПАХАЛО
Высота 105.5 см, ширина 18.5 см
JE 62001
Зал 13 – Страницы 258–259


СТАТУЯ *КА*
Высота 192 см
JE 60707
Зал 45
Страницы 262–263


СТАТУЯ *КА*
Высота 192 см
JE 60708
Зал 45
Страницы 262–263


ФАРАОН В КРАСНОЙ КОРОНЕ
Высота 59 см
JE 60713
Зал 45
Страницы 264–265


ФАРАОН В БЕЛОЙ КОРОНЕ
Высота 75.3 см
JE 62360
Зал 40
Страницы 264–265


ВОТИВНЫЙ ЩИТ
Высота 88 см, ширина 55 см
JE 61576
Зал 45 – Страница 265


ТУТАНХАМОН НА ПАНТЕРЕ
Высота 85.6 см
JE 60715
Зал 40
Страницы 266–267


ТУТАНХАМОН В ЛОДКЕ
Высота 69.5 см
JE 60709
Зал 40
Страницы 266–267


МАЛЕНЬКИЙ ЛАРЕЦ
Высота 39 см, длина 49.5 см
JE 61476
Зал 40 – Страницы 268–269



МАЛЕНЬКИЙ САРКОФАГ
Длина 78 см
JE 60698
Зал 40
Страницы 268–269



ЛАРЕЦ
Высота 44 см, длина 61 см
JE 61467
Зал 40 – Страницы 270–271



УШЕБТИ В КРАСНОЙ КОРОНЕ
Высота 63 см
JE 60823
Зал 40
Страница 272



УШЕБТИ В БЕЛОЙ КОРОНЕ
Высота 61.5 см
JE 60824 A
Зал 40
Страница 272



УШЕБТИ С ДВУМЯ ПЛЕТЬМИ
Высота 52 см
JE 60838
Зал 40
Страница 273



***УШЕБТИ* В НУБИЙСКОМ ПАРИКЕ**
Высота 54 см
JE 60835
Зал 40
Страница 273



***УШЕБТИ* В НЕМЕСЕ**
Высота 48 см
JE 60828
Зал 40
Страница 274



***УШЕБТИ* В ГОЛУБОЙ КОРОНЕ**
Высота 48 см
JE 60830
Зал 40
Страницы 274–275



***УШЕБТИ* В НУБИЙСКОМ ПАРИКЕ**
Высота 54 см
JE 60833
Зал 40
Страница 275



СТАТУЯ ПТАХА
Высота 60.2 см
JE 60739
Зал 35
Страница 276



***УШЕБТИ* ИЗ ФАЯНСА**
Высота 30 см
JE 87852
Зал 35
Страница 277



***УШЕБТИ* ИЗ ФАЯНСА**
Высота 30 см
JE 61054
Зал 35
Страница 277



ТРОН ТУТАНХАМОНА
Высота 102 см, ширина 60 см
JE 62028
Зал 35 – Страницы 278–279



КОВЧЕГ ДЛЯ СТАТУИ
Высота 50.5 см, длина 48 см
JE 61481
Зал 35 – Страницы 280–281



ИГРАЛЬНАЯ ДОСКА
Высота 5.8 см, длина 27.5 см
JE 62059
Зал 35 – Страница 282



ИГРАЛЬНАЯ ДОСКА
Высота 8.1 см, длина 46 см
JE 62058
Зал 35 – Страница 282



ЛАРЕЦ В ФОРМЕ КАРТУША
Высота 31.7 см, длина 64.5 см
JE 61490
Зал 30 – Страница 283



ЦАРЬ НА КАТАФАЛКЕ
Длина 42.2 см
Ширина 12 см
JE 60720
Зал 30
Страницы 284–285



ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ КРЕСЛО
Высота 102 см, длина 44 см
JE 62030
Зал 25 – Страница 285



ЛАМПА В ФОРМЕ КУБКА
Высота 51.4 см
JE 62111
Зал 20 – Страницы 286–287



СОСУД ДЛЯ ДУХОВ
Высота 70 см
JE 62114
Зал 20 – Страница 287



БАССЕЙН С ЛОДКОЙ
Высота 37 см, длина 58.3 см
JE 62120
Зал 20 – Страница 288



ЧАША В ФОРМЕ ЦВЕТКА ЛОТОСА
Высота 18.3 см; JE 67465
Зал 20 – Страница 289



СОСУД В ФОРМЕ КОЗЛА
Высота 27.5 см; JE 62122
Зал 20 – Страница 289



МОДЕЛЬ ЛОДКИ
Длина 118 см
JE 61239
Зал 20 – Страницы 290–291



ГОЛОВА ТУТАНХАМОНА
Высота 30 см
JE 60723
Зал 20 – Страница 291



ЦЕРЕМОНИАЛЬНАЯ КОЛЕСНИЦА
Высота 118 см, длина 250 см
JE 61989
Зал 13 – Страницы 292–293



ПОГРЕБАЛЬНОЕ ЛОЖЕ
Высота 156 см, длина 181 см
JE 62911
Зал 10 – Страницы 294–297



ПОГРЕБАЛЬНОЕ ЛОЖЕ
Высота 188 см, длина 208 см
JE 62013
Зал 10 – Страницы 294–297



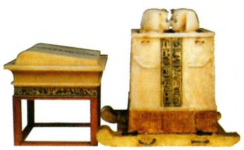
ПОГРЕБАЛЬНОЕ ЛОЖЕ
Высота 134 см, длина 236 см
JE 62012
Зал 9 – Страницы 294–297



МАНЕКЕН ТУТАНХАМОНА
Высота 76.5 см; JE 60722
Зал 9 – Страницы 298–299



СТАТУЯ АНУБИСА
Высота 118 см, длина 270 см
JE 61444
Зал 9 – Страницы 300–301



ЯЩИК ДЛЯ КАНОП
Высота 85.5 см, длина 54 см
JE 60687
Зал 9 – Страницы 302–303



КОВЧЕГ ДЛЯ КАНОП
Высота 198 см, длина 153 см
JE 60686
Зал 9 – Страницы 304–305



ГОЛОВА ЛЕОПАРДА
Высота 16.5 см
JE 62631
Зал 8 – Страница 305



ПЕРВЫЙ КОВЧЕГ
Высота 275 см, длина 508 см
JE 60664
Зал 8 – Страницы 306–307



ВТОРОЙ КОВЧЕГ
Высота 225 см, длина 374 см
JE 60660
Зал 8 – Страницы 306–307



ТРЕТИЙ КОВЧЕГ
Высота 215 см, длина 340 см
JE 60667
Зал 8 – Страницы 306–307



ЧЕТВЕРТЫЙ КОВЧЕГ
Высота 190 см, длина 290 см
JE 60668
Зал 8 – Страницы 306–307



ГОРН ТУТАНХАМОНА
Длина 58.2 см
JE 62007
Зал 8 – Страница 308



ОПАХАЛО
Длина 125 см
JE 62000
Зал 8 – Страница 309



МАСКА ТУТАНХАМОНА
Высота 54 см, ширина 39.3 см
JE 60672
Зал 3 – Страницы 310–311



ДВОЙНОЙ ФЛАКОН ДЛЯ БАЛЬЗАМА
Высота 16 см, ширина 8.8 см
JE 61496
Зал 3 – Страница 312



ЗОЛОТАЯ СТАТУЭТКА, СИДЯЩЕГО ФАРАОНА
Высота 5.4 см; JE 60702
Зал 3 – Страница 313



СТАТУЭТКА СИДЯЩЕГО ФАРАОНА
Высота 5.8 см; JE 60718
Зал 3 – Страница 313



ЖЕЛЕЗНЫЙ КИНЖАЛ
Длина 34.2 см
JE 61585
Зал 3 – Страницы 314–315



ЗОЛОТОЙ КИНЖАЛ
Длина 31.9 см
JE 61584
Зал 3 – Страницы 314–315



ОЖЕРЕЛЬЕ С СОКОЛОМ
Длина цепочки 65 см, ширина подвески 9 см; JE 61891
Зал 3 – Страница 316

ОЖЕРЕЛЬЕ С ТРЕМЯ СКАРАБЕЯМИ
Длина 18.5 см, ширина подвески 9 см
JE 61900
Зал 3
Страница 317





ОЖЕРЕЛЬЕ ГОРА
Ширина 35 см
JE 61899
Зал 3 – Страница 318

АМУЛЕТ *ДЖЕД*
Высота 9 см
JE 61778
Зал 3
Страницы 318–319





ЗОЛОТАЯ ПЛАСТИНА
Высота 6.2 см, длина 8.5 см
JE 87847
Зал 3 – Страница 319



ДОСПЕХИ ТУТАНХАМОНА
Высота 40 см, ширина 85 см
JE 62627
Зал 3 – Страницы 320–321



ПЛЕТЬ И СКИПЕТР
Длина 33.5 см
JE 61760 и JE 61762
Зал 3 – Страница 322

СОСУД ДЛЯ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ
Высота 39 см, ширина 11 см
JE 60689
Зал 3
Страница 323



СОСУД ДЛЯ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ
Высота 39 см, ширина 11 см
JE 60690
Зал 3
Страница 323



ОЖЕРЕЛЬЕ С ЛУННОЙ ЛАДЬЕЙ
Длина 23.5 см, ширина 10.8 см
JE 61897
Зал 3
Страница 324



ОЖЕРЕЛЬЕ СО СКАРАБЕЕМ
Длина ожерелья 50 см, ширина подвески 11.8 см
JE 61896
Зал 3
Страница 325





БРАСЛЕТ
Диаметр 5.4 см
JE 62360
Зал 3 – Страница 326



ПРОТИВОВЕС
Высота 6.9 см, ширина 8.2 см
JE 61898
Зал 3 – Страница 326



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Высота 14.9 см, ширина 14.5 см
JE 61884
Зал 3 – Страница 327



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Высота 14.1 см, ширина 16.4 см
JE 61894
Зал 3 – Страница 328



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Высота 16.5 см, ширина 24.4 см
JE 61948
Зал 3 – Страницы 328–329



ПЛАСТИНА ДЛЯ ЗАПИСИ
Длина 30.3 см, ширина 4.7 см
JE 62081
Зал 3
Страница 330



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Высота 12.6 см, ширина 14.3 см
JE 61944
Зал 3 – Страницы 330–331



ВТОРОЙ САРКОФАГ
Высота 78.5 см, ширина 68 см, длина 204 см; JE 60670
Зал 3 – Страницы 332–333



ВНУТРЕННИЙ САРКОФАГ
Высота 51 см, ширина 51.3 см, длина 187 см; JE 60670
Зал 3 – Страницы 334–335



ЗОЛОТЫЕ САНДАЛИИ
Длина 29.5 см
JE 60680
Зал 3 – Страница 335



ПОДВЕСКА В ФОРМЕ ГОЛОВЫ ХАТОР
Высота 5.5 см; JE 86780
Зал 4 – Страницы 336–337



ГОЛОВА СОКОЛА
Высота 37.5 см
JE32158
Зал 4
Страницы 340–341



ЗЕРКАЛО САТХАТОРИУНЕТ
Высота 28 см; JE 44920 – CG 52663
Зал 4 – Страница 341



ДИАДЕМА САТХАТОРИУНЕТ
Высота 44 см, ширина 19.2 см
JE 44919 – CG 52641
Зал 4
Страница 342



УРЕЙ СЕНУСЕРТА II
Высота 6.7 см, ширина 3 см
JE 46694 – CG 52702
Зал 4 – Страница 342



БРАСЛЕТЫ ДЖЕРА
Длина от 10.2 до 15.6 см;
JE 35054
Зал 4 – Страница 343



ПОЯС ПТАХШЕПСЕСА
Высота 4.5 см, длина 90 см
JE 87078
Зал 4 – Страницы 344–345



КОРОБОЧКА В ФОРМЕ РАКОВИНЫ
Длина 5.3 см; JE 92656
Зал 4 – Страница 344



СОСУДЫ ХЕТЕПХЕРЕС
Высота от 2.4 до 5.2 см;
JE 52404, JE 52405, JE 52406
Зал 4 – Страница 345



ПОЯС САТХАТОР
Длина 70 см
JE 30858 – CG 53123
и CG 53136
Зал 4 – Страница 346



ПОЯС МЕРЕРЕТ
Длина 60 см; JE 30879
и JE 30923 – CG 53075
Зал 4 – Страница 346



ОЖЕРЕЛЬЕ С ИМЕНЕМ СЕНУСЕРТА II
Высота подвески 4.9 см;
JE 30857
Зал 4 – Страница 347



ОЖЕРЕЛЬЕ С ИМЕНЕМ АМЕНЕМХЕТА III
Высота подвески 7.9 см;
JE 30876
Зал 4 – Страница 348



ОЖЕРЕЛЬЕ С ИМЕНЕМ СЕНУСЕРТА III
Высота подвески 6.1 см;
JE 30875
Зал 4 – Страница 349



НОЖНОЙ БРАСЛЕТ МЕРЕРЕТ
Длина 34 см
JE 30884A, JE 30923
Зал 4 – Страница 350



ПОДВЕСКА МЕРЕРЕТ
Высота 4.6 см
JE 53070
Зал 4 – Страницы 350–351



БРАСЛЕТЫ УРЕТ
Длина 15 см; JE 98786 A, B – 98781 A, B – 98790 B – 98791 B – 98792 B – 98793 B
Зал 4 – Страница 351



ОЖЕРЕЛЬЕ УРЕТ
Длина 62.9 см
JE 98783 – 98790 C – 98971 C – 98792 C – 98793 C
Зал 4 – Страница 352



ПОЯС УРЕТ
Длина 84 см
JE 98787 – 98790 A – 98791 A – 98792 A – 98793 A
Зал 4 – Страницы 352–353



БРАСЛЕТЫ ДЛЯ РУК И НОЖНЫЕ БРАСЛЕТЫ УРЕТ
Браслеты для рук: JE 98785 A, B – 98788 A, B – 98790 D – 98792 D – 98793 D; ножные браслеты: JE 98784 A, B – 98789 – 98780 A, B – 98790 D – 98792 D – 98793 D;
Зал 4 – Страница 353



УКРАШЕНИЯ ХНУМИТ
JE 31126, JE 31124, JE 31127 JE 31125, JE 31121
Зал 4 – Страница 354



ДИАДЕМА ХНУМИТ
Длина окружности 64 см
CG 52860
Зал 4 – Страница 355



БРАСЛЕТЫ ХНУМИТ
Высота застежек от 1.9 до 3.3 см
CG 52958, CG 52956, CG 52955
Зал 4 – Страница 356



ЗАСТЕЖКА САТХАТОР
Высота 2.7 см
JE 30862
Зал 4 – Страница 357



ОЖЕРЕЛЬЕ ХНУМИТ
Длина 35 см
JE 31116 – CG 53018
Зал 4 – Страницы 358–359



ЗАСТЕЖКИ БРАСЛЕТОВ ХНУМИТ
Высота 3.9 см
JE 31091 – CG 52044, CG 52045
Зал 4 – Страницы 358–359



ОЖЕРЕЛЬЕ НЕФЕРУПТАХ
Высота 10 см, длина 36.5 см
JE 90199
Зал 4 – Страницы 360–361



КИНЖАЛ ИТЫ
Длина 26.8 см
JE 31069
Зал 4 – Страница 361



БРАСЛЕТЫ АХХОТЕП
Диаметр 10.4 см
JE 4697
Зал 4 – Страница 362



БРАСЛЕТ АХХОТЕП
Высота 8.2 см, ширина 11 см
JE 4680
Зал 4 – Страницы 362–363



БРАСЛЕТЫ АХХОТЕП
Высота 3.6 см, диаметр 5.4 см
JE 4686, JE 4687
Зал 4 – Страница 363



БРАСЛЕТ АХХОТЕП
Высота 3.4 см, диаметр 5.5 см
JE 4684 – CG 52069
Зал 4 – Страница 364



КИНЖАЛ АХХОТЕП
Длина 21.3 см
JE 4668
Зал 4
Страницы 364–365



КИНЖАЛ ЯХМОСА
Длина 28.5 см
JE 4665
Зал 4 – Страницы 364–365



МОДЕЛЬ ЛОДКИ
Длина 48 см
JE 4680 – CG 52642
Зал 4 – Страницы 366–367



МОДЕЛЬ ЛОДКИ
Длина 43.3 см
JE 4681, JE 4669
Зал 4 – Страницы 366–367



ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКАМИ В ФОРМЕ МУХ
Длина цепи 59 см
JE 4694 – CG 52671
Зал 4 – Страница 367



ОЖЕРЕЛЬЕ СО СКАРАБЕЕМ
Длина 202 см
JE 4695
Зал 4 – Страница 368



ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ТОПОРИК ЯХМОСА
Длина 47.5 см
JE 4673
Зал 4 – Страница 368



СЕРЬГА
Диаметр 3.9 см
JE 97864
Зал 4 – Страница 369



СОСУД С РУЧКОЙ В ФОРМЕ КОЗЛА
Высота 16.5 см
JE 39867 – CG 53262
Зал 4 – Страница 370



БРАСЛЕТЫ РАМСЕСА II
Диаметр 7.2 см
JE 39873
Зал 4 – Страницы 370–371



МАЛЕНЬКИЙ КУБОК
Высота 9.4 см
JE 39872
Зал 4 – Страница 371



СОСУД С РУЧКОЙ В ФОРМЕ КОРОВЫ
Высота 11.2 см
JE 39870
Зал 4 – Страница 372



СОСУД
Высота 7.6 см
JE 39887
Зал 4 – Страницы 372–373



МАЛЕНЬКАЯ ДИАДЕМА
Диаметр 17 см
JE 39674
Зал 4 – Страница 373



СЕРЬГИ С ИМЕНЕМ РАМСЕСА XI
Высота 16 см; JE 6086
Зал 4 – Страница 374



СЕРЬГИ СЕТИ II
Высота 13.5 см
JE 39675
Зал 4 – Страница 375



БРАСЛЕТЫ СЕТИ II
Ширина до 6.5 см
JE 39688
Зал 4 – Страница 376



ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКОЙ
Высота подвески 11 см
JE 31379
Зал 4 – Страницы 376–377



СЕРЬГИ
Длина 11.5 см
JE 28328
Зал 4 – Страница 377



ЧАША
Высота 9.2 см
JE 3584 – CG 53274
Зал 4 – Страница 378



ПАТЕРА
Высота 3.2 см
JE 3583 – CG 53275
Зал 4 – Страница 378



ОЖЕРЕЛЬЕ С ПОДВЕСКАМИ
Диаметр 12.5 см
JE 45206
Зал 4 – Страница 379



ОЖЕРЕЛЬЕ
Диаметр 14 см
JE 45206
Зал 4 – Страница 380



ЗОЛОТОЙ БРАСЛЕТ
Диаметр 8 см
JE 38082
Зал 4 – Страница 381



ОЖЕРЕЛЬЕ
Длина 42 см
JE 67881
Зал 4 – Страница 382



КОЛЬЦО
Диаметр 2.3 см
JE 67885
Зал 4 – Страница 382



БРАСЛЕТ С АГАТОМ
Диаметр 9 см
JE 98537
Зал 4 – Страница 383



БРАСЛЕТ С АГАТОМ
Диаметр 9 см
JE 98538
Зал 4 – Страница 383



ДИАДЕМА С ИЗОБРАЖЕ-НИЕМ СЕРАПИСА
Диаметр 22 см; JE 98535
Зал 4 – Страница 384



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ С ПОДВЕСКАМИ
Ширина 38 см; JE 98536
Зал 4 – Страница 385



ОЖЕРЕЛЬЕ НУБХОТЕП
Внешний диаметр 32 см
JE 30939, JE 30940, JE 30945
Зал 4 – Страницы 386–387



БРАСЛЕТ ШЕШОНКА II
Диаметр 7.7 см; JE 72186
Зал 4 – Страница 388



ОЖЕРЕЛЬЕ ХНУМИТ
Высота 3.8 см, ширина 4.3 см
JE 30942
Зал 4 – Страница 389



ПОДВЕСКА АМЕНЕМОПЕ
Ширина 37.5 см
JE 86036
Зал 2 – Страница 393



НОЖНОЙ БРАСЛЕТ ПСУСЕННЕСА I
Высота 5.5 см, диаметр 6.6 см
JE 85781
Зал 2 – Страница 395



ПЛАСТИНА ПСУСЕННЕСА I
Высота 9.9 см, ширина 16.6 см
JE 85821
Зал 2 – Страницы 394–395



РУКОЯТЬ МЕЧА
Высота 16 см
JE 85854
Зал 2 – Страница 396



ОЖЕРЕЛЬЕ ПСУСЕННЕСА I
Длина 56 см
JE 85755, JE 85756
Зал 2 – Страницы 396–397



КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ ПСУСЕННЕСА I
Высота 38 см; JE 85892
Зал 2 – Страница 397



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
Высота 12 см; JE 85786
Зал 2 – Страница 398



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
Высота 10.5 см; JE 85788
JE 85799; *Зал 2 – Страница 399*



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ПСУСЕННЕСА I
Высота 13.8 см; JE 85796, JE 85791, JE 85795; *Зал 2 – Страница 400*



ОЖЕРЕЛЬЕ ПСУСЕННЕСА I
Высота застежки 6.2 см
JE 85751
Зал 2 – Страница 401



ПАТЕРА ПСУСЕННЕСА I
Диаметр 15.2 см
JE 85905
Зал 2 – Страница 402



СОСУД С НОСИКОМ АМЕНЕМОПЕ
Высота 12 см; JE 86099
Зал 2 – Страница 402



ЧАША УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Диаметр 16 см
JE 85906
Зал 2 – Страница 403



ЧАША УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Диаметр 16.5 см
JE 87743
Зал 2 – Страница 403



ЧАША УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Диаметр 18.4 см
JE 87742
Зал 2 – Страница 404



ЧАША УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Диаметр 15.5 см
JE 87741
Зал 2 – Страница 405



ЧАША УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Диаметр 13.3 см
JE 87740
Зал 2 – Страница 405



ПОДВЕСКА УНДЖЕБАУЕНД-ЖЕДА
Высота 7.2 см
JE 87718
Зал 2
Страница 406



ПОДВЕСКА С ИЗОБРА-ЖЕНИЕМ ИСИДЫ
Высота 11 см
JE 87716
Зал 2
Страницы 406–407



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА УНДЖЕБАУЕНДЖЕДА
Высота 22 см; JE 87753
Зал 2 – Страница 407



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ АМЕНЕМОПЕ
Высота 9.8 см; JE 86037
Зал 2 – Страница 408



БРАСЛЕТЫ ПСУСЕННЕСА I
Высота 7 см, диаметр 8 см
JE 86027, JE 86028
Зал 2 – Страницы 408–409



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА АМЕНЕМОПЕ
Высота 30 см; JE 86059
Зал 2 – Страница 409



САРКОФАГ ПСУСЕННЕСА I
Длина 220 см
JE 85911
Зал 2 – Страницы 410–411



САРКОФАГ ПСУСЕННЕСА I
Длина 185 см
JE 85917
Зал 2 – Страницы 412–413



ЧАША ПСУСЕННЕСА I
Высота 17 см
JE 85893
Зал 2 – Страница 414



САРКОФАГ ШЕШОНКА II
Длина 190 см
JE 72154
Зал 2 – Страницы 414–415



ЖАРОВНЯ РАМСЕСА II
Высота 24 см, ширина 26.5 см
JE 85910
Зал 2 – Страница 415



КАНОПЫ ПСУСЕННЕСА I
Высота от 38 до 43 см
JE 85915, JE 85914, JE 85917, JE 85916; *Зал 2 – Страницы 416–417*



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ШЕШОНКА I
Высота 7.8 см; JE 72171
Зал 2 – Страницы 418–419



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ШЕШОНКА II
Высота 7 см; JE 72172
Зал 2 – Страница 419



САНДАЛИИ ПСУСЕННЕСА I
Длина 23.3 см
JE 85842
Зал 2 – Страница 420



МАСКА ШЕШОНКА II
Высота 26 см, ширина 23 см
JE 72163
Зал 2 – Страницы 420–421



БРАСЛЕТЫ ШЕШОНКА II
Высота 4.6 см, диаметр 7 см
JE 72184 B
Зал 2 – Страница 421



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ ШЕШОНКА II
Высота 15 см,
длина цепи 75 см
JE 85786
Зал 2 –
Страница 422



МАСКА ПСУСЕННЕСА I
Высота 48 см, ширина 38 см
JE 85913
Зал 2 – Страницы 422–423



***УШЕБТИ* ХОНСУ**
Высота 21 см
JE 27234
Зал 17
Страница 425



СОСУД ХАТШЕПСУТ
Высота 33.5 см
JE 57203
Зал 12 – Страница 428



ГОЛОВА КОРОВЫ
Высота 46 см
JE 32367
Зал 12 – Страницы 428–429



КРЫЛАТАЯ КОБРА
Высота 44 см, длина 65 см
CG 24629
Зал 12 – Страница 429



ЗНАК АНХ
Высота 42 см, ширина 21 см
JE 32491
Зал 12 – Страница 430



ЗЕРКАЛО С ФУТЛЯРОМ
Длина футляра 28 см, длина зеркала 12.5 см; JE 26278
Зал 12 – Страницы 430–431



ШКАТУЛКА РАМСЕСА IX
Высота 21.5 см
JE 26271
Зал 12 – Страница 431



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ДЛЯ МУМИИ ПЛОДА
Высота 16 см
JE 39711
Зал 12 – Страница 432



***УШЕБТИ* АМЕНХОТЕПА II**
Высота 22.5 см
CG 24230
Зал 12
Страница 433



ЗМЕЯ-УРЕЙ
Высота 23 см
JE 39628
Зал 12 – Страница 433



***УШЕБТИ* РАМСЕСА VI**
Высота 26 см
JE 96857 – CG 48415
Зал 12 – Страница 434



КОНТЕЙНЕР ДЛЯ *УШЕБТИ* ХЕНУТТАУИ
Высота 58 см; JE 26272 B
Зал 12 – Страница 435



КОНТЕЙНЕР ДЛЯ *УШЕБТИ* ХОНСУ
Высота 35.6 см; JE 27299
Зал 17 – Страница 436



ДВЕРЬ ГРОБНИЦЫ СЕННЕДЖЕМА
Высота 135 см; JE 27303
Зал 17 – Страница 437



САРКОФАГ ГОСПОЖИ АСЕТ
Высота 193.5 см
JE 27309
Зал 17
Страница 438



САРКОФАГ СЕННЕДЖЕМА
Высота 184.5 см
JE 27299
Зал 17 – Страницы 438–439



САРКОФАГ ХОНСУ
Высота 125 см, длина 262 см
JE 27302
Зал 17 – Страницы 440–441



***УШЕБТИ* АМЕНХОТЕПА**
Высота 29 см
JE 66247
Зал 22
Страница 442



***НАОС* С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОКОЛА**
Высота 69.5 см
TR 18/11/24/46
Зал 22 – Страницы 442–443



СКАРАБЕЙ
Длина 11 см
TR 15/1/25/44
Зал 22 – Страница 444



СТЕЛА ДЖЕДДЖЕХУТИИУАНХА
Высота 27.6 см; TR 25/12/24/20
Зал 22 – Страница 445



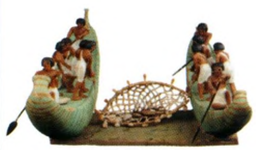
СЦЕНА ПЕРЕПИСИ СКОТА
Длина 173 см; JE 46724
Зал 27 – Страницы 446–447



КАНОПЫ ИНЕПУХОТЕПА
Высота 34 см; JE 46774
Зал 27 – Страницы 446–447



МОДЕЛЬ ЛОДКИ
Высота 61 см; JE 46716
Зал 27 – Страницы 448–449



МОДЕЛЬ СО СЦЕНОЙ РЫБНОЙ ЛОВЛИ
Высота 31.5 см; JE 46715
Зал 27 – Страница 449



МОДЕЛЬ ТКАЦКОЙ МАСТЕРСКОЙ
Высота 25 см; JE 46723
Зал 27 – Страница 450



МОДЕЛЬ ДОМА И САДА
Высота 43 см; JE 46721
Зал 27 – Страницы 450–451



ПЛОТНИЦКАЯ МАСТЕРСКАЯ
Высота 26 см; JE 46722
Зал 27 – Страница 451



МОДЕЛЬ ПАРУСНИКА
Длина 124 см; JE 46720
Зал 27 – Страница 452



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА
Высота 50 см
TR 7/9/33/1
Зал 27 – Страница 453



НОСИТЕЛЬНИЦА ЖЕРТВЕННЫХ ДАРОВ
Высота 123 см
JE 46725
Зал 27
Страница 453



ТРИ НОСИТЕЛЬНИЦЫ ЖЕРТВЕННЫХ ДАРОВ
Высота 59 см; CG 250
Зал 32 – Страница 454



СТАТУЭТКА МУЖЧИНЫ С МОТЫГОЙ
Высота 29 см; CG 245
Зал 32 – Страница 455



КРУГЛЫЙ ЖЕРТВЕННЫЙ СТОЛ ХОРА
Диаметр 83 см; JE 53151
Зал 32 – Страница 455



СЦЕНА ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБА И ПИВА
Высота 35 см; CG 244
Зал 32 – Страница 456



МОДЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ, РАЗВОДЯЩЕЙ ОГОНЬ
Длина 30.5 см; JE 30820
Зал 32 – Страница 457



МОДЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ, ЗАМАЧИВАЮЩЕЙ БЕЛЬЕ, И ЖЕНЩИНЫ, РАЗВОДЯЩЕЙ ОГОНЬ
Длина 60 см; CG 243
Зал 32 – Страница 456



МОДЕЛЬ МУЖЧИНЫ, ЖАРЯЩЕГО УТКУ
Высота 24 см; CG 245
Зал 32 – Страница 457



ОТРЯД НУБИЙСКИХ ЛУЧНИКОВ
Длина 190.2 см; CG 257
Зал 37 – Страницы 458–459



ОТРЯД ЕГИПЕТСКИХ КОПЕЙЩИКОВ
Длина 169.8 см; CG 258
Зал 37 – Страницы 458–459



САРКОФАГ РАМСЕСА II
Длина 206 см
JE 26214
Зал 50
Страница 462



ДЕРЕВЯННЫЙ САРКОФАГ
Длина 199 см
JE 33101
Зал 21 – Страница 464



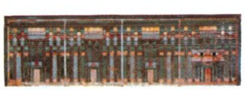
САРКОФАГ НЕФЕРИ
Длина 265 см; JE 28088
Зал 21 – Страница 465



САКОФАГ ДЖЕД-ХОРЕФАНХА
Длина 203 см
TR 23/11/16/2
Зал 31
Страницы 466–467



САРКОФАГ КХУИ
Длина 189 см
JE 36445
Зал 37 – Страницы 468–469



САРКОФАГ СХЕНБИ
Длина 212 см
JE 42948
Зал 37 – Страницы 468–469



САРКОФАГ МААТКАРЫ
Длина 223 см
JE 26200
Зал 46
Страница 470



САРКОФАГ ЯХМОС-НЕФЕРТАРИ
Длина 378 см
CG 61003
Зал 46
Страница 471



САРКОФАГ АХХОТЕП
Длина 212 см
CG 28501
Зал 46
Страницы 472–473



САРКОФАГ ЯХМОС-МЕРИТАМОН
Длина 313.5 см; JE 53140
Зал 46 – Страница 473



САРКОФАГ ПАХАРА
Длина 189 см
CG 6122 – 6121
Зал 48
Страницы 474–475



САРКОФАГ АШАИТ
Длина 250 см
JE 47267
Зал 48 – Страницы 476–477



САРКОФАГ КАВИТ
Длина 262 см; JE 47397
Зал 48 – Страницы 476–477



СТАТУЭТКА БЕГЕМОТА
Высота 11.5 см; JE 21365
Зал 48 – Страницы 478–479



СТАТУЭТКА ХЕНУТ-НАХТУ
Высота 22.2 см
CG 804
Зал 48
Страницы 478–479



ГОЛОВА ТЕЙЕ
Высота 7.2 см
JE 38257
Зал 48 – Страницы 480–481



ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПАЛОЧКИ, КОТОРОЙ НАНОСИЛИ КРАСКУ ДЛЯ ВЕК
Высота 9.5 см; JE 44902
Зал 48 – Страница 481



СТАТУЭТКИ ТРЕХ ТАНЦУЮЩИХ КАРЛИКОВ
Высота 7.8 см; JE 63858
Зал 48 – Страница 482



ГОЛОВА ЖЕНСКОЙ СТАТУИ
Высота 10.5 см; JE 39390
Зал 48 – Страница 483



КРЫШКА МОДЕЛИ САРКОФАГА АМЕНХОТЕПА, ИЗВЕСТНОГО ПОД ИМЕНЕМ УИ
Высота 18 см
JE 88902 A
Зал 48
Страницы 484–485



***УШЕБТИ* И МОДЕЛЬ САРКОФАГА АМЕНХОТЕПА, ИЗВЕСТНОГО ПОД ИМЕНЕМ УИ**
Высота *ушебти* 13.8 см
JE 88902 B, C
Зал 48
Страницы 484–485



СОСУД В ФОРМЕ ПАПИРУСА
Высота 18 см, ширина 8 см
JE 97892
Зал 48 – Страница 485



КУРИЛЬНИЦА В ФОРМЕ РУКИ
Длина 55 см; JE 30700
Зал 48 – Страницы 486–487



СТАТУЭТКА ТУТМОСА III
Высота 18 см
JE 88888
Зал 48
Страница 486



СТАТУЭТКА ЕЖА
Высота 5.3 см
JE 30742
Зал 48 – Страница 487



***УШЕБТИ* КОМАНДУЮЩЕГО ХАТА**
Высота 20.2 см
JE 39590
Зал 48
Страницы 488–489



***УШЕБТИ* ПТАХМЕСА**
Высота 20 см
CG 48406
Зал 48
Страница 489



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ИУЙИ
Высота 33 см; JE 95316
Зал 43 – Страницы 490–491



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ТУЙИ
Высота 40 см; JE 95254
Зал 43 – Страницы 494–495



СТАТУЭТКА *БА* ИУЙИ
Высота 13.5 см; JE 95312
Зал 43 – Страница 495



СОСУДЫ
Высота 20.5 см
JE; 95257, JE 95255
Зал 43 – Страницы 496–497



СОСУДЫ
Высота 14 см
JE 95283, JE 95274
Зал 43 – Страницы 496–497



СОСУДЫ
Высота 19 см
JE 95281, JE 95278
Зал 43 – Страницы 496–497



ЧЕТЫРЕ ВАЗЫ С ИМЕНЕМ ИУЙИ
Высота 25 см; CG 51102
Зал 43 – Страницы 496–497



КРЕСЛО, ПРИНАДЛЕЖА-ЩЕЕ ЦАРЕВНЕ САТАМОН
Высота 77 см; JE 95342
Зал 43 – Страницы 498–499



САРКОФАГ ИУЙИ
Длина 204 см; JE 95232
Зал 43 – Страницы 500–501



ШКАТУЛКА ДЛЯ ДРАГО-ЦЕННОСТЕЙ ТУЙИ
Высота 41 см; JE 95248
Зал 43 – Страницы 502–503



***УШЕБТИ* ТУЙИ**
Высота 27.7 см
CG 51037
Зал 43
Страница 503



МАГИЧЕСКАЯ СТАТУЭТКА
Высота 25.5 см
JE 95347
Зал 43
Страница 504



***УШЕБТИ* ТУЙИ**
Высота 27 см
JE 95362
Зал 43
Страница 505



***УШЕБТИ* ИУЙИ С ФУТЛЯРОМ**
Высота 29.8 см
JE 95372
Зал 43
Страница 505



ПЛИТКИ С ИЗОБРАЖЕНИ-ЯМИ ПЛЕННИКОВ
Высота до 26 см; CG 27525
Зал 44 – Страницы 506–507



СИСТР
Высота 42.7 см
TR 14/5/75/1
Зал 44
Страница 507



СТАТУЭТКА ГАРПОКРАТА
Высота 26.7 см
CG 26964
Зал 39
Страница 508



СТАТУЭТКА ИСИДЫ-АФРОДИТЫ
Высота 31.5 см
CG 67928
Зал 39
Страница 509



СТАТУЭТКА АНУБИСА
Высота 14.8 см
CG 27694
Зал 39
Страница 509



ВАЗА С ОРНАМЕНТОМ
Высота 13 см
CG 32731
Зал 39
Страница 510



ФИАЛ
Высота 10.3 см
CG 32731
Зал 39 – Страница 511



ВАЗА ИЗ ФАЯНСА
Высота 7.2 см; JE 49802
Зал 39 – Страница 511



СОСУД
Диаметр 17 см
JE 37662
Зал 39 – Страница 512



ВАЗА С РЕЛЬЕФНЫМ ДЕКОРОМ
Высота 14 см; JE 44160
Зал 39 – Страницы 512–513



ДЕКОРИРОВАННАЯ БУТЫЛЬ
Высота 30.5 см
JE 54502
Зал 39 – Страница 513



МУЖСКАЯ ФИГУРКА С КОЗЛИНОЙ ШКУРОЙ
Высота 8.5 см; CG 26752
Зал 39 – Страница 514



СТАТУЭТКА БОГА БЭСА
Высота 34 см
CG 27123
Зал 39
Страница 515



ТЕРРАКО-ТОВАЯ СТАТУЭТКА ИСИДЫ-АФРО-ДИТЫ
Высота 29.5 см
CG 26961
Зал 39
Страница 515



БАНОЧКА ДЛЯ КРАСКИ ДЛЯ ВЕК
Высота 9.4 см
CG 44575
Зал 34
Страница 517



ЛОЖЕЧКА В ФОРМЕ ЛИСТА МАЙОРАНА
Длина 26.5 см
CG 45133
Зал 34
Страницы 518–519



СТАТУЭТКА ЖЕНЩИНЫ С ДЕВОЧКОЙ
Высота 6.3 см; JE 33732
Зал 34 – Страницы 518–519



ДЕРЕВЯННАЯ ФИГУРКА ЖЕНЩИНЫ
Высота 23 см; JE 36274
Зал 34 – Страница 520



ДОСКА ДЛЯ СЕНЕТА
Длина 26.5 см
CG 68005
Зал 34 – Страницы 520–521



ИГРА «СОБАКИ И ШАКАЛ»
Длина основания 5.5 см
CG 44474
Зал 34 – Страница 521

СПИСОК ЭКСПОНАТОВ ЗАЛЫ 34, 24, 19



СТАТУЭТКА АРФИСТА
Высота 18.5 см
JE 44419
Зал 34
Страница 522



МЕМБРАНА БАРАБАНА
Диаметр 25 см
JE 25993
Зал 34 – Страницы 522–523



СОСУД ДЛЯ МАЗИ СИАМОН
Высота 14 см
JE 44745
Зал 34 – Страница 523



ШПИЛЬКА ДЛЯ ВОЛОС
Общая длина 14.5 см, высота фигурки 3.9 см
JE 25741
Зал 34
Страница 524



БАНОЧКА ДЛЯ КРАСКИ ДЛЯ ВЕК
Высота 13 см
CG 3978
Зал 34
Страница 524



ЗЕРКАЛО
Высота 24.9 см
CG 44034
Зал 34 – Страница 525



ТУАЛЕТНАЯ ЛОЖЕЧКА
Длина 30.5 см
CG 45117
Зал 34 – Страница 525



ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ПАПИРУС НЕСПЕРЕННЕБУ
Высота 35 см, длина 300 см
SR 11487
Зал 24 – Страницы 526–527



***ОСТРАКОН* С ПЛАНОМ ЦАРСКОЙ ГРОБНИЦЫ**
Длина 83.5 см
CG 25184
Зал 24 – Страницы 528–529



***ОСТРАКОН* С РИСУНКОМ**
Высота 11 см; JE 63801
Зал 24 – Страница 528



***ОСТРАКОН* С РИСУНКОМ**
Высота 28.5 см
CG 25139
Зал 24 – Страница 529



***ОСТРАКОН* С РИСУНКОМ**
Высота 10.5 см
JE 63805
Зал 24 – Страница 530



***ОСТРАКОН* С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАРАОНА**
Высота 18 см; JE 25147
Зал 24 – Страница 531



***ОСТРАКОН* С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАРАОНА**
Высота 42 см; JE 25144
Зал 24 – Страница 531



КНИГА МЕРТВЫХ ПИНУДЖЕМА I
Длина 450 см; SR VIII.11488
Зал 24 – Страницы 532–533



СТАТУЯ ИСИДЫ И ГОРА
Высота 46.5 см
JE 39483
Зал 19
Страницы 534–535



СТАТУЭТКА СОКОЛА
Высота 19 см
JE 46388
Зал 19 – Страница 535



СТАТУЭТКА ХАТОР
Высота 21 см
JE 67926
Зал 19
Страницы 536–537



СТАТУЭТКА ОСИРИСА
Высота 16.2 см
CG 38312
Зал 19
Страница 537



САРКОФАГ СОКОЛА
Высота 88 см; JE 46351
Зал 19 – Страница 538



КРЫЛАТЫЙ СКАРАБЕЙ
Высота 77 см
JE 46356
Зал 19 – Страница 539



СТАТУЯ БОГИНИ НА ТРОНЕ
Высота 44 см
JE 46383
Зал 19
Страница 540



СФИНКС
Длина 43 см; JE 46393
Зал 19 – Страницы 540–541



СТАТУЭТКА ОСИРИСА
Высота 29.2 см
JE 38258
Зал 19
Страница 541



СТАТУЭТКА ИСИДЫ, КОРМЯЩЕЙ ГРУДЬЮ ГОРА
Высота 22.1 см
JE 46351
Зал 19
Страница 542



СТАТУЭТКА МИНА
Высота 14.2 см
JE 27043
Зал 19
Страницы 542–543



СТАТУЭТКА СОКОЛА
Высота 22.5 см
JE 30335
Зал 19 – Страница 543



СТАТУЭТКА НЕФЕРТУМА
Высота 41.5 см
CG 38076
Зал 19
Страница 544



СТАТУЭТКА АМОНА-РА ПАНТЕОСА
Высота 23.2 см
CG 38696
Зал 19
Страницы 544–545



СТАТУЭТКА АМОНА ПАНТЕОСА
Высота 45 см; JE 43462
Зал 19 – Страница 545



СТАТУЭТКА КРЫЛАТОЙ ИСИДЫ
Высота 41.5 см
CG 38891
Зал 19
Страница 546



СТЕЛА «ГОР НА КРОКОДИЛАХ»
Высота 44 см; CG 9401
Зал 19 – Страница 547



СТАТУЭТКА БЫКА АПИСА
Высота 11 см; TR 3/2/19/23
Зал 19 – Страницы 548–549



СТАТУЭТКА ИХНЕВМОНА
Высота 26 см; JE 8662
Зал 19 – Страница 548



СТАТУЭТКА АНУБИСА
Высота 14.8 см
CG 38527
Зал 19
Страница 549



СТАТУЭТКА ИМХОТЕПА
Высота
21.5 см
CG 38045
Зал 19
Страница 550



СТАТУЭТКА БОГИНИ НЕЙТ
Высота 14 см
JE 30324
Зал 19
Страницы 550–551



СТАТУЭТКА БОГИНИ ХАТОР
Высота 27.2 см
CG 39134
Зал 19
Страница 551



СТАТУЭТКА КОШКИ С КОТЯТАМИ
Длина 9.5 см; TR 22/2/22/3
Зал 19 – Страница 552



СТАТУЭТКА БОГА ПТАХА
Высота 28.5 см
CG 38445
Зал 19
Страницы 552–553



СТАТУЭТКА БАСТЕТ
Высота 42 см
JE 45391
Зал 19
Страница 553



НАГРУДНОЕ УКРАШЕНИЕ
Ширина 33 см; JE 53671
Зал 19 – Страница 554



СТАТУЭТКА БОГИНИ МААТ
Высота 7.2 см
CG 38907
Зал 19
Страница 555



СИСТР
Высота 19 см; JE 38808
Зал 19 – Страница 556



СТАТУЭТКА КРОКОДИЛА С ГОЛОВОЙ СОКОЛА
Длина 36 см; JE 21868
Зал 19 – Страница 556



СТАТУЭТКА ИСИДЫ-СЕЛКЕТ
Высота 18.8 см; JE 38987
Зал 19 – Страница 557



КОБРА С ЯЩЕРИЦАМИ
Высота 11.5 см
JE 30837
Зал 19 – Страница 557



ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
Высота 42 см; CG 33243
Зал 14 – Страницы 558–559



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА ЖЕНЩИНЫ
Высота 29.5 см; CG 33187
Зал 14 – Страница 559



ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА
Высота 37 см
JE 32568
Зал 14 – Страницы 560–561



МАСКА МУЖЧИНЫ
Высота 32 см
CG 33158
Зал 14 – Страница 562



ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА
Высота 42 см
TR 18/8/19/1
Зал 14 – Страницы 562–563



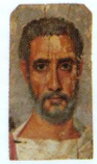
МАСКА АММОНАРИН
Высота 51 см
CG 33128
Зал 14 – Страница 563



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ
Высота 39.5 см
CG 33242
Зал 14 – Страница 564



ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ
Высота 42 см; CG 33253
Зал 14 – Страницы 364–565



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ
Высота 34 см
CG 33234
Зал 14 – Страница 565



ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 35 см
CG 33248
Зал 14 – Страницы 566–567



ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 31 см; CG 33244
Зал 14 – Страница 567



ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ
Высота 41 см
CG 33252
Зал 14 – Страница 568



ПОРТРЕТ ДВУХ БРАТЬЕВ
Диаметр 61 см; CG 33267
Зал 14 – Страницы 568–569



ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 38 см; CG 33237
Зал 14 – Страница 570



МУМИЯ АМЕНХОТЕПА I
JE 61058
Зал 56 – Страницы 574–575



МУМИЯ СЕТИ I
JE 61077
Зал 56 – Страница 576



ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА
Высота 35.5 см; CG 33260
Зал 14 – Страницы 570–571



МУМИЯ ТУТМОСА II
JE 61066
Зал 56 – Страница 574



МУМИЯ РАМСЕСА II
JE 61078
Зал 56 – Страницы 576–577



ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ
Высота 35 см; CG 33241
Зал 14 – Страница 571



МУМИЯ ТУТМОСА IV
JE 61073
Зал 56 – Страница 575



МУМИЯ МЕРНЕПТАХА
JE 61079
Зал 56 – Страница 577

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Clavus: пурпурная полоса, украшавшая римскую тунику; в Египте означала принадлежность к римскому гражданству.
Амон: «Царь Богов», вместе с Мут и Хонсу входивший в фиванскую триаду.
Амулеты: талисманы, предназначенные для отвращения злых сил; в погребальном контексте они должны были придавать умершему жизненные силы.
Анубис: бог, ведавший бальзамированием и сопровождавший умершего в загробный мир.
Анх: иероглиф и амулет, символ жизни.
Апис: священный бык, символ мужской силы и плодородия.
Апоп: злой змей, каждое утро поднимающийся на бой с восходящим солнцем, но всегда побеждаемый.
Атеф: корона, характерная для Осириса, состоящая из тиары, увенчанной солнечным диском и обрамленной двумя перьями.
Атон: солнечный диск, провозглашенный Аменхотепом IV единственным божеством.
Атум: бог, под именем Ра-Атум считавшийся воплощением вечернего солнца.
Ба: птица с человеческой головой, символизировавшая одну из составляющих человеческой сущности, жизненная сила человека.
Бастет: богиня веселья и музыки, изображавшаяся с головой кошки.
Бородка бога: накладная бородка, крепившаяся под подбородками царей и богов.
Бэс: добрый дух в образе карлика, отпугивающий злые силы.
Геб: персонификация земли, супруг Нут.
Гор: сын Осириса и Исиды, покровитель фараона; изображался в образе сокола или с головой сокола.
Джед: столп древнего и неясного происхождения; в историческую эпоху символизировал сущность Осириса и использовался как амулет-оберег.
Ибис: нильская птица, посвященная богу Тоту.
Исида: богиня, сестра и супруга Осириса, мать Гора.
Ка: одна из духовных субстанций человека, его двойник.
Калаф: плетеная корзина; впоследствии античный культовый головной убор.
Канопы: четыре сосуда, в которые помещали внутренние органы умершего.
Картонаж: легкий материал, получаемый путем пропитки гипсом слоев льняной ткани; использовался при изготовлении саркофагов в форме мумий и погребальных масок.
Картуш: удлиненная форма иероглифа шену (от глагола шен – «окружать»), в которую заключались личное и коронационное имена фараона.
Книга Амдуат (Книга о том, что в загробном мире): описывает ночное путешествие солнца по миру мертвых, разделенное на двенадцать частей – часов, которые требуются Ра, чтобы совершить весь путь. На исходе ночи солнечный бог, отождествленный с Осирисом, рождается вновь для дневного путешествия по небу.
Книга врат: описание пути умершего через врата подземного мира, мимо стражей, их охраняющих.
Книга мертвых: собрание магических формул и религиозных текстов, необходимых для обеспечения существования умершего в загробном мире. Появилась при XVIII династии.
Лотос: первый цветок, из которого в начале времен родилось солнце.
Маат: богиня, персонификация космического порядка; была связана с понятиями истины и правды и изображалась со страусовым пером на голове.
Менат: ожерелье с противовесом.
Меретсегер: почитавшаяся в Дейр эль-Медине богиня, изображавшаяся в образе кобры.
Мин: бог в образе мумии, покровитель плодородия.
Монту: бог войны с телом человека и головой сокола.
Мумия: от персидского слова «mumia», обозначавшего высохшее тело, завернутое в пелены.
Мут: богиня, супруга Амона, изображалась в виде хищной птицы.
Наос: небольшой священный ковчег, в котором обычно хранилась статуя божества.
Нейт: домашняя и военная богиня с разнообразными функциями; изображалась в красной короне Нижнего Египта, иногда – со щитом и двумя стрелами на голове. Считалась первым божеством, создательницей богов и людей. Культ Нейт достиг наивысшего расцвета в саисскую эпоху.
Немес: головной убор фараонов из полосатой ткани.
Нефертум: бог, персонификация первого лотоса, из которого возникло солнце.
Нефтида: богиня, сестра Исиды и супруга Сета.
Нехбет: богиня-покровительница Верхнего Египта, изображалась в виде хищной птицы.
Нехех: жезл в форме плети.
Ном: административный округ в Древнем Египте.
Нун: богиня, олицетворение первобытного океана.
Нут: богиня, персонификация небесного свода. Изображалась в виде женщины, тело которой изогнуто дугой над землей.
Остракон: кусок известняка или черепок с процарапанными на нем текстами или набросками.
Пилон: монументальный вход в храм.
Пирамидион: небольшая пирамида, которая помещалась на вершину обелиска или настоящей пирамиды.
Протома: декоративный элемент в форме головы или верхней части тела человека или животного.
Птах: бог-творец, изображавшийся в виде мумии со скипетром уас.
Пшент: двойная корона, символ власти фараона над Верхним и Нижним Египтом.
Ра: древний бог, олицетворявший солнце и изображавшийся в виде человека с солнечным диском на голове. Иногда в сценах его ночного путешествия по миру мертвых был представлен с головой сокола или барана.
Ра-Горахти: божество, объединяющее признаки Ра и Гора.
Себек: бог, обычно изображавшийся с телом человека и головой крокодила.
Серапис: бог эпохи Птолемеев, объединивший черты египетских богов Осириса и Аписа и греческих Зевса и Аида.
Сердаб: закрытое помещение в погребальном сооружении, предназначенное для статуи умершего; небольшая прорезь в стене на уровне глаз статуи позволяла покойному участвовать в церемониях в его честь.
Серех: стилизованное изображение фасада древнего царского дворца.
Сет: бог хаоса, убийца Осириса; изображался с телом человека и головой стилизованного животного.
Сехем: жезл, символизирующий власть.
Сыновья Гора: четыре божества в образе мумий, которые охраняли внутренние органы умершего: Амсет с человеческой головой, Хапи с головой павиана, Дуамутеф с головой шакала и Кебексенуф с головой сокола.
Тексты пирамид: тексты на стенах погребальных камер в пирамидах, самые ранние из которых относятся ко времени последнего фараона V династии Унаса. Они содержали набор магических и религиозных заклинаний, которые позволяли фараону преодолеть препятствия на пути в загробный мир.
Тексты саркофагов: магически-религиозные формулы и ритуалы, записанные на деревянных саркофагах и относящиеся к периоду Первого распада и Среднему царству; их назначение заключалось в том, чтобы обеспечить умершему существование в загробном мире.
Тит: защитный амулет, известный также как «узел Исиды».
Тот: бог, изобретатель письменности и наук; изображался с телом человека и головой ибиса или бабуина.
Уаджет: богиня-покровительница Нижнего Египта, изображалась в образе кобры.
Уас: жезл, являющийся обычным атрибутом мужских божеств и символом власти.

Уджат: око Гора; знак, служивший амулетом.
Урей: кобра с раздутым капюшоном, украшавшая лоб солнечных божеств и фараона.
Ушебти: небольшие фигурки, которые должны были выполнять за умершего физическую работу в загробном мире.
Хатор: богиня-покровительница женщин, музыки и умерших; изображалась с головой и ушами коровы.
Хаторический: относящийся к богине Хатор; например, головной убор с солнечным диском между коровьими рогами или женское лицо с рогами и ушами коровы.
Хеб-сед, праздник: царский праздник, который фараон отмечал по прошествии определенного количества лет своего правления, обычно тридцати.
Хеджет: белая корона Верхнего Египта.
Хека: скипетр в форме крюка.
Хепреш: голубая корона, покрытая металлическими кружочками.
Хепри: бог, воплощение утреннего солнца; изображался в виде скарабея.
Хнум-Ра: бог – создатель жизни и живых существ, изображался с головой барана.
Хонсу: бог луны, сын Амона и Мут.
Шендит: короткая набедренная повязка с плиссированными полотнищами, которые находили друг на друга спереди и закрывались куском ткани с горизонтальными складками.
Эннеада: Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет и Нефтида – девять богов гелиопольской космогонии.

БИБЛИОГРАФИЯ

Abbo B. и др., Tanis. L'or des pharaons. Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1987
Каталог выставки
Aldred C., Old Kingdom Art in Ancient Egypt, London 1949
Он же, Middle Kingdom Art in Ancient Egypt, London 1950
Он же, Jewels of the Pharaohs. Egyptian Jewellery of the Dynastic Period, London 1971
Он же, Akhenaten king of Egypt, London 1988. Французское издание (1997), перевод и издание A.P. Zivie, с дополнениями о новых основных открытиях, касающихся Эхнатона.
Arnold D., Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari, Archäologische Veröffentlichungen 8, 3 vols, Mainz 1974–1981
Aston D.A., The Shabti Box: A Typological Study, Oudheidkundige Medelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden 74, Leiden 1994
Balout L. / Roubet C. / Desroches-Noblecourt Ch. и др., La Momie de Ramses II – Contribution scientifique a l'Égyptologie, Paris 1985
Barguet P., Le temple d'Amun-Rê à Karnak. Essai d'exégèse, Cairo 1962
Bierbrier M.L., The Tomb-builders of the Pharaohs, Cairo 1989
Blackman A.M., «The Significance of Incense and Libation in Funerary and Temple Rituals», in Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde 50, 1912, c. 69–75
Bongioanni A., «Considérations sur les noms d'Aten et la nature du rapport souverain-divinité à l'époque amarnienne», in Göttinger Miszellen 6, (1993), c. 43–51
Bongioanni A. / Tosi M., La spiritualità dell'antico Egitto (I Concetti di akh, ba e ka), Rimini 1997
Bonnet H., Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin 1952
Bothmer B.V., Egyptian Sculpture of the Late Period 700 B.C. to A.D. 100, New York 1960
Bowman A.K., Egypt after the Pharaohs, London 1986
Bresciani E., Letteratura e poesia dell'Antico Egitto, Turin 1902
Budge E.A.W., The Mummy – A Handbook of Egyptian Funerary Archaeology, Cambridge University Press 1925
Carter H., «A tomb prepared for queen Hatshepsut and other recent discoveries at Thebes», in Journal of Egyptian Archaeology 4, 1917, c. 107–118
Cerny J., L'identité des Serviteurs dans la Place de la Vérité et les ouvriers de la nécropole royale de Thèbes, in Revue de l'Egypte Ancienne, II, Paris 1929
Clère J.J., Les chauves d'Hathor, Orientalia Lovaniensia Analecta 63, Leuven 1995
Corteggiani J.P., L'Egypte des pharaons au Musée du Caire, Paris 1986
Daressy G., «Les sépultures des prêtres d'Amun a Deir el-Bahari», in Annales du Service des Antiquités de l'Égypte 1, 1900, c. 141–148
Он же, «Les cercueils des prêtres d'Ammon (Deuxième trouvaille de Deir el-Bahari)», in Annales du Service des Antiquités de l'Égypte 8, 1907, c. 3–38
de Buck A., The Egyptian Coffin Texts, 7 vols, Chicago 1935–1961
de Putter T. / Karlshausen C., Les pierres utilisées dans la sculpture et l'architecture de l'Egypte pharaonique, Connaissance de l'Egypte ancienne 4, Bruxelles 1992
Desroches Noblecourt C., Concubines du mort, Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale LIII, Cairo 1953
Он же (редактор), Ramsès le Grand, Paris 1976
Edgar C.C., «Catalogue gènèral des antiquitès Ègyptiennes du Musèe du Caire: Graeco-Egyptian Coffins, Masks and Portraits», Cairo 1905
Каталог выставки
Faulkner R.O., The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford 1969
Frankfort H., Ancient Egyptian Religion, New York 1948
Grimm G. / Dieter J., Kunst der Ptolomär-und Römerzeit im Ägyptischen Museum Kairo, Mainz 1975
Hayes W.C., Royal Sarcophagi of the XVIII dynasty, Princeton 1935
Helck W., Zur Verwaltung des Mittleren und Neuen Reiches, Probleme der Ägyptologie 3, Leiden 1958
Hoffman M.A., Egypt Before the Pharahos, New York 1979
Hornung E., Der Eine und die Vielen – Ägyptische Gottesvorstellungen, Darmstadt 1973
Hornung E. / Staehelin E., Studien zum Sedfest, Geneva 1974
Hornung H., Tal der Könige, Zürich 1982
Houlihan P.F., The Animal World of the Pharaohs, London 1996
Kaczamarczyk A. / Hedges R.E.M., Ancient Egyptian Fäïence, Warminster 1983
Kees H., «Der Vezir Hori, Sohn des Jutjek», in Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde 83, 1958, c. 129–138
Kelley A., The Pottery of Ancient Egypt (Dynasty I to Roman Times), I–III, Toronto 1976
Kitchen K.A., The Third Intermediate Period in Egypt (1100–650 a.C.), Warminster 1973
Kozloff A. / Bryan B. и др., Aménophis III, le Pharaon-Soleil, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1993
Каталог выставки
Laboury D., La statuaire de Thoutmosis III. Essai d'interprétation d'un portrait royal dans son contexte historique, Aegyptiaca Leodiensia 5, Liège 1998
Lance K. / Hirmer M., Ägypten, Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden, München 1967
Lauer J.-P., La Pyramide a Degrés, I–II, Cairo 1936; III, Cairo 1939
Он же, Saqqarah, la nécropole royale de Memphis, Paris 1977
Leclant J., Montouemhat quatrième prophète d'Amun prince de la ville, Bibliothèque d'Étude 35, Cairo 1962
Он же (редактор), Le Temps des Pyramides, Univers des formes I, Paris 1978
Он же (редактор), L'Empire des Conquérants, Univers des formes II, Paris 1979
Он же (редактор), L'Egypte du Crépuscule, Univers des formes III, Paris 1980
Mariette A., Les Mastabas del l'Ancien Empire, Paris 1882–1889
Martin G.T., The Royal Tomb at El Amarna, I–II, London 1974 & 1989
Morenz S., Ägyptische Religion, Stuttgart 1977
Nicholson P.T. – Shaw I. (редакторы), British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London 1995
Nicholson P.T. – Shaw I. (редакторы), Ancient Egyptian Materials and Technology, Cambridge 2000
Niwinski A., «The Bab el-Gusus Tomb and the Royal Cache in Deir el-Bahari», in Journal of Egyptian Archaeology 70, 1984, c. 73–81
Он же, 21st Dynasty Coffins from Thebes – Chronological and Typological Studies, Theben 5, Mainz am Rhein 1988
Он же, Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C., Freiburg 1989
Parlasca K., Ritratti di mummie, in A. Adriani (редактор), Repertorio d'arte dell'Egitto greco-romano, II serie: I, Palermo 1969; II и III, Rome 1977 & 1980
Piankoff A., The Shrines of Tutankhamun, New York 1955
Posener G., De la divinité du pharaon, Cahier de la Société asiatique 15, Paris 1960
Posener-Kiéger P., Les archives du temple funéraire de Néferirkar` Kakaï (les papirus d'Abousir), 2 vols, Bibliothèque d'Étude 65.1/2, Cairo 1976
Pusch E.B., Das Senet Brettspiel im Alten Ägypten, Berlin 1979
Quibell J.E., Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire: The Tomb of Yuaa and Thuiu, Cairo 1908
Redford D.B., Akhenaten: the Heretic King, Princeton 1984
Redford D.B. / Smith R.W., The Akhenaten Temple Project, Warminster 1976
Reeves N. / Wilkinson R.H., The Complete Valley of the Kings, Cairo 1996
Rübsam W.J.R., Götter und Kulte in Faijum während der griechisch-römisch-byzantinischen Zeit, Bonn 1974
Saleh M., Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengrabern des Neuen Reiches, Mainz 1984
Saleh M. / Sourouzian H., The Egyptian Museum Cairo. Official Catalogue, Cairo 1987
Schäfer H., Principles of Egyptian Art, (английское издание), Oxford 1986
Stadelmann R., «Totentempeln III», in Lexikon der Ägyptologie VI, c. 706–711
Он же, Die ägyptischen Pyramiden, Mainz 1985
Strudwick N., The Administration of Egypt in the Old Kingdom, London 1985
Taylor J.H., «Aspects of the History of the Valley of the Kings in the Third Intermediate Period», in Reeves C.N. (редактор), After Tut'ankhamun: Research and Excavations in the Royal Necropolis at Thebes, London 1992
Toutankhamun et son temps. Petit Palais, Paris 1967
Каталог выставки
Tiradritti F. (редактор), Treasures of thy Egyptian Museum, Cairo 1998
Trigger B.G. / Kemp B.J. / O'Connor D. / Lloyd A.B., Ancient Egypt, A Social History, Cambridge 1983
Valbelle D., Les ouvriers de la tombe. Deir el-Médineh a l'époque Ramesside, Bibliothèque d'Étude 96, Cairo 1985
Vandier J., Manuel d'Archéologie Egyptienne, I–VI, Paris 1952–1978
Vandier d'Abbadie J., Catalogue des ostraca figurés de Deir el-Médineh, Cairo 1936–1959
von Beckerath J., Handbuch der ägyptischen Königsnamen, Münchner Ägyptologische Studien 20, Münich–Berlin 1984
Wildung D., Imhotep und Amenemhotep, Münchner Ägyptologischen Studien 36, München–Berlin 1977
Он же, Sesostris und Amenemhet – Ägypten im Mittleren Reich, München 1984
Wilkinson R.H., The Complete Temples of Ancient Egypt, London 2000
Winlock H.E., Models of Daily Life in Ancient Egypt, Publications of the Metropolitan Museum of Art, Egyptian Expedition XVIII, 1955

УКАЗАТЕЛЬ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Захи Хавасс, директор археологического заповедника в Гизе и Саккаре, профессор археологии Каирского университета

Аральдо Де Лука, один из лучших в мире фотографов скульптуры и произведений ювелирного искусства; принимал участие в работе над книгами *The treasures of the Egyptian Museum* (1999) и *Tutankhamun* (2000), выпущенными издательством White Star

Алессандро Бонджоанни преподает в Туринском университете, опубликовал большое количество статей в итальянских и международных изданиях; участвует в работе по составлению каталога собрания Египетского музея в Турине.

Мария Соле Кроче специализировалась по египтологии в Туринском университете и на факультете Восточных исследований в университете Цюриха; много лет работала в Египетском музее в Турине, участвовала в работе Французской археологической экспедиции в Бубастейоне.

Алессия Амента специализировалась по литературе и получила докторскую степень по египтологии в университете "La Sapienza" в Риме; участвовала в нескольких археологических экспедициях в Италии и Египте.

Даниела Команд изучала египтологию в Туринском университете, защитила диссертацию по иноземным культурным влияниям в Дейр эль-Медине в период правления Рамессидов; с 1990 года работает в Египетском музее в Турине.

Сильвия Еинауди занималась египтологией в Туринском университете, сейчас работает в египетском музее Турина.

Марчелла Трапани, автор многочисленных статей в итальянских и зарубежных специальных изданиях; сейчас работает в управлении Египетского музея в Турине и занимается устройством выставок и публикацией изданий для специалистов и широкой публики.

БЛАГОДАРНОСТИ

Издатели выражают благодарность:
С.Е.Фаруку Хосни — министру культуры Египта;
Габалле Али Габалла — генеральному секретарю Высшего совета по древностям;
С.Е. Франческо Алоизи ди Лардерель — итальянскому послу в Египте;
Али Хассану — бывшему генеральному секретарю Высшего совета по древностям;
Мохамеду Салеху — директору Египетского музея в Каире с 1981 по 1999 год;
Карле Марии Бурри — директору Итальянского института культуры в Каире;
Самиру Гарибу — советнику министра культуры Египта;
Набилю Осману — президенту Египетского информационного центра;
Ахмеду Хосену — директору Каирского пресс-центра;
Гамалю Шафику из Каирского пресс-центра за организацию съемок;
Сотрудникам и смотрителям Египетского музея в Каире;
Алессандро Коккони — помощнику фотографа.

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ

Все фотографии Araldo De Luca/Archivio White Star кроме следующих:
Mary Evans Picture Library: Страницы 14, 15 вверху, 15 слева внизу; 15 справа внизу;
Частная коллекция: Страницы 14-15; Felipe Alcoceba: страница 17 в центре; Antonio Attini/Archivio White Star: страница 17 внизу; Jürgen Liepe: страница 438.
Планы музея: Elena Tagliabò/Archivio White Star

ОБЛОЖКА
Погребальная маска Тутанхамона;
внизу справа: *Нагрудное украшение Тутанхамона*

КОРЕШОК
Вверху: *Золотая голова сокола*
Внизу: *Колосс Эхнатона*

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ
ПАТРИЦИИ БАЛОККО ЛОВИЗЕТТИ

ЗАДНЯЯ СТОРОНА ОБЛОЖКИ
Нагрудное украшение Тутанхамона

245

Сокровища Египта

Иллюстрированный путеводитель по Египетскому музею в Каире



Самый полный и красочный путеводитель по знаменитому Египетскому музею в Каире включает:

- Предисловие всемирно известного археолога Захи Хавасса
- Цветные схемы, показывающие наиболее выигрышные маршруты по залам музея
- Всесторонние комментарии по египетской истории и культуре
- Детальные цветные изображения более 570 экспонатов музея

ISBN 5-17-020163-X
9785170201631

СОКРОВИЩА ЕГИПТА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕГИПЕТСКОМУ МУЗЕЮ В КАИРЕ



Самый полный и красочный путеводитель по знаменитому Египетскому музею в Каире включает:

- Предисловие всемирно известного археолога Захи Хавасса
- Цветные схемы, показывающие наиболее выигрышные маршруты по залам музея
- Всесторонние комментарии по египетской истории и культуре
- Детальные цветные изображения более 570 экспонатов музея

ISBN 5-17-020163-X
9 785170 201631

СОКРОВИЩА ЕГИПТА
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕГИПЕТСКОМУ МУЗЕЮ В КАИРЕ





АСТРЕЛЬ

СОКРОВИЩА ЕГИПТА
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕГИПЕТСКОМУ МУЗЕЮ В КАИРЕ





Предисловие ЗАХИ ХАВАССА
Фотографии АРАЛЬДО ДЕ ЛУКИ
Под редакцией АЛЕССАНДРО БОНДЖОАННИ И МАРИИ СОЛЕ КРОЧЕ